

KONTROLLAMT

# JAHRBUCH DER STADT LINZ

1 9 5 3

LINZ 1954

---

Herausgegeben von der Stadt Linz

Städtische Sammlungen

# I N H A L T

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Seite |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Vorwort . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | V     |
| Kulturchronik: Erste Linzer Kulturtagung — Theater und<br>Schrifttumspflege — Konzertleben — Neue Galerie — Kunstschule —<br>Musikschule — Volkshochschule — Mikrobiologische Station Schild —<br>Büchereien — Städtische Sammlungen — Bau- und Kunstdenkmäler<br>— Bauberatung — Künstlerische Ausgestaltung an städtischen Bauten —<br>Botanischer Garten — Klima-Untersuchungsstelle — Natur- und Land-<br>schaftsschutz — Der erste Fund einer Harfenfibel — Eine Linzer Stadt-<br>ansicht . . . . . | VII   |
| Eduard Holzmair (Wien):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |
| Die Medaille in Oberösterreich . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1     |
| Gustav Gugitz (Wien):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |
| Linz im Urteil der Reisebeschreibungen und Lebenserinnerungen . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 43    |
| Heinz Zatschek (Wien):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |
| Handwerk und Hausbesitz in Linz zwischen 1595 und 1800 . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 101   |
| Friedrich Schober (Linz):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |
| Die Linzer Goldschmiede . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 131   |
| Hertha Awecker (Linz):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |
| Das Bruckamt der Stadt Linz . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 167   |
| Georg Wach a (Wien):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |
| Das Lambacher Haus zu Linz . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 215   |
| Eduard Straßm a y r (Linz):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |
| Bürgermeister Dr. Karl Wiser . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 233   |
| Ferdinand Ernst Gr u b e r (Wien):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |
| Adam Müller-Guttenbrunn in Linz . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 249   |

|                                                                                          | Seite |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Othmar Wessely (Wien):                                                                   |       |
| Das Linzer Musikleben in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . .                    | 283   |
| Rudolf Ardelet (Linz):                                                                   |       |
| Eine barocke Jubelprofeß bei den Ursulinen zu Linz im Jahre 1791 . . .                   | 443   |
| Georg Grill (Linz):                                                                      |       |
| Urkundliche Beiträge zur Geschichte der Linzer Zeitungen<br>im 17. Jahrhundert . . . . . | 467   |
| Herwig Ebner (Graz):                                                                     |       |
| Der Brand zu Linz vom Jahre 1682 . . . . .                                               | 475   |
| Alfred Hoffmann (Linz):                                                                  |       |
| Die Hütten und Stände am Linzer Bartholomäimarkt des Jahres 1583 . .                     | 479   |
| Harry Kühnel (Wien):                                                                     |       |
| Weingärten des Linzer Bürgerspitals in Nußdorf und Heiligenstadt . . .                   | 501   |
| Harry Kühnel (Wien):                                                                     |       |
| Die Zechenordnung der Linzer Kürschner aus dem Jahre 1460 . . . .                        | 509   |
| Franz Pfeffer (Linz):                                                                    |       |
| Die Linzer Fernstraßen. Ein Beitrag zur Verkehrsgeschichte von Linz . .                  | 515   |
| Leopold Schmidt (Wien):                                                                  |       |
| Die Linzer Stadtvollskunde im Rahmen der Stadtvollskunde Österreichs                     | 621   |
| Rudolf Bayer (Wien):                                                                     |       |
| Den frühen Tagen zugewandt . . . . .                                                     | 633   |
| Franz Stroh (Linz):                                                                      |       |
| Linz — nochmals namenkundlich . . . . .                                                  | 647   |

ten hat sich Anton Mayer darüber hinaus alljährlich um „eine theatralische Vorstellung durch Dilettanten für die Schullehrerswitwen“ bemüht<sup>288</sup>).

Schon zur Zeit der Befreiungskriege hatte der unermüdliche Glöggl auch in eigener Regie Wohltätigkeitskonzerte veranstaltet, die er noch 1837 in seinem Memorandum an den Linzer Magistrat ausdrücklich erwähnt<sup>289</sup>). So bot er am 29. März 1809 der Linzer Bevölkerung im ständischen Theater eine große „Vocal- und Instrumental-Akademie“ zugunsten „der ärmeren Familien hiesiger Landwehrleute“, deren Ertrag, 1050 fl. 12 kr., den drei Linzer Pfarren „verhältnißmäßig“ überwiesen wurde<sup>290</sup>). 1815 und 1816 gab er „Theaterkonzerte“ für Kriegerswitwen und Waisen<sup>291</sup>).

In ähnlicher Weise hat sich auch Abbé Luigi Tomazzoli<sup>292</sup>) um die Unterstützung armer Soldatenfamilien verdient gemacht, zu deren Gunsten er am 25. Dezember 1813 und am 6. Jänner 1814 von 138 Mitwirkenden unter Glöggl's Leitung den Händelschen „Messias“ und einen Festchor von Antonio Salieri (1750 — 1825) aufführen ließ<sup>293</sup>).

War die Humanitas bisher ausschließlich der Leitgedanke der eben genannten Institutionen und ihrer Veranstaltungen<sup>294</sup>), so gab es doch seit dem zweiten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts auch Orchesterkonzerte — bei Virtuosenkonzerten war dies schon im 18. Jahrhundert selbstverständlich — deren Reinertrag den Unternehmern zufiel<sup>295</sup>). Auch in dieser Richtung scheint Glöggl den ersten Schritt getan zu haben. Im Jahre 1810 lud er nämlich zu einem für den 14. April anberaumten „grossen Vocal- und Instrumental-Concert im Werner-Saale am Hauptplatz Nr. 137“<sup>296</sup>) ein, in dem er die „vorzüglichsten Tonstücke berühmter Meister“ aufzuführen versprach, aber keinerlei Angaben über die Verwendung der Einnahmen macht<sup>297</sup>). Neben Werken von Joseph Haydn und Anton Eberl konnten die Linzer damals J. C. Schreibers Gedicht „Die Formen der Töne“ hören, „worin die vorzüglichsten jetzt üblichen Instrumente sowohl nach ihrer mechanischen Bauart als nach ihrem kunstgemäßen Gebrauch und ästhetischer Wirkung auf das trefflichste geschildert sind. Nach jeder Strophe, worin ein Instrument deklamatorisch geschildert, wird sich das benannte Instrument in einem Solo mit einer eigens hiezu neu gesetzten Musik von dem hiesigen Tonkünstler Herrn J. Schiedermayr hören lassen“<sup>298</sup>).

Zehn Jahre später begegnet uns auf ähnlicher Basis der Linzer Schauspieler Joseph Moreau (gest. 1822) als Konzertunternehmer.

An dem ersten seiner zwei Benefizabende (17. Juli 1820) unter dem Titel „Kunst und Laune. Eine Sammlung ganz neuer poetischer, dramatischer und musikalischer Geistes-Producte für Freunde der Dicht- und Tonkunst in drey Abtheilungen dargestellt“ waren „Händel's Donner - Chor<sup>299</sup>), Beethoven's Ouvertüre aus Egmont, Spontini's Ouverture nebst der berühmten Introduction aus Ferdinand Cortez“ u. a. zu hören<sup>300</sup>), am zweiten (28. Juli 1820) überraschte er sein Publikum mit der Linzer Erstaufführung von Beethovens 6. Symphonie. „Zur näheren Erklärung dieses in seiner Art einzigen Meisterwerkes“ hatte er sogar eine „gedruckte Beschreibung . . . die an der Casse unentgeltlich verabfolgt“ wurde, herstellen lassen<sup>301</sup>).

So hat Glöggl's Konzert vom Jahre 1810 — wie so viele Leistungen dieses Mannes — für das Linzer Musikleben richtungweisend gewirkt. Zunächst war es allerdings eine adelige Persönlichkeit, Fürst Karl Eugen von Lamberg (1764 — 1831), die daran anknüpfte und — hier wird der Übergang vom „ancien régime“ zum bürgerlichen Zeitalter offensichtlich — im Winter 1811 — 1812 nach dem Vorbild des kurzlebigen Wiener „Adeligen Liebhaber - Concerts“ (1807 — 1808) öffentliche „Winter-Concerte“ veranstaltete, in denen „die vorzüglichsten Sinfonien, Ouverturen von Mozart, Haydn, von Beethoven, Cherubini, Winter &c. Concerten auf verschiedenen Instrumenten, und ausgewählte Gesangsstücke“ von bürgerlichen Liebhabern unter Leitung Anton Mayers<sup>302</sup>) zur Aufführung gelangten. Im Rahmen dieser Konzerte konnten aber auch durchreisende Künstler auftreten, die sich stets der besonderen Gunst des „edlen Fürsten“ erfreuten. Ein zeitgenössisches Linzer Fachblatt nennt alle jene, die sich „als Concertisten ausgezeichnet“ hatten: „Hr. Appoldt, hiesiger Dilletant auf dem Fortepiano. Signora Cittadini<sup>303</sup>), durchreisende Künstlerin im Gesang. Hr. Jansen<sup>304</sup>) durchreisender Künstler auf der Violin und dem Fortepiano. Mad. Herold und ihre 6jährige Tochter in der Declamation. Dem. Herzog junge Dilettantin auf dem Fortepiano. Hr. und Mad. Seipelt, und Hr. Ruess, Mitglieder des hiesigen Theaters im Gesange. Hr. Kaumayr hiesiger Theatermusicdirector auf der Violin<sup>305</sup>), welcher auch bei diesen Concerten die Direction führte“<sup>306</sup>).

Als die Lamberg'schen Winterkonzerte am 31. März 1812 zu Ende gingen, griff die bürgerliche Gesellschaft diese Einrichtung begierig auf. Dank der Initiative der „beiden Herren Auditeurs“

Ammerling und Wagner<sup>307)</sup> trat bald darauf eine „Gesellschaft der Musikfreunde“ zusammen, in deren Programm die Abhaltung öffentlicher „Academien“ in vierzehntägigem Intervall stand. Nicht mehr die Förderung wohlthätiger Anstalten, sondern die ausschließliche Freude an künstlerischer Betätigung und am Kunstgenuß, die hiedurch „zu erweckende Geselligkeit und Annäherung“ unter den Teilnehmern ist nunmehr ihr Hauptzweck, den auch die Wahl des im „Mayrederschen Garten“<sup>308)</sup> gelegenen Saales zum Aufführungs-ort unterstreicht. In diesem „sehr angenehmen Lokale“, das „das Zwanglose der Gesellschaft“, die sich „theils im Garten, theils im Musiksaale versammelt hatte“, garantierte, fand am 4. Juni 1812 um 7 Uhr früh das erste Konzert statt. Die dafür getroffene Wahl der Musikstücke zeugte nach Aussage der Kritik vom „feinen gebildeten Geschmacke“ der Arrangeure; die „sehr vollendete Ausführung“ fand besonderen Beifall. „Den Anfang machte Van-Beethovens grosse Symphonie — dann folgte das schöne Terzett von Hrn. Sim. Maier für 1 Ten. und 2 Basse, von den Hrn. Ammerling, Knerr und Appoldt gesungen. Darauf folgte eine Harmonie von der Erzherzog Rudolfschen Regiments-Capell. Dann wurde ein Terzett aus Ginevra von Hrn. Pär<sup>309)</sup> von Frau v. Steinhauser und Hrn. Ammerling und Knerr mit vielem Beifall gesungen, und mit einer Sinfonie geschlossen“<sup>310)</sup>.

Wie geplant, fand tatsächlich vierzehn Tage später, am 18. Juni, das zweite Konzert statt, in dem „die schöne Sinfonie aus D dur von Mozart, darauf ein Duett von Cimarosa von Frau von Stainhauser und Hrn. Kner gesungen; dann ein Concert auf der Oboe von dem Hrn. Kapellmeister der Bar. von Jordischen Regimentskapelle mit vieler Geläufigkeit und guten Ton geblasen; diesem folgte ein Quartett von Guglielmi, gesungen von Fr. von Stainhauser, Dem. Moshamer, Hrn. von Strasser und Kner, sämtlichen Dilettanten, mit allgemeinen Beifall; den Beschluß machte die Ouverture aus Mozarts Figaro“<sup>311)</sup>.

Weitere vierzehn Tage später (2. Juli) fand das — wie die Kritik bedauernd feststellte — letzte Konzert des kurzlebigen Vereines statt. Das als „eben so anziehend und noch glücklicher in der Auswahl“ apostrophierte Programm wurde von einer Es-Dur-Symphonie Anton Eberls (1765 — 1807) eröffnet. „Dieser folgte ein Concert auf dem Waldhorn von Punto, von einem fremden Künstler, Hrn. Richter sehr brav geblasen; dann die beiden letzten

Chöre Nro. 49 und 50 aus Händels Oratorium: der Messias; endlich zum gänzlichen Beschluss mit alseitigem Beifalle Winters Overture zur Oper Tamerlan<sup>312</sup>).

#### GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE

Seit dem Jahre 1785 hat es also nicht an Versuchen zur Schaffung von tragfähigen Organisationen für das Linzer öffentliche Musikleben gefehlt. Daß all diesen Bemühungen, die demnach wesentlich früher einsetzten, als man bisher annahm<sup>313</sup>), und mit bewundernswerter Zähigkeit nach jedem Fehlschlag wiederholt wurden, kein Dauererfolg beschieden war, lag nicht an mangelndem Interesse der Öffentlichkeit oder an Unfähigkeit der Organisatoren. Es war vielmehr einerseits die Indolenz der bürgerlichen „Dilettanten“, die all diese Bestrebungen schon nach kurzer Zeit zum Scheitern brachte. Darauf wies schon damals der anonyme Linzer Korrespondent eines Wiener Fachblattes hin, wenn er berichtet, daß es in Linz „sehr viele Virtuosen in der Empfindlichkeit und Rangsucht“ gebe. „Alle wollen Solo singen und spielen und auch dirigiren, daher gewöhnlich auch die Tutti- und zweyten Stimmen unbesetzt bleiben, folglich ein grösseres Musikwerk aufzuführen, hier wirklich zu den Wunderwerken gezählt werden könnte“<sup>314</sup>). Andererseits lag es aber auch an den allgemeinen Zeitverhältnissen, die einer gedeihlichen Entwicklung kultureller Einrichtungen eben nicht förderlich sein konnten: Kriege, Feindbesetzungen, Kontributionen, Inflation . . . Ursachen, deren vernichtende Wirkungen auch der Gegenwart noch immer nicht fremd geworden sind. So mußte das Jahr 1820 heranrücken, bis es dem Linzer Bürgertum gelang, neuerlich eine vereinsmäßige Organisation zur Pflege des öffentlichen Konzertwesens zu finden, die nunmehr geeignet war, ihrer verpflichtenden Aufgabe bis in die Letztvergangenheit nachzukommen.

