

HISTORISCHES
JAHRBUCH
DER
STADT LINZ

1989

Linz 1990

Herausgegeben vom Archiv der Stadt Linz

INHALT

	Seite
Impressum	4
Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	7
Anschriften der Autoren	8
Vorwort des Bürgermeisters	9
Václav B ů ž e k (Budweis):	
Die Linzer Märkte und die Kultur am Hofe der letzten Rosenberger	11
Christian P r o m i t z e r (Graz) und Franz S p e t a (Linz):	
Naturgeschichte im josephinischen Linz.	
Ignaz Schiffermüller und der „ökonomisch-botanische Garten“ beim Bergschlößl	45
Kurt T w e r a s e r (Fayetteville):	
Dr. Carl Beurle — Schönerers Apostel in Linz	67
Gerhard A. S t a d l e r (Wien):	
Vom Armee-Spital zum modernen Krankenhaus.	
Ein Abriß der Baugeschichte des Allgemeinen Öffentlichen Krankenhauses in Linz	85
Eva S c h m u t z (Hellmonsödt):	
Studien zur Linzer Musikgeschichte vor und nach 1945	103
Hans L i n s e r (Leonding):	
Gedanken zur Herkunft des Ortsnamens Linz	251
Nachruf Hertha Schober-Sandbichler (von Georg Wacha)	275
Buchbesprechungen	280

Interpreten:	1.1.1945 - 20.8.1946	21.8.1946 - 25.9.1947	26.9.1947 - 15.8.1948
Neudhart Heinrich Ludwig	1	2	2
Neudhart-Asanger Gisela	-	-	2
Neuhold Gertrud	1	-	-
Neumüller Kurt	5	2	-
Neumüller Michael	1	-	-
Neyder Rose	2	2	-
Nidetzky Friedrich	1	2	1
Niederleuthner Paul	-	1	-
Oberleitner Wolfgang	-	1	-
Österreichische Jugendbewegung	1	-	-
Ogouse Frédéric	-	1	-
Orchester des Konzertvereines	-	-	4
Orchester des Landestheaters	-	-	6
O.Ö. Lehrerchor	2	1	2
O.Ö. Lehrerchor u. LBA	-	1	-
Pacher Hubert	1	1	-
Pacher Siegfried	1	-	-
Palm Ernst	1	-	1
Paszthory Casimir von	2	1	-
Patzak Julius	1	-	1
Peer Heinz	1	-	-
Pesinger Rudolf	1	-	-
Petermandl Hans	-	1	-
Petrus Eva	2	-	-
Petschinger E.	-	1	-
Peyrl Theodor	2	-	-
Pfersmann L.	-	1	-
Pfrogner H.	-	-	1
Picker Karl	-	-	1
Picutti Romano	-	2	-
Pilato Boris	1	-	-
Pinter Margot	1	-	-
Pioro (Wr. Philharm.)	-	2	-
Pitzka J.	-	1	-
Placheta Hugo	-	1	1
Pleasants Virginia	-	-	1
Pötzlberger Walter	-	2	3
Pogreffi Elisa	-	-	1
Popoff Slavko	1	2	-
Prinz Alfred	-	-	1
Pröglhoff Harald	-	-	1
Prunk Anna	7	2	1
Prunnlechner Wilhelm	-	-	1
Pryjma Joanna	1	-	-
Pryjma Roma	1	-	-
Puschacher W.	-	1	-
Rabinowitz Oscher	-	-	1
Rabitsch-Göllerich Erika	2	-	1
Radhuber Gunther	7	12	6
Raffaeli Renato	2	1	-
Rainer Luise Maria	-	-	1
Rameis Emil	-	1	1

Interpreten:	1.1.1945 - 20.8.1946	21.8.1946 - 25.9.1947	26.9.1947 - 15.8.1948
Randolf Karl	-	-	3
Ranic Elisabeth	-	1	2
Rapf Kurt	-	1	-
Rattay Fritz	1	-	-
Raunig Irma	3	-	-
Redtenbacher Viktor	-	1	1
Reichert Ernst	3	-	-
Rein Este	-	-	1
Reinhold Elfriede	1	-	-
Reischl Marie	1	-	-
Relin Veit	4	1	-
Renesse Georg van	-	1	-
Renner Emma	1	2	-
Reutterer Wilhelm	1	-	-
Richter-Steiner Christa	1	-	1
Rödhammer Hans	2	1	-
Roemelt Christine	-	1	-
Rois Roland	1	1	-
Roller Aurelia	-	-	1
Rosa de (Trio di Trieste)	-	1	-
Rossi Franco	-	-	1
Royko Cles	1	-	-
Rumpold (Wr. Philharm.)	-	2	-
Sängerbund „Frohsinn“	1	-	1
Salonkapelle d. Magistratsmusik	-	1	-
Samohyl	-	2	-
Sandor Eva	1	-	-
Sasma Margit	1	-	-
Sautner Alois	-	1	1
Schaffranke Franz	-	2	1
Schaller Erwin	2	-	2
Scheit Hans oder Albert	1	-	-
Scheit Karl	-	3	1
Schiff Helmut	4	-	-
Schiff-Riemann Helga	3	-	-
Schilhawsky Paul von	4	-	1
Schill Erich Maria	-	2	-
Schimmerl Hubert	-	2	-
Schindler Franz	-	1	-
Schindler Josef	-	1	-
Schischka Viktor	-	2	1
Schlager-Haustein	1	-	-
Schmidt Heinrich	-	-	1
Schmidt Karl	1	-	-
Schmidt Liselotte	4	-	-
Schmidt Willi	1	-	-
Schneider-Bastian Dorothee	-	1	-
Schnepf Hans	1	-	-
Schnopfhagen Franz	-	1	2
Schnopfhagen Franziska	1	-	2
Schober Maria	1	-	-
Schölzl Elise	2	-	-

Interpreten:	1.1.1945 - 20.8.1946	21.8.1946 - 25.9.1947	26.9.1947 - 15.8.1948
Schönauer Gretl	1	-	-
Schöningh Almut	-	-	2
Schollum Robert	1	-	14
Scholz Hedi	-	-	2
Schramek Kurt	6	8	4
Schüchner Heinrich	2	-	-
Schürhoff Else	1	-	-
Schulz Anton	1	3	-
Schulz-Havlicek Gertrude	-	2	2
Schwamberger Karl Maria	1	1	2
Schwank Alberta	-	-	1
Schwester Dolores	-	1	-
Schwetz Alfred	2	-	-
Sedlak Fritz	1	-	-
Seefried Irmgard	1	-	1
Seidl Gerda	1	-	1
Seiler Emil	2	-	-
Sellier Grete	1	-	-
Siegert Reinhold	1	-	-
Sienkiewicz Edward	-	-	1
Sienkiewicz Maria	-	-	1
Skarek Wilhelm	-	-	1
Skinas L.	-	-	1
Smutny Herbert Dr.	1	-	-
Sommerfeld-Klier Rudolf	5	-	-
Sotzkov Andreas	1	-	-
Spiller Lisl	-	1	1
Städtisches Symphonieorchester	5	-	-
Starker Janos	-	1	-
Starkl Wolfgang	-	-	1
Starz Hans	1	-	-
Steiner Anni	-	1	-
Steiner Carl	24	4	3
Stejskal Rudolf	1	1	2
Stepan Alois	-	2	1
Stick Inge	2	-	-
Stieger Gertrude	-	-	2
Stiftner Walter	1	-	-
Stögmüller Alfred	2	-	-
Stratiezuk A.	1	-	-
Straub Fritz	2	-	-
Strobl Alois	1	-	-
Stumpf Karl	-	-	2
Süß Franz	1	3	-
Süß Helmut	2	-	-
Suitner Otmar	-	1	-
Swarowsky Hans	-	2	-
Szentgyörgyi Ladislaus	1	-	-
Taddei Giuseppe	2	-	-
Talachodse Tatjana	-	-	1
Taschek-Schillinger Helene	1	-	-
Tauber Julius	2	-	-

Interpreten:	1.1.1945 - 20.8.1946	21.8.1946 - 25.9.1947	26.9.1947 - 15.8.1948
Teichner Albert	-	1	1
Thanhäuser Rudolf	-	1	-
Theaterballett	1	-	-
Theaterorchester	2	2	-
Thiessen Ena	2	-	-
Thuma Walter	1	-	3
Topitz Ernst Josef	-	-	1
Topitz-Feiler Jetty	-	-	2
Tscheliesnig Hans	-	-	1
Ugrinsky Genia	1	-	-
Uhl Alfred	-	-	1
Ujbelyi L.	-	-	2
Ullmann von Heide	1	-	-
Unfried Johannes	3	8	1
Ungar Walpurgis	-	-	1
Untertriefallner Margarete	4	-	-
Vageth Walter	1	-	-
Veleba (Wr. Philharm.)	-	2	-
Vesely Adalbert	-	-	1
Vilmar Annie	2	2	-
Vodosek Alfons	11	10	8
Wachnianyn Lésia	1	-	-
Wagner Fritz	1	2	1
Wagner Sieglinde	2	-	-
Walden Josef	-	-	2
Walter Paul	1	-	-
Warden-Schill Maria	-	2	-
Wassy Nicolaus	1	-	-
Weigl Georg	1	-	-
Weißgärber-Auer E.	-	1	-
Weller Walter	-	1	-
Wellesz Egon	-	-	1
Wiener Philharmoniker	3	-	-
Wiener Sängerknaben	1	2	1
Wiener Symphoniker	-	2	-
Wiesenthal Grethe-Tanzgruppe	-	1	-
Wiesenthal Martha	-	1	-
Wiesmayr Betty	-	2	1
Wilckens Friedrich	-	1	-
Wild Elfriede	-	-	1
Wildgans Friedrich	-	-	2
Winkler R.	1	-	-
Winterberger Hans	-	1	2
Wladimirowa Wera	-	-	1
Wodnansky Wilhelm	5	2	-
Wührer Friedrich jun.	-	1	2
Zadejan Stefan	1	-	2
Zanettovich (Trio di Trieste)	-	2	-
Zattoni Carlo	3	1	-
Zeisel Max	1	-	2
Zellhausen Franz	1	2	-
Zidek Egon	1	-	-

Interpreten:	1.1.1945 - 20.8.1946	21.8.1946 - 25.9.1947	26.9.1947 - 15.8.1948
Zorn Georg	1	-	-
Zwickl Hermine	-	1	-
Gesamtanzahl :	481	344	311

DER SAKRALE MUSIKALLTAG

Unmittelbar nach Kriegsende setzte entsprechend den politischen Verhältnissen in den Linzer Kirchen eine verstärkte Tätigkeit auf dem Gebiete der Kirchenmusik ein. Leider gibt es darüber — die Karmelitenkirche ausgenommen — keine schriftlichen Aufzeichnungen, aber in Gesprächen mit Zeitzeugen wurde mir bestätigt, daß vorrangig das „gerettete“ Notenmaterial der austrofaschistischen Zeit verwendet wurde, wodurch die Musikkultur bürgerlicher Provenienz einen besonderen Stellenwert erlangte und heimische Komponisten verstärkte Anerkennung fanden.¹³²

Als Nestoren der Nachkriegsjahre möchte ich jene oberösterreichischen Kirchenmusiker bezeichnen, deren kompositorisches Schaffen nach 1945 nur mehr retrospektive Züge aufwies. Sie gehörten einer Generation an, die sich nicht nur im Streit der Neoklassizisten mit den Cäcilianern einen Platz erobern mußte, sondern auch den im Vergleich zu ihrer ästhetischen Position kompositionstechnisch fortgeschrittenen Strömungen von Expressionismus, Impressionismus und Atonalität ausgesetzt waren. Durch den Nationalsozialismus und die Kriegsergebnisse behindert, widmete sich diese Komponistengeneration in erster Linie der Sakralmusik und fand nicht zuletzt aus diesem Grund nur beim relativ kleinen Kreis regimekritischer, aktiver Katholiken, die auch während des „Dritten Reiches“ ihrer Kirche die Treue hielten, Interesse und Anerkennung. An vorderster Front stand der bis 1943 wirkende Domkapellmeister und Priester-Musiker Franz Xaver Müller.¹³³ Der Bogen seines Künstlerlebens spannte sich von seiner Kindheitsbegegnung mit Anton Bruckner bis hin zu Johann Nepomuk David, dem er als Lehrer freundschaftlich verbunden war.¹³⁴ Er war zweifellos ein Mensch ohne Tadel und trug als Priester „das Kleid immer mit Freude und Würde alle Tage seines Lebens“, ¹³⁵ in dieser Eigenschaft war er auch „Wohltäter der Armen, ein Tröster der Kranken“. ¹³⁶ Trotz dieser in Linz allgemein beachteten Eigenschaften mußte er — von den Nationalsozialisten gezwungen — 1943 seine Wohnung im Linzer Florianer Haus an der Landstraße 22 verlassen und mit dem Priesterheim in Urfahr vorlieb nehmen, wo er 1945 nach einem Bombenschaden beim letzten Angriff auf Linz auch noch eine Hausdurchsuchung durch russische Soldaten über sich ergehen lassen mußte.¹³⁷

Das bei Johann Evangelist Habert in Gmunden und bei Josef Venantius Wöb in Wien angeeignete kontrapunktische Fachwissen floß in sein spätromantisch klingendes Schaffen ein, das sich stark

¹³² Ernst Tittel, *Österreichische Kirchenmusik*, Wien 1961, 267–272.

