

# Oberösterreichische Heimatblätter

Herausgegeben vom Institut für Landeskunde von Oberösterreich

Schriftleiter:

Universitätsdozent OR. Dr. Ernst Burgstaller  
unter Mitwirkung von OR. Dr. Otto Wutzel

Jahrgang 21 Heft 1/2

Jänner—Juni 1967

INHALT	Seite
Vorwort zum 21. Jahrgang	3
Im Mühlviertel entsteht ein Freilichtmuseum von Walter Ortner	4
Aus der Vergangenheit des Mittermayrgutes zu Pelmburg von Georg Grüll	5
Glashütten um Liebenau von Anton Mitmannsgruber	17
Zwei gotische Sakralbauten in Steyr — Margaretenkapelle und Bruderhauskirche von Manfred Brandl	37
Der oberösterreichische Jesuit Martin Gottseer (1648—1731) als Krippenbauer in Sachsen, Ungarn und Schweden von Alfred Karasek-Langer	42
Franz Bernhard Ritter von Buchholtz im Salzkammergut von Georg Wacha	58
Das Spiel von der Bekehrung Magdalenas von Hans Commenda	62
Vierzeiler aus Mettmach von Hans Commenda und Helene Mairinger	72
Ein Zeugnis heimischen Volksaberglaubens von Max Neweklofsky	76
Mitteilungen aus dem Hallstätter Museum von Friedrich Morton	80
Seeschloß Ort in Geschichte, Sage und Dichtung von Josef Jebinger	82
Franz Dichtl und das Mühlviertler Heimathaus von Heidelinde Klug	92
Schrifttum	95

# Zwei gotische Sakralbauten in Steyr Margaretenkapelle und Bruderhauskirche

Von Manfred Brandl

Haben wir unlängst versucht, die ehemalige, heute verbaute Steyrer Bürgerspitalskirche zu datieren und ihre Charakteristika hervorzuheben<sup>1</sup>, so sollen in diesem Aufsatz zwei Sakralbauten untersucht werden, deren Erbauungszeit in einem Falle zweifelsfrei gesichert, im anderen Falle zwar annähernd gesichert, doch nicht allgemein anerkannt ist.

Um keinen anderen Kirchenbau der Stadt wurden von Heimatkundlern so viele Thesen aufgestellt wie gerade um die Margaretenkapelle. Nachdem schon einmal ihre Restaurierung und Widmung in ein würdiges Kriegerdenkmal oder Gestaltung zu einer Wochentagskapelle beabsichtigt waren, sollen die wichtigsten gesicherten Tatsachen und fraglichen Punkte zusammengestellt werden, welche uns helfen können, das Baudenkmal zu begreifen.

Der Fünfstreifchor mit einem annähernd quadratischen Joch entspricht einem schon seit Beginn des 14. Jahrhunderts in der Gegend üblichen Chortypus. Gurtbögen betonen die Kanten zwischen Wand und Gewölbe. Dienste fanden hier keine Verwendung; die Rippen münden in eher massive Konsolen ein, die aus einigen Abtreppungen von Stein und einem spitz zulaufenden Zapfen darunter bestehen. Die Rippen zeigen Birnstabprofil mit anschließender Kehlung und Fläche. Die breiten, jetzt vermauerten Chorfenster ermöglichten eine Durchflutung des in die Höhe weisenden Chores mit Licht. Der teilweise vermauerte Triumphbogen reicht mit seiner Leibung seitlich bis zur Mauer.

Das vergleichsweise niedrig wirkende, breitere Langhaus ist kreuzrippengewölbt, einschiffig und dreijochig. Die Gewölberippen münden in vier Halbachteckdienste ohne Kehlung. Die zwei, die Joche trennenden Rippenbahnen sind entfernt. Einzelheiten, wie Eckkonsolen und Rippenprofile, entsprechen jenen im Chor. Eckkonsolen und Halbachteckdienste, uninteressante Arbeiten, finden sich in dieser Art in vielen Kirchen der Umgebung, die dem späteren 15. Jahrhundert entstammen.