Die auslösende Tat für die Gründung eines neuen Musikvereines hat eine bereits bestehende Organisation gesetzt, die zwar in erster Linie soziale Leistungen zu vollbringen hatte, sich aber zu deren Realisierung auch der öffentlichen Konzerttätigkeit bediente. Es war dies das bereits genannte Pensionsinstitut der Schullehrer-

Witwen und -Waisen der Diözese Linz. Als einer seiner Mitbegründer, der Schulmeister und Regenschori an St. Matthias, Anton Mayer, am 28. März 1820 Beethovens Oratorium „Christus am Ölberg“ als erstes Fondskonzert zur Aufführung brachte und einen ganzen „Heerbann an . . . Musikern und Dilettanten“ hatte aufbieten können<sup>315</sup>), war der erste Schritt getan: „Tonkünstler“ und „Liebhaber“ hatten im Dienste des Werkes wieder zusammengefunden. Sie nicht wieder auseinandergehen zu lassen, war die nächste und entscheidende Aufgabe. Auch hiez zu besaß Mayer die nötige „starke Hand“.

Anton Mayer, am 21. Juli 1780 zu Dobersch in Böhmen als Sohn eines Schwarzenbergischen Hofdieners geboren, hatte schon in früher Jugend bei August Scola, dem Schulmeister zu Nezamylice ersten Musikunterricht erhalten<sup>316</sup>), besuchte dann seit 1793 die Präparandie zu Vimperk<sup>317</sup>) und versah dort bis 1800 das Amt eines Schulgehilfen. Im Folgejahr wandte er sich in der Absicht, den Lehrberuf mit dem eines Turnergesellen zu vertauschen, nach Linz, nahm aber dann doch wieder eine Stellung als Lehrgehilfe in St. Magdalena bei Linz unter dem Schulmeister Michael Hauser (1783 — 1804) an<sup>318</sup>). Nach erfolgreicher Ablegung einer Lehramtsprüfung blieb Mayer in Linz, wirkte an der St.-Josephs- (1802 bis 1805)<sup>319</sup>) und St.-Martin-Pfarrschule (1805 — 1810) als Lehrgehilfe und schließlich — 1849 mit dem Titel eines Musterlehrers geehrt — vom Jahre 1810 bis zu seinem Tode (1854) als wirklicher Schulmeister an der St.-Matthias-Pfarrschule (Kapuzinerviertelschule)<sup>320</sup>).

Neben seinem Lehrberuf hat Mayer eine umfassende und befruchtende musikalische Tätigkeit in Linz entwickelt. Außer den mit seinem Lehrberuf verbundenen Organistendienst hat er — im Spiel der Klarinette, des Bassethornes, Englisch-Hornes, Fagottes und der Trompete ausgebildet<sup>321</sup>) — schon in den ersten Jahren seines Linzer Wirkens nebenberuflich als Theatermusiker fungiert, im Jahre 1814 die Leitung der Bürgergarde-Musik aus den Händen Glöggl's übernommen und bis zu deren Auflösung innegehabt<sup>322</sup>) und im Jahre 1824 eine Musikschule eröffnet<sup>323</sup>). Mayer leitete die Lamberg'schen „Winterkonzerte“ des Jahres 1811/12<sup>323</sup>), war maßgeblich an der Organisation des „Pensions-Institutes für Schul-lehrer-Witwen und Waisen der Diözese Linz“ beteiligt gewesen<sup>324</sup>), zu dessen Gunsten er wiederholt Konzerte, vor allem aber Opernvorstellungen, veranstaltete<sup>325</sup>).

Das erste dieser Fondskonzerte war also die Aufführung des Beethovenschen „Christus am Ölberg“ gewesen<sup>326</sup>). Um die einmal gesammelten Kräfte zusammenzuhalten und neue zu gewinnen, erließ Mayer ein halbes Jahr später (28. September 1820) einen Aufruf zur Organisation eines Musikvereines, auf Grund dessen sich innerhalb weniger Tage 62 Dilettanten meldeten<sup>327</sup>). Aus deren Mitte trat zunächst ein provisorischer Ausschuß in traditioneller Zwölfzahl zusammen (26. Oktober 1820), dem die Ausarbeitung der Vereinsstatuten oblag. Diese erlangten unterm 19. September 1821 die kaiserliche Genehmigung<sup>328</sup>), so daß endlich am 16. November die öffentliche Einladung zum Eintritt in den neuen Verein erfolgen konnte<sup>329</sup>). Zwei Tage später konstituierte sich der definitive Ausschuß, der „aus beynahe denselben Gliedern . . . welche schon während des provisorischen Zustandes der Gesellschaft des besonderen Vertrauens gewürdigt worden waren“ bestand<sup>330</sup>). Die Linzer „Gesellschaft der Musikfreunde“ war damit Wirklichkeit geworden.

Über Zweck und Organisation des neu gegründeten Vereines kann man den sofort nach der erfolgten Genehmigung gedruckten Statuten<sup>331</sup>) folgendes entnehmen:

Die Gesellschaft sollte in erster Linie „durch Vereinigung der bisher getrennten Musikfreunde die Aufführung größerer Musikstücke . . . bewirken, und die Musik durch Begründung eines Fonds zur Unterstützung für die zur Ausbildung in der Musik fähigen Knaben und Mädchen empor . . . bringen“ (§ 1)<sup>332</sup>). Dies zu bewirken war Aufgabe ihrer ausübenden, unterstützenden und Ehren-Mitglieder (§ 2), die sich beim Eintritt eigenhändig in die Vereinsmatrikel einzutragen hatten (§§ 4, 7). Erstere mußten „im Gesange, oder auf einem Musikinstrumente jene Fertigkeit erlangt haben, welche nothwendig ist, um zur Aufführung des Ganzen mitwirken zu können“ (§ 3), die unterstützenden Mitglieder beschränkten sich dagegen auf ideelle und materielle Förderung der Gesellschaft (§ 5), während die Ehrenmitglieder „aus Tonsetzern, und Tonkünstlern“ von der Gesellschaft gewählt werden sollten (§ 6). Die Rechte und Pflichten jeder einzelnen Gruppe waren genau abgegrenzt (§§ 8 bis 13).

An der Spitze der Gesellschaft stand der Repräsentantenkörper, bestehend aus einem Protektor (§§ 14, 15), dem jedes Jahr neugewählten (§§ 20—23) leitenden Ausschuß (§ 16), dem die geschäftliche Leitung des Vereines, die Programmgestaltung (§ 41),

die Berufung des Dirigenten u. a. oblag (§§ 17—19). Zwei „vortragende“ Ausschußmitglieder hatten dabei jeweils alle Verhandlungsgegenstände vorzubereiten, die Abstimmung zu leiten etc. (§§ 24—33). Ebenfalls aus der Mitte des leitenden Ausschusses wählte man zwei Sekretäre (§§ 34—36, 38), denen ein Vereinsdiener unterstand (§ 37).

An Konzerten, deren Erträgnisse teils der Gesellschaft<sup>333</sup>), teils öffentlichen „Wohltätigkeits-Anstalten“ zu Gute kommen sollten, waren pro Vereinsjahr zwei öffentliche Aufführungen (§ 39) — die Oratorienabende — und vier nur den Mitgliedern und geladenen Gästen zugängliche „Gesellschaftskonzerte“ (§§ 40, 49—51) vorgesehen<sup>334</sup>).

Den Beschluß der Statuten bilden Fragen der Finanzierung (§§ 52—54) und ihres rechtlichen Status (§§ 51—60).

Das Protektorat über den in dieser Weise organisierten Verein hatte zunächst — wohl auf Anton Mayers Intervention hin — Fürst Karl Eugen von Lamberg übernommen<sup>335</sup>), diese Funktion allerdings nach Ablauf des ersten Vereinsjahres an den „k. k. Stadt- und Landrechts-Präsidenten“ Johann Nepomuk Grafen von Kaunitz (1776—1824) abgegeben<sup>336</sup>). Mit dem siebenten Vereinsjahr trat der eben (1827) zum Präsidenten der oberösterreichischen Landesregierung ernannte Graf Alois von und zu Ugarte (1784—1845) als Protektor an die Spitze der Gesellschaft<sup>337</sup>) und bekleidete diese Stelle bis zu seiner Ernennung zum Gouverneur von Mähren und Schlesien im Jahre 1834<sup>338</sup>). Ihm folgte im öffentlichen wie auch im Ehrenamte Fürst Kinsky<sup>339</sup>), abgelöst im Jahre 1837 durch Johann Nepomuk Ungnad Grafen von Weißenwolff (1779—1854)<sup>340</sup>), der bis zu seinem Tode das Protektorat innehatte<sup>341</sup>).

Die Mitgliederbewegung nahm von Anfang an einen erfreulichen Verlauf. Das erste Vereinsjahr (1821—1822) schloß mit einem Stand von zehn Ehren-, 126 ausübenden und 303 unterstützenden Mitgliedern, unter denen sich „hochgefeierte Namen“ befanden<sup>342</sup>).

Ein Blick auf die Mitgliederlisten der „Gesellschaft der Musikfreunde“ zeigt, daß die ausübenden Mitglieder, denen allein das Interesse der Darstellung gelten kann, durchwegs nicht ausschließlich Dilettanten waren, sondern etliche von ihnen dem Berufsmusikerstande angehörten. So findet man unter den ersten Mitgliedern an Dilettanten etwa den „k. bayr. Rat u. Pfleger“ Franz

Xaver Lindner (geb. 1769), der, als „geschickter Baßsänger und Tonliebhaber“ bezeichnet, auch dem Vereinsausschuß angehörte<sup>343</sup>), den schon als Mitorganisator der „Gesellschaft der Musikfreunde“ von 1812 genannten „k. k. Hauptmann und Garnisons-Auditor“ und Geiger Georg Wagner (geb. 1773)<sup>344</sup>), den Assessor bei der „k. k. Zollgefallen-Administration“ Caspar Kögl (geb. 1774), der ebenfalls im Ausschuß saß<sup>345</sup>), den „k. k. Landrath“ Leopold Peller (geb. 1788), einen ausgezeichneten „Violonzell- und Violin-Spieler, Sänger und . . . Tonkunst-Liebhaber“<sup>346</sup>), den Glasermeister und Geiger Carl Moßhammer (geb. 1789)<sup>347</sup>), den Klarinettenisten Franz Xaver Vogler (geb. 1790)<sup>348</sup>) und den Tenoristen und „k. k. Polizey-Commissär“ Carl Harthleuthner (geb. 1794)<sup>349</sup>).

Aus der Reihe der Berufsmusiker seien u. a. der Theater-Violoncellist Johann Goldberger<sup>350</sup>), der Welser Turnermeister Paul Hilany<sup>351</sup>) und der Welser Organist Johann Kranz<sup>352</sup>) genannt. Im Geburtsjahr seines großen Sohnes war aber auch der Ansfeldener Schulmeister Anton Bruckner (1791—1837) als ausübendes Mitglied zur Gesellschaft gestoßen<sup>353</sup>) und gleichzeitig der aus Bruckners Leben bekannte Ennsrer Organist Leopold Edler von Zenetti beigetreten<sup>354</sup>). Auch Bruckners späterer Lehrer Johann August Dürrenberger und Josef Dierzer Ritter von Traunthal, der Linzer Bürgermeister und warmherzige Förderer des Meisters, waren seit dem Gründungsjahr Mitglieder der Linzer „Gesellschaft der Musikfreunde“<sup>355</sup>).

Erwähnt sei schließlich, daß vom Anfang an auch der Damenwelt der Eintritt in die Reihen der ausübenden Mitglieder offen stand. Über die nicht immer reiner Kunstbegeisterung entspringenden Motive, die da zur Mitwirkung bewogen haben mögen, weiß ein Reisender nicht eben galant, sicher aber dem Tatsächlichen entsprechend, zu berichten: „Man könnte versucht sein zu glauben, daß der rauschende Beifall, welcher den jungen Linzerdamen bei öffentlichen Musikproduktionen zu Theil wird, die Bereitwilligkeit, recht oft dabei mitzuwirken, steigerte. Allein es findet sich anders. Die Mütter sehen die Mitwirkung ihrer Töchter ausschließlich nur aus dem Gesichtspunkte ihrer persönlichen, ganz besondern Vergünstigung, nicht aber aus der, auch dem weiblichen Geschlechte zukommenden Obliegenheit an, Talente und Kräfte mit dem bereitwilligsten Entgegenkommen für jeden gemeinnützigen Zweck her-zuleihen“<sup>356</sup>).

Die Gesamtzahl der Mitglieder war 1836 auf 467 angestiegen, von denen 17 Ehrenmitglieder, nur mehr 100 ausübende, dafür aber 350 unterstützende waren. Am Vorabend des Revolutionsjahres 1848 betrug zwar die Zahl der Ehrenmitglieder bereits 33, die der ausübenden und unterstützenden dagegen war auf 41 bzw. 190 abgesunken<sup>357</sup>).

Aus der Gesamtzahl der ausübenden Mitglieder hatte der Leitende Ausschuß statutengemäß (§ 42) einen „Oberleiter des Ganzen“, einen „Direktor“ der ersten und zweiten Violine sowie der Blasinstrumente, einen „Leiter am Klavier, welcher die Sängerabtheilung einzuüben und zu leiten hat“ sowie für jeden der genannten Funktionäre einen Stellvertreter zu wählen. Diesen „Direktoren“ oblag die Sorge für sämtliche, „auf die Produktion selbst Bezug nehmenden Veranstaltungen, als: die hinreichende Anzahl der Chorparten, die Einladungen zu Proben und Aufführungen, die Herbeyschaffung und Aufbewahrung der Instrumente, die Vorrichtungen im Lokale, die Vorsorge für die Bequemlichkeit, der Zugehöre, und überhaupt die gesammte äußere Regie unter Mitwirkung einiger vom Ausschuß bezeichneter Vereinsglieder“ (§ 43). Die Wahl der „Individuen zu den Soloparten im Gesange, und auf den Instrumenten“ konnte dagegen nur einvernehmlich mit dem Leitenden Ausschuß erfolgen (§ 44).

Die Leitung der Konzerte lag bis zum Jahre 1837 in den Händen Anton Mayers<sup>358</sup>) und bis zur Jahresmitte 1839 in denen Kieningers<sup>359</sup>). Sein Nachfolger, Franz Xaver Mayr, verstarb 1848<sup>360</sup>). Das Dirigentenamt ging damit auf Emil Mayer (1822—1868), den Sohn des Begründers der „Gesellschaft der Musikfreunde“ über<sup>361</sup>).

In welcher Art die Linzer Dirigenten ihr Orchester leiteten, ist nicht sicher. Daß die Stabdirektion, die sich im Gründungsjahr der Gesellschaft eben erst in Wien endgültig durchgesetzt hatte<sup>362</sup>), sofort übernommen worden wäre, erscheint zweifelhaft. Da der Linzer Musikverein schon unter den Mitgliedern des Gründungsjahres einen mag. pharm. Alois Feichtinger als Substituten „des Leiters am Clavier“ führte<sup>363</sup>), könnte man — wenn schon nicht auf eine ausgesprochene Klavierdirektion im Sinne des 18. Jahrhunderts, so doch auf eine dem Prinzip der Doppeldirektion folgende Orchesterleitung schließen. Wann sich die Stabdirektion in Linz durchgesetzt hat, ist unbekannt. Sicher ist dagegen, daß von Anfang an alle Auf-

führungen durch Proben vorbereitet wurden<sup>364</sup>), die im jeweiligen Vereinslokal abgehalten wurden.