¹³³ Franz Xaver Müller (10. Mai 1870–3. Februar 1948), in Dimbach bei Grein (OÖ.) geboren, erhielt seine erste musikalische Ausbildung als Sängerknabe in St. Florian und besuchte anschließend das Jesuitenkolleg auf dem Freinberg. Am Augustiner-Chorherrenstift zum Priester ausgebildet, übernahm er dort die Aufgaben eines Organisten und Regens chori, bis er 1924 als Domkapellmeister nach Linz übersiedelte. Außerdem unterrichtete er am Bischöflichen Lehrerseminar und an der Lehrerinnenbildungsanstalt der Kreuzschwestern bis 1938.

¹³⁴ Mayr-Kern (wie Anm. 43), 66.

¹³⁵ Linzer Kirchenblatt Jg. 4, (1948), Nr. 7.

¹³⁶ Johannes Unfried. In: Amtl. Linzer Zeitung 1948, Nr. 7, 123ff.

¹³⁷ Josef Mayr-Kern, Rede anlässlich der Enthüllung einer Gedenktafel zum 25. Todestag Franz Xaver Müllers. In: Mühlviertler Heimatblätter Jg. 13 (1973), Nr. 2., 117ff. Mayr-Kern, (wie Anm. 43), 40: Die Hausdurchsuchung der Russen wurde mit den Worten des Offiziers abgebrochen: „Sie sind zu viel ehrwürdig“.

am Stil Anton Bruckners orientierte, ohne diesen zu kopieren. Er schrieb unter anderem sechs lateinische und vier deutsche Messen, Psalmen, Kantaten, Lieder, eine Symphonie und das beachtliche Oratorium „Der heilige Augustinus“. Die wenig lukrative Aufgabe, Proprien zu schreiben, die nur jeweils einmal im Jahr in der Kirche aufgeführt werden konnten, übernahm der bescheidene, zurückhaltende Künstler in großem Maß. Ein schon in den vierziger Jahren aufgetretenes Augenleiden, das letztlich zur fast völligen Blindheit Müllers führte, zwang ihn, das Komponieren auf ein Minimum einzuschränken. 1947 komponierte er ein Requiem, das er auf Anraten seines Nachfolgers (Domkapellmeister Joseph Kronsteiner) für sein Begräbnis geschrieben hatte und mit den Worten überschrieb: „Mehr Gebet als Kunst“.¹³⁸

Aus dem rauen Mühlviertel, nahe der tschechischen Grenze, kam der ebenfalls traditionell schreibende Franz Neuhofer.¹³⁹ Da jede Art von Neuer Musik der Jahrhundertwende an ihm, der sich fast autodidaktisch sein Können aneignete, spurlos vorüberging, konnte er mit seiner weltlichen Musik, die über 400 Werke enthält, im Linzer Musikleben nur bis zum zweiten Weltkrieg reüssieren. Nach offener Ablehnung seines Schaffens durch das NS-Regime wegen dessen deutlich sakraler Komponente ging Neuhofer's Hoffnung, endlich auch auf breiterer Basis Anerkennung zu finden, auch nach dem Krieg nicht in Erfüllung.

In den von mir quellenkundlich erfaßten Konzerten zwischen 1945 bis Mitte 1948 sang am 13.2.1946 Anna Prunk zwei Lieder (Ballade aus Stifterns Hochwald und Frühlingsgebet); am 23.5.1946 fand die Uraufführung des Streichquintetts mit Baritonsolo Werk 260 durch das Linzer Streichquartett und Stefan Zadejan statt, am 27.3.1948 erklang anlässlich einer Festakademie im Landestheater das „Klagelied der Armen“, und am 20.3.1948 organisierte Vinzenz Müller¹⁴⁰ eine „Neuhofer-Ehrung“, die dessen Nachfolger in der Schule und an der Orgel, Ludwig Daxspurger,¹⁴¹ mit einem kleinen Chor und einigen Linzer Solisten gestaltete. Ein detailliertes Programm dieses Konzerts war nicht auffindbar. Bei einer Gesamtzahl von 556 Werken Neuhofer's war dies eine erschreckend geringe Öffentlichkeitswirkung seiner künstlerischen Anstrengungen, und man kann verstehen, daß Neuhofer in den letzten Jahren seines Lebens verbitterte und den Eindruck hatte, seine Zeit und seine Heimat habe ihn danklos verlassen.¹⁴²

Ganz anders verhält sich dies auf dem Gebiete der Kirchenmusik. In der Karmelitenkirche, im Neuen Dom und bei den Barmherzigen Brüdern fanden in dem eben besprochenen Zeitraum 20 Hochämter mit Messen von Franz Neuhofer statt. Franz Neuhofer's Messen erklingen bis zum heutigen Tag immer wieder in den Linzer und oberösterreichischen katholischen Kirchen, auch wenn sein gesamter künstlerischer Nachlaß noch im Landesmuseum in einem übergroßen Schrank der Aufarbeitung harret.

¹³⁸ Vinzenz Müller, Prof. Franz Xaver Müllers letzte Fahrt. In: OÖN 4. Februar 1948 und Interview mit Hermann Kronsteiner am 9. Februar 1987: In der Originalpartitur, die sich im Nachlaß von Joseph Kronsteiner befand und jetzt im Diözesan-Archiv in Linz aufbewahrt wird, hat Joseph Kronsteiner die Entstehungsgeschichte des Requiems beschrieben.

¹³⁹ Franz Neuhofer (8. September 1870—15. November 1949), Sohn eines Freistädter Lehrers, der am humanistischen Gymnasium in Linz Gesang unterrichtete und nach einem Probespiel an der Orgel über Vermittlung Anton Bruckners zum Stadtpfarr-Chorregenten wurde und die Musikerziehung seines Sohnes sorgfältig leitete. Als bald wechselte er vom Gymnasium in Freistadt an die Präparandie in Linz, wo Martin Einfalt sein Musiklehrer und Vorbild wurde. Nach einigen Jahren Volksschuldienst im Mühlviertel konnte er in gleicher Funktion nach Linz wechseln. (Johannes Unfried, Franz Neuhofer, der Altmeister heimischer Tonkunst. In: Amtliche Linzer Zeitung Nr. 32, 5. Dezember 1947, 889ff). „Gewaltigen Auftrieb erhielt Franz Neuhofer's künstlerische Betätigung durch seine Berufung (1903) als Gesangslehrer an Linzer Mittelschulen und an die Lehrerbildungsanstalten, und nicht weniger schöpferische Anregung brachte ihm die Führung der großen Gesangsvereine „Sängerbund“ und „Frohsinn“ in Linz. 25 Jahre war er zur Zufriedenheit seiner Vorgesetzten Linzer Domorganist. (Vinzenz Müller, Unser Franz Neuhofer. In: OÖN vom 16. November 1949).

¹⁴⁰ Vinzenz Müller siehe Kapitel: „Das Musikleben im Spiegel der Linzer Presse“.

¹⁴¹ Ludwig Daxspurger siehe Kapitel: „Linzer Musikszene im Aufbruch“.

¹⁴² Otto Jungmair, Franz Neuhofer. Zur Vollendung seines 75. Lebensjahres. In: OÖN vom 20. Oktober 1945.

Wesentlich stärker als den beiden anderen Nestoren kam dem um 13 Jahre jüngeren Böhmerwälder Isidor Stögbauer der demokratische Umschwung für sein Werk und dessen Verbreitung zugute.¹⁴³ Weder Franz Xaver Müller noch Franz Neuhofer konnten im Lauf ihres Lebens eine derartige Flut von musikalischen Auszeichnungen für sich verbuchen.¹⁴⁴ Vielleicht auch deshalb, weil keiner der drei anderen Komponisten durch ausgedehnte Konzertreisen auf der Orgel, durch Rundfunksendungen und durch die Bekanntschaft mit bedeutenden Persönlichkeiten, solch einen direkten Kontakt zur Öffentlichkeit herzustellen versuchte.¹⁴⁵ In Linz wurde allerdings in den ersten drei Nachkriegsjahren kein einziges Werk von Stögbauer dem Publikum vorgestellt. Seine einzige vollendete Symphonie „Witiko“ führte das Orchester des Brucknerkonservatoriums erst 1984 auf.¹⁴⁶

Kompositorisch war Isidor Stögbauer der Diktion Max Regers verpflichtet; aber seine Welt war auch — wie es im einschlägigen Pathos nationaler Ideologie heißt — die „seiner Heimat des Böhmerwaldes, vom Süden her aufgelockert, nach Süden hin geöffnet: die Heimat Adalbert Stifters, benachbart der Heimat Anton Bruckners. Jenseits liegen die düsteren Wälder des Pfahls, der seine Ausläufer in die Bayrische Oberpfalz hinabsendet, in die Heimat ihres echten Sohnes Max Reger...“¹⁴⁷ Das Werkverzeichnis umfaßt hauptsächlich Kirchenmusik und Orgelwerke,¹⁴⁸ Kammermusik, Klavierwerke, Chöre, Sologesänge und Orchestermusik, wobei die „Witiko-Symphonie“ (1940/41) einen besonderen Platz einnimmt. Die letzten zwölf Jahre seines Lebens (ab 1956) verbrachte Isidor Stögbauer in Linz.¹⁴⁹ Seine Frau Barbara (geb. Wiesmayr), eine Pianistin die Jahrzehnte am Bruckner-Konservatorium lehrte, errichtete zum Gedächtnis an ihren Mann eine Isidor-Stögbauer-Schenkung, die zur Förderung begabter und bedürftiger Studenten gedacht war.¹⁵⁰

Die Linzer Stadtpfarrkirche wurde noch zu Anton Bruckners Zeiten als musikalische Zweigkirche zum Alten Dom geführt; als der Linzer Neue Dom den Betrieb aufnahm, erhielten die für diese Kirche Verantwortlichen 1921 vom Linzer Bischof den Auftrag, eigene Impulse auf dem Gebiete der Liturgie zu entwickeln. Durch diesen geistlichen Auftrag ergaben sich auch auf musi-

¹⁴³ Isidor Stögbauer (19. September 1885—7. November 1966), ebenfalls aus einer Lehrerfamilie. Seinen ersten Musikunterricht (Klavier und Orgel) erhielt er beim Vater, Familienangehörige sorgten für Unterweisung in Geige und Gesang. Infolge dieser Kenntnisse erhielt er als Halbweise einen Freiplatz im Sängerknabenkonvikt in Seitenstetten, wo er das Untergymnasium besuchen konnte. Da aus familiären Gründen (er hatte dreizehn Geschwister) an ein Musikstudium nicht zu denken war, besuchte er die Lehrerbildungsanstalt in Budweis und wurde nachher als Pädagoge und Organist in verschiedenen Orten des Böhmerwaldes eingesetzt. Am längsten konnte er in Friedberg, dem Geburtsort Simon Sechters, wirken, wo es ihm gelang, ein vorbildliches Chorensemble aufzubauen, das sich engagiert der Pflege der Sakralmusik widmete. Dies war die Voraussetzung für sein anschließendes segensreiches Wirken an der Lehrerbildungsanstalt in Krumau, nachdem er in Prag die Staatsprüfung für Orgel (1925) und Klavier (1931) abgelegt hatte. 1939 wurde er an die Lehrerbildungsanstalt nach Linz und an das Bruckner-Konservatorium als Fachlehrkraft für Orgel, Theorie und Chorgesang berufen, wo er bis 1943 verblieb, während er die Präparandie bereits nach einem Jahr verließ. Das Kriegsende erwartete er ab 1943 in Krumau, wo er von der entschädigungslosen Zwangsaussiedlung der Sudetendeutschen aus der Tschechoslowakei 1946 ausgenommen blieb. Er erhielt statt dessen eine Sondergenehmigung für die Ausreise nach Österreich, die ihm gestattete, alle Kompositionen und auch wertvolle Instrumente auszuführen. Er ließ sich in Seitenstetten nieder und wirkte dort als Musikprofessor am Gymnasium.