Nach der kurzen Beschreibung der äußeren Merkmale wollen wir uns der Frage der Entstehungszeit zuwenden. A. Rolleder<sup>2</sup> meinte, „dieses Kirchlein ist ein altes Bauwerk, es ist die Kapelle an der Sabinicha (Sarmingbach) . . ., welche mit anderen Gütern vom Markgrafen Otakar im Jahre 1110 dem Kloster Garsten übergeben wurde“. Wenn ich auch, vom Fälschungscharakter der Urkunde<sup>3</sup> abgesehen, die Existenz einer ottakarischen Kapelle im Raume der Stadtpfarrkirche als wahrscheinlich hinstellen möchte<sup>4</sup>, so hindert nichts die Annahme, die „1110“ erwähnte Kapelle sei ein Vorgänger der heutigen Stadtpfarrkirche gewesen. Grund zur Annahme, die Margaretenkapelle verdiene hohes Alter (wobei man keine Rücksicht auf die Stilphase nahm, welcher die Kirche angehört), gaben Stellen bei Preuenhueber und in Lindners Annalen. Um 1600 bestand die Meinung, die Kapelle sei einst die Pfarrkirche Steyrs gewesen, was aber Preuenhueber mit einem Gegenbeweis als

<sup>1</sup> Manfred Brandl, Die gotische Bürgerspitalskirche in Steyr. Veröff. des Kulturamtes der Stadt Steyr 25 (Dezember 1964), S. 64–69.

<sup>2</sup> Anton Rolleder, Heimatkunde von Steyr (Steyr 1894), S. 178.

<sup>3</sup> Urkundenbuch d. Landes ob d. Enns I (Wien 1852), S. 122.

<sup>4</sup> Vgl. Manfred Brandl, Zu den Anfängen und der frühen Entwicklung von Steyr. Jahresbericht des Bundesgymnasiums und Bundesrealgymnasiums Steyr 1964–1965, S. 20.

irrig abtat<sup>5</sup>. Lindner erwähnt ebenfalls die falsche Anschauung<sup>6</sup>. Zu seiner Zeit (Anfang des 17. Jahrhunderts) war die Kirche nicht mehr für Gottesdienste in Verwendung, sondern „iam hoc tempore profanatum est“.

So, wie sie uns heute erscheint, ist die Kapelle ein einheitlicher Bau, bei dessen Errichtung ganz offensichtlich keine älteren Mauerteile Verwendung fanden. Der schlichte Sakralbau sticht von den Landkirchen der Umgebung ab. Der schmale Chor zeigt in seinem Höhen- drang gotisch-verfeinerten Sinn, den wir in der Umgebung in Bauten ähnlichen Ausmaßes vermissen. Auch sind die umliegenden Kirchen fast alle erst von der Steyrer Bauhütte (eingeweiht 1443<sup>7</sup>) erbaut oder umgestaltet worden. Der bedeutendere Teil der Margaretenkapelle ist der Chor. Das Langhaus läßt für sich genommen ähnlich ausgewogene Proportionierung vermissen. Es bedurfte ja komplizierter Figurationen, um breit ausladende Räume und flach gestaltete Gewölbe wie jenes dieser Kapelle ästhetisch ausgeglichen wirken zu lassen. Während Chor und Langhaus in ihrer Raumwirkung durchaus noch lyrischer Grundstimmung sind, wie sie den weichen Stil zu Beginn des 15. Jahrhunderts kennzeichnet<sup>8</sup>, zeigen Dienste, Kapitelle und Konsolen schon Eckigkeit und Verhärtung. Ähnlich ist es in Hans Puchsbaums Schöpfung, dem Chor der Stadtpfarrkirche: Dort wird der sanfte, ruhige Raumeindruck durch die Figurenkonsolen an den Pfeilern und die eckigen Kapitelle etwas hartliniger.