Als Vereinslokal diente zunächst eine Räumlichkeit, die Fürst Karl Eugen von Lamberg in seinem Herrschaftshaus, Herrengasse Nr. 17, zur Verfügung gestellt hatte<sup>365</sup>). Schon im November 1822 suchte man allerdings ein anderes „großes, gut zugängliches, zu Gesellschafts-Versammlungen und Musikproben geeignetes liches Zimmer, wo möglich, dem Mittelpunkte der Stadt nicht sehr entlegen“, bei dem sich nach Möglichkeit auch „ein kleines Nebenzimmer, oder allenfalls auch ein Zimmer und eine Küche“ befinden sollten<sup>366</sup>).

Zur Abhaltung der öffentlichen (Oratorien-) Konzerte hatte der ständische Ausschuß schon unterm 17. November 1821 das Theater, für Probenzwecke und „Gesellschaftskonzerte“ den Redoutensaal zur Verfügung gestellt<sup>367</sup>).

Auch bei der Musikalienbeschaffung versagte Fürst Karl Eugen von Lamberg dem jungen Verein seine finanzielle Hilfe nicht<sup>368</sup>). Auf den umfangreichen Notenbesitz des Musikvereines näher einzugehen, über den man schon 1834 ein „Verzeichnis der bei der Gesellschaft der Musikfreunde in Linz befindlichen Musikalien“ angelegt hatte<sup>369</sup>), erübrigt sich, da über die seit 1821 aufgeführten Werke detaillierte Angaben in den Jahresberichten des Vereines vorliegen<sup>370</sup>).

Zu den Veranstaltungen der „Gesellschaft der Musikfreunde“ hatten sämtliche unterstützenden Mitglieder freien Zutritt, während alle anderen Interessenten für mäßiges Geld Eintrittskarten erhielten<sup>371</sup>). Die öffentlichen Anzeigen der Konzerte erfolgten jeweils im Intelligenzblatt der Linzer Zeitung.

Anknüpfend an die Mayersche Produktion von Beethovens „Christus am Ölberg“ veranstaltete die junge Gesellschaft als erstes Konzert ebenfalls einen Oratorienabend mit Haydns „Jahreszeiten“ am Programm (23. Dezember 1821)<sup>372</sup>).

Die Aufführung gestaltete sich zu einem vollen Erfolg. Mayers musikalische und organisatorische Leistungen fanden in einem Bericht im Intelligenzblatt der Linzer Zeitung ausführliche Würdigung. Neben dieser bereits veröffentlichten Pressestimme<sup>373</sup>) erschien auch in einem Wiener Fachorgan eine Besprechung des Konzerts, in der man u. a. liest<sup>374</sup>):

„... so gross die Erwartungen auch immer seyn mochten, so wurden selbe dennoch durch die in dem hiesigen landständischen Theater am 23. December 1821 von bey nahe zweyhundert mitwirkenden Gliedern des Musik-Vereins ausgeführte Cantate der vier Jahreszeiten von Joseph Haydn bey weitem übertroffen.

Entsprechend war die Wahl dieses musikalischen Werkes von dem unsterblichen Tonsetzer der Schöpfung, der im analogen Style noch kaum erreicht wurde, und imposant der Anblick der Bühne durch die geschmackvolle Decorirung und Beleuchtung derselben. Mit vorzüglicher Präcision wurden die Solo-Parthien durchgeführt, und im schönsten Einklange von dem mitwirkenden Orchester begleitet. Überraschend und ergreifend war die Wirkung der Chöre (von welchen wir den Jagd- und Winzer-Chor im Herbste, dann den die Romanze im Winter begleitenden Lach-Chor besonders nennen zu müssen glauben) durch achtzig Singstimmen ausgeführt. Kurz, da derley grosse Musik-Aufführungen hier in Linz früher nicht gehört wurden<sup>375</sup>), so ist diese erste Vorstellung dieser Art umso mehr als vollkommen gelungen anzuerkennen, und gewiss hat Niemand von den zahlreichen versammelten Zuhörern das Schauspielhaus ohne den Wunsch verlassen, dem Musik-Vereine noch viele solche vergnügte Abende zu verdanken zu haben“.

Derartige Oratorienaufführungen fanden auch tatsächlich bis zum Jahre 1826 regelmäßig statt und brachten Maximilian Stadlers (1748—1833) „Befreiung von Jerusalem“ (1822, 1833), Joseph Haydns „Schöpfung“ (1823, 1826, einzelne Chöre daraus in den Jahren 1824—1826 und 1829), Georg Friedrich Händels (1685—1759) Kantate „Timotheus, oder die Gewalt der Musik“ (1823), Wolfgang Amadeus Mozarts „Requiem“ (1824), Ludwig van Beethovens „Christus am Ölberg“ (1825) sowie Friedrich Schneiders (1786—1853) „Weltgericht“ (1826) zu Gehör. Als später Nachfahre findet sich dann lediglich eine Aufführung des Mendelssohnschen „Paulus“ im Jahre 1847<sup>376</sup>). Zu einzelnen der in diesem Rahmen aufgeführten Werke, wie etwa zu Stadlers „Befreiung von Jerusalem“<sup>377</sup>) oder Haydns „Schöpfung“ wurden eigene Texthefte gedruckt<sup>378</sup>).

Neben den großen Oratorienaufführungen hatte der Verein seinen Mitgliedern statutengemäß vier „Gesellschaftskonzerte“ pro Vereinsjahr zu bieten. Sie waren — wohl im Anschluß an die Lambergischen Konzerte von 1812 — stets auf die Wintermonate zu-

sammengedrängt, während „zur Sommerszeit gewöhnlich nur von durchreisenden Künstlern“ Akademien veranstaltet wurden<sup>379</sup>).

Die Programme der Gesellschaftskonzerte<sup>380</sup>) trugen den ganzen Vormärz hindurch noch durchaus den Stempel des 18. Jahrhunderts. Es sind Mischprogramme, wie sie auch die Konzertvereinigungen kleinerer deutscher Städte ihren Hörern darboten<sup>381</sup>), in denen Symphonien, deren Sätze oft auseinander gerissen wurden<sup>382</sup>), Ouvertüren, Konzerte, Instrumentalvariationen und Virtuosenstücke u. a. neben Arien und Ensembles aus damals „modernen“ Opern, Chören und selbst Klavierliedern stehen.

Schließlich haben die Linzer Musikfreunde auch bei besonderen Anlässen zusammengefunden und Konzerte arrangiert. Dies geschah etwa im Jahre 1824, da man gelegentlich der Anwesenheit des Kaiserpaares „eine Serenade und eine Kammer-Musik“<sup>383</sup>), 1829 lediglich eine Serenade gab<sup>384</sup>); und als Kaiser Franz I. vom 11. bis 28. Oktober 1833 in Linz weilte, konnte er ebenfalls einem Konzert des Musikvereines beiwohnen<sup>385</sup>). Im Dienste der Wohltätigkeit stand eine von dem „k. k. Hof- u. Staatsbeamten“ Franz Xaver Arming am 23. Juli 1826 im Redoutensaal zu Gunsten der Blindenlehranstalt arrangierte große Akademie, bei der außer dem von Anton Mayer und Johann Baptist Schiedermayr abwechselnd geleiteten Orchester der „Gesellschaft der Musikfreunde“ zwei blinde Solisten mitwirkten: Franz Mennen, einst selbst Zögling des Linzer Blindeninstitutes und damals bereits Klavierlehrer der Wiener Blindenanstalt, „produzirte sich auf dem Pianoforte“, während der Uttendorfer Alois Muhr (1801—1861)<sup>386</sup>) „durch sein bewundernswertes Spiel auf der Zither, das Seinige für seine Schicksalsgenossen“ beitrug<sup>387</sup>). Ein weiteres Konzert am 12. Dezember 1827 war den Abbrählern von Mariazell und Luftenberg gewidmet<sup>388</sup>), über deren Schicksal Adolph Bäuerle (1786—1859) einen herzerreißenden Artikel verfaßt hatte<sup>389</sup>), eines am 19. Juli 1828 sollte den durch Hagelschlag geschädigten Bewohnern von Orth und Viechtau über den ärgsten Schmerz hinweghelfen<sup>390</sup>). Im Zeichen der Politik stand schließlich ein Konzert vom 19. April 1848. An diesem Tag waren Mitglieder der Wiener Akademischen Legion in Linz angekommen und „von der hiesigen Studentenkompagnie“ begleitet in den Redoutensaal marschiert, wo „ein gewähltes Orchester“ während des Festmahles konzertierte<sup>391</sup>).

Die Finanzlage der Gesellschaft hatte sich zunächst günstig entwickelt, gestaltete sich aber seit dem Jahre 1845 immer schwieriger<sup>392</sup>). Während das erste Vereinsjahr (1821 — 1822) mit einem Aktivsaldo von 606 Gulden abschloß — bei Einnahmen von 1358 fl. 43 kr. betrugen die Ausgaben „auf Besoldungen, Remunerationen, Schreibgebühren, Druckkosten, Schreibmaterialien, Anschaffung der Musikalien, Beischaffung der Instrumente, Beheizung und Zurichtung des Orchesters und auf andere verschiedene Regie-Auslagen“ nur 752 fl. 43 kr.<sup>393</sup>) — und bis zum Jahre 1844 ein langsames Anwachsen des Vereinsvermögens zu beobachten ist, tauchte 1845 zum erstenmal ein Passivum in der Jahresabrechnung auf<sup>394</sup>). So wandte sich der Ausschuß schon im Folgejahr an die obderennsischen Stände mit der Bitte um jährliche Subventionen. 1846 glaubte das Verordneten-Kollegium allerdings noch, zunächst „die Beweise eines grösseren wirksameren Eifers, einer grösseren Tüchtigkeit in den Bestrebungen und in der Leitung der von dem Vereine gegründeten Musikschule abwarten zu sollen“ und ließen dem Musikverein einen abschlägigen Bescheid zugehen<sup>395</sup>). Schon im nächsten Jahr fand jedoch ein neuerliches Gesuch, in dem der Ausschuß den finanziellen Zusammenbruch des Vereines anzeigte, aufrechte Erledigung<sup>396</sup>). Nachdem unterm 15. September 1847 auch die allerhöchste Genehmigung erteilt worden war, erhielt der Musikverein vom Jahre 1848 an zunächst durch drei Jahre, dann regelmäßig Zuschüsse aus Landesmitteln, während ein „Commissär . . . seine Beobachtungen über die Leistungen des Vereines dem Verordneten-Collegium mitzutheilen“ hatte<sup>397</sup>).

Der günstigen wirtschaftlichen Lage des Vereines im ersten Vierteljahrhundert seines Bestandes entsprach seine auch von fremden Beobachtern gewürdigte künstlerische Leistungsfähigkeit. „Der Musik-Verein sucht die Tonkunst mehr in Aufnahme zu bringen, und die von demselben eingeleiteten Concerte tragen viel zu dem gesellschaftlichen Vergnügen bey“, erfährt man etwa im Jahre 1830<sup>398</sup>). Und 1846 war der Verein „entschieden im Fortschritte begriffen“, obwohl er „die Thätigkeit des salzburgischen“ nicht entwickelte<sup>399</sup>). So war das Jahr 1848 herangekommen. „Mit den drückenden Verhältnissen, welche seit den Märztagen auf die Ausübung von Künsten und Wissenschaften im Allgemeinen schwer lasten, hatte leider auch der hiesige Musik-Verein hart zu bekämpfen[!]“ meldet der Jahresbericht<sup>400</sup>). Während aber die Wiener „Gesellschaft

der Musikfreunde“ noch im Jahre 1850 an den Folgen des Revolutionsjahres laborierte<sup>401)</sup> und die von Franz Xaver Gebauer (1784—1822) begründeten „Concerts spirituels“<sup>402)</sup> überhaupt ihr Ende gefunden hatten, nahm die Linzer „Gesellschaft der Musikfreunde“ bereits 1849 ihre regelmäßige Konzerttätigkeit wieder auf.

#### CHORWESEN

In ähnlicher Weise wie das instrumentale Liebhaber-Musizieren entwickelte sich sein vokaler Widerpart. Die Anfänge des Chorwesens in Linz ließen sich bekanntlich nach dem gegenwärtigen Stand der Forschung nur bis 1845, dem Gründungsjahr des Linzer Männergesangvereines, der späteren „Liedertafel Frohsinn“ (heute „Sängerbund Frohsinn“) zurückverfolgen. Doch schon allein der Umstand, daß in dem kleinen Markt Haslach bereits im Jahre 1833 ein Gesangverein bestand<sup>403)</sup>, mußte das auffallend späte Einsetzen des Chorwesens in Linz verdächtig machen. Tatsächlich bildet nun auch das Jahr 1845 keineswegs einen Anfang, sondern vielmehr — ebenso wie bei der „Gesellschaft der Musikfreunde“ das Jahr 1821 — den Höhepunkt und Abschluß etwa ebensolang vorausgehender Bestrebungen.

Die erste, wenn auch negative, so doch wertvolle Nachricht zu dieser Frage stammt aus dem Jahre 1812: Aus Gottlieb Heinrich Heinses bereits mehrfach genanntem Büchlein erfährt man, daß es bis dahin in Linz „nicht üblich“ war, „in Gesellschaften Chorgesänge anzustimmen“<sup>404)</sup>. In ebendemselben Jahr hatte sich aber im Hause des Grafen Ludwig Nikolaus von Dönhoff eine „kleine h a r m o n i s c h e Dilettanten-Gesellschaft“ gebildet, die sich „auch mit dem Gesange“ beschäftigte<sup>405)</sup>. Zwei Jahre später ist es bereits ein ganzer „Chor der angesehensten Musikfreunde“, der zu Ehren des am 17. August 1814 in Linz anwesenden Kaiserpaares einen Kanon absingt<sup>406)</sup>.

Als dann im Jahre 1821 die „Gesellschaft der Musikfreunde“ ins Leben trat, lag es nahe, daß sie auch die Betreuung des gesanglichen Sektors übernahm. Dies war um so mehr geboten, als die Gesellschaft für ihre Oratorienkonzerte ja eines leistungsfähigen Chores bedurfte, entsprach aber auch ganz dem Vorgehen ihrer älteren Wiener Schwesterinstitution, in deren Statuten von Anfang

an eine „Chorübungsanstalt“ vorgesehen war<sup>407</sup>), aus der schließlich im Jahre 1858 der noch heute bestehende „Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde“ hervorging<sup>408</sup>). Tatsächlich verlangen die Statuten der Linzer Gesellschaft von den ausübenden Mitgliedern Fertigkeiten im Gesang, falls solche im Instrumentalspiel nicht vorhanden waren (§ 3). Dementsprechend war auch ein „Leiter am Klavier“ — Johann Baptist Schiedermayr bekleidete diese Funktion von der Gründung der Gesellschaft bis zu seinem Tode — „welcher die Sängerabtheilung einzuüben und zu leiten hat“, durch den Ausschuß zu ernennen (§ 42, Abs. e).

Zugleich hatte aber auch in diesem Sektor des Musikbetriebes Franz Xaver Glöggl die Initiative ergriffen und im November 1821 einen Aufruf zur Bildung einer selbständigen Chorgemeinschaft erlassen. Da diese Institution bis zur Gegenwart vollkommen unbekannt geblieben ist, möge Glöggl's Einladung im Wortlaut folgen<sup>409</sup>):

#### Unentgeltliche Gesangübungen.

Der Unterzeichnete macht auch hiemit bekannt, daß von nun an zur Beförderung des Gesanges jeden Sonnabend von 3 bis 5 Uhr Nachmittag unentgeltliche Gesangübungen mit Chören und Solen für alle, welche sich einige Zeit schon dem Gesange gewidmet haben, bey ihm gehalten werden; wozu alle Gesangausübende beyderley Geschlechts, nebst den Hrn. Gesangmeistern mit ihren Schülerinnen und Schülern, freundlich eingeladen sind, welchen der Unterzeichnete auch gegen Sicherstellung Gesangstücke aller Art zur häuslichen Uebung unentgeltlich anbiethet. Die erste Gesangübung ist am nächsten Sonnabend den 24. Nov.