¹⁴⁴ Es waren dies: Das Ehrenkreuz „Pro ecclesia a Pontifice“ (1928) — der Sudetenpreis (1937) — der ostdeutsche Johann Wenzel-Stamitz-Preis (1937) — der Kulturpreis für Böhmerwälder der Stadt Passau (1962) und als Krönung der Anton Bruckner-Preis des Landes Oberösterreich (1962).

¹⁴⁵ Zu Stögbauers Brieffreunden zählte sogar Albert Schweitzer.

¹⁴⁶ „Uraufführung im Konservatorium“. Ohne Signatur. In: OÖN vom 10. Februar 1984.

¹⁴⁷ Emil K. Pohl. In: Musikblätter der Sudetendeutschen 2. Jg., H. 9/10 vom 15. Juli 1938.

¹⁴⁸ In: VBL vom 18. September 1963.

¹⁴⁹ Johannes Unfried, Isidor Stögbauer. Zum 75. Geburtstag des sudetendeutschen Komponisten. In: Amtl. Linzer Zeitung, vom 16. November 1958.

¹⁵⁰ Mäzenatin gestorben. In: VBL vom 6. Juli 1985. Johannes Unfried: Träger des Anton-Bruckner-Preises 1964 für Musik In: Amtl. Linzer Zeitung vom 31. Dezember 1964.

kalischem Weg Veränderungen, wobei die Stelle eines Regens chori und der Aufbau eines ergiebigen Notenarchivs Georg Wolfgruber anvertraut wurde, der fast ein halbes Jahrhundert vorbildlich sakrale Musik bot. Der Chor der Stadtpfarrkirche war so leistungstark, daß bis zum zweiten Weltkrieg keine der Messen des Hochamtes jemals wiederholt wurde.¹⁵¹ Unter der Leitung von Georg Wolfgruber fand in der Linzer Stadtpfarrkirche die erste kirchliche Aufführung der f-moll Messe von Anton Bruckner statt; im Gedenkjahr 1928 erklangen Franz Schuberts sechs lateinische Messen und seine „Deutsche Messe“ in Originalfassung. Das Mozart-Jahr (1931) und das Haydn-Jahr (1932) waren der Anlaß, jeweils deren gesamtes liturgische Werk in die Gottesdienste einzubauen.

Als Chorleiter des Christlich-deutschen Gesangsvereins (1922–1936) erarbeitete Georg Wolfgruber mit dieser Chorvereinigung unter vielen anderen Werken die Oratorien „Paulus“ und „Elias“ von Felix Mendelssohn-Bartholdy, „Die Legende der heiligen Elisabeth“ von Franz Liszt, die „Johannes-Passion“ von Johann Sebastian Bach, einen „Totentanz“ von ? Woirsch und ein Werk mit dem Titel „Quo vadis“ von Felix Nowowieski. Wolfgruber hatte als überzeugter Katholik das Ende des Nationalsozialismus sicherlich herbeigesehnt. Endlich begannen sich für ihn neue Betätigungsmöglichkeiten auf dem Gebiet der Sakralmusik aufzutun. Daß er jedoch diese für ihn schwierige Zeit ohne Ressentiments überstanden hatte, zeigt seine großzügige Einstellung den noch in Linz verbliebenen ehemaligen Mitgliedern des Reichs-Rundfunk-Brucknerchores gegenüber, die fast zur Gänze heimat- und mittellos geworden, auf ihre Ausweisung nach Deutschland warteten. Wolfgruber ermöglichte diesen deutlich von der Ideologie der soeben zu Ende gegangenen Periode bestimmten Menschen am 17. Mai 1945 ungewöhnlicherweise die musikalische Gestaltung eines Hochamtes.

Leider befinden sich im Archiv der Stadtpfarrkirche heute keine Unterlagen mehr, aus denen die Arbeit des Stadtpfarr-Kirchenchores zu ersehen wäre. Sie muß jedoch von guter Qualität gewesen sein, da Wolfgruber vom 16.5.1946 bis 1968 als musikalischer Leiter der katholischen Gottesdienste für den Linzer Rundfunk die sonntäglichen Radioübertragungen anvertraut wurden. Seine Gestaltungen fanden so großen Anklang, daß die Übertragungen ab 1948 als Ringsendung für ganz Österreich durchgeführt wurden.

Auf sakralem Gebiet als „Stilist“ bekannt, tat er in der Wahl der täglich nach Festen wechselnden Proprien nie einen Fehlgriff; fand sich keine geeignete Literatur, so schrieb er selbst das Erforderliche. Neben Chören und Liedern nach Texten des oberösterreichischen Dichters Edward Samhaber enthält sein Kompositionswerk 31 derartige Stücke. Der Umfang seines Schaffens ist in Anbetracht eines langen Künstlerlebens relativ gering. Die Musikpraxis und die Unterrichtstätigkeit ließen ihm nicht die Zeit, ein größeres musikalisches Opus zu hinterlassen, denn bis ins hohe Alter behielt er den Dirigentenstab in Händen. Schließlich überantwortete er ihn seiner international bekannten Organistin Hedwig Ebermann. Auch als Lehrer nahm er spät Abschied von der Jugend, indem er im Privatinstitut des Bischöflichen Ordinariates den Freigeigenstand Gartenbau lehrte, weil er der Meinung war, daß Lehrer auch dieses Handwerk neben einer gründlichen musischen Ausbildung dringend nötig hätten.¹⁵²

Eine verschworene Sing-Gemeinschaft bildete der Karmelitenchor, der außer einem ausgezeich-

¹⁵¹ Georg Wolfgruber (23. April 1881–13. März 1976) stammte aus Überackern im Innviertel. Zum Volksschullehrer in Linz ausgebildet, erhielt er seine musikalische Grundausbildung durch Martin Einfalt, seinen Musiklehrer an der Lehrerbildungsanstalt in Linz. Um in dieser Stadt, der er lebenslang die Treue hielt, bleiben zu können, wechselte er sehr bald vom Volksschullehrer an das Blindeninstitut und erweiterte nebenbei autodidaktisch sein Musikwissen, um in Wien die Staatsprüfung abzulegen. Sie wurde zur Voraussetzung für seine Anstellung als Musiklehrer am Bischöflichen Lehrerseminar und als Leiter des Christlich-deutschen Gesangsvereins von 1922 bis 1936. Die gleichzeitige Bestellung als Regens chori an der Stadtpfarrkirche wurde für ihn Lebensaufgabe und Inhalt. Sein Lebensweg zeigt erstaunlich starke Parallelen zur Biographie Isidor Stögbauers.

¹⁵² Mitteilungen von Hedwig Ebermann in Zwettl (Oberösterreich) am 22. Juli 1988.

neten Grundstock von außergewöhnlich begabten Sängerinnen und Sängern auch ein passables Solistenquartett (Hilde Gaul, Maria Zemlizka, Adalbert Schwarz und Franz Heuschöber) besaß. Dieser Kirchenchor ließ sich wegen des Einmarsches der amerikanischen Besatzungstruppen nur an einem einzigen Sonntag — am 5. Mai 1945 — davon abhalten, ein Hochamt zu gestalten;¹⁵³ ansonsten ging die bereits seit 1943 bestehende Zusammenarbeit des Chores mit seinem „Motor“ Paul Niederleuthner, ohne Unterbrechung, ja mit besonderer Begeisterung und Fleiß weiter.¹⁵⁴ Im Besitz des Karmeliten-Konvents befindet sich eine Handschrift, die eine Aufzeichnung der vom 1.6.1945 bis 17.7.1953 zur Aufführung gekommenen Sakralwerke dieses Gotteshauses enthält. Da der Chor auch in der benachbarten Spitals-Kirche der Barmherzigen Brüder bisweilen aushalf, sind auch diese Mitwirkungen darin aufgezeichnet.¹⁵⁵ Anhand der Auflistungen ist feststellbar, daß das Meßrepertoire der Karmelitenkirche für die Zeit vom 20.5.1945 bis 15.8.1948 23 Komponisten des bürgerlich nachromantischen Kulturkreises beinhaltete:¹⁵⁶

Bibl, Rudolf	1832—1902	(Wien)	1 M	6 A
Faist, Anton	1864—1933	(Graz)	1 M	10(3) A
			1 Requiem	1 A
Filke, Max	1855—1911	(Schlesien)	6 M.	25(10) A
Führer, Robert	1807—1861	(Wien)	1 M	1 A
Goller, Vinzenz	1873—1953	(Wien)	1 M	4 A
Griesbacher, Peter	1864—1933	(Bayern)	1 M	5(2) A
Gruber, Joseph	1855—1933	(Linz)	3 M	3 A
Güttler, Hermann	1887—1916	(ND)	1 Requiem	1 A
Huber, Heinrich		(Bayern)	1 Requiem	1 A
Kempler, Karl	1819—1871	(Bayern)	2 M	5(2) A
Koch, Markus	1879—1948	(Bayern)	1 M	2 A
Kristinus, C.R.	1843—1904	(Wien)	1 M	3 A
Leitner, Karl August	1837—1904	(Wien)	1 M	3 A
Molitor, J.B.	1834—1900	(Bayern)	1 M	7(3) A
Nußbaumer, Karl	—1917	(Tirol)	1 M	7 A
Pembauer, Joseph	1848—1923	(Tirol)	1 M	9(2) A
Pembauer, Karl	1876—1939	(Schlesien)	2 M	4 A
Polzer, Julius	1855—	(Bayern)	1 M	2(2) A
Rihovsky, Adalbert	1871—	(Mähren)	1 Requ.	1(5) A
			1 Te Deum	2 A
Stehle, Eduard	1839—1915	(Schweiz)	1 M	(1) A
Weirich, August	1858—1921	(Wien)	2 M	8(3) A
Zeller, Georg	1857—	(Bayern)	1 M	1 A

¹⁵³ Eintragung in den Aufzeichnungen des Kirchenchores im Besitz des Konvents der Karmeliten.

¹⁵⁴ Paul Niederleuthner (18. Jänner 1897—17. August 1958) wurde in Geiersberg im Innkreis geboren und wuchs in Weibern auf. Auch er erhielt vom in der Volksschule unterrichtenden Vater eine musikalische Frühschulung. Die Untermittelschule besuchte er in Linz und nachfolgend die Handelsschule in Wels. Als Angestellter der Bezirkshauptmannschaft Grieskirchen leitete er nebenberuflich Kirchenchor, Gesangsverein und Stadtkapelle. 1938 aus politischen Gründen entlassen, übersiedelte er 1943 nach Linz, wo er privat eine Stelle als Buchhalter fand. Seit dieser Zeit leitete er den Kirchenchor der Karmelitenkirche an der Landstraße in Linz.