1430 wird in der Stiftung einer ewigen Messe durch Georg Pülsinger eine „neue Kapelle“ erwähnt. Darunter ist die neuerbaute Margaretenkapelle zu verstehen, da uns nichts bekannt ist, daß um diese Zeit sonst noch eine Kapelle erbaut worden wäre<sup>9</sup>. Auch J. Lenzenweger<sup>10</sup> nimmt 1430 als Erbauungszeit an. I. Krenn<sup>11</sup> erkannte richtig, daß bei der Margaretenkapelle auch vom kunsthistorischen Standpunkt aus kein hinreichender Grund bestehe, ihr ein wesentlich höheres Alter zuzuschreiben als 1437; in diesem Jahr wird sie in einem Spruchbrief Herzog Albrechts V.<sup>12</sup> erstmals genannt. F. Berndt betrachtete die Bauart als dem 13. Jahrhundert zugehörig, nachdem er zuerst die Bauart richtig als dem Beginn des 15. Jahrhunderts zugehörig einschätzte und obendrein die mit Anm. 9 kennzeichnete Folgerung erschlossen hatte. Er meinte, die Bauart sei für die Zeit um 1430 viel zu schwer, zu wenig aufgelöst<sup>13</sup>. Für den Chor trifft jedoch das Gegenteil zu. Verglichen mit ähnlich großen Chören des Landes, die bis um und nach 1400 gebaut wurden und noch nicht die Proportionen der frühen gotischen Chöre des 14. Jahrhunderts abgelegt haben<sup>14</sup>, zeigt der Chor bereits verfeinerten Kunstsinn. An den Konsolen insbesondere, wie schon erwähnt, zeigt sich, daß der Bau bereits einer Zeit angehört, da der weiche Stil einer neuen, eckigen Richtung Platz gemacht hat.

Ohne auf ihre mögliche Erbauungszeit einzugehen, stellt Buchowiecki<sup>15</sup> die Kapelle als

<sup>5</sup> Valentin Preuenhueber, *Annales Styrenses* (Nürnberg 1740), S. 95 f.

<sup>6</sup> „Aiunt autem hoc sacellum olim parochiale templum fuisse“ zum Jahr 1614. Wolfgang Lindner, *Annalen*, hg. K. Schiffmann, in *Archiv f. d. Geschichte d. Diözese Linz VI und VII* (1910), S. 261.

<sup>7</sup> Walther Buchowiecki, *Die gotischen Kirchen Österreichs* (Wien 1952), S. 280.

<sup>8</sup> Vgl. Benno Ulm, *Die Stilentfaltung in der Architektur der gotischen Landkirchen in den Bezirken Freistadt und Perg in Oberösterreich* (Wien 1953, ungedr. Diss.), S. 20, 23 ff.

<sup>9</sup> Friedrich Berndt, *Die Margaretenkapelle*. *Steyrer-Zeitung* „Zum Feierabend“ 1952, Nr. 27 v. 3. 7..

<sup>10</sup> Josef Lenzenweger, *Die Entwicklung des Pfarrnetzes der Benediktiner-Abtei Garsten* (Wien 1939, ungedr. theol. Diss.).

<sup>11</sup> Ingeborg Krenn, *Häuserchronik von Steyr I. Teil* Veröff. d. Kulturamtes d. Stadt Steyr (Juni 1951), S. 49 f.

<sup>12</sup> Preuenhueber, *Annales Styrenses* (Anm. 5), S. 95 f.

<sup>13</sup> Anm. 9.

<sup>14</sup> Ulm, *Stilentfaltung* (Anm. 8), S. 20.