Linzer, im November 1821.

Franz Glöggl,  
Dom- und Stadt-Capellmeister.

Wie lange sich Glöggl's Unternehmen gehalten hat, ist nicht bekannt, wie überhaupt jede weiteren Nachrichten darüber fehlen. Die Singabteilung der „Gesellschaft der Musikfreunde“ läßt sich dagegen an Hand ihrer Oratorienaufführungen<sup>410</sup>) und der im Rahmen von Gesellschaftskonzerten zum Vortrag gebrachten Chöre<sup>411</sup>) bis in unmittelbare Nähe des Männergesangvereines verfolgen.

Wie anderenorts vielfach, so ist auch der Linzer Männergesangverein aus dem Musizieren im häuslichen Kreis erwachsen<sup>412</sup>). Im Jahre 1844 fanden sich auf Anregung des damaligen Advokatur-

Konzipienten Ignaz Figuly von Szep (1807—1875) in dessen Wohnung 16 Männer zur Pflege des Gesanges zusammen<sup>413</sup>). Figuly selbst hatte etwa hundert Chöre aus eigenen Mitteln angekauft. Diese wurden nun studiert, gelegentlich gab es auch kleine private „Produktionen“ im „Fränzl'schen Hause“ in der Bethlehemstraße<sup>414</sup>). „Waren die Lieder verklungen, so gab es heitere Gespräche, launige Unterhaltung und schließlich öfter ein Tänzchen“. Musik und Geselligkeit zu pflegen war also die Absicht dieses Zirkels<sup>415</sup>), der bald immer neuen Zuzug von sangesfreudigen Linzer Bürgern erhielt<sup>416</sup>). Da bedurfte es nur mehr „einer leisen Anregung, daß sich eine Schaar Männer zusammenfände, um den Männergesang zu pflegen und zu veredeln und nach dem Muster der Residenzstadt auch hier einen Männer-Gesangverein zu bilden“<sup>414</sup>). Diesen Anstoß gab die Linzer „Gesellschaft der Musikfreunde“, auf deren Veranlassung am 17. März 1845 zwölf Herren — die nämliche Zwölf, die so oft als Zahl der Ahnherren meistersängerlicher Schulen aufscheint<sup>417</sup>) — zusammentraten, um über die Organisation eines Männergesangvereines zu beraten<sup>418</sup>). Es waren dies<sup>419</sup>): Josef Schmidt, k. k. Landrath; Moritz Foßl, ständischer Konzipist; Johann Kling, Regierungsbeamter; Josef Edlbacher, ständischer Konzepts-Praktikant; Josef Illem, ständischer Beamter; Leopold Fechter, k. k. Stadt- und Landrechts-Beamter; Ignaz von Figuly, Advokatur-Konzipient; Dr. Karl Schiedermayr, praktischer Arzt; Gottlieb Seyrl, k. k. Lotto-Beamter; Karl Hartleuthner, k. k. Polizei-Beamter; Franz Lorenz, ständischer Beamter, und Philipp Haböck, ständischer Beamter.

Aus dem über die Gründungsversammlung abgefaßten Protokoll ist zu entnehmen, daß der Verein eine selbständige Abteilung der „Gesellschaft der Musikfreunde“ bilden und zur Mitwirkung bei öffentlichen und geschlossenen Konzerten verpflichtet sein sollte, während man die Abhaltung von eigenen öffentlichen Konzerten vom Einverständnis der Muttergesellschaft abhängig zu machen gedachte. Die Versammlung hatte, „da bisher bei 30 Individuen als Mitglieder... angemeldet sind, folglich dieser Verein als gegründet“ gelten konnte, „den Josef Schmidt, k. k. Landrath, als ihren Oberleiter, und den Ferdinand Moriz Foßl, ständischen Konzipisten und Karl Schiedermayr, Med. Dr. und praktischen Arzt, als Direktoren am Pianoforte erwählt“. Studien- und Aufführungsmaterialien wollte der Männergesangverein „aus freiwilligen Beiträgen der Mit-

glieder selbst bestreiten, und sollen diese Musikalien Eigentum des Männer-Gesangvereines bleiben, worüber dem Musikvereine keine Verfügung zusteht, weshalb auch mit der Besorgung dieses Geschäftes von dem Männer-Gesangvereine Josef Edlbacher, ständischer Konzepts-Praktikant, betraut wurde“. Eine öffentliche Mitgliederwerbung war nicht vorgesehen, vielmehr sollte jedes Mitglied taugliche „Individuen“ persönlich zum Beitritt veranlassen<sup>420</sup>).

Im Zuge weiterer Verhandlungen stellte sich bald heraus, daß über den rechtlichen Status des Männergesangvereines zwischen diesem und der „Gesellschaft der Musikfreunde“ keine Übereinstimmung erzielt werden konnte. So erklärte sich der Männergesangverein kurzerhand als vollkommen selbständige Organisation und sicherte lediglich seine Mitwirkung bei den Konzerten des Musikvereines zu<sup>421</sup>).

Der Verein zählte damals, im Gründungsjahr 1845, 44 Mitglieder (7 erste und 11 zweite Tenore, 14 erste und 12 zweite Bässe)<sup>422</sup>). Ehrenhalber seien ihre Namen hierher gesetzt, wie sie die Vereinschronik überliefert<sup>423</sup>):

Erste Tenore: Eduard Saga (gest. 1850), Gesangslehrer; Karl Jax, Lehrer; Josef Edlbacher<sup>424</sup>), ständischer Konzepts-Praktikant; Josef Illem, ständischer Beamter; Franz Siegl<sup>425</sup>), Staatsbuchhaltungs-Beamter; Karl Stolzenthaler, Staatsbuchhaltungs-Beamter; Johann Prix, Lehrer.

Zweite Tenore: Ignaz von Figuly, Advokatur-Konzipient; Ludwig Reißer, Staatsbuchhaltungs-Beamter; Franz Friedrich, Stadt- und Landrechtsbeamter; Philipp Haböck, ständischer Beamter; Wilhelm Hübner, Uhrmacher; Karl Hartleuthner, Polizeibeamter; Karl Kummer, Magistratsbeamter; Karl Santner (1819—1885)<sup>426</sup>), Beamter der Strafhausverwaltung; Sylvester von Paumgarten, Stadt- und Landrechtsbeamter; Benedikt, Kontorist; Wolfart, Verpflegungsbeamter.

Erste Bässe: Moritz Eigner<sup>427</sup>), Stadt- und Landrechtsbeamter; Josef Schmidt, Stadt- und Landrechtsbeamter<sup>428</sup>); Johann Danhofer, Lehrer; Philipp Zitterl, Lehrer; Theodor Kurzwernhart, Apotheker; Johann Kling, Regierungsbeamter; Ignaz Wanka, Beamter der Kameral-Bezirksverwaltung; Ludwig Ritter von Hartmann, Beamter der Kameral-Bezirksverwaltung; Rudolf von Sonnleithner, Regierungsbeamter; Leopold Fechter, Stadt- und Landrechtsbeamter; Karl Schiedermayr (1818—1895), praktischer Arzt;

Wilhelm Chabert, Stadt- und Landrechtsbeamter; Anton Kaltenbach, k. k. Bezirksgerichts-Kanzlist; K. Zulehner, Kontorist.

Zweite Bässe: Anton Hafferl<sup>429</sup>), Stadt- und Landrechtsbeamter; Gottlieb Seyrl (gest. 1874), jubiliertes Lottobeamter; Franz Mayer, Beamter der Kameral-Bezirksverwaltung; Josef Berndl, Verwalter der Kameral-Bezirksverwaltung; Adalbert Bludaumüller, Staatsbuchhaltungs-Beamter; Karl Kathrein; Franz Lorenz, ständischer Beamter; Josef Reindl, Lehrer und Gutsbesitzer; Vinzenz Fink (1807 — 1877)<sup>430</sup>), Buchhändler und Magistratsrat; Rudolf Czerny, Staats-Buchhaltungsbeamter; Wurmbrand; Moritz Foßl (gestorben 1855)<sup>431</sup>), ständischer Konzipist.

Schon nach verhältnismäßig kurzer Probenarbeit, am 15. Juni 1845 konnte der im Redoutensaal beheimatete Verein<sup>432</sup>) mit einem Wohltätigkeitskonzert für den durch ein Schadenfeuer verarmten Bruder des Staatsbuchhaltungsbeamten Bürger an die Öffentlichkeit treten, wobei die von Moritz Foßl geleiteten Darbietungen „mit freudigem Enthusiasmus aufgenommen und zur Wiederholung verlangt“ wurden<sup>433</sup>). Ebenfalls noch im Juni machte eine zum Ersten Deutschen Sängerfest in Würzburg reisende und unter der Leitung August Schmidts (1808—1891) stehende Deputation des 1843 gegründeten Wiener Männergesangsvereines in der oberösterreichischen Landeshauptstadt Rast<sup>434</sup>). Der Linzer Verein gab den Sängern zu Ehren eine kleine „Unterhaltung“<sup>435</sup>) und der noch 1845 zum ersten Ehrenmitglied des Linzer Männergesangsvereines ernannte August Schmidt<sup>436</sup>) konnte mit Freude feststellen, „daß die Gründung des Wiener Männergesang-Vereines nicht ohne Einfluß auf die Provinzstädte Oesterreichs geblieben ist, indem in Linz die vor drei Monaten gegründete Liedertafel . . . eine Production veranstaltete, welche von fleißigen Studien und ganz tüchtigen Gesangskräften Zeugniß gab“<sup>437</sup>). Mit seiner ersten Sängerfahrt „zum Bankelmair auf dem Wasser“ ging der Verein am 26. Juni 1845 in die Ferien, um seine Tätigkeit im Rahmen eines Musikvereins-Konzertes am 31. Oktober wieder aufzunehmen<sup>438</sup>).

Die erste Großveranstaltung des jungen Chores, ein Wohltätigkeitskonzert, fand am 21. Dezember 1845 statt. „Lange Zeit war es im Zweifel“, berichtet die Vereinschronik, „zu welchem wohlthätigen Zwecke dasselbe veranstaltet werden sollte; ob für die hiesige Irren-Anstalt zur Anschaffung eines Klaviers, das der dortige Arzt als sehr wünschenswerth bezeichnete, oder zum Vortheile des Kranken-

hauses der barmherzigen Schwestern“. Der also befragte Regierungspräsident meinte jedoch, „daß die beantragte Verwendung des Betrages zur Anschaffung eines Pianofortes für die Irrenanstalt aus dem Grunde minder geeignet erscheine, weil der dortige Arzt vorerst versuchen solle, ob nicht die politische Behörde selbst die erforderliche Summe hiezu bewillige, was bisher nicht geschehen ist“. So floß dem genannten Spital eine Summe von 435 fl. zu. Die Zeitungskritiken aber wußten von so großem Publikumsinteresse zu melden, daß vier der dargebotenen Werke, „Ännchen von Tharau“, ein Duett für Sopran und Alt von Gaetano Donizetti (1797—1848), Felix Mendelssohn-Bartholdys „Liebe und Wein“ (op. 50, Nr. 5) und „Was ist des Deutschen Vaterland“ von Gustav Reichardt (1797 bis 1884) wiederholt werden mußten<sup>439</sup>). Mit dem Vortrag von zwei Chören in einem Konzert der „Gesellschaft der Musikfreunde“ am 30. Dezember 1845 endete schließlich das Jahresprogramm<sup>440</sup>).

Das Jahr 1846 begann mit dem Vortrag von Anton M. Storchs (1815—1887) „Leben und Lied“ im Festkonzert anläßlich des 25jährigen Bestandes der „Gesellschaft der Musikfreunde“ am 28. März<sup>441</sup>). Nach einem Ausflug auf den Kürnberg (9. Mai)<sup>442</sup>) folgte vom 27. bis 29. Juni eine große Sängerfahrt nach Gmunden, die außer den unvermeidlichen Sängerfreuden — Tagreveille, Festmahl, Schifffahrt mit Uferbeleuchtung, Böllersalven, Feuerwerk u. a. — an musikalischen Genüssen die „Produktion“ einer Männerchor-Messe von Tobias Haslinger in der Gmundner Stadtpfarrkirche, sowie ein mit der Gmundner Liedertafel zusammen veranstaltetes Konzert bot, dem die Erzherzoge Albrecht und Karl Ferdinand beiwohnten. Letztgenannte „geruhten . . . mehrere Gesangsvorträge anzuhören und hierauf dem Chormeister Foßl in den schmeichelhaftesten Ausdrücken Ihre Zufriedenheit und das innigste Wohlgefallen erkennen zu geben“<sup>443</sup>). Zur Erinnerung an diesen Sängerausflug spendete Vinzenz Fink dem Verein ein als „Regatta am Traunsee“ bezeichnetes Ölgemälde<sup>444</sup>).

Obwohl der Verein zunächst einen so erfreulichen Aufschwung genommen hatte, daß einem Reisebericht zufolge „in Linz mehr als in Salzburg für den Gesang geschehen“ war<sup>445</sup>), scheint schon 1846 trotz steigender Mitgliederzahl „eine gewisse Lauigkeit Platz gegriffen zu haben“, wie aus der Einführung von Strafgeldern für versäumte Proben zu erschließen ist<sup>446</sup>). Durch diese „Lethargie“ war schließlich sogar der Fortbestand des Männergesangsvereines in

Frage gestellt, „wie dieß ein energisches Zirkulare im Monate April zeigt, welches den Sängern alle ihre Sünden und Versäumnisse vorhielt“<sup>447</sup>). Tatsächlich hört man das erste Halbjahr von 1847 nichts von einer wie immer gearteten Sängertätigkeit. Erst an dem vom 25. bis 27. Juli abgehaltenen Regensburger Sängerfest nahm eine kleine Deputation von sechs Herren teil<sup>447</sup>).

Seit August 1847 begann die Vereinstätigkeit endlich wieder reger zu werden. Zunächst fand am 4. August ein Wohltätigkeitskonzert zugunsten der Linzer Armen statt, in dessen Rahmen die Chöre „Bettags-Lied“ von Franz Abt (1819—1885), „Widerspruch“ von Franz Schubert und „Meeresstille und glückliche Fahrt“ von Karl Ludwig Fischer (1816—1877) besonderen Beifall erhielten. Die durch Vorträge des Burgschauspielers Ludwig Löwe (1795—1871) bereicherte Veranstaltung brachte einen Reinertrag von 292 fl., 21 kr., für dessen Übergabe der Magistrat unterm 29. August (Zl. 12.604) dankte und damit den „Wunsch für die blühende Fortdauer eines Vereines, der mit der Bildung und Förderung der Kunst auch die Unterstützung wohlthätiger Anstalten zu vereinen strebt und gewiß noch reiche Kunstgenüsse verschaffen . . . wird“ verband<sup>448</sup>). Auf dieses Konzert folgten Ende August eine Sängerfahrt nach Mühlacken, am 1. Oktober eine „Unterhaltung“ im Festsaal des Lokal in Urfahr und noch im Laufe des nämlichen Monats die Aufführung einer „Vocal-Messe“ im Dom. Zum Jahresende aber überreichte man dem Chormeister Moritz Foßl „als Zeichen der innigen Verehrung und dankbarer Anerkennung seiner großen Verdienste um das Aufblühen des Männer-Gesangvereines in Linz“ einen silbernen Taktstock<sup>449</sup>).