¹⁵⁵ Herr Friedrich Neuburger, derzeit Regens chori dieser Kirche, stellte mir dieses für meine Arbeit wertvolle Material zur Verfügung und übernahm außerdem eine Sichtung des noch vorhandenen Notenmaterials, um etwaige Fehler in der Handschrift zu vermeiden. Die mir zur Verfügung gestellten, genau geführten Aufzeichnungen in einer dem Karmeliten-Konvent gehörigen Handschrift veranlaßten mich, eine Liste jener Komponisten zu erstellen, deren Messen in dieser Kirche aufgeführt wurden. Sie gibt einen guten Einblick, welche geringe Rolle in der Provinz die kulturpolitischen Kontroversen in der kirchenmusikalischen Praxis des 19. Jahrhunderts auch in unserem Jahrhundert spielten.

¹⁵⁶ Abkürzungen: M = Messe. A = Aufführungen. Zahlen in Klammer dahinter = Aufführungen in der Kirche der Barmherzigen Brüder. Die in Klammer angeführten Orte oder Länder sind die bevorzugten Wirkungsstätten der Komponisten.

Stellvertretend für den Gesamtanteil sind erwähnenswert:¹⁵⁷

Aus dem Repertoire der Klassik:

Joseph Haydn	Messe in B	7 x KK — 2 x BK
	Orgel-Solo-Messe	2 x KK — 2 x BK
	Theresienmesse	3 x KK
	Nicolai-Messe	2 x KK
	Schöpfungsmesse	1 x KK
	Pauken-Messe	1 x KK
Wolfgang A. Mozart	Orgelsolomesse	5 x KK — 5 x BK
	Krönungsmesse	2 x KK — 2 x BK
	Missa brevis	1 x KK
Ludwig van Beethoven	Messe in C	3 x KK

Aus dem Repertoire der Romantik:

Franz Schubert	Messe in B	7 x KK
	Messe in G	4 x KK
Carl Maria von Weber, Carl Maria von;	Messe II	2 x KK
Anton Diabelli	Pastoralmesse in F	1 x KK
Anton Bruckner	f-moll Messe Nr.3	1 x KK

Aus dem Repertoire Linzer Komponisten:

Franz Neuhofer	Friedensmesse	4 x KK — 3 x BK
	Missa Deo Gratias	4 x KK
	Mariahilf-Messe	2 x KK
	Missa Asperges me	1 x KK
	Rudigiermesse	1 x KK
	Missa academica	1 x KK — 2 x BK
Franz Xaver Müller	Augustinus Messe	6 x KK — 1 x BK

Aus obiger Auflistung ist zu ersehen, daß diese einfache Pfarrkirche einen nicht unbeträchtlichen kulturellen Beitrag für die Stadt Linz leistete. Der Sakralmusik des südosteuropäischen Raumes, deren Vertreter ausschließlich auf dem Gebiet der Kirchenmusik komponierten, waren 34 Messen mit 143 Darbietungen gewidmet. Daneben nehmen die Wiener Klassiker und die Romantiker des deutschen Sprachraums mit immerhin einem Drittel der insgesamt aufgeführten Werke (14 Messen und 50 Darbietungen) einen beachtlichen Stellenwert ein. Auch wenn Joseph Gruber, der langjährige Domkapellmeister in Linz, zu den heimischen Autoren gerechnet wird, so sind heimische Komponisten fast ausschließlich durch Franz Neuhofer repräsentiert, der mit 6 Messen und 18 Wiedergaben vertreten ist. Hier spielte sicherlich der persönliche Kontakt eine wesentliche Rolle, wie mir die Tochter Paul Niederleuthners berichtete.¹⁵⁸

Einen ganz anderen Stil entwickelte in der musikalischen Gestaltung der katholischen Gottesdienste der seit 1943 designierte Domkapellmeister in Linz, Joseph Kronsteiner.¹⁵⁹ Seine umfangreiche Tätigkeit erstreckte sich auf das Gebiet der Pädagogik, auf musikalische Interpretation und letztlich auch in ausgedehntem Maß auf kompositorische Kreativität. In seiner Lehrtätigkeit als Choraldozent an der Theologisch-philosophischen Lehranstalt in Linz, wo er ganze Generationen von Priestern die Fülle seines Wissens und Erfahrungen weiterzugeben vermochte, fühlte er sich als Pädagoge voll anerkannt.¹⁶⁰ Einige Jahre unterrichtete er am Bruckner-Konservatorium und an der Bischöflichen Lehrerbildungsanstalt in Linz. Daneben unterzog er sich der aufreibenden

¹⁵⁷ Abkürzungen: KK = Kirche der Karmeliten. BK = Kirche der Barmherzigen Brüder.

¹⁵⁸ Ehrentraut Lehner geb. Niederleuthner Gespräch am 21. Juni 1988.

Arbeit einer von ihm gegründeten „Domsingschule“. Hier wurden junge Sängerinnen und Sänger, die in diese Gemeinschaft aufgenommen werden wollten, sowohl stimm- und sprachtechnisch als auch im Prima-vista-Gesang von Kronsteiner persönlich in kleinen Gruppen geschult. Dadurch hatte er Montag, Dienstag, Mittwoch und Samstag zeitaufwendige Proben zu absolvieren, die für die „Neulinge“ durch Aufteilung in Kleingruppen auf ein erträgliches Zeitausmaß reduziert wurden.

Wenn Konzerte oder Hochämter bedeutender Komponisten vorzubereiten waren, wurde auch der Stammchor mit zahlreichen Proben bedacht. Sonntagsmessen aus dem Repertoire bzw. Messen mit geringem Schwierigkeitsgrad beanspruchten keine Hauptproben und wurden oftmals überhaupt nicht angesagt, beziehungsweise Kronsteiner nahm einige heikle Stelle heraus und sang sie mit dem Chor meist unmittelbar vor der Messe durch, wo die Mitglieder die aufgelegten Noten vorfanden.¹⁶¹ Zur Erleichterung seiner vielfältigen Organisation und als Bindeglied für den Chor gab es eine eigene, hektographierte „Sängerzeitung“. Schon aus finanziellen Gründen mußte meist a-cappella oder mit Orgelbegleitung gesungen werden, wobei Kronsteiner selbst die erstere Möglichkeit vorzog. Um Orchestermessen aufführen zu können, hatte der Kapellmeister beim Dommusikverein eine Bewilligung einzuholen. Dabei wurden in der Mehrzahl Theatermusiker und geübte Laien im Orchester eingesetzt. Die Berufsmusiker wurden stundenweise bezahlt und es soll öfters vorgekommen sein, daß diese Musiker sich — von ihrer Gewerkschaft geschützt — still und leise entfernten, wenn 10 Minuten überschritten waren, sodaß bisweilen das Agnus Dei in schütterter Orchester-Besetzung zu Ende gesungen werden mußte.

Sieht man sich die Wahl der Messen für die Hochämter der Anfangsjahre von 1.1.1947 bis 15.8.1948 an, so ist daraus nicht nur eine sehr kluge Arbeitsweise Kronsteiners erkenntlich, sondern er entsprach auch taktisch klug allen liturgischen Strömungen, indem er alle Stilarten zu Wort kommen ließ. Kronsteiner spricht bereits am 13.11.1945 in einem Interview sein „Credo“ im Linzer Volksblatt offen aus: „Ja, ich fühle mich berufen dazu, und zwar mit Einschränkung, daß ich die Hochform der liturgischen Musik im modernen Geiste pflegen will, daß ich in den Reihen der volksliturgischen Bewegung, welcher ich den größten Teil meiner Lebensarbeit gewidmet, bleiben soll“. Im Überblick der Darbietungen ist auch beeindruckend, wie selten in diesen eineinhalb Jahren Messen wiederholt wurden und wie in der musikalischen Wahl die Liturgie überaus genau auf das Kirchenjahr bezogen wurde:¹⁶²

¹⁵⁹ Joseph Kronsteiner (15. Februar 1910 — 15. Mai 1988) wuchs im Haus eines musikbegeisterten Uhrmachers auf, wo für ihn und seinen Bruder Hermann der Grund ihrer Doppelberufungen (Kleriker und Musiker) gelegt wurde. 1921—1929 sandte man ihn an das Gymnasium Petrinum nach Linz, in dem er bereits als Musikpräfekt wirkte und das er mit Auszeichnung abschloß. 1933 wurde er zum Priester geweiht. Kronsteiners musikalischer Ausbildungsweg begann 1934 am Bruckner-Konservatorium in Linz bei Heinrich Hagleitner und Gisela Göllerich in Klavier und wurde 1937 beendet. Ab 1938 war Ernst Tittel an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien für Kontrapunkt sein Lehrer; im gleichen Jahr legte er die Lehrbefähigung für Schulmusik ab. 1943—1945 studierte er in Leipzig bei Karl Straube (Orgel) und Johann Nepomuk David (Komposition), was er nur durch zahlreiche Fahrten von seiner Anstellung als Domkapellmeister in Linz aus bewerkstelligen konnte. Kronsteiners Berufsweg begann mit dem Musikunterricht am Petrinum 1934, den er bei Schließung der Anstalt 1939 beenden mußte. Als Kaplan und Organist in der oberösterreichischen Seelsorge eingesetzt, wurde er aber bereits 1943 als Domvikar nach Linz berufen und anschließend zum Domkapellmeister ernannt. Die beiden Kriegsjahre überstand Kronsteiner mit beachtlicher Integrität. Sein künstlerischer Aufstieg begann aber den politischen Gegebenheiten entsprechend, erst 1945. Alle Angaben sind entnommen aus: Biographisches Lexikon von Oberösterreich, hrsg. vom Institut für Landeskunde von Oberösterreich. Bearb. von Martha Khil 1955—1968.

¹⁶⁰ Ernst Tittel, Joseph Kronsteiner — Träger des Anton Bruckner-Preises 1968. In: Amtl. Linzer Zeitg. Nr. 3, 62ff.

¹⁶¹ Diese Mitteilungen machte mir Friederike Benedikt, Jg. 1922, die sich als junge Akademikerin und Mittelschullehrerin als Mitglied des Domchores (1945—1956) dieser anstrengenden und zeitraubenden Ausbildung unterwarf.

¹⁶² Die Namen der Messen sind im dokumentarischen Anhang meiner Dissertation registriert.

Komponistenliste Neuer Dom vom 1.1.1947 bis 15.8.1948

1. Albrechtsberger, Johann Georg; 30.10.1947
2. Brosig, Moritz; 1.6.1947
3. Bruckner, Anton; 12.2.1948 (Choralmesse)
4. David, Johann Nepomuk; 30.5.1947
5. Dietrich, J.H.; 2.5.1948
6. Dité, Louis; 29.2.1948
7. Dumler, Martin; 12.10.1947
8. Ebner, Ludwig; 5.1.1947, 11.5.1947, 4.1.1948
9. Erb, Johann von; 26.1.1947, 29.6.1947
10. Eybler, Joseph; 25.12.1947
11. Faist, Anton; 28.12.1947
12. Filke, Max; 1.1.1948
13. Goller, Vinzenz; 25.5.1947, 5.6.1947, 27.5.1948, 29.6.1948
14. Griesbacher, Peter; 25.1.1948, 8.2.1948
15. Habert, Johann Evangelist; 16.5.1948
16. Hagedorn, Thomas; 9.6.1947
17. Haßler, Hans Leo; 23.3.1947
18. Haydn, Joseph; 6.1.1948, 6.5.1948
19. Heredia, Pedro; 9.3.1947
20. Hummel, Johann; 25.12.1947
21. Jobst, Max; 25.4.1948
22. Jochum, Otto; 18.5.1947, 4.7.1948
23. Kagerer, L.; 15.8.1947
24. Kromolicki, Joseph; 9.2.1947
25. Kronsteiner, Joseph; 6.1.1947
26. Lechthaler, Josef; 18.4.1948
27. Lobmüller, Raphael; 2.3.1947, 3.4.1947, 21.3.1948
28. Messner, Joseph; 20.4.1947, 27.4.1947
29. Meurerer, Johann Georg; 16.3.1947, 11.1.1948
30. Mitterer, Ignaz; 19.1.1947, 15.6.1947, 9.5.1948, 6.6.1948
31. Mittmann, Paul; 4.7.1948
32. Montillet, William; 15.2.1948 (Erstauffg.)
33. Mozart, Wolfgang Amadeus; 15.5.1947, 18.1.1948
34. Müller, Franz Xaver; 10.2.1946, 26.10.1947, 6.2.1948
35. Neuhofer, Franz; 13.4.1947, 16.11.1947, 8.12.1947, 4.4.1948, 23.5.1948
36. Nicolai, Otto; 1.11.1947
37. Palestrina, Giov. Pierluigi; 23.2.1947, 21.12.1947, 7.3.1948, 13.6.1948
38. Pembauer, Joseph; 19.10.1947
39. Perosi, Lorenz; 14.12.1947
40. Polzer, Odo; 1.2.1948
41. Refice, Licinio; 16.2.1947, 23.11.1947
42. Rheinberger, Josef; 22.6.1947, 2.11.1947, 14.3.1948
43. Schubert, Franz; 1.1.1947, 6.4.1947, 28.3.1948
44. Skop, F.V.; 14.9.1947
45. Spies, Hermann; 15.8.1948
46. Springer, Max; 11.4.1948
47. Thaller, J.B.; 3.11.1947
48. Vittoria, Thomas Ludovico; 7.12.1947
49. Weirich, August; 30.5.1948
50. Witt, Franz; 21.9.1947
51. Wittmann, P.; 5.10.1947