<sup>15</sup> Buchowiecki, *Die gotischen Kirchen Österreichs* (Anm. 7), S. 281.

zweiten nahe mit Wien zusammenhängenden Bau neben die 1443 von Puchsbaum begonnene Stadtpfarrkirche. Wir bekennen uns jedenfalls zur Ansicht, die Kapelle sei knapp vor 1430 erbaut worden; vielleicht ist sie in diesem Jahr erst zur Fertigstellung gediehen. Zum Problem wird noch die Frage des übrigen um 1906 vollkommen erneuerten Türmchens (Dachreiters), das Grimschitz<sup>16</sup> Hans Puchsbaum zugeschrieben hat. Besonders erhebt sich die Frage nach der Entstehung; ob es gleichzeitig mit der Kapelle entstand oder nachträglich aufgesetzt wurde, ist schwer zu entscheiden. In Anbetracht des Gewichtes eines solchen Aufbaues dürfte aber die Einplanung von vornherein feststehen. Das Alter des Turmstützmauerwerkes bei der Grenze zwischen Chor und Langhaus ist mir nicht bekannt, aber es ist undenkbar, daß man damit schon in der Erbauungszeit die beiden Teile der Kirche voneinander getrennt hat. Wahrscheinlich mußte das relativ kräftige Mauerwerk um den Triumphbogen als stützender Unterbau des Türmchens dienen. Hans Puchsbaum wird aber das Türmchen, sollte er für dieses verantwortlich zeichnen, doch erst nachträglich aufgesetzt haben; vielleicht hat er ein einfaches Türmchen – als Probe seines Könnens – umgeplant und umgestaltet.

Die von J. Ofner<sup>17</sup> für möglich gehaltene Herkunft der ganzen Kapelle von Puchsbaum bleibt aber mit der möglichen Ausnahme des Türmchens fraglich. Puchsbaums Figurationen sind nicht mehr die einfachen Kreuzrippengewölbe der Hochgotik, wie uns seine Grundrisse lehren; es müßte dies die einzige Konzeption dieser Art von ihm sein. Auch die Entstehung als eine Probearbeit Puchsbaums zum Beweis seines Könnens ist zur Diskussion gestellt worden. Nachdem wir die Gründe dargelegt haben, die 1430 erwähnte neue Kapelle als die Margaretenkapelle zu betrachten, scheidet Puchsbaum mit neuer Wahrscheinlichkeit als Urheber aus: Erst 1443 wurde die alte Pfarrkirche abgerissen und der neue Bau der Stadtpfarrkirche begonnen<sup>18</sup>. Eine Probearbeit so lange vor Beginn der Arbeit am Hauptprojekt ist kaum anzunehmen; auch ist der Charakter der beiden Bauten zu unterschiedlich. Seit 1621 und 1622 wird in der Margaretenkapelle das Heilige Grab errichtet<sup>19</sup>. 1797 wurde die Kapelle entweiht<sup>20</sup> und damals die Trennwand zwischen Chor und Langhaus eingebaut. Mit relativ geringen Mitteln wird man hier imstande sein, ein mittelalterliches Bauwerk in seinem Reize wiedererstehen zu lassen. Das Ausbrechen der Vermauerung in den Fenstern des Chorraumes und der Langhauswände sowie die Beseitigung der Trennwand und der Turmstütze (welch letztere sich allerdings technisch nicht leicht entfernen lassen dürfte) werden die schöne Raumwirkung beweisen.

Einer ganz anderen Stilphase der Gotik entstammt die zierliche, kleine Bruderhauskirche. War in der Margaretenkapelle noch die Hochgotik wirksam, so haben wir hier einen Bau der inzwischen längst entstandenen Viertellade der Wiener Dombauhütte vor uns, welcher der großartigen letzten Phase der Spätgotik entstammt und parallel zur Donauschule der Malerei und Plastik steht<sup>21</sup>.