Die politischen Ereignisse des Jahres 1848 brachten zwar einen Rückschlag in der Konzerttätigkeit, doch wirkte der Männergesangsverein immerhin bei einer größeren Anzahl diesmal politischer Feierlichkeiten mit<sup>449</sup>). Dies geschah etwa anlässlich der Fahnenweihe der Nationalgarde am 18. Juni. Der Verein veranstaltete schon am Vorabend eine „Produktion“ im Theater<sup>450</sup>), deren Reinertragnis „zur Uniformierung unbemittelter Gardeglieder“ dienen sollte und bei der Weihe selbst brachten die Sänger einige Chöre zum Vortrag<sup>451</sup>). Ständchen erklangen, als der Vereinsvorstand Josef Schmidt als Deputierter zum Frankfurter Reichsparlament abreiste<sup>451</sup>), als am 3. Juli eine Abordnung desselben in Linz eintraf<sup>452</sup>), zum Namens-tag des Nationalgarde - Hauptmannes Ignaz Mayr (30. Juli)<sup>453</sup>),

gelegentlich der Übernachtung Kaiser Ferdinands in Linz am 4. August<sup>453</sup>), und zum Namenstag des Hauptmannes Matthäus Edenberger von der 6. Gardekompanie (20. September)<sup>454</sup>).

An „friedlichen“ Veranstaltungen gab es lediglich eine Sängerfahrt nach Lambach am 27. August<sup>455</sup>) und gegen Jahresende ein Wohltätigkeitskonzert für die verarmten Bewohner von Wien, bei dem die Opernsängerin und spätere Linzer Theaterdirektorin Clara Stöckl-Heinefetter (1816—1857) mitwirkte<sup>456</sup>).

Schon im Sommer des Jahres 1848 hatte der Abgang des Vorstandes nach Frankfurt dem Männergesangsverein einen argen Schlag versetzt<sup>456</sup>). Proben wurden keine mehr abgehalten — zu den Serenaden, deren Klänge nach zeitgenössischen Berichten zumeist in tosenden Heil-Rufen und gewaltstrotzenden Reden untergingen, war dies auch kaum erforderlich —, die Sänger widmeten sich anderen Aufgaben politischer oder militärischer Natur. „Es war im Verlauf der Sommermonate 1848, da konnten ruhige Spaziergänger auf der Promenade an Freitagen abends bewaffnete Männer den landschaftlichen Redoutensälen zueilen sehen. Wozu mögen wohl diese Krieger sich versammeln? Welch neue Gefahr soll dem ruhigen Bürger drohen? so fragten sich wohl Viele und harrten der Dinge, die da kommen sollten. Da erscholl es oben von frischen Männerstimmen gesungen: ‚Das deutsche Lied aus deutschen Herzen!‘ Es war der Männer-Gesangsverein in Waffen als National-Gardisten, und Säbelgeklirre die oft unliebsame Begleitung seiner Gesänge. Das war wohl keine Zeit des Gedeihens für das Lied, wenn unter den herzbewegenden Akkorden: ‚Nacht, o Nacht, breitest deinen Friedensschleier‘, die Alarmtrommel ertönte, oder wenn die Sänger von den Klängen des Liedes ‚Ade, reich mir die Bruderhand‘ fort-eilen mußten zu dem betäubendsten Getöse eines Bäcker-Kravalls, und dann der Chormeister, verlassen von seinen Getreuen, betrübt und einsam das Klavier versperrte und mißvergnügt nach Hause ging“<sup>457</sup>).

Im Oktober schritt man allerdings wieder an die Abhaltung von Proben, konnte hiedurch aber den zunehmenden Verfall des Männergesangsvereines nicht mehr aufhalten. Erst im April 1849, als sich die politischen Verhältnisse wieder konsolidiert hatten, ging man daran, die „Gesangs-Freunde“ wiederum zu sammeln. „Doch die Zeiten waren andere geworden; der Verein bedurfte nach der

Ansicht der Mehrheit einer vollkommenen Regenerierung.“ Er erhielt neue Statuten und trat als „Liedertafel Frohsinn“ in die zweite Periode seiner Geschichte ein<sup>457)</sup>.

#### HAUSKONZERTE

Neben den eben geschilderten vielfältigen Formen des öffentlichen Musizierens setzte schon früh eine rege Pflege der Kammermusik ein. Ihre Heimstätte war nicht der Konzertsaal, sondern das bürgerliche Heim. Einzelne Häuser haben da führend gewirkt.

Abbé Luigi Tomazzoli, der bereits genannte Kirchenvorsteher der Ex-Minoritenkirche, veranstaltete seit 1812 „an mehreren Sonn- und Festtagen um 11 Uhr Vormittags Privatkonzerte von Dilettanten in seiner Wohnung, . . . wobei ihm der Zutritt von Honoratioren sehr willkommen“ war<sup>458)</sup>. Diese Veranstaltungen, in deren Rahmen nach gleichzeitigen Berichten „wie gewöhnlich . . . Quartettmusic“ zur Darbietung gelangte, nahmen in Parallele zu den Lambergischen Winterkonzerten im September ihren Anfang und wurden bis etwa anfangs März fortgesetzt. Den Beschluß einer „Saison“ bildete meist ein großes Konzert, in dem „die sich da unterhaltenden Hrn. Dilettanten“ das Orchester bildeten, während — meist durchreisende — „Tonkünstler“ als Solisten auftraten. Solcher Art war auch die Schlußveranstaltung am 23. Februar 1812, in deren Rahmen sich „Signora Anna Cittadini bei ihrer Durchreise nach Wien<sup>459)</sup> mit ihrem angenehmen kunstvollen Gesang hören liess. Das Orchester so wie das Auditorium war ausgewählt, alles war mit Kunstsinn zugegen, wobei diese Sängerin alles wohlverdiente Lob ärndete; nebst den Gesangstücken, in welchen auch Hr. Knorr, einer der vorzüglichsten hiesigen Dilettanten seine angenehme sonore Bassstimme hören liess, wurde auch die schöne Sinfonie von Hr. Mozart in D, und die prachtvolle Ouverture aus der Oper Tamerlan, von Hrn. Winter unter der Leitung des Hrn. Ammerling und Anführung des Hrn. Wagner zweier unserer thätigsten und besten Hrn. Dilettanten<sup>460)</sup> mit einer Präcision aufgeführt, die man noch selten bei andern Musiken hier gefühlt hat; es war aber auch, wie man es bemerkte, ein Zusammenwirken der Dilettanten und Tonkünstler, als wären sie gleichsam von einem Geiste beseelt“<sup>461)</sup>.

Im September des nämlichen Jahres wirkte in einem der ersten Quartettabende der Wiener Vizehofkapellmeister Joseph von Eybler

(1765—1846) mit, der seinen kaiserlichen Herrn nach Linz begleitet hatte. Er „producirte“ da „eine seiner letztern Quintetten“, wobei die Zuhörer „nicht allein dessen Festigkeit und Feinheit des Tones auf der Violin, sondern auch den liebevollen Vortrag und den schmelzenden Ton auf dem Violoncell, von dem k. k. Hof-Rechnungsführer Hrn. Haska<sup>462)</sup> gespielt“ bewundern konnten<sup>463)</sup>.

Das nächste Jahr (1813) brachte dann u. a. am 28. Februar ein Konzert der in Diensten der Prinzessin Borghese stehenden Harfenistin Louise Pascal (Pasqual), die auf ihrer Reise von Paris nach Wien<sup>464)</sup> in Linz Station gemacht hatte. Außer einem Harfenkonzert brachte die Künstlerin „noch einige Caprizen mit Begleitung des Pianoforte“ zum Vortrag. „Demoiselle Pasqual zeigte in beiden sich als vollendete Künstlerin. Ihr Allegro ist brillant und abgemessen, nur scheint der Uebergang von dem Forte zum schmelzenden Piano, besonders im Adagio, noch nicht ganz jenen das Gemüth fesselnden Wohllaut erreicht zu haben, den man an Madame Miller in Wien auf diesem den Ton fortklingenden Instrumente bewundern und anstaunen muß.“ Dieser „kleine Mangel“ konnte jedoch „mit vieler Wahrscheinlichkeit dem etwas niedrigen, mit vielen Menschen angefüllten Zimmer zugerechnet werden, in dem der angeschlagene Ton nicht von der Ferne kam, sondern gerade angelungen, zum horchenden Ohre drang“<sup>465)</sup>.

In ähnlicher Weise verliefen die im Heim des Abbé Schmidt abgehaltenen wöchentlichen Quartettabende: Auch sie kamen jeweils mit einem großen Konzert zum Abschluß, wie ein zeitgenössischer Bericht aus dem Jahre 1812 meldet<sup>466)</sup>: „Am 15. März beschloss Hr. Abbé Schmidt, bei welchem ebenfalls im Winter eine wochentliche Quartettmusic von Dilettanten bestand, selbe mit einer grossen Music, diese wurde mit der kunstvollen Sinfonie in Es von Hrn. Eberl eröffnet, darauf folgte das berühmte Concertant von Hrn. van Beethoven für Violin, Violoncello, und Pianoforte. Die Violine spielte Hr. v. Bohdanowitz, das Violoncell Hr. Schmaz, beide vortrefliche hiesige Dilettanten; das Pianoforte spielte der durch seine gefälligen Compositionen bekannte und sehr geschickte hiesige Dom-Organist Hr. Schiedermayer. Dieses Concertant wurde von diesen drei Künstlern mit aller Delicatesse, Reinheit des Tones und allem Ausdruck zum vollen Vergnügen der Anwesenden gegeben“.

Schließlich hatte sich 1812 auch beim Grafen Ludwig Nikolaus Dönhoff, dem „stillen soliden Verehrer der Tonkunst“ eine bereits

erwähnte „kleine harmonische Dilettanten-Gesellschaft“ gebildet, die sich „auch mit dem Gesang“ beschäftigte<sup>467</sup>). Ihr mögen wohl jene Linzer Sangesgrößen angehört haben, die ein Musikbericht schon im Jahre 1803 erwähnt: Der früher in passauischen Diensten stehende Tenorist Ferdinand Kallaus<sup>468</sup>), der schon damals „in einigen Privat-Conzerten durch seinen unnachahmlich-schönen Gesang dem gebildeten Zirkel zugleich die reinste Achtung für den vollkommenen Künstler, als die innigste Liebe für seine zum Herzen sprechenden Töne entriß“, der Bassist Knerr, an dessen Stimme „Kenner die ungezwungene Tiefe, und die reine Höhe“ bewunderten<sup>469</sup>), und schließlich ein nicht genannter „Durchlauchtiger Dilletant“ — vielleicht der Graf selbst? — der „im Heroischen durch seine Stärke, durch seine Gewandtheit im Schmeichelnden“ jeden Kenner bestach<sup>470</sup>).

Noch in demselben Jahre 1812, da sich dieser Kreis um Dönhoff gebildet hatte, konnte er einen illustren Gast in seiner Mitte sehen, um den ihn gewiß alle ähnlichen Zirkel beneideten: Ludwig van Beethoven. Im gräflichen Hause hatten die Anwesenden den Vorzug, des Meisters Klavierspiel bewundern zu können; die Öffentlichkeit sah sich ja bekanntlich in ihrer Hoffnung auf ein Konzert Beethovens getäuscht<sup>471</sup>).

Dies hohe Niveau der Kammermusikpflege konnte sich jedoch nur kurze Zeit halten. Schon 1817 klagt ein mit „C.“ zeichnender Korrespondent in einem Wiener Fachorgan, daß man in Linz „nie eine vollständige Musik“ höre, „höchstens in einigen Häusern ein Quartett von ungleichen Spielern ausgeführt, eine Romanze in fremder Zunge beym Clavier affectirt, im beliebigen tempo rubato abgesungen, oder irgend am Fenster eine klimpernde Guitarre, und eine lullende Flöte“<sup>472</sup>). Und im Jahre 1820 heißt es, daß die „Neigung für die Tonkunst“ in Linz ständig abnehme und eine „solide Kammermusik“ überhaupt nicht zu hören sei, „obschon in kleinern Zirkeln alles klimpert, pfeift, streicht und singt“. All dies geschah jedoch „ohne Sinn und Gefühl, mit Ausnahme einiger sehr Wenigen“<sup>473</sup>). In deren Kreis aber begegnen wir um diese Zeit Franz Schubert.

Persönliche Beziehungen zu ehemaligen Wiener Konviktsfreunden haben Schubert in den Jahren 1819, 1823 und 1825 wiederholt nach Linz geführt<sup>474</sup>). Seine Werke hatten daselbst schon seit 1816 festen Fuß gefaßt<sup>475</sup>), da ein nicht näher bekannter Lugo,

Adjutant von Friedrich Wilhelm Belgicus Fürst zu Bentheim-Steinfurth (1782—1839) im Hause Anton von Spauns (1790—1849) einige Lieder zum Vortrag brachte<sup>476</sup>). Bald hatte sich also auch in Linz ein ähnlicher Freundeskreis gebildet, wie ihn der Meister in Wien besaß und der sich der Pflege des Schubertschen Liedschaffens widmete. Anton von Spaun, Joseph von Spaun (1788—1865), Josef Kenner (1794—1868), Franz Sales Ritter von Kreil (gest. 1867), Albert Stadler (1794—1888), Friedrich Ludwig Ritter von Hartmann (1773—1844) und Leopold Forstmeyer gehörten ihm an, in ihren Häusern hat Schubert des öfteren Einkehr gehalten. Zum erstenmal geschah dies im August 1819<sup>477</sup>), wie man aus einem Brief Schuberts an den Dichter Johann Mayrhofer (1787—1836) erfährt<sup>478</sup>). Galt dieser Besuch in erster Linie Ottenwald, dem der Meister das von jenem gedichtete Lied „Der Knabe in der Wiege“ (TC 579) vorsang<sup>479</sup>), so verkehrte er beim nächsten Linzer Aufenthalt im Juli 1823 vorwiegend bei Hartmann, wo Johann Michael Vogl (1768 bis 1840) und Schubert vor den begeisterten Gastgebern wiederholt musizierten<sup>480</sup>). Ähnlich geschah dies auch bei mehreren kurzen Linzer Aufenthalten im Jahre 1825<sup>481</sup>). Schon in ihrem zweiten Vereinsjahr (1822—1823) hat die Linzer „Gesellschaft der Musikfreunde“ Schubert auf Anregung der Ausschußmitglieder Anton von Spaun und Albert Stadler<sup>482</sup>) zu ihrem Ehrenmitglied ernannt<sup>483</sup>) und dem Meister damit eine Ehrung erwiesen, die zu leisten die Wiener „Gesellschaft der Musikfreunde“ bekanntlich versäumt hat.