In obiger Auflistung enthaltene Aufführungen von mehreren Werken eines Komponisten bzw. wiederholt aufgeführte Messen.

drei Messen:

Neuhofer: Missa immaculata — Missa di Nona — Friedensmesse (3 mal)

Mitterer: Cäcilienmesse — Herz Jesu-Messe — 7. Sonntagsmesse

Lobmüller: Messe O Haupt voll Blut und Wunden — Rosenkranz-Messe — Missa brevis

Palestrina: Missa iste confessor — Missa aeterna Christe numera — Missa Jesu redemptor nostra (2 mal)

Rheinberger: Messe in E — Messe in As — Missa brevis

Schubert: Messe in G — Messe in F — Messe in Es

2 Messen:

Ebner: Jubilate Deo — De Nativitate (2 mal)

Goller: Missa Choralis factor — Loretto-Messe (3 mal)

Haydn: Orgel-solo-Messe — Theresienmesse

Jochum Otto: Messe zu Ehren der Heiligen Felix und Regula Salve Regina-Messe

Meurer: Missa in adorationem St. Cruce — Pastoralmesse

Mozart: Krönungsmesse — Missa brevis

Müller: Augustinus-Messe (2 mal) — Requiem

Refice: Messe zu Ehren der hl. Clara von Assisi — Cantate Domino

Joseph Kronsteiner gestaltete mit seiner Werkauswahl in der Linzer Kathedrale von 1943 bis 1980 ein wichtiges Kapitel Dommusikgeschichte; auch deshalb, weil er ausgebildete Solistinnen und Solisten (wie nie zuvor in dieser Vielfalt) ständig zur Verfügung hatte und kaum auf auswärtige Kräfte zurückgreifen mußte. Es waren dies die Sopranistinnen Maria Gruber, Elisabeth Furthmoser, Rosa Patzelt, die Altistinnen Luise Haager-Gruber und Anna Prunk, die Tenöre Alois Strobl



Abb. 10: Die Brüder Josef (links) und Hermann Kronsteiner (rechts) mit Bischof Dr. Fließer (Foto: Diözesanbildstelle)

und Siegfried Schopper und die Bässe Hubert Schimmerl und Adolf Haasbauer.¹⁶³ Aufgrund dieser reichen Auswahl qualifizierter Künstler, die Kronsteiner geschickt zu lenken wußte, indem er das Konkurrenzbewußtsein förderte, wurde jeder einzelne zu besonderer Leistung angespornt. Obwohl Kronsteiner sich immer der Grenzen eines Laienchores bewußt war, zögerte er nicht, sein Ensemble auch im Konzertleben zu verankern. Er pflegte die hohe Kunst der Vergangenheit und der Gegenwart in steter Ausgewogenheit, ohne irgend einer Strömung den Vorrang einzuräumen und begann in mühevoller Kleinarbeit, dank seiner künstlerischen und organisatorischen Talente, den Linzer Domchor zu einem der besten Kirchenchöre Österreichs auszubilden. In der Folge vermochte dieses Ensemble auch außerhalb des liturgischen Rahmens im Konzertleben zu bestehen und unternahm schließlich auch größere Konzertreisen ins In- und Ausland, wo sich Joseph Kronsteiner bisweilen auch als Konzertdirigent bewährte.

Der aus der Praxis kommende schöpferische Künstler komponierte meist auch für die Praxis, für vorgegebene Anlässe. Joseph Kronsteiner wußte um die Bedürfnisse und Möglichkeiten des kirchlichen Volksgesanges, er erkannte, was gerne gesungen wurde. Zunächst schrieb er als Geste progressiver Bestrebungen in deutscher Sprache, im Laufe der Zeit bevorzugte er wieder die lateinische Sprache, wobei er auch immer mehr zum musikalischen Konservativismus, zu spätromantischen Klangmassen zurückkehrte. In Joseph Kronsteiners umfangreichem kompositorischen Schaffen überwiegt demnach das kirchenmusikalische Werk: 30 Messen, 3 Oratorien, eine Unzahl von lateinischen und deutschen Proprien; außerdem sind drei Symphonien, Kammermusik, Chöre und an die 1500 Lieder erhalten. Einflüsse aus der Gregorianik und seines Lehrers Johann Nepomuk David sind zu erkennen, doch überwiegt die Eigenständigkeit. Wieweit sein Werk in der Kirche Bestand behält, ist heute noch nicht zu sagen.

Wesentlich stiller verlief der Lebensweg seines Bruders Hermann Kronsteiner.¹⁶⁴ Da er während des Krieges als kleiner Kaplan auf dem Lande wirkte, war für ihn sicherlich der Gewinn des von den Nationalsozialisten 1941 veranstalteten ersten Orgelpreises ein Schlüsselerlebnis.¹⁶⁵ Als bescheidener Landgeistlicher hatte er erstmals erfahren, daß auch er in der Musikwelt etwas auszusagen hatte. Sein Bischof Joseph Calasanz Fließner erkannte sein Talent, und so wurden die ersten Jahre nach dem Krieg von prägender Bedeutung, in denen er als Musiklehrer im Petrinum eingesetzt war und die Möglichkeit erhielt, nebenbei in Wien an der Akademie für Musik und darstellende Kunst zu studieren. Die Aufenthalte in Wien und im Ausland haben ihn nie verändert; wesentlich temperamentvoller als sein Bruder Joseph Kronsteiner, verstand er es mit einer umwerfenden Natürlichkeit, besonders die heranwachsende Generation zu gewinnen. Ohne ihn wäre die von Spiritual Josef Huber¹⁶⁶ angeregte volksliturgische Reform undenkbar.¹⁶⁷ Auch

¹⁶³ Es war wesentlich einfacher, die Namen der Frauen als die der Männer zu erfahren.

¹⁶⁴ Hermann Kronsteiners (geb. 25. März 1914) Kindheit und Jugend vollzog sich bis zum Ende seiner theologischen Studien im gleichen Rahmen wie die seines Bruders Joseph. Der vier Jahre Jüngere verbrachte die Kriegsjahre in der Seelsorge Oberösterreichs. Hermann hatte erst 1946–1948 die Möglichkeit, an der Abteilung für Kirchenmusik der Akademie für Musik und darstellende Kunst bei Franz Kosch, Ernst Tittel, Ferdinand Grossmann, Hans Gillesberger und Karl Walter seine autodidaktisch erworbenen Musikkenntnisse auszubauen. Die Jahre 1948/49 verbrachte er an der päpstlichen Musikhochschule in Rom, für ihn — wie er selbst betonte — kein Studienaufenthalt, sondern im Auftrage seines Bischofs eine Erweiterung seiner Allgemeinbildung. 1949 begann eine fruchtbare Lehrtätigkeit am Gymnasium Petrinum. 1959 wurde er Professor an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien, 1960–1965 Leiter der Kirchenmusikabteilung. Bis 1974 war er Leiter des Institutes für kirchenmusikalische Volksbildung. Den Lebensabend verbringt Hermann Kronsteiner an der Stätte seines musikalischen „Einstandes“, dem Petrinum in Linz.

¹⁶⁵ Hermann Kronsteiner, Bericht über den Orgelwettbewerb 1941 in St. Florian. In: 74. Jahresbericht Bischöfliches Gymnasium und Diözesanseminar — Kollegium Petrinum 1977/78. 4–54.

¹⁶⁶ Spiritual Josef Huber war Lehrer der Theologiestudenten in Linz, der Hermann Kronsteiner in besonderer Weise zur Volkslied-Liturgie führte. (Gespräch am 3.5.1989).

¹⁶⁷ Johannes Unfried, Vom Improvisator zum Akademieprofessor. In: VBL vom 25. März 1964 und ders., Wer ist wer in Oberösterreich. In VBL vom 23. Oktober 1963.

seine Arbeit am ersten gesamtdeutschen Einheits-Gesangbuch und seine Biographie über den Komponisten Vinzenz Goller haben bleibenden Wert.¹⁶⁸

Der Umfang seines musikalischen Werkes ist verglichen mit dem seines Bruders Joseph wesentlich geringer, aber da von seinem Werk immerhin zwei Drittel mit meist hohen Auflagen in Druck erschienen sind, konnte dennoch eine Verbreitung bis ins Ausland erreicht werden. Aus den zahlreichen Proprienkompositionen ragt das „Deutsche Propriumwerk“ (1945–1958) heraus, seine Messen, Chorwerke, Lieder und Kammermusik bestechen hingegen durch ihren hohen natürlichen Einfallsreichtum.

		1.1.1945 - 20.8.1946	21.8.1946 - 25.9.1947	26.9.1947 - 15.8.1948
Komponisten:				
Aichinger	Gregor	-	-	1
Albrechtsberger	Johann Georg	-	-	1
Bach	Friedemann	2	-	-
Bach	Johann Seb.	6	8	3
Beethoven	Ludwig van	2	1	1
Bibl	Rudolf	2	3	2
Brahms	Johannes	2	-	-
Brosig	Moritz	-	1	-
Bruckner	Anton	9	-	2
Caldara	Antonio	-	-	1
David	Johann Nep.	-	1	-
Diabelli	Anton	-	-	1
Dietrich	J.H.	-	-	1
Dité	Louis	-	-	1
Dumler	Martin G.	-	-	1
Ebner	Ludwig	-	2	1
Erb	Johann	-	2	1
Faist	Anton	7	3	5
Filke	Max	11	10	14
Führer	Robert	-	-	1
Goller	Vinzenz	2	4	2
Griesbacher	Peter	3	2	4
Gruber	Josef	3	-	-
Güttler	?	-	-	1
Habert	Johann Ev.	-	-	1
Händel	Georg Friedrich	2	-	-
Hagedorn	Thomas	-	1	-
Haßler	Hans Leo	-	1	-
Haydn	Joseph	6	9	12
Heredia	Piedro von	-	1	-
Huber	Heinrich	-	-	1
Jobst	Max	-	-	1
Jochum	Otto	-	1	1
Kagerer	Christian L.	-	1	1
Kempter	Karl	2	2	4
Koch	Markus	-	1	1
Kristinus	C.R.	1	1	1
Kromolicki	Joseph	1	1	2
Kronsteiner	Hermann	1	-	1
Kronsteiner	Joseph	1	2	5
Lasso	Orlando di	-	-	2
Lechthaler	Joseph	-	-	1

¹⁶⁸ Franz Zamazal, Porträts heimischer Musiker im ORF. In: OÖN vom 3. Juli 1972.