Über die Erbauung der Kapelle sind wir unterrichtet. Hans Lueger, ein Steyrer Bürger, der 1521 Stadtrichter war und 1539 starb, ließ sie mit Bewilligung des Abtes von Garsten

<sup>16</sup> Bruno Grimschitz, Hans Puchsbaum (Wien 1947).

<sup>17</sup> Mündl. Mitt. Dr. J. Ofner. – J. Ofner, Kunstchronik der Stadt Steyr. Architektur, Bildhauerei und Malerei (2. Fortsetzung). Veröff. des Kulturamtes der Stadt Steyr 26 (Dezember 1965), S. 41 f.

<sup>18</sup> Preuenhieber, Annales Styrenses (Anm. 5), S. 96.

<sup>19</sup> Lindner, Annalen (Anm. 6), S. 261, 406.

<sup>20</sup> Krenn, Häuserchronik (Anm. 11), S. 50.

<sup>21</sup> Vgl. Benno Ulm, Der Begriff „Donauschule“ in der spätgotischen Architektur. Christl. Kunstbl. 100 (1962), S. 82–87.

1511 zu Ehren des hl. Antonius erbauen<sup>22</sup>. Das Bruderhaus, noch zu Ende des 19. Jahrhunderts Versorgungshaus für arme Gemeindeangehörige, hatte bereits früher als Siechenhaus außerm Tor bestanden.

Zeichnet sich schon die aller Wahrscheinlichkeit nach um 1500 erbaute Spitalkirche in Steyr durch einen von Zisterzienser-Baugepflogenheit oder Reminiszenzen an alte volksverbundenen Holzbauten unabhängigen rechteckigen Grundriß aus, so überrascht uns die Bruderhauskirche durch ein übereck gestelltes, rechtwinkelig schließendes Osthaupt<sup>23</sup>. Dieses ungewöhnliche Baudetail ist hier typisch für das spätestgotische Suchen nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten auf der Grundlage der Gotik. Die dynamische Steyrer Viertellade schuf in ihren künstlerisch bedeutenden Bauten insbesondere im angrenzenden Niederösterreich Werke, welche man als „Donaustil in der Architektur“ bezeichnen muß; Bauten, welche alle Möglichkeiten der Spätgotik in allen Kombinationen der einzelnen usuellen Bauelemente ausschöpfen.

Grundfigur der Rippenfiguration der dreijochigen Saalkirche ist der Jochmittenrhombus, der in ähnlicher Form schon viel früher in Hans Puchsbaums Plänen vorkommt<sup>24</sup>. Die Eckpunkte des Rippenrhombus sind mit den Jochecken durch gerade Rippenzüge verbunden, wobei die Rippen, welche von der Mauer zur spitzen Ecke des Rhombus streben, die Stichkappe im Tonnengewölbe begrenzen. Außerdem finden die Rhombenseiten ihre Fortsetzung in Rippen geradlinig ohne Knick. Diese Grundfigur findet man – aber dort stets in Längsrichtung und nicht quer zur Kirchenlängsachse – u. a. in den Seitenschiffen von Haidershofen (undatiert, Langhaus jünger als der 1453 geweihte Chor; vielleicht 1480/1490), Waldneukirchen, rechtes Schiff; 1. Mittelschiffjoch Mitterkirchen im Mühlviertel, dort jedoch mit neuen Rippenzügen variiert, oder in den Seitenschiffen von Perg (um 1500). Nach Puchsbaums ähnlichem Entwurf ist diese Figuration in den Formenschatz auch der Steyrer Bauhütte übergegangen und wurde immer wieder gerne verwendet.