#### MILITÄRMUSIK

Die Anfänge des militärischen Musizierens lassen sich in Linz — sieht man von den alten Feldtrompetern und Heerpaukern ab — lediglich bis zum Jahre 1790 zurückverfolgen. Die damals errichtete Bürgergarde, das „grüne Bürgerkorps“, besaß von Anfang an eine „Banda“, deren Verpflichtungen durch Dienstvorschriften von 1801 und 1806 genau geregelt waren<sup>484</sup>). Sie soll ursprünglich dreißig Musiker stark gewesen sein<sup>485</sup>), war jedoch im Jahre 1812 wesentlich schwächer besetzt, wie einem gleichzeitigen Bericht zu entnehmen ist: „Diese Kapelle besteht aus 12 Mitgliedern, unter der Leitung des hiesigen Stadt- und Corps-Capellmeisters Glöggel, wovon die meisten hiesige junge Hrn. Bürger sind, die sich manchemal in

geschäftsfreien Stunden zusammen zu ihren [!] Vergnügen üben<sup>486</sup>). Kapellmeister war also zunächst Franx Xaver Glöggel; 1814 löste ihn Anton Mayer in dieser Funktion ab, die er — 1816 durch ein Lobdekret ausgezeichnet — bis zur Auflösung der Bürgergarde inne hatte<sup>487</sup>).

Von den Veranstaltungen der Bürgergarde-Musik<sup>488</sup>) sei etwa die „prächtige türkische Nachtmusik“ gelegentlich der Anwesenheit der Erzherzoge Ludwig und Rudolf Rainer in Linz (1801) erwähnt<sup>489</sup>). Zwei Jahre später wurde am Namenstage Erzherzog Karls (4. November) „nachmittags . . . bei der Hauptwache durch eine Stunde türkische Musik gehalten“<sup>490</sup>). Und am Vorabend der Publikation des Patentbeschlusses von der Erblichkeit der österreichischen Kaiserwürde (13. Oktober 1804) machte die Bürgergarde-Kapelle „mit türkischer Musik allenthalben Kassazion, und an allen Ecken sowohl in — als vor der Stadt waren bis in die späte Nacht die schönsten Serenaden von Harmonie-Musiken zu hören“<sup>491</sup>). Als dann am 1. März 1806 nach dem Abmarsch der französischen Besatzung eine Eskadron des k. k. Chevaux-Legers Regiments Orelli unter Führung des Rittmeisters Grafen von Haugwitz in Linz einrückte, übergab die Bürgergarde dieser ihre Posten und zog um 16 Uhr „in bester Ordnung mit ihrer trefflichen Harmonie-Musik“ ab<sup>492</sup>). Sieben Monate später trat sie wieder in Funktion, als Kaiser Franz I. und sein neuernannter Oberstkämmerer Rudolf Graf Wrbnafreudenthal (1761—1823) „im besten Wohlseyn“ daselbst eintrafen und im Landhaus Quartier nahmen. Bei der Mittagstafel musizierte „die Kapelle des löbl. Bürgercorps, unter der Leitung ihres Kapellmeisters Herrn Glöggel, abwechselnd mit jener des löbl. Steinischen Regiments“ und als der Kaiser abends das Theater besuchte, „wurde die obere und untere Landhaus-Promenade geschmackvoll beleuchtet und mit einer trefflichen türkischen Musik der beiden Kapellen des k. k. Militärs und des Bürgercorps abgewechselt“<sup>493</sup>).

Im Kriegsjahr 1809 trat die Kapelle ebenfalls wiederholt in Erscheinung. Zunächst war es das freudige Ereignis eines „Freiballes“ bei Petermayer<sup>494</sup>), an dem „das ganze eingeladene Korps mit ihrem würdigen Obersten, Herrn Stadtrath Strasser“ teilnahm und „die uniformirte Bürger-Kapelle gleich einer Garde“ zu beiden Seiten eines unter dem Kaiserbild errichteten Opferaltars Posten gefaßt hatte<sup>495</sup>). Dann geleitete die Bürgergarde am 11. März 1809 unter klingendem Spiel eine neue Fahne für das vierte k. k. Graf

von Königlische Landwehr-Bataillon zum „einstweiligen Interims Bataillonskommandanten“<sup>495</sup>) und nahm drei Tage später an einer militärischen Feier der genannten Einheit teil<sup>496</sup>). 1810 zog die Bürgergarde-Musik einer am 9. Jänner neu einrückenden militärischen Formation zur Begrüßung entgegen<sup>497</sup>) und paradierte wenig später bei der Einreise Kaiser Franz I. (15. März) „mit Fahnen und der treflichen Musik“<sup>498</sup>). Auch als das Kaiserpaar in der zweiten Septemberhälfte des Jahres 1812 in Linz weilte, konnte sich die „Corps-Capelle“ bei der Tafel „mit einer Parthie hören . . . lassen, welche der Aufmerksamkeit Ihrer Majestät der Kaiserin gewürdiget wurde“. Vom 19. September an „hatten die hiesigen Regiments-Capellen die Ehre, wechselweise Tafelmusik zu machen“<sup>499</sup>).

Stets haben natürlich auch die in Linz in Garnison liegenden regulären Militäreinheiten ihre Musikkorps besessen. Ohne jeden Anspruch auf Vollständigkeit sei etwa an das Steinsche Regiment erinnert, dessen Kapelle bei einem zugunsten des Musikerwitwen-Fonds am 5. September 1803 veranstalteten Konzert mitwirkte<sup>500</sup>) und an das Infanterie-Regiment Sztaray, das am 23. März 1809 den eben ankommenden Erzherzog Ludwig Joseph Anton „mit der Fahne und einer wohlbesetzten Feldmusik empfing“ und „die gewöhnlichen militärischen Ehrenbezeugungen“ erwies<sup>501</sup>). Als am 4. Jänner 1810 die letzten französischen Truppen des Marschalls Louis-Nicolas Davout (1770—1823) Linz verließen, rückte zwei Tage später das dritte k. k. leichte Jäger-Bataillon ebenfalls mit Feldmusik ein<sup>502</sup>). Auch einem im nämlichen Jahr in Linz anwesenden Bataillon des Klebeckschen Regiments eignete nachweislich eine Kapelle<sup>503</sup>). Aus späteren Jahren erfährt man, daß das bis 1823 in Linz stationierte erste Bataillon des k. k. Linieninfanterie-Regiments Freiherr von Zach am 27. Juli dieses Jahres „unter dem Vortritte dessen Regimentsmusik“ nach Polen abrückte<sup>504</sup>). Der Kapellmeister des Korps, Franz Wyskoczyl, war schon im Gründungsjahr der „Gesellschaft der Musikfreunde“ (1821) zu deren Ehrenmitglied gewählt worden<sup>505</sup>).

Im Jänner 1848 veranstaltete „eine Gesellschaft von Bürgern und Honoratioren“ ein Pferdeschlittenrennen, bei dem neben einer „Privat-Musikkapelle“ die „Regimentsmusik von Fürst Schwarzenberg“ mitwirkte<sup>506</sup>). Und als am 23. Februar das dritte Bataillon des Regimentes Hrabowsky „auf zwei Dampfschiffen nach Wien übersetzt ward“, spielten während der Einschiffung alternierend die

„Musikbanden“ des Regimentes Erzherzog Ferdinand von Este und der Nationalgarde<sup>507</sup>). Erstere trat auch am 8. März 1849 in Tätigkeit und zog mit klingendem Spiel durch die Stadt, nachdem der Landeschef vom Balkon des Rathauses aus der lauschenden Menge „die Wichtigkeit der neuen, von Franz Josef I. erlassenen Reichsverfassung“ erklärt hatte<sup>508</sup>).

Die Musikkapelle des Linzer k. k. Pionier-Korps blies gelegentlich der Durchreise Kaiser Ferdinand I. (11. August 1848) zunächst „an der unteren Promenade“<sup>509</sup>), spielte während der Mittagstafel unter den Fenstern der kaiserlichen Gemächer im Landhaus und marschierte schließlich abends neben der Nationalgardekapelle beim Fackelzug einher. Tags darauf betrat der Kaiser „unter Musikklängen“ sein Schiff und reiste, von einer kleinen Flottille bis Grein begleitet, nach Wien ab, wobei die Pionier- und die Nationalgarde-Musiken blasend mitfuhren<sup>510</sup>).

Die „Banda“ des Bataillons von Großfürst Michael trat 1849 in Erscheinung, als die 78 Zöglinge des Knabenerziehungsinstitutes des Regimentes Großherzog von Baden am 25. April nach Enns abrückten<sup>511</sup>) und sie paradierte auch bei der Durchreise Kaiser Ferdinands und der Kaiserin Maria Anna am 24. Mai<sup>512</sup>).

Wenige Jahre später konnten die Linzer die Kapelle des Regimentes Graf Haugwitz hören, die zur Feier des Mißlingens des gegen Kaiser Franz Josef I. gerichteten Attentats am 19. Februar 1853 mit klingendem Spiel durch die Straßen zog<sup>513</sup>), die „völlige Genesung“ des Herrschers am 12. Mai „durch Kanonendonner und Militärmusik“ feierte und abends an einem imposanten Fackelzug teilnahm<sup>514</sup>).

All diese Kapellen haben aber stets auch — sicher zur Freude der schaulustigen Bevölkerung — zur Sommerszeit „militärische Exerzitien“ und „Defilirungen“ mit ihrem Spiel begleitet. „Andere militärische Musikproduktionen, wobei die Militärmusikbande stets von der Hauptwache aus unter Begleitung vieler Neugieriger die frequentesten Plätze und Straßen der Stadt durchzieht und vor den Wohnungen der kommandirenden Generale und Obersten Ständchen ausführt, hatten ... noch bei den abendlichen Zapfenstreichen und Morgenreveilles statt“<sup>515</sup>).

Ebenso verlangten gelegentlich auch kirchliche Feiern die Mitwirkung der Militärmusik; dies war im Rahmen der Jahrhundertfeier der Dreifaltigkeitssäule der Fall, bei der „auf zwey Seiten ...

Harmonie-Musikhöre aufgestellt“ waren, „welche wechselweise mit den Trompeten und Pauken auf dem... Schmidthurme den Abend verherrlichten“<sup>516</sup>).

Neben diesen unmittelbar dem Wesen des militärischen Lebens entsprechenden Musikleistungen haben die Linzer Kapellen seit jeher Militärkonzerte veranstaltet. Davon berichtet schon eine Stadtbeschreibung des Jahres 1812: daß sich „Personen aus allen Ständen, der reinen Lust zu genießen, besonders in der schönen Jahrszeit des Abends, wenn die Oboisten der Garnison Musik auf-führen“, auf der Promenade versammelten<sup>517</sup>), „ohne daß die zu-hörenden Lustwandler, durch ein sammelndes Notenblatt in Con-tribuzion gesetzt“ worden wären<sup>518</sup>). 1824 waren es gewöhnlich zwei Konzerte, die das Musikkorps des damals in Linz liegenden k. k. Infanterieregimentes Erzherzog Rudolf veranstaltete<sup>519</sup>). Auch 1829<sup>520</sup>) und 1837 werden diese auch vom „Pöbel“ besuchten Ver-anstaltungen ausdrücklich hervorgehoben<sup>521</sup>).

Nicht weniger als fünfzig von 120 Linzer Musikern gehörten im Jahre 1819 dem Soldatenstande an<sup>522</sup>). Inwieweit diese Zahl in früheren oder späteren Jahren höher oder niedriger war, läßt sich nicht beurteilen. Eine verschwindend kleine Anzahl dieser Militär-musiker tritt gleichsam zufällig aus dem Schatten der Anonymität ans Licht: Etwa ein Johann Hadowitz, „Hauptoist“ vom k. k. Stein-schen Infanterieregiment, dem am 21. Oktober 1801 ein Söhnlein Augustin im Alter von zwei Monaten<sup>523</sup>) und am 16. April 1803 ein fünfzehn Wochen altes Töchterlein Theresia verstarben<sup>524</sup>). Bei der nämlichen Einheit diente „Hautboist“ Franz Ritz, dessen Kind Joseph zweijährig am 22. März 1804 starb<sup>525</sup>); „Hobuist“ Johann Herzog verlor am 21. November 1809 ebenfalls ein Töchterchen Fran-ziska drei Tage nach ihrer Geburt<sup>526</sup>). Ein Franz Fink ist im Jahre 1829 als „Hautboist“ beim k. k. Infanterie-Regiment Erzherzog Ru-dolf bezeugt<sup>527</sup>). Schließlich verschied eine „Regiments-Tambours-Witwe“ Barbara Sebodendorf im Alter von 78 Jahren am 12. Juni 1819<sup>528</sup>). Und die „Hautboisten-Witwe“ Anna Hirschewek (Hirsha-wek) mußte den Tod ihrer 19jährigen Tochter Elisabeth (9. April 1822) beklagen<sup>529</sup>); sie selbst verstarb, als „Musikus-Witwe“ bezeich-net, 46jährig am 29. März 1824 „an der Lungensucht“<sup>530</sup>).

Das Revolutionsjahr 1848 ließ wieder, wie zur Zeit der napo-leonischen Kriege, die Linzer wehrfähigen Bürger nicht nur zum Gewehr, sondern auch zum Instrument greifen. Die vielfältigen

Zeitgeschehnisse gaben der unter Leitung Emil Mayers stehenden Nationalgardekapelle<sup>531)</sup> gar oft Gelegenheit zum „Einschreiten“. Ihre „Musikklänge“ konnte man schon am 12. März hören, als die Nationalgarde ihr im Paterre des Rathauses gelegenes Hauptwachzimmer bezog<sup>532)</sup>. Bei der Abreise einer Studentendeputation nach Wien, Ende März, begleitete sie die Volkshymne<sup>533)</sup> und brachte am 28. Mai 115 aus Wien kommende Tiroler Standschützen von der Dampferanlegestelle zum Bahnhof<sup>534)</sup>. Als am 12. Juni eine Deputation des Wiener Sicherheitsausschusses in Linz eintraf, zogen tags darauf „die freiheits- und weinbegeisterten Helden und ihr zahlreicher jubelnder Troß unter Voranmarsch der Musikbande der Nationalgarde von Urfahr zur Bierhalle Bauernfeind's<sup>535)</sup>, bei der Fahnenweihe im Juni trug die „Gardemusikkapelle“ während des Festaktes „die gewähltesten und entsprechendsten Musikstücke“ vor<sup>536)</sup>, die Deputation des deutschen Reichsparlamentes zu Frankfurt a. M. begab sich am 3. Juli „unter Vorantragung der deutschen Fahne“ und „dem Spiele der Gardemusik“ zu ihrem Quartier im „Goldenen Löwen“ und reiste tags darauf „unter Musikklängen“ per Schiff nach Wien weiter<sup>537)</sup>. Erzherzog Ferdinand hörte bei seiner Durchreise (17. Juli) „die Klänge des Arndt'schen Liedes: ‚Was ist des Deutschen Vaterland?‘ von der Gardemusik begleitet“<sup>538)</sup>. Hauptmann Ignaz Mayr (1810—1876), Linzer Schiffmeister und Begründer der Linzer Werft, konnte sich am 30. Juli einer Namenstags-Serenade erfreuen<sup>539)</sup>, die Frankfurter Delegation wurde am 2. August ebenso durch die Kapelle begrüßt<sup>540)</sup>, wie der am 11. August von Wien kommende Kaiser Ferdinand I.<sup>541)</sup>. Mit 16. Oktober 1848 wurden die Linzer „Freiwilligen“ zur Unterstützung der von Josip Jellačić de Buzim (1801—1859) und Alfred Candidus Ferdinand zu Windisch-Grätz (1787—1862) eingeschlossenen Wiener „unter Musik und Schwenken einer deutschen Fahne mit der Inschrift: ‚Für Deutschlands Freiheit‘“ abgefertigt<sup>542)</sup>, vier Tage später trafen dafür einige Mitglieder der „deutschen Zentralgewalt“ in Linz ein, die „mit einem Fackelzuge und einer Serenade der Gardemusik begrüßt wurden und am Morgen des folgenden Tages mit dem Dampfschiffe nach Wien abreisten, wobei sie wieder von einer Gardekompanie unter Musikklängen zum Landungsplatz begleitet wurden“<sup>543)</sup>. Und als endlich Philipp Freiherr von Skrbensky (1789—1876) sein Amt als Regierungspräsident niederlegte, „veranstaltete die Nationalgarde eine musikalische Unterhaltung im

Gasthause nächst dem kais. Schlosse und der bürgerlichen Schießstätte, wobei eine Sammlung zum besten der während der Oktober-Ereignisse in Wien Verunglückten gemacht ward<sup>544</sup>). Ähnliche Funktionen kamen der Nationalgarde auch in den Jahren 1849<sup>545</sup>) und 1850<sup>546</sup>) zu. Ihre Aufzählung erübrigt sich daher.