Komponisten:		1.1.1945 - 20.8.1946	21.8.1946 - 25.9.1947	26.9.1947 - 15.8.1948
Leitner	Karl	1	3	6
Liszt	Franz	-	1	-
Lobmüller	Raphael	-	2	1
Lohmann	A.	-	-	1
Mendelssohn B.	Felix	2	1	1
Meßner	Joseph	-	2	-
Meurer	Joh. Georg von	-	1	1
Mitterer	Ignaz	1	2	2
Mittmann	Paul	-	-	1
Molitor	Johann Baptist	3	4	3
Montillet	William	-	-	1
Mozart	Wolfgang A.	6	7	6
Müller	Franz Xaver	9	2	2
Neuhofer	Franz	7	7	7
Nicolai	Otto	-	-	1
Niederleuthner	Bruno	-	1	-
Nußbaumer	Karl	5	1	1
Palestrina	Giovanni Pierl.	1	1	3
Pembauer	Joseph	4	4	6
Pembauer	Karl	4	3	-
Perosi	Lorenzo	-	-	1
Polzer	Julius	-	1	3
Polzer	Odo	1	-	1
Praetorius	Michael	-	-	1
Prez	Josquin de	-	-	1
Refice	Licinio	-	1	1
Reger	Max	-	1	-
Rheinberger	Joseph	-	1	2
Rihovsky	Adalbert	5	3	-
Rosenmüller	Johann	1	-	-
Rupert	Mayr	-	1	-
Scarlatti	Alessandro	1	-	-
Schubert	Franz	6	7	5
Schütz	Heinrich	6	-	1
Senn	Karl	-	-	1
Skop	F. v.(?)	-	1	-
Spies	Hermann	-	-	1
Springer	Max	-	-	1
Stehle	E.F.	-	1	-
Stummfoll	Karl	-	-	1
Thaller	J.B.	-	-	1
Vittoria	Ludovico da	-	-	1
Waldeck	Karl	-	-	1
Weber	Carl Maria von	2	-	-
Weirich	August	3	5	4
Wellesz	Egon	-	1	-
Witt	Franz	1	1	-
Wittmann	P.	-	-	1
Wöß	Joseph Ven. von	-	2	-
Wolfgruber	Georg	-	-	1
Zeller	Georg	-	1	-
Gesamtanzahl :		132	127	150

Interpreten:	1.1.1945 - 20.8.1946	21.8.1946 - 25.9.1947	26.9.1947 - 15.8.1948
Alter Dom-Chor	-	-	1
Asanger Gisela	-	1	-
Bacher Josef	1	-	-
Bauer Marianne	2	-	-
Bläser d.L.Symphonieorchesters	1	-	-
Bruckner-Chor (Reichsrundf.)	1	-	-
Chor der Don Bosko-Pfarr	-	-	2
Chor der Stadtpfarr	-	-	3
Croiger Nina	-	1	-
Croisa N.	-	1	-
Daxsperger Ludwig	4	25	35
Domchor	7	36	54
Donken L.	2	-	-
Doppelbauer J.F.	-	1	-
Ebermann Hedwig	-	-	2
Ehemaliger Bruckner-Chor	2	-	-
Elgarden Albine	-	1	2
Evangelische Singkreis	-	1	-
Evangelischer Kinderchor	-	-	1
Fekesa Jörg	-	2	-
Gaul Hildegard	67	56	53
Gruber Maria	1	-	-
Haager-Gruber Luise	-	-	2
Hein Charlotte	-	2	1
Heuschober Franz	70	59	56
Hude C. van der	1	-	-
Hufnagel Friederike	1	-	-
Hurde C. van	1	-	-
Ignatius-Chor	-	2	-
Kammerorchester	-	-	1
Karmelitenchor	88	77	72
Kirchenchor Stadtpf. Urfahr	-	-	1
Kissel Margarethe	-	1	-
Klaus Erich	-	-	2
Klietmann (Pfarrer)	-	1	-
Klos Louis	-	1	-
Kolneder Walter	-	1	-
Kral Alfons	1	2	2
Kretschmar Walter	1	-	-
Kronsteiner Joseph	7	36	54
Kurzwernhart Friedl	-	1	-
Lindloff Käthe	4	-	-
Männerchor des Karmelitench.	-	1	-
Mayr Rupert	-	1	2
Mitgl. des Symphon.-Orchesters	1	-	-
Müllner Helmut	3	1	1
Niederleuthner Paul	89	76	72
Orchester des Landestheaters	-	1	-
Pazelt August	-	1	-
Peer Heinz	-	1	-
Pfundtner Albert	1	-	-
Prunk Anna	1	-	-

Interpreten:	1.1.1945 - 20.8.1946	21.8.1946 - 25.9.1947	26.9.1947 - 15.8.1948
Ranic Elisabeth	-	1	-
Rudolf Bert	-	1	-
Schatzberger Walter	1	-	-
Schollum Robert	-	1	2
Schonigh A.	-	1	-
Schramek Kurt	-	1	1
Schwarz Adalbert	68	55	51
Stadtpfarrkirchenchor	-	-	3
Städtisches Symphonieorchester	1	-	-
Süß Helmut	1	-	-
Vandero Karl	1	-	-
Vereinigte Chöre	-	-	1
Vollkrath Elly	1	-	-
Wagner Sieglinde	1	-	-
Wellesz Egon	-	-	1
Westermann Fritz	3	-	-
Winter Heinz	-	2	2
Wolfgruber Georg	-	-	6
Wonka Elisabeth	-	2	1
Zadejan Stefan	-	1	-
Zemlizka Maria	64	54	51
Zimmermann Franz	1	-	-
Gesamtanzahl:	499	509	538

LINZER MUSIKVEREINE

„Die Stellung des ‚Frohsinn‘ im gesellschaftlichen Leben der Stadt gründet sich vor allem auf gesellige Veranstaltungen aller Art, auf die nach Münchner Muster großangelegten Faschingsfeste, auf Empfänge und Sängerfahrten. Seit jeher war der Frohsinn eine der nationalen Hochburgen von Linz.“¹⁶⁹ Außerdem verstanden kunstbeflissene Vereinsführer, im Lauf des Bestehens immer wieder namhafte Musiker an den Verein zu binden, wie etwa Anton Bruckner, August Göllerich, Robert Keldorfer, Georg Ludwig Jochum, Robert Schollum und Helmut Eder.¹⁷⁰ Die Vorgeschichte des Vereines sei im folgenden kurz skizziert, um die verschiedenen Wurzeln zu verdeutlichen, aus denen er sich im hier behandelten Zeitraum zusammensetzte:

Der 1845 gegründete „Männergesangverein“ nannte sich ab 1849 „Liedertafel Frohsinn“ 1909 vereinigte er sich mit dem Gesangverein „Sängerbund“ (gegründet 1867) als „Sängerbund Frohsinn“. 1939 schloß sich diesem der ebenfalls 1867 gegründete „Linzer Männer-Gesangverein“ an, ein Jahr später ließ man sich als Chorgemeinschaft „Frohsinn“ in das Vereinsregister eintragen; in der NS-Zeit konnte sie als einzige private Linzer Chorvereinigung bestehen bleiben. Die letzte Umbenennung in „Linzer Singakademie“ wurde am 11. Dezember 1959 durchgeführt.

Die stadtbekannte nationale Färbung der Vereinsmitglieder und der, für einen Verein ungewöhnliche, wertvolle Besitz, das eigene Haus in Linz, Pfarrplatz 10, (seit dem 19. Dezember 1874) brachte die Organisatoren nach dem Zusammenbruch des Dritten Reiches in arge Bedrängnis. Dieser trat anscheinend für den Vereinsvorstand überraschend ein, da man sich noch am 28. März 1945 eingehend über den Ablauf des 100-Jahr-Jubiläums unterhielt, obgleich seit 8. Dezember 1944 kein

¹⁶⁹ Linzer Singakademie, Pfarrplatz 10, Schachtel 1945: „Entwurf einer Festschrift zum hundertjährigen Bestand“. Maschinenschrift (Durchschlag). Die folgenden vereinsinternen Angaben entstammen den jeweiligen Schachteln, die nach Jahren im Vereinsarchiv der Linzer Singakademie eingeordnet sind.

¹⁷⁰ Linzer Singakademie, Vereinsleitungsbuch.

Probenbetrieb mehr bestand.¹⁷¹ Der ertragreiche, teilweise leerstehende Vereinsbesitz mußte bereits während des Krieges verschiedenen Verwendungszwecken dienen. Vom August 1943 bis April 1944 wurde dem NSKK (Musikzug der Motorgruppe Oberdonau) auf Anordnung des Oberbürgermeisters der Gauhauptstadt Linz sogar der Probesaal zugewiesen.¹⁷² Nach Kriegsende, am 20. Juli 1945, zog der Magistrat Linz zur Ausgabe von Tageskarten (Lebensmittelmarken) für Durchreisende ein.¹⁷³ Vom 16. Oktober bis 13. November 1945 diente das Probelokal und Vereinsarchiv (!) der amerikanischen Militärbehörde als Entlassungsstelle für Soldaten. Die Kosten für Beheizung (Holz und Kohle) und für die elektrische Versorgung mußten aus Vereinsgeldern erlegt werden. Für die im Hause befindliche Gastwirtschaft war ein schwieriger Pachtvertrag zu erneuern. Die Gefahr einer dauernden Beschlagnahme oder sogar Einziehung des Vereinsvermögens stand unausgesprochen im Raum.¹⁷⁴

Das erste Nachkriegsprotokoll im Vereinsarchiv vom 17. August 1945 zeigte die brisante Lage für die „Singgemeinschaft Frohsinn“, die ein rasches Handeln erforderte: in dem aus elf Personen bestehenden Vereinskuratorium waren bei Kriegsende nur vier keine Mitglieder der NSDAP. Um das Weiterbestehen des Vereines zu ermöglichen, wurden alle sieben Kuratoriumsmitglieder sofort ihrer Ämter enthoben und Neuwahlen beschlossen. Vorerst übernahm der Versicherungssekretär Karl Gattringer die provisorische Leitung, der mit Geschick, Takt, Umsicht und Beharrungsvermögen der neuen Situation gerecht zu werden versuchte. Er setzte Maßnahmen durch, die von manchen Angehörigen des Sängerbundes als völlig unverständlich und als drakonische Härte empfunden wurden: „Illegale Chormitglieder“ wurden sofort ausgeschlossen und erhielten davon lediglich eine schriftliche Mitteilung. In dieser Phase des Wiederaufbaues war kein Platz für das zuvor propagierte „Gemeinschaftsdenken“, die Überlebenschancen des Chores wären bei weniger konsequentem Vorgehen nur gering gewesen. Aus dieser Sicht ist auch der Fragebogen zu verstehen, den damals alle Mitglieder erhielten und mehr oder weniger gezwungenermaßen auszufüllen hatten; er bedeutete für etliche den Austritt aus dem Verein, und zwar nicht aufgrund der geänderten politischen Verhältnisse, sondern weil die neue Vereinsleitung sich nicht mit ihnen solidarisierte. Für sie war der Verein eine unpolitische, musische Interessensgemeinschaft gewesen — eine Idealvorstellung, um die sie sich jetzt betrogen fühlten. Einige an den Verein gerichtete Schreiben zeigen die erschütternde Isolation, in die damals Menschen durch die äußeren Verhältnisse getrieben wurden.¹⁷⁵

Für Gattringer gab es zunächst nur die Möglichkeit, das Vereinsleben auf der Basis der Satzungen aus dem Jahre 1933 wieder aufzubauen. Am 12. November 1945 erging ein diesbezügliches Schreiben an die Polizeidirektion in Linz. Um all die schwierigen Probleme bewältigen zu können, traf sich der dezimierte Vorstand wiederholt in verschiedenen Gaststätten, was noch dazu heimlich geschah, um ja kein Aufsehen zu erregen. Mit befreundeten Vereinen in Salzburg, Solbad Hall und Schärding tauschte man Erfahrungen im Umgang mit Behörden aus.

Am dringlichsten wurde aber die Wiederaufnahme des Probenbetriebes angestrebt, der ohne fest engagierten Dirigenten nicht realisierbar war. Im August 1945 entstand in Linz das Gerücht, Johann Nepomuk David — seit 1944 mit festem Wohnsitz in Gmunden — hätte die Absicht, an das Linzer Bruckner-Konservatorium zu gehen, und man beschloß, ihm die vakante Chormeisterstelle anzubieten.¹⁷⁶ Bereits am 8. Dezember 1945 erwog man, als neuen Chorleiter „Toni“

¹⁷¹ Linzer Singakademie, Vereinsleitungsbuch.

