

Depinytque



Zeitschrift für oberösterreichische
Geschichte, Landes- und Volkskunde
Herausgegeben von
Dr. Adalbert Depiny

Verlog R. Pirngruber, Linz.

17. Jahrgang 1936.

3. u. 4. Heft.

Inhalt:

	Seite
Dr. A. Depiny, Volkstumspflege	98
Franz Angerer, Zum Volkscharakter im mittleren Innviertel	108
Leopold Egger, Das Linzer Marionettentheater	117
Dr. Franz Fuchs, Entstehung und Anlage des Josephinischen und Franzosenischen Katasters	128

Bausteine zur Heimatkunde:

Lorenz Hirsch, Die Niedmarkstraße und der alte Verbindungsweg Linz—nordöstliches Mühlviertel — Waldbauertel	140
Hubert Zeeb, Die St. Anna Kapelle in Parz bei Grieskirchen	146
Dr. Hans Commeindia, Landesbilder aus fünf Jahrhunderten	150
Dr. Hans Commeindia, Abelige Lustbarkeiten im 16. Jahrhundert. Volkskundliche Ausdeutung eines alten Bildes	156
Annemarie Commeindia, Die Motivbilder vom Pößlingberg. Ein trachtenkundlicher Streifzug	160
Annemarie Commeindia, Maibaumstehlen	164
A. A. Dittrich, Die Stadelhenne. Mühlviertler Brauchtum	165
Dr. Hans Commeindia, Flurscheuchchen! Auch ein Stück Volkskunde	170
A. A. Dittrich, Sagen aus der mündlichen Überlieferung von Hirschbach, Bezirk Freistadt	172
Nadolff Ulbrich, Tannbergsagen	174
Annemarie Commeindia, Alt-Linzer Stammbuchverse	180
Robert Staininger, Die Sandler Glasmalerei	185
Karl Lorenz, Die Spanischachteln	186
Dr. A. Depiny, Familienbilder	187
Bücherbesprechungen	189

Mit 14 Tafeln und 3 Abbildungen im Text.

Buchschmuck von Mag. Kislinger, Linz.

Beiträge, Zuschriften über den Inhalt, Auskünfte und Besprechungsstücke sind zu senden an
Dr. Adalbert Depiny, Linz, Volksgartenstraße 22.

Bestellungen und Zuschriften über den Bezug werden erbitten an den Verlag der Heimatgau,
Richard Pirngruber, Linz, Landstraße 34.

Preis des Jahrgangs postfrei S 6,50.

Alle Rechte vorbehalten.

D. S.-Werk „Neues Leben“

Vaterländische Kulturarbeit, Volkstumspflege und Förderung gediegener Freizeitgestaltung. Vermittlung von Ermäßigungen für Fahrten, Urlaubs- und kulturelle Veranstaltungen. Besondere Rücksichtnahme auf wirtschaftlich schwächere Volkskreise.

Jahresbeitrag nach dem Einkommen gestuft von 1 Schilling an.

Anmeldungen u. Auskünfte bei den Bezirks Sachwalterschaften oder bei der Landessachwalterschaft, Linz, Mozartstraße 47

nun rot, grün, blau oder gelb grundiert und hierauf kunstvoll bemalt. Als seinerzeit die Schachtelmacherkunst noch als Gewerbe ausgeübt wurde, Hausnamen „Beim Schachtelmacher oder beim Spandräher“ erinnern noch heute daran, hatte jeder Schachtelmacher eine Reihe von Mustern. Diese Muster bestehen meist aus Blumen und Rankenwerk, aber auch Bilder von Menschen, Tiere und Landschaften kommen vor, wurden in leuchtenden Farben gemalt. Gute Originale weisen eine so sichere Kunst der Farbengebung und Raumfüllung auf, daß sie Staunen und Ehrfurcht vor dem Können unserer Altvorderen erwecken. Im Zeitalter des Niederganges der Volkskunst verschwanden aber auch allmählich diese Volkskunsterzeugnisse und sind heute eine Seltenheit geworden. Bezeichnenderweise weist das oberösterreichische Landesmuseum und das volkskundliche Bildwerk von Haberlandt kein Stück der Spanischachteln auf. Auf Grund längerer Untersuchungen gelang es mir, auf die Kunstgriffe der Spanischachtelkunst zu kommen und alte Originale zu sammeln. Der bäuerliche Tischlermeister Willibald in Taiskirchen, ein Sohn des bekannten verstorbenen Viengeschichtsschreibers Willibald von Peuerbach, versiegt nun nach meinen Angaben diese Schachteln und stellt sie in mustergültiger Form her. Die Bemalung erfolgt nach alten Originale und erfordert große Mühe und Kunstsinn. Jeder Heimatfreund sollte solche Schachteln, die sich sehr gut als Schmuck-, Näh- und Gebäckschachteln und dergleichen eignen, wieder in seine Wohnung einstellen. Versuche, diese Schachtelmalerei in den Zeichenunterricht der Oberstufen der Volksschulen und besonders Hauptschulen einzuführen, haben Erfolg gezeigt. So besitzen viele Schulkinder aus Taiskirchen und unabhängig davon Schülerinnen der Mädchenhauptschule in Ried solche selbstgemalte Schachteln und sind sehr stolz darauf. Gerade dieser Zweig der Volkskunst verdient wegen seiner geschmackbildenden und dabei praktisch verwertbaren Erzeugnisse vollste Beachtung durch Lehrer und Volkskundler und stellt einen wertvollen Baustein zur Erziehung zur Bodenständigkeit und Volkstumspflege dar.