In der Bruderhauskirche wurde die beschriebene Grundfigur mit gebogenen Rippenstückchen ausgeschmückt, die teilweise – so wie etwa im linken Schiff von Tragwein – im Scheitel der Stichkappe an der Mauer ansetzen. Rippenstückchen im 2. und 3. Joch zeigen, daß man sie wie im 1. Joch und im Ostabschluß zu halbkreisförmig gebogenen Rippenzügen ergänzen wollte. Eine außerordentlich gelungene Lösung ist die Art, wie die Figuration der drei Joche in höchst einfacher und klarer Weise im Ostabschluß, dessen Grundriß ja ein rechtwinkelig-gleichschenkeliges Dreieck bildet, ihre Fortsetzung findet. Im Ostschluß münden die zweifach gekehlten Rippen ohne Vermittlung eines Kapitells in Dienste, welche zuerst aus Seiten eines Achtecks gebildet, über eine Abtreppe in sockellose Halbkreisdienste verwandelt werden. Die Langhausmauer wird innen nicht von durchlaufenden

<sup>22</sup> Rolleder, Heimatkunde (Anm. 2), S. 189.

<sup>23</sup> In einigen Kirchenbauten Kärntens etwa ist ein durch zwei winkelig zueinander stehende Seiten gebildeter Chorabschluß vorhanden, doch sind diese höchst einfachen Kirchen aus dem 14. Jahrhundert: Beispiele sind die Klarissinnenkirche in St. Veit an der Glan (1324), wo die Chorschlußmauern in stumpfem Winkel zueinander stehen, die Burgkapelle in Villach, oder etwa die teilweise zerstörte Johanneskapelle in St. Salvator, wo dieser Chortyp noch erhalten ist. In der engsten Umgebung Steyrs findet sich dieser Zweiviertel-Ostabschluß im rechten Seitenchor der Pfarrkirche von Aschbach, wobei die dortige Lösung jünger als die Steyrer ist. „Die das erste Drittel des 16. Jahrhunderts kennzeichnende Architektur ist kleinteilig und untektionisch“ (B. Ulm in Freistädter Geschichtsbl. 3/1952, S. 79). In dieser Richtung hin ist die Architektur des Aschbacher Seitenchores eine Weiterentwicklung gegenüber der Bruderhauskapelle und dürfte wenig später, um 1515/1520, entstanden sein. Darauf weisen auch die vielen Kleinformen der Architektur (Konsolen etc.) hin.

<sup>24</sup> Vgl. Grimschitz, Puchsbaum (Anm. 16), Bildtafel 17 (Grund- u. Aufriß der Maria-Magdalena-Kapelle bei St. Stephan) u. a. m.

Diensten gegliedert. Die Rippen münden zuerst in kurze Halbachtgedienste, die nach drei Stufen in einem Zapfen (etwa wie im ungefähr gleichzeitig ausgestalteten Langhaus in Aschach an der Steyr oder auch im Chor der Margaretenkapelle) endigen. Neben dem reizvollen Gewölbe und drei Diensten sowie Konsolen besitzt die Kirche keine schmückenden Architekturdetails aus ihrer Erbauungszeit.

Den Eingang in den Sakralraum vermittelt vom Westgang her eine niedrige, rundbogige Tür ohne hervorstechende Charakteristika. In diese Westhalle gestattet von der Sierninger Straße her eine rundbogige Tür, deren Gewände eine einfache Kehlung aufweist, den Eintritt; sie ist wohl später anzusetzen als die Kirche. Eine gewöhnliche, sicher später entstandene Tür führt auch in die rechts vom 1. Joch befindliche tonnengewölbte Sakristei. Der Kirchenboden ist kürzer als der obere Teil des Raumes, da die Orgelempore über die Durchgangshalle gebaut ist (vergleiche dazu die Orgelempore in der Stadtpfarrkirche). Der wohlausgewogene Raumeindruck der Kapelle, die weder hochstrebend noch breitgelagert wirkt, würde ohne den sicherlich nachträglich eingebauten Wänden links und rechts an der Emporenbrüstung zur Decke erst voll zur Geltung kommen. Auch in der Mitte der Westwand befindet sich ein nachträglicher Einbau. Die einfache Barockeinrichtung paßt sich übrigens dem gotischen Rahmen hervorragend an.