¹⁷² Linzer Singakademie, Schreiben des NSKK.

¹⁷³ Linzer Singakademie, Erhaltene Durchschrift einer Forderung für Miete und Kostenersatz (RM 90,—) vom 2. 10. 1945 an den Magistrat (Gebäudeamt) Linz.

¹⁷⁴ Linzer Singakademie, Vereinsprotokolle 1945.

¹⁷⁵ Linzer Singakademie, In Schachtel 1945 befinden sich einige Austrittserklärungen, die die von mir geschilderten Tatsachen bezeugen.

¹⁷⁶ Von einer konkreten Kontaktaufnahme gibt es allerdings keine Unterlagen.

Schulz zu engagieren.¹⁷⁷ Mit Strauch, der bereits während des Krieges im Verein tätig gewesen war, wollte man nicht mehr zusammenarbeiten.¹⁷⁸ Letztlich einigte sich der restituierte provisorische Vereinsvorstand am 8. Februar 1946, den Kapellmeister Ernst Josef Topitz — er hatte bereits einige Probeführungen absolviert — vorläufig als Gast zu gewinnen. Doch die Landesregierung ließ sich sowohl mit der Bestätigung des neuen provisorischen Vorstandes, als auch mit einer Arbeitsgenehmigung beziehungsweise mit Bewilligung einer öffentlichen Chormeistertätigkeit für Topitz Zeit. Die politische Vergangenheit des neuen Chormeisters ließ einige Fragen offen.¹⁷⁹ Nach Erinnerung von Frau Herta Gruber lehnten viele Chormitglieder schon zu Beginn der Zusammenarbeit mit Topitz dessen unkonventionelle Stimmbildungsübungen kategorisch ab.¹⁸⁰ Es überrascht nicht, daß man sich angesichts dieser ungelösten Situation nach einem Dirigentenersatz umschaute. Die Aufzeichnungen im Vereinsarchiv nennen die in Linz bekannten Namen von Robert Aschauer, Privatmusikerzieher für Klavier und Violoncello, später auch Korrepetitor am Bruckner-Konservatorium, Karl Springer, komponierender Beamter und Männerchordirigent und Johannes Unfried, Mittelschullehrer und Musikkritiker des Linzer Volksblattes. Wie intensiv die Verhandlungen geführt wurden, verschweigt die Chronik. Die ab 1. Jänner 1946 neu gewählte Vereinsleitung, an deren Spitze der Konditormeister Hermann Dejmal stand, wollte sich vorerst rechtlich absichern und gewann hiezu den bekannten antifaschistischen Rechtsanwalt Dr. Erwin Steininger, dem gute Beziehungen zur Landesregierung nachgesagt wurden. Am 8. Juli 1946 mußte die Hauptversammlung eine schon lange notwendig gewordene Satzungsänderung in der Vereinsordnung vornehmen, wonach in Punkt 1, (Name und Zweck des Vereines) die Formulierung „und deutschen Stammesbewußtseins“ und in Punkt 6a, (Art der Mitglieder) die Passage „und sich der Pflege deutschen Stammesbewußtseins verpflichten kann“ gestrichen wurden. Außerdem entschloß man sich, das Vereinsjahr synchron mit dem Kalenderjahr und nicht wie bisher nach Saisonen (jeweils im Herbst) zu führen. Eine der größten Sorgen der neuen Vereinsleitung war der anhaltende Mitgliederschwund. Die Bilanz der Mitwirkenden ergab Ende 1946 eine Verminderung der Zahl bei den Herren auf die Hälfte (51 Männer) und bei den Damen auf ein Drittel (81 Frauen).¹⁸¹

Am schmerzlichsten wurden jene Mitglieder vermißt, die sich Ludwig Daxsperger angeschlossen hatten, der den christlich-deutschen Gesangsverein reaktivierte; sie waren die besten Chorsänger gewesen, meist Pädagogen aus der Schule ihres ehemaligen Lehrers. Daxsperger hatte bereits während des Krieges, als Not am Mann gewesen war, über ein Jahr mit dem Chor gearbeitet (19. 3. 1943—30. 4. 1944) und wurde trotz seiner guten Leistung damals äußerst unfair entlassen. Der große Zuspruch zu seiner Person kam ihm, der sicherlich nicht ganz frei von Ressentiments deswegen war, nicht ungelegen. Wie weit bei seinem Anhang politischer Opportunismus im Vordergrund stand, ist heute nicht nachweisbar. Sicherlich aber erfolgte die Mitwirkung im „Frohsinn“ für viele aus musikalischen Gründen und nicht aufgrund weltanschaulicher Übereinstimmung (woraus sie auch kein Hehl machten), da doch in der nationalsozialistischen Zeit keine andere Möglichkeit bestanden hatte, in einem Laienchor mitzuwirken.¹⁸²

In diesen unsicheren Zeiten waren alle Mitglieder auch gegenüber musikalischen Aktivitäten von

¹⁷⁷ Linzer Singakademie, Verhandlungsschrift Nr. 97 und Anton Schulz (20. April 1909—17. September 1965), Curriculum vitae im Kapitel „Die Linzer Musiklehranstalten“.

¹⁷⁸ Linzer Singakademie, Der Vorname von Strauch war leider nicht zu erkunden.

¹⁷⁹ Linzer Singakademie, Der Verhandlungsschrift Nr. 107 vom 13. September 1946 ist zu entnehmen, daß Topitz von Amts wegen noch immer ein öffentliches Auftreten verwehrt wurde.

¹⁸⁰ Herta Gruber, Mitglied des Chores seit 1944, war jahrelang im Vorstand tätig und nimmt heute noch am Chorleben aktiv regen Anteil. Ihre Aussagen sind daher wohl als authentisch zu betrachten.

¹⁸¹ Linzer Singakademie, Schachtel 1946.

¹⁸² Linzer Singakademie, Im Archiv befinden sich Briefe ehemaliger Mitglieder, die derartige Äußerungen enthalten.

außen aufgeschlossen. Wie sehr der Wille vorhanden war, bei guter Musik über die Vereinsgrenzen hinaus mitzugestalten, beweist die kollektive Mitwirkung des „Frohsinn“ bei den „Vereinigten Kirchenchören“ unter Ludwig Daxspurger am 9. und 10. August 1945 im Alten Dom. Aufgeführt und als „Bruckner-Festspiele“ deklariert wurde Bruckners f-moll Messe und sein Te Deum. Die eigene Kapazität ermöglichte vorerst nur interne Veranstaltungen des Vereines (25. April 1947 Schubert-Feier im Vereinshaus), ein Kurkonzert in Bad Hall (22. Juli 1947), womit die Vereinsleitung sicherlich das Zusammengehörigkeitsgefühl der Sängerschaft fördern wollte, und eine Mitwirkung beim Kriegsopferverband in Urfahr (2. November 1947).

Um eine bessere Effizienz seiner Arbeit zu erreichen, bat Ernst Josef Topitz den Vorstand um keine auf Quantität gerichtete Beitrittswerbung, sondern darum, dabei vor allem Qualität anzustreben. Sein Vorschlag, im Jahr 1948 Joseph Haydns Jahreszeiten aufzuführen, um Neumitgliedern einen Anreiz zu bieten, wurde mit Berufung auf andere, den Verein persönlich betreffende Gedenktage, nicht angenommen. Der Vorstand sah sich außerstande, eine Großveranstaltung zu planen; anlässlich einer Feier zum 25. Todestag von August Göllerich nahm man mit Direktor Carl Steiner für eine Zusammenarbeit mit dem Bruckner-Konservatorium Kontakt auf.¹⁸³

Am 21. September 1947 nahm ein fünfgliedriges Komitee den Programmvorschlag von Kapellmeister Topitz für ein Göllerich-Gedenkkonzert an.¹⁸⁴ Da mit diesen Konzertvorbereitungen eine intensivere Probenarbeit verbunden war, entsprach man dem Wunsch von Topitz — immer noch „Gastdirigent“ des Vereines — sein Salär ab 4. November 1947 von 25 auf 35 Schilling pro Abendprobe zu erhöhen. Der Ablauf und die Gestaltung der Probenarbeit, die Topitz dem Chor bot, wurde offenbar nicht von allen Mitgliedern akzeptiert, da an den Vorstand die Bitte hergetragen wurde, er möge mehr vom Pult als vom Klavier aus den Chor leiten. Er negierte diese Bitte und bat den Vorstand, das Niveau des Chores für die Göllerich-Feierstunde durch Mitglieder des Theaterchores zu verbessern, um eine künstlerisch befriedigendere Aufführung zu erreichen. Der Plan, die Veranstaltung im Kaufmännischen Vereinshaus stattfinden zu lassen, konnte nicht durchgeführt werden, da das Haus nur einmal im Monat von den amerikanischen Besatzern für die Belange österreichischer Kultur freigegeben wurde und der Saal für den Monat April bereits an andere heimische Veranstalter vergeben war. Der Vorstand einigte sich darauf, für einen Sonntag-Vormittag (25. 4. 1948) in das Landestheater auszuweichen, auch wenn mit der Generalprobe (24. 4. 1948) erst nach der Abendvorstellung um 21.30 Uhr begonnen werden konnte. Außerdem verlangte das Theater eine Miete von S 600.— und die Zusicherung, daß die Veranstaltung bei diesem Ausnahmepreis nicht länger als eineinhalb Stunden dauern dürfe. Durch diese Auflagen des Theaters wurde eine nicht unerhebliche Kürzung der Vortragsfolge notwendig. Das Orchester des Landestheaters kam dem Verein insofern entgegen, als es für das Konzert und eine Probe S 3500.— an Gage verlangte. Um die trotzdem hohen Kosten für den Verein erträglicher zu machen, suchte der Vorstand bei Land und Stadt um Subventionierung an.¹⁸⁵

Aus den Vereinsregesten ist zwischen den Zeilen die Enttäuschung der Verantwortlichen deutlich herauszulesen. Der geringe künstlerische Ertrag, der schlechte Besuch und die Abwesenheit der gesamten Linzer Presse bei der mit so viel Mühe vorbereiteten „Feierstunde“ tat weh; ein Bericht in der Österreichischen Musikzeitschrift fiel obendrein ungünstig aus.¹⁸⁶ Ein zusätzliches Defi-

¹⁸³ Linzer Singakademie, Verhandlungsschrift Nr. 108 vom 3. 5. 1947.

¹⁸⁴ Linzer Singakademie, Programmwurf: 1. Gedenkrede; 2. Anton Bruckner a: Overture in c-Moll, b: „Um Mitternacht“, c: „Locus iste“, Ludwig van Beethoven Chorfantasie, Franz Liszt Sinfonische Dichtung „Prometheus“, Richard Wagner Overture zu „Die Meistersinger von Nürnberg“.

¹⁸⁵ Linzer Singakademie, Eine bindende Zusage gab es für je 1500 Schilling. Der städtische Kulturreferent versprach mündlich bei eventuellen höheren Verlusten, den Betrag aufzustocken.