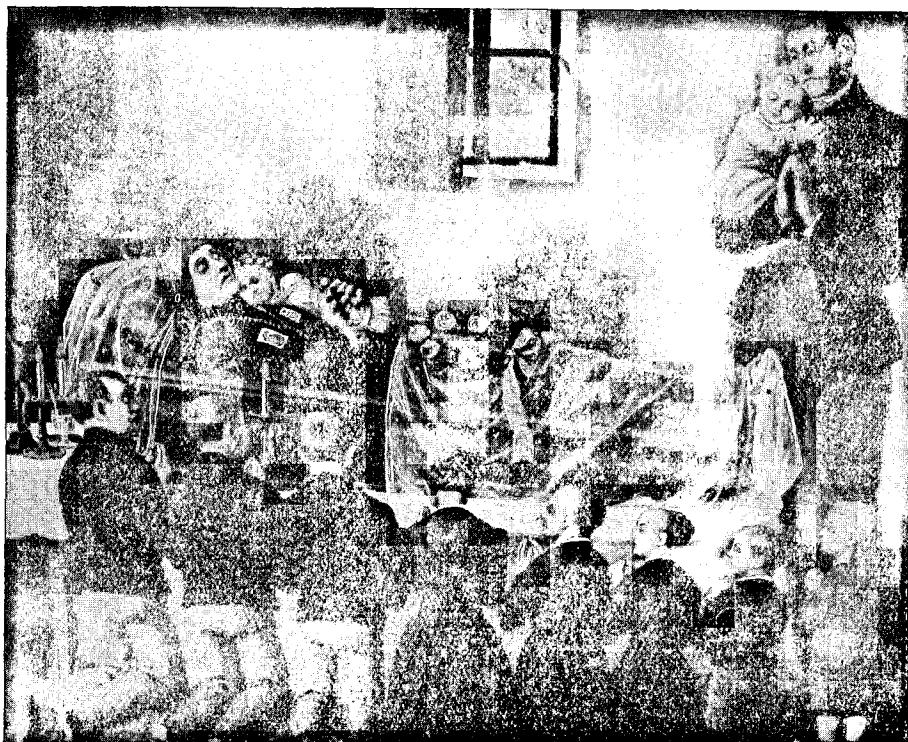
Karl Lorenz,
Lehrer in Taiskirchen.

Familienbilder.

Zur Pflege und Förderung des Familiengedankens, wie er ganz im Sinne unseres staatlichen und kulturellen Neuaufbaues und des volklichen Aufstieges liegt, trägt auch die Verbreitung der Freude an der Kunde der eigenen Familie ihr Stück bei. Das oberösterreichische Erbhofgesetz vom 19. Dezember 1931 sieht die Ehrung von Bauernfamilien vor, die mindestens 200 Jahre auf der Scholle sitzen, vielleicht ist im Zusammenhang damit und als Auswirkung eine vermehrte Pflege der Familienkunde im bäuerlichen Kreis erreichbar, die Vorarbeit, Anregung und Einführung müssen freilich Pfarrer und Lehrer leisten, wenn nicht schon wie in Leonding heimatkundliche Arbeitsgemeinschaften diese Aufgabe

planmäßig übernommen haben. Zur Familienkunde gehört die Sammlung und Sicherung aller Familienurkunden und familienforschlich ausschlußreichen Schriften, aber auch das rechtzeitige Sammeln aller erreichbaren Familienbilder. Ein schönes Beispiel und einen gediegenen Beitrag zur Geschichte einer Innviertler Bauernfamilie geben die mir von Oberlehrer Edtbauer in St. Georgen bei Obernberg mit den erforderlichen Angaben zur Verfügung gestellten Familienbilder, die auf Tafel 30 wiedergegeben sind. Die beiden Ölbilder stellen das Ehepaar Josef und Maria Schneebauer dar. Josef Schneebauer ist am 12. März 1821 geboren und verehelichte sich am 1. März 1859 mit Maria Bründl, die am 25. Juli 1837 geboren war. Er starb am 13. September 1902, seine Frau am 25. März 1929. Sie bewirtschafteten das Stammgut der Familie, den Schneebauernhof in Ulrichstal, St. Georgen bei Obernberg, der sich heute noch im Familienbesitz befindet. Sie besaßen 97 Joch, heute zählt das Gut 143 Joch. Das noch vor dem Lebensende des Ehepaars aufgenommene Familienbild zeigt 84 direkte Nachkommen. Die Herangewachsenen wandten sich alle der Landwirtschaft zu. Die Familie bietet das wohltuende und für den Aufbau von Staat und Volk so wichtige Bild von Familiengesundheit.

Dr. Depiny.



Iconbild in der Pöstlingbergkirche. Siehe S. 163.



Familienbilder, Abb. 1: Familienbild Schneebauer. Siehe S. 188.



Familienbilder, Abb. 2 und 3: Josef und Maria Schneebauer. Siehe S. 188.