#### GEBRAUCHSMUSIK

Den Bedarf der städtischen Obrigkeit und der bürgerlichen Gesellschaft an Gebrauchsmusik zu decken, war im 19. Jahrhundert ebenso wie vordem Aufgabe des Turnermeisters. Im bürgerlichen Jahrhundert hat dieser Stand mit seinen Vorfahren allerdings nur mehr den Namen gemeinsam. Der Turnermeister des 16. bis 18. Jahrhunderts hat sich längst — schon um 1650 bahnt sich diese Entwicklung allmählich an<sup>547</sup>) — vom „Stadt-Officier“ zum Musikdirektor gewandelt. Er ist nicht mehr Angestellter einer weltlichen Obrigkeit, sondern selbständiger Unternehmer, der nur mehr sehr indirekt vom Stadtmagistrat abhängig war. Ihm dienen nicht mehr ausschließlich die traditionellen drei Gesellen; sämtliche Musiker der Stadt — sofern sie nicht am Theater engagiert waren — werden von ihm, in dessen Händen auf Grund alter, ängstlich gehüteter Privilegien das ganze „Musik-Geschäft“ liegt, nach Bedarf eingesetzt, er allein ist ebenso berechtigt, den stets vorhandenen Bedarf an Gebrauchsmusik aller Art zu decken, wie es den „Konsumenten“ untersagt ist, Musiker nach eigenem Ermessen oder durch Vermittlung von „Winkelunternehmern“ in Dienst zu nehmen. Er beherrscht das ganze städtische Musikleben: Die Versorgung der Hauptkirchen mit geeigneten Kräften ist seine vordringlichste Aufgabe, dazu treten die Funktionen der 1795 aufgelassenen ständischen Trompeter, die Bestellung von Tanzmusiken, das Arrangement von Konzerten, der Musikunterricht u. a. So konnte sich der Turner mit Recht „beym Eintritt des neuen Jahres dem hohen und gnädigen Adel und dem ansehnlichen Publicum zu geneigten Aufträgen jeder Gattung Instrumental-Musik“ empfehlen<sup>548</sup>).

Dieses vielseitige Amt hat bis zum Jahre 1839 Franz Xaver Glöggel versehen<sup>549</sup>). Nach seinem Abscheiden trat Johann Baptist Schiedermayr interimistisch an seine Stelle, den Karl Zappe im Jahre 1840 — zunächst provisorisch, seit 1842 definitiv — ablöste.

Das Jahr 1848 hat schließlich, wie vielen jahrhundertealten Einrichtungen, auch dieser den Todesstreich versetzt.

Schon Jahrzehnte früher hat es ja an mannigfaltigen, wenn auch mit dem Stempel der Illegalität gezeichneten Versuchen, die Rechte des Turnerstandes zu schmälern, nicht gefehlt. Vornehmlich zu den Marktzeiten zogen „die böhmischen Musikanten hierher“, wenn auch „weder so zahlreich noch in so starken Gesellschaften, als sie Sachsen und das nördliche Deutschland“ durchstreiften<sup>550</sup>). Immerhin sah sich aber Glöggl durch diese und ähnliche „unkonzessionirte“ Musikanten in seinen Privilegien so stark geschmälert, daß er im Jahre 1819 behördliche Hilfe gegen den Spielmann und „Bierträger“ Adam Geßl in Anspruch nehmen mußte. Auch im Folgejahr empfiehlt er sich „in dem ausschließenden Rechte, alle Musiken in den hiesigen bürgerlichen Häusern“ allein arrangieren zu dürfen, „zu geneigten Musik-Aufträgen und Bestellungen, wo er die möglichst gute Bedienung und Ordnung“ versicherte und sich zu bemühen versprach, „nach Möglichkeit auch jene Musiker zu stellen, welche vorzüglich verlangt werden“<sup>551</sup>). Und 1826 mußte Glöggl seine Kunden in einer Presse-Aussendung ausdrücklich darauf hinweisen, „daß er noch immer allein... Thurnermeister in Linz sey“<sup>552</sup>). Trotzdem war er gezwungen, im Jahre 1837 abermals gegen eine größere Anzahl unbefugter Trompeter und Pauker Stellung zu nehmen<sup>553</sup>), die seinen Rechten empfindlichen Abbruch taten. Daß man schließlich sogar auf kriminelle Art versuchte, ihn zu schädigen, zeigt eine öffentliche Kundmachung Glöggl's vom Jahre 1821, in der er sich veranlaßt sah, „jedermann zu warnen und zu bitten, niemanden auf des\* unterzeichneten Nahmen ohne dessen mündliche Verabredung etwas zu borgen, weil es einige schon mehrere Mahle versuchten, unter dem Dienstvorwande Schulden zu machen“<sup>554</sup>).

Diese Vorkommnisse, wie auch das Bestreben, „Konsumenten“ und „Erzeuger“ in gleicher Weise zufriedenzustellen, mögen Glöggl bewogen haben, schon im Jahre 1805 an die Gründung einer Organisation zu gehen, die ihrem Wesen nach die Mitte zwischen einer Standesvertretung und einer Agentur hielt. „Nachdem schon manche Anfrage allda geschah“, schreibt Glöggl selbst, „sowohl hiesige Musikdilettanten, als auch wirkliche Tonkünstler und Musiker kennen zu lernen und zu finden, um theils Fremde allda aufführen, oder bei großen Gelegenheitsmusiken selbe einladen, oder andern

dadurch Musiklehren verschaffen zu können, so ersucht hiermit Unterzeichneter alle jene, welche sich sowohl unter obbenannte Klasse zählen, als auch welche allenfalls sich mit verschiedenen Instrumentenreparaturen, mit Notenschreiben, oder andern in das Musik- oder Kunstfach einschlagenden Gegenständen beschäftigen, Ihre Namen, Wohnort und Gegenstand der Kunst“ in seiner Musikalienhandlung anzugeben, wofür er „erstern Unterhaltung, und den andern Verdienst zu verschaffen“ versprach<sup>555</sup>). Daß dieses Vorhaben auch ausgeführt werden konnte, erhellt aus einer Anzeige aus dem Jahre 1828, die als Beleg im Wortlaut mitgeteilt sei<sup>556</sup>):

#### Aufnahme eines Musikers

Es wird zu einem Stifts-Chor ein Musiker mit guten Bedingnissen aufgenommen, welcher folgende Eigenschaften haben soll: 1) einen guten Tenor singen; 2) die Fähigkeit, die Sängerknaben des Stiftes im Gesange zu unterrichten; 3) eine ziemliche Fertigkeit im Generalbasse auf dem Claviere, und 4) ein Zeugniß, welches für einen Schulgehülfen an einer Hauptschule gültig ist.

Jene, welche sich hierzu geeignet finden, belieben sich bis 6. December bey dem Hrn. Dom- und Stadt-Capellmeister Glöggl in Linz zu melden, wo nähere Auskunft gegeben wird.

Linz, am 19. November 1828.

Von den zahlreichen in den Quellen ausgewiesenen Musikernamen aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts seien hier nur solche aus den ersten drei Jahrzehnten genannt. Freilich sind die Berufsbezeichnungen stets so allgemein — meist lediglich „Musikus“ —, daß es in keiner Weise entschieden werden kann, ob der eine oder andere der Genannten nun Turnergeselle, Theatermusiker oder freier Berufsmusiker gewesen ist. Zweifellos mögen sie alle aber in dem oben angedeuteten und nachfolgend näher ausgeführten Sinne gewirkt haben<sup>557</sup>): Wenzel Fizek (1801)<sup>558</sup>), Georg Gstöttner (1801)<sup>559</sup>), Franz Kroppensteiner (1801; um 1743 bis 1822)<sup>560</sup>), Ignaz Riedel (1801, 1805; um 1766 bis 1806)<sup>561</sup>), Ignaz Tobias Schisler (Schüßler, 1803; gest. 1826)<sup>562</sup>), Joseph Butterer (um 1735 bis 1804)<sup>563</sup>), Johann Ottowitz (1804)<sup>564</sup>), Michael Schwendtnr (1806)<sup>565</sup>), Mathias Gschwendtnr (1807; um 1782 bis 1820)<sup>566</sup>), Philipp Harer (1807)<sup>567</sup>), Lorenz Löbelein (1807)<sup>568</sup>), Ignaz Pehr (um 1773 bis 1809)<sup>569</sup>), Ignatz Gstöttner (1809)<sup>570</sup>), Georg Sallinger

(1810)<sup>571</sup>), Ignaz Zeller (1820)<sup>572</sup>), Joseph Skriwanek (1822, 1823)<sup>573</sup>), Matthias Mayr (1823)<sup>574</sup>), Joseph Fiby (1825; um 1779 bis 1827)<sup>575</sup>), Johann Georg Neumann (um 1773 bis 1825)<sup>576</sup>), Franz Schauburger (um 1776 bis 1825)<sup>577</sup>), Anton Schramek (um 1779 bis 1827)<sup>578</sup>), Leopold Schober (um 1757 bis 1828)<sup>579</sup>). Außerdem findet man eine „Musikuswitwe“ Josepha Plötzl (um 1747 bis 1825)<sup>580</sup>), eine „Capellmeisterswitwe“ Ursula Hochedlinger (um 1746 bis 1825)<sup>581</sup>) sowie zwei „Spielleute“, Johann Meixner (1805)<sup>582</sup>) und Lorenz Trautner (1824)<sup>583</sup>).

Von den vielfältigen Musikleistungen, die zu organisieren zur Aufgabe des zum „Stadtmusikdirektor“ gewordenen Turnermeisters gehörten, interessieren hier nur die Versorgung der Öffentlichkeit mit Gebrauchsmusik.

Ausschließlich von der eigentlichen „Kapelle“, die Glöggl im Jahre 1810 um „einige Musiker... die sich sowohl im Gesang als auf Instrumenten auszeichnen“<sup>584</sup>) vergrößerte, wurden die oftmals von Amts wegen benötigten Trompeter und Pauker gestellt. Die Möglichkeiten ihres Einsatzes waren vielfältig. Als Rechtsnachfolger der ständischen Trompeter und Pauker hatten sie zunächst die Publikation amtlicher Verlautbarungen zu unterstreichen. So erfolgte etwa am 27. Jänner 1801 die Veröffentlichung des „neuen ständischen Anlehens-Patentes unter Trompetenschall“<sup>585</sup>) und am 19. Februar des nämlichen Jahres die Kundmachung des Friedens „um 3 Uhr Nachmittags vom Rathause durch Trompetenschall, hierauf in verschiedenen Gassen“<sup>586</sup>). Zur Publizierung des Patentes von der Erblichkeit der österreichischen Kaiserwürde (14. Oktober 1804) erklangen ebenfalls am frühen Morgen „Trommeln, und der Schall von Trompeten und Pauken vom Schmidthurme“ wie nach der Verlesung der Urkunde vom Rathaus herab<sup>587</sup>).

Ähnliche Möglichkeiten bot die Ankunft von Standespersonen. Das „Anblasen der ankommenden fremdbden Herren“ hatte zwar die Turnerordnung von 1723 abgeschafft<sup>588</sup>), doch scheint man später von diesem Verbot wieder abgekommen zu sein. Sicher ist jedenfalls, daß etwa Alexandre Berthier, Fürst und Herzog von Neuchâtel und Valangin (1753 — 1815), der „Großbothschafter und Viceconetable von Frankreich“ am 3. März 1810 unter dem „Donner der Kanonen, Trompeten- und Paukenshall, Paradirung der Grenadier-Divisionen Klebeck, Jordis und Kerpen mit Fahnen, Feld-

musik“ und anderen Ehrungen in Linz empfangen wurde<sup>589</sup>). Ebenso geschah dies natürlich auch bei der Ankunft des Kaiserpaares, 17. August 1814 in Linz. „Die berittenen Herrn Officiers des Bürger-Corps, nebst 2 Trompetern ritten den Allerhöchsten Reisenden bis Steyregg entgegen“<sup>590</sup>) und auch bei der Auffahrt zum Linzer Schloß „wurden die erhabenen allgeliebten Gäste mit Kanonenschüssen, Trompeten und Paukenschall“ empfangen<sup>591</sup>). Zehn Jahre später betrat Erzherzog Franz Karl „unter Trompeten- und Paukenschall“ das ständische Theater (28. Oktober 1824)<sup>592</sup>).

Ebenso unerlässlich war die Mitwirkung von Trompetern und Paukern bei geistlichen und weltlichen Feiern. Für erstere galten noch immer die Richtlinien der Turnerordnung von 1723<sup>593</sup>). Außerordentliche Gelegenheiten erforderten erhöhten Einsatz, wie dies etwa anlässlich der Jahrhundertfeier der Dreifaltigkeitssäule (8. Juni 1823) zu beobachten ist: Um 7 Uhr früh „ertönte vom verzierten Balkone des Schmidthorthurmes Trompeten- und Paukenschall, begleitet von 6 Schüssen“<sup>594</sup>), Trompeten und Pauken eröffneten und beschlossen den Festzug<sup>595</sup>), ihr Klang beschloß die vormittägige Feier<sup>596</sup>). „Paukenschall vom Schmidthorthurme, und Geschützesdonner vom Schloßberge“ erschollen schließlich am Ende der letzten, durch weitere acht Tage allabendlich „unter angemessener Beleuchtung“ abgehaltenen Betandachten<sup>597</sup>).

Wesentlich vielfältiger waren die auf ähnliche Weise gezierten profanen Feierlichkeiten. „Unter dem Schalle von Trompeten und Pauken“ befestigte der landständische bürgerliche Zimmermeister „trotz der gefahrvollen und stürmischen Witterung“ am 11. Juli 1801 „den k. k. Adler an der Spitze des Landhausturmes“<sup>598</sup>). Mit „Trompeten- und Paukenschall vom Schmidthurme“ wurde im Jahre 1803 „die Feyer des höchsten Namensfestes Sr. K. H. des Erzherzogs Carl“ eröffnet<sup>599</sup>) und 1806 der Namenstag des Kaisers begangen<sup>600</sup>), unter der nämlichen Begleitung zog am 6. Jänner 1810 das dritte k. k. leichte Jäger-Bataillon in Linz ein<sup>601</sup>). Den zum Geburtstag Franz I. am 12. Februar 1810 abgehaltenen großen „Caßino-Ball für eine hohe Noblesse“ eröffnete „ein dreymaliges [!] Intrade von Trompeten und Pauken“<sup>602</sup>) ebenso, wie die aus gleichem Anlaß gegebenen Festvorstellungen der Jahre 1810<sup>603</sup>) und 1819 im ständischen Theater<sup>604</sup>). In gleicher Weise hielt man es auch bei der Prämienverteilung an der St. Matthias-Pfarrschule (2. September 1820)<sup>605</sup>) und bei der aus Anlaß der öffentlichen Ehrenprü-

fungen an der Normalhauptschule erfolgten Verteilung von Büchern und Medaillen<sup>606</sup>).

Den Bewohnern der Stadt standen Turnermeister und Musiker seit altersher mit „Diensten“ aller Art zur Verfügung: Hochzeits-, Tafel- und Totenmusiken, Serenaden, Tanzmusiken u. v. a.<sup>607</sup>). Während aber die erstgenannten im 19. Jahrhundert rasch abkamen, konnte gerade die Pflege der gebrauchsmäßigen Tanzmusik eine gewisse Blütezeit erleben.

Da seit der Einführung des Musikimpostes durch Kaiser Josef I. im Jahre 1707<sup>608</sup>) dem Staat nicht unerhebliche Steuerertragnisse aus derartigen Veranstaltungen zuflossen, war ihre Abhaltung genau geregelt und an behördliche Vorschriften gebunden. Die Kassierung dieser Abgaben lag in den Händen des Magistrats, der seinerseits „für jede in Gast- oder Privathäusern stattfindende Musik- und Tanzunterhaltung, wenn hiezu eigene befugte Musikanten bestellt und Gäste geladen waren, wie z. B. bei Hochzeiten, Jahrtagen, Kindtaufen — bestimmte Gebühr, Musikimpost, an die Landschaft zu entrichten“ hatte<sup>609</sup>). Eine Verordnung „in Bezug auf Abhaltung von Tanzmusiken, Bällen und dergleichen Festlichkeiten“<sup>610</sup>), die „während der Faschingszeit in mehreren Gasthäusern“ — schon 1788 waren es 35<sup>611</sup>) — stattfanden<sup>612</sup>), erschien am 12. Juli 1804. Zum Jahresende 1818 erneuerten die Verordneten ein ständisches Patent vom 4. Juli 1796, das alle „Parteyen“, die „einen Tanz mit Musik abzuhalten“ gedachten, anwies, „die Anzeige vor Abhaltung der Tanzmusiken an den . . . Imposteinnehmer zu machen, und die patentmäßigen Musikhaltungs- und Musikantengebühren“ an den ständischen Rechnungsoffizial Joseph Stauber bei Vermeidung fünf- bis zehnfacher Taxen abzuführen<sup>613</sup>). Neun Jahre später folgte schließlich abermals eine „Circular-Verordnung. Die Bewilligung zu Tanzmusiken, und Bestrafung der dießfälligen Uebertretungen betreffend“<sup>614</sup>), in der „mit Berufung auf die früheren diesfälligen Verordnungen, womit die Abhaltung von allen öffentlichen oder Privat-Tanz-Unterhaltungen (Gast- und Privatbällen) nur mit eingeholter Erlaubniß der k. k. Polizeibehörde gestattet, die Dauer derselben nach Zeit, Orts- und anderen Verhältnissen bestimmt und die Strafen für die Uebertretungsfälle festgesetzt“ wurden<sup>615</sup>).

Über die in den einzelnen Gaststätten abgehaltenen Tanzveranstaltungen liegen naturgemäß keine Nachrichten vor. Dagegen ist

etwa bekannt, daß am Kaiser-Geburtstag (4. Oktober) des Jahres 1801 „ein von k. k. Beamten und Honorazioren in der Stadt veranstalteter Ball“ stattfand<sup>616</sup>), der in der Folgezeit alljährlich wiederholt wurde. Ebenfalls im Oktober fanden seit 1801<sup>617</sup>) im ständischen Redoutensaal die Bälle zu Gunsten des Pensionsinstitutes für Musikerwitwen und Waisen statt<sup>618</sup>). Auch in den Jahren 1802<sup>619</sup>), 1803<sup>620</sup>) und 1806<sup>621</sup>) finden sich diesbezügliche Anzeigen.

Die großen Bälle im Redoutensaal wurden dagegen in musikalischer Hinsicht vom Theater-Orchester betreut und jeder Theaterunternehmer war kontraktlich verpflichtet, eine bestimmte Zahl von Musikern — im Jahre 1814 waren es 26 — hievon beizustellen. Für diese repräsentativen Bälle haben ansässige Komponisten, wie dies auch anderenorts üblich war — alljährlich ihre „Deutschen“, „Menuette“, „Ländler“ etc. geschrieben. Am produktivsten erwies sich hierin Johann Baptist Schiedermayr, dem ja als Theaterkapellmeister auch die Leitung der Tanzkapelle zukam. Für die Jahre 1812 bis 1830 liegen „Redout-Deutsche“ und „Ländler“, die in Klavierfassung als leicht absetzbare Ware zudem im Druck erschienen, von seiner Hand vor<sup>622</sup>); außer ihm hatte Theaterkapellmeister Franz de Paula Roser von Reiter (1779—1830) im Jahre 1804 „ganz neue Menuets und Deutsche komponirt, die produziret“ wurden<sup>623</sup>); 1812 trat er mit neuen Menuetten und „Deutschen“ vor sein tanzlustiges Publikum<sup>624</sup>) und konnte noch 1820 mit Walzern Erfolge erzielen<sup>625</sup>). Für die Redoute von 1813 hatte der Linzer Theatersänger Joseph Seipelt (1787—1847) „Deutsche“ komponiert, denen man „Leichtigkeit der Fassung, . . . weil sie aus Opern entlehnt sind“, nachrühmte<sup>626</sup>).

#### KATZENMUSIK

Das Revolutionsjahr 1848 hat schließlich, wie in ganz Deutschland, so auch in Linz, eine skurille Abart uralter Maskenspiele, die Katzenmusik<sup>627</sup>), kurze Zeit wieder aufleben lassen. Diese auf unverkennbar heidnischen Wurzeln basierende und schon im Mittelalter als Cencerada (Spanien), Charavall (Frankreich), Rough Music oder Marowbones and Cleavers (England) und Scampanata (Italien) über weite Gebiete Europas verbreitete Art organisierter Lärmentwicklung<sup>628</sup>) kam zwar ursprünglich nur als „Begleitmusik“ bei Ehe-

schließungen von Witwen, bei Heiraten von ungleichen Paaren oder zur „Freude“ zänkischer Eheleute in Anwendung, wandelte sich aber allmählich zum Mittel politischer Demonstration, wie im Jahre 1848 zahlreiche Berichte über Katzenmusiken „zu Ehren der vielen mißliebigen Professoren im deutschen Parlament“<sup>629</sup>) oder eine von S. Engländer und Willo Beck herausgegebene Zeitschrift „Wiener Katzenmusik“<sup>630</sup>) bezeugen.

Die Katzenmusikanten erschienen ursprünglich in verummtem Aufzug und erhoben mit Geschrei, Pfeifen, Zischen u. a. einen gewaltigen Lärm. Die Synode von Tours (1448) spricht von „Schlüsseln, Becken und Glocken, . . . Zischen und Pfeifen mit dem Munde und durch die Hand, . . . Kesseln und Schmiedwerkzeug, . . . Schreien und Singen“ als „Instrumenten“ bei derartigen Anlässen<sup>631</sup>). Mit diesen Angaben deckt sich auch die bildliche Darstellung einer Katzenmusik in einer Pariser „Roman de Fauvel“-Handschrift<sup>632</sup>).

Ganz Ähnliches berichtet auch die Beschreibung einer Linzer Katzenmusik aus dem Jahre 1848: „Eine der beliebtesten und am häufigsten praktizierten Mißfallensbezeugung . . . war die Katzenmusik, nächtlicher Weise gewöhnlich vor der Wohnung einer mißliebigen Person, eines sogenannten Reaktionärs oder Zopfes, durch allerlei mißtönende Instrumente und Lärm erregende Gegenstände, durch Pfeifen, Gelächter und Geschrei produziert. Solche skandalöse Auftritte ereigneten sich . . . in der Nacht vom 2. auf den 3. Juni, wobei der Zufall zur noch größeren Aufregung des herumziehenden Gesindels sich ereignete, daß während der Aufführung einer solchen Katzenmusik vor dem Dechantshofe Ziegeltrümmer und Steine vom Pfarrkirchenthurme herabfielen, oder — wie man behaupten wollte — von dort aus unter die Musizierenden absichtlich geschleudert wurden“<sup>633</sup>).

Eine zweite derartige „Veranstaltung“ fand am 31. Juli statt, als die neuen Brot- und Fleischpreise bekanntgegeben wurden. Da „rottete sich der Pöbel vor dem Landhause zusammen, einem Tambour der Garde wurden im Gedränge Trommel und Schlägel entrisen, das Landhausthor mit Steinen beworfen und mit Knütteln bestürmt und es erscholl eine gräßliche Katzenmusik“<sup>634</sup>).

Die Geschichte des Linzer Theaters im bürgerlichen Jahrhundert beginnt mit der Errichtung des neuen, am 4. Oktober 1803 der Öffentlichkeit übergebenen Theatergebäudes<sup>635</sup>). Bestrebungen zum Bau eines Bühnenhauses, das „zur Zierde der Stadt sowohl als zu einer anständigen Unterhaltung der Noblesse und des Publici“ dienen sollte, setzten, getragen von der Linzer adeligen „Theatral-Sozietät“, bereits im Jahre 1773 ein<sup>636</sup>), konnten aber erst nach dem großen Brande von Linz (15. August 1800) realisiert werden, als eine kommissionelle Begehung des als Schauspielhaus dienenden Redoutensaales Feuergefährlichkeit und mangelnde Eignung der Räumlichkeiten für Theaterzwecke festgestellt hatte<sup>637</sup>). Auf Grund einer kaiserlichen Genehmigung vom 1. November 1800 konnte endlich der seit 27 Jahren angestrebte Theaterneubau in Angriff genommen werden. Das nach Plänen des Landschaftsingenieurs Ferdinand Mayr im Empirestil aufgeführte Haus<sup>638</sup>) war bekanntlich dem von Emanuel Schikaneder (1748—1812) in den Jahren 1800 und 1801 erbauten Theater an der Wien<sup>639</sup>) „in verjüngten Maaßstabe“ nachgebildet worden<sup>640</sup>). Das von Zeitgenossen als besonders schön gerühmte Gebäude, dessen Inneneinrichtung stets als „geschmackvoll ausgeziert“ bezeichnet wurde<sup>641</sup>), hatte lediglich einen heute kaum mehr verständlichen Mangel: Es war schon bald nach seiner Errichtung für die kulturellen Bedürfnisse des Linzer Publikums zu klein<sup>642</sup>).

Denn die Bevölkerung der Landeshauptstadt war damals sehr theaterfreudig. „Gewiß hat in keiner Provinzstadt der österreichischen Monarchie die Theaterliebe seit kurzer Zeit so zugenommen, wie in Linz“, weiß Franz Sartori schon 1811 zu berichten<sup>643</sup>) und schon im Folgejahr stand „unter den Vergnügen der Linzer . . . das Theater billig voran“<sup>644</sup>), da es sich „nicht ohne Vorthail“ auszeichnete, aber auch „unter allen Unterhaltungen die allgemeinste und beständigste“ war<sup>645</sup>).

Wie vordem, so gelangte auch im 19. Jahrhundert das Linzer Theater bis zum Jahre 1824 nach dem Pachtsystem zur Vergebung. Der jeweilige Unternehmer hatte den Ständen als Eigentümern außerdem eine Kautions zu erlegen. Meist war mit der Übernahme des Theaters zugleich auch die des ständischen Kasinos, des Redoutensaales und einer Konditorei verbunden.

Im ausgehenden 18. Jahrhundert war es bekanntlich Franz Xaver Glöggl, der als Unternehmer den vielfach noch sehr im Argen liegenden Theaterbetrieb reformierte und eine für die Stadt gewiß beachtliche Opernpflege einleitete<sup>646</sup>). Unter seinem Nachfolger Canzler (ab 1798), der „leider gar keine Musik versteht“<sup>647</sup>), sank das von Glöggl mühsam Erarbeitete allerdings wieder dahin und auch der nächste Unternehmer, Georg Dengler<sup>648</sup>), war in seinem Wollen durch den Stadtbrand von 1800 stark beeinträchtigt. An regelmäßige Aufführungen war nicht zu denken, so daß er sich bis zum Sommer 1803 beschränken mußte, mit seiner Truppe oberösterreichische und böhmische Städte auf dem Wege einer Tournée zu bespielen<sup>649</sup>), während zur Zeit des Ostermarktes ein Unternehmer Vasbach in einem provisorisch in der ständischen Reitschule eingerichteten Theater Schauspiele und Opern gab<sup>650</sup>).

Als dann das neuerbaute und fundusmäßig für damalige Verhältnisse gut ausgestattete Linzer Theater am 4. Oktober 1803 mit Kotzebues „Octavia“ feierlich eröffnet wurde, trat Dengler nach einem halben Jahr von der Leitung zurück und legte das Unternehmen am 1. Mai 1804 in die Hände des bewährten Glöggl, der nunmehr also zum zweitenmal die Geschicke der Linzer Bühne leitete<sup>651</sup>), gleichzeitig aber auch gegen seinen Vorgänger „wegen einer schuldigen Summe pr. 300 fl.“ prozessieren mußte<sup>652</sup>). Offenbar vertrug sich aber Glöggl's Theatertätigkeit nicht mit seinem kirchlichen Amt<sup>653</sup>), denn auch er trat nach fünf Monaten von der Leitung zurück und gab sie an den Grafen Füger ab<sup>654</sup>). Die künstlerische Direktion lag damals in den Händen eines Herrn Aschenbrenner, dem zwar „theatralische Kenntnisse“ nicht abzusprechen waren, des öfteren jedoch „durchdringende Kraft“ fehlte, die er dann durch „Theaterpolitik“ zu ersetzen suchte — ein Umstand, den Sartori mit der Feststellung, daß es „eine delicate Sache für den Directeur“ sei, „wenn er unter seinem Personale einige Damen von Einfluß hat“, entschuldigte<sup>655</sup>).

Füger behielt das Theater zunächst bis 1811 in Pacht, übernahm es jedoch Ende 1814 ein zweitesmal mit sechsjährigem Kontrakt, den er allerdings wegen „Differenzen hinsichtlich der Operngesellschaft und Beischaffung von Decorationen“ zu Ostern 1818 vorzeitig kündigte<sup>656</sup>).

In der Zwischenzeit hatte der Linzer Kaffeesieder Josef Miré, der dem Publikum schon 1804 als „russisch-kais. Schauspieldirektor