¹⁸⁶ Österreichische Musikzeitschrift Heft 5/6 (1948), 174: „... Die Wiedergabe dieser Werke durch den Chor, das Theaterorchester und die Solisten entsprach leider nicht den Erwartungen, die man in die Durchführung dieser Gedenkfeier gesetzt hatte.“ Dr. H. W. (= Dr. Hans Wopelka).

zit von 1128 Schilling bereitete auch in dieser Hinsicht Sorgen. Damit war ein Tiefstand erreicht, für den man eine Lösung finden mußte. Die Entscheidung, sich von Ernst Josef Topitz zu trennen, erfolgte demnach nicht unerwartet. In einem Vereinsbeschuß von 20. 9. 1948 wurde dieser Schritt durch ein Schreiben vom 21. 9. 1948 an den „Gastdirigenten“ mit einem Abfindungsbetrag von 140 Schilling vollzogen.¹⁸⁷ Eine Absprache wegen der Übernahme der Chormeisterstelle hatte bereits mit Robert Schollum, dem musikalischen Mitarbeiter der Volkshochschule und des Senders Rot-Weiß-Rot in Linz, stattgefunden.¹⁸⁸

Am 14. 12. 1948 wurde — nach zweieinhalbmonatiger Probenzeit — unter Robert Schollum im Festsaal der Ursulinen ein Konzert mit Werken österreichischer Komponisten durchgeführt.¹⁸⁹ Der Vereinsvorstand war unter den gegebenen Voraussetzungen mit der Aufführung zufrieden, obwohl auch diese Veranstaltung ein nicht unerhebliches finanzielles Defizit einbrachte. Mit Robert Schollums Arbeit begann beim Sängerbund Frohsinn eine neue Vereinsära, deren Beginn von euphorischer Aufbruchsstimmung gekennzeichnet war. Allerdings trauerten die älteren Mitglieder des Männerchores ihrer gewohnten Liedertafel-Literatur nach und wollten diese wenigstens in Serenaden gepflegt wissen. Viele kritisierten die ihnen nun oft auferlegten geistlichen Texte, mit denen sie sich weltanschaulich nicht zu identifizieren vermochten. Außerdem konnte die aus Laien bestehende Sängerschaft mit der Verpflichtung zur Pflege zeitgenössischer Musik wenig anfangen. Es bedurfte viel pädagogischen und psychologischen Geschicks des neuen Chormeisters, um seine Ideen durchzusetzen.

Daß Robert Schollum, dem die Jesuiten des Alten Domes mit der Leitung des „Ignatius Chores“ eine neue künstlerische Heimstatt boten, aus politischen Gründen vom Linzer Kulturleben ausgeschaltet war und bisweilen von den amerikanischen Behörden verfolgt wurde, wußten alle kulturell interessierten Kreise.¹⁹⁰ Nicht nur die Geistlichkeit und die Anhängerschaft des Neuen Domes nahm an dieser Hilfeleistung Anstoß, sondern auch liberal denkende Menschen zeigten wenig Verständnis für den Gesinnungswandel, den Schollum nun öffentlich an den Tag legte. Es zeugt von Schollums Überzeugungskraft, daß er schließlich dem Chor seine Ansichten plausibel machen konnte, wonach bedeutende Chorliteratur zu 95 Prozent geistlichen Inhalt besitze und er außerdem die Pflege zeitgenössischer Musik als die Aufgabe eines Laienchores betrachtete.

Schollum wollte die erste von ihm geleitete Konzert-Saison repräsentativ mit einem großen Oratorium beginnen und schlug „Alexanderfest“ von Georg Friedrich Händel vor. Obwohl Vorstand und Mitglieder es gebilligt hätten, war das Vorhaben undurchführbar, da das Notenmaterial nicht beschafft werden konnte. Auch Schollums zweites Angebot wurde ohne Gegenstimme angenom-

¹⁸⁷ Linzer Singakademie, Topitz erhielt eine Abfindung in der Höhe von 140 Schilling. In einem zweiten Schreiben spricht der Vorstand gegenüber Topitz Dank und Anerkennung für die Leistungen und Mühen unter den schwierigen Verhältnissen in der Zeit vom Februar 1946 bis September 1948 aus.

¹⁸⁸ Hanns Kreczi und Herbert Grau verwendeten sich beim Frohsinn für Robert Schollum als Chordirigent. Zu seiner Biographie ist folgendes anzumerken: Robert Schollum, 22. August 1913 Wien — 29. September 1987 daselbst. Fünfjähriger Besuch eines Realgymnasiums in Wien und in Mödling mit anschließender Ausbildung am Neuen Wiener Konservatorium (1927–1932) und an der Wiener Musikakademie (1933). Im selben Jahr dort Staatsprüfung für Klavier und Orgel. Ab 1932 Konzertorganist und Klavierbegleiter, 1934 Lehrer für Theorie am Neuen Wiener Konservatorium, 1936 Leiter einer Klavierklasse am Konservatorium für volkstümliche Musikpflege, 1938 an der Kindersingschule in Wien. 1939–1945 Wehrdienst. Schwer verwundet, verbringt er die letzten Kriegsmonate im Lazarett im Stift Wilhering (Verlust eines Auges) und findet anschließend mit seiner Mutter, die er bald darauf verlor, in Ottensheim eine Unterkunft.

¹⁸⁹ Linzer Singakademie, Zur Aufführung gelangten Werke von Anton Bruckner, Wilhelm Kienzl, Franz Xaver Müller, Josef Reiter, Franz Neuhofner und Frida Kern; außerdem gab es Uraufführungen von Erwin Schaller und Joseph Kronsteiner. Mitgewirkt hatten Luise Haager-Gruber (Alt), Ilse Winglmeyer (Klavier), Anton Schulz (Violine), Erwin Schaller (Gitarre) und das Oberösterreichische Streichquartett.

¹⁹⁰ Siehe im Kapitel „Linzer Kulturszene im Aufbruch“.



Abb. 11: Prof. Robert Schollum (Foto: Linzer Singakademie)

men und das traditionelle Frühjahrskonzert im Kaufmännischen Verein¹⁹¹ enthielt nun folgendes Programm: Johannes Brahms (Schicksalslied), Karol Szymanowski (Stabat mater, eine Linzer Erstaufführung) und Georg Friedrich Händel (Cäcilienode).¹⁹² Dem äußerst ungünstigen Aufführungstag (8. März 1950) zum Trotz war das Konzert ein großer Erfolg für Chor und Dirigent.¹⁹³ Der rege Zuspruch des Publikums bewies, daß Schollums vielfältige Aktivitäten und seine Mitwirkung im Chor Früchte trugen. In der Saison 1949/50 konnte der Verein 14 Eigenproduktionen und Mitwirkungen aufweisen. Das wichtigste Ereignis war eine Bandaufnahme der „Gottesnacht“ von Robert Haas¹⁹⁴ für den Rundfunk am 18. 12. 1949. Schollum verstand es außerdem geschickt, Leute vom Ignatius-Chor für den Frohsinn zu gewinnen und umgekehrt. Für seine Leistung übergab ihm der Verein als Ehrengabe ein Bild Anton Bruckners.

Der Vorstand unterstützte die Arbeit des Dirigenten, indem verfügt wurde, daß nur diejenigen Mitglieder bei einer Aufführung mitsingen durften, die Dreiviertel aller Proben besucht hatten. Außerdem wurde bis zur Pause mit dem Frauen- und Männerchor getrennt gearbeitet, was eine große Zeitersparnis einbrachte. Der sogenannte „Klingelbeutel“ wurde wieder eingeführt.¹⁹⁵ Ältere Mitglieder wurden gebeten, für neue Mitglieder die „Patenschaft“ zu übernehmen, damit diese auch gesellschaftlich ins Vereinsleben integriert werden konnten. Zudem wurde erwogen, ein Ansuchen an Stadt und Land zu stellen, um Mitgliedern des Frohsinns verbilligte Konzert- bzw. Theaterbesuche zu ermöglichen. Daneben wollte man auch an die dem Verein gewogenen Geschäftsleute um Gewährung eines Rabatts für Mitglieder des Frohsinns herantreten. In Aussicht gestellt wurde ein monatlich erscheinendes „Frohsinn-Nachrichtenblatt“, das den Kontakt zu den unterstützenden Mitgliedern verbessern sollte. Dieses Blatt erschien zunächst nur einmal, im Mai 1952, der recht instruktive Inhalt war sogar mit einem Geleitwort des Bürgermeisters Ernst Koref versehen.¹⁹⁶ Man solidarisierte sich mit dem Chormeister, der sein vorgegebenes Programm für das Sängerfest nicht auf ein Liedertafel-Niveau verändern wollte.

Die Zahl der ordentlichen Mitglieder stagnierte in der Ära Robert Schollums, nur bei den Männern zeigte sich anfangs ein Schwund von 79 auf 58, der aber später etwas ausgeglichen werden konnte. Dieser Abgang weist allerdings auf ein allgemeines Problem hin, das sich seit dem Niedergang der „Männerchöre“ ergab: die aus der Verschiedenheit der gepflegten Literatur und des spezifischen Vereinslebens resultierende mangelnde Bereitschaft der dort tätigen Sänger, in die gemischten Chöre überzuwechseln. Immerhin konnte das Robert Schollum im „Frohsinn“ zur Verfügung stehende Potential mit gelegentlichen Aushilfen die geforderten Werke trotz der beträchtlichen künstlerischen Anforderungen gut bewältigen. So konnte bereits 1951 Beethovens Neunte Sinfonie vor 1885 Zuhörern in der Diesterweghalle aufgeführt werden.¹⁹⁷ 1952 wagte

¹⁹¹ Linzer Singakademie, Der Kaufmännische Vereinssaal war noch immer in den Händen der Amerikaner. 500–600 Sessel mußten die Veranstalter mitbringen und 100 Freikarten (rechts vorne) mußten bis Vorstellungsbeginn den Besatzern zur Verfügung gestellt werden.

¹⁹² Linzer Singakademie, Mitgewirkt hatten das Landestheaterorchester, Hilde Gaul und Gertrud Jahoda (Sopran), Luise Haager-Gruber (Alt), Kurt Wehofschtz (Tenor) und Fritz Niedetzky (Baß).

¹⁹³ In unmittelbarer zeitlicher Nähe führte der Konzertverein (24. Februar 1950) Mozarts Jupitersinfonie auf und der Brucknerbund hatte die Wiener Symphoniker unter Volkmar Andrae in die Diesterweghalle (16. März 1950) eingeladen.

¹⁹⁴ Linzer Singakademie, Gesendet wurde das Werk am Weihnachtstag um 23 Uhr.

¹⁹⁵ Linzer Singakademie, Für kleine Vergehen (späteres Eintreffen bei der Probe, Tratschen usw.) mußte ein Obulus bezahlt werden.

¹⁹⁶ Linzer Singakademie, Das Heft enthielt eine kurze Vereinschronik, eine Übersicht über die Veranstaltungen seit 1945, eine Kurzbiographie Robert Schollums, einen Aufsatz über Carl Orff, verfaßt vom Musikkritiker Ludwig Karl Mayer, und einen Artikel von Robert Schollum über „Chormusik heute“.

¹⁹⁷ Linzer Singakademie, Als Orchester engagierte man das des Mozarteums, weil es das Werk schon in dieser Saison für die Salzburger Liedertafel einstudiert hatte. Die Solisten kamen meist aus Wien, obwohl Robert Schollum ansonsten viel heimische Kräfte einsetzte und vor allem zu den Mitgliedern des Landestheaters beste Kontakte unterhielt.

sich Schollum sogar an Carl Orffs „Carmina burana“ und brachte aufgrund des großen Publikumserfolges ein Jahr später Arthur Honeggers „König David“ als Erstaufführung nach Linz. Freilich konnten derartige Unternehmungen weder durch Eintrittsgelder, noch durch Subventionen gedeckt werden, sondern es mußten die Einnahmen aus dem Vereinsball und aus dem Pachtvertrag des Vereinsgasthauses zur Begleichung der Kosten verwendet werden.¹⁹⁸ Mit der Einführung einer geheimen Wahl mittels Stimmzettel wurde 1953 für jedes Mitglied die Voraussetzung geschaffen, Vorstandsmitglieder abzuwählen. Damit war eine wichtige Grundlage für die Ereignisse des Jahres 1954 gegeben, die in der Demissionierung Robert Schollums gipfelten; eine weitere Ursache dafür ergab sich aus den erheblichen Mitwirkungspflichten dieses Jahres. Die turbulenten und schwierigen Vorbereitungen für das Hauptereignis des Vereins, die Teilnahme am österreichischen Sängerbundesfest in Klagenfurt (11.–13. Juni 1954) stellten alle anderen Aktivitäten in den Schatten, zumal dort auch ein Sonderkonzert (12. Juni) mit Werken von Heinrich Schütz, Jacobus Regnart, Joseph Haydn, Anton Bruckner, Johann Driessler, Robert Schollum und Johannes Brahms aufgeführt werden sollte.

Daher fand das obligate Frühjahrskonzert bei Vorstand und Mitgliedern wenig Vorbereitungseifer, zumal es nur um eine Mitwirkung bei Paul Hindemiths „Gesang an die Hoffnung“ ging, der das Konzert anlässlich der 2. Linzer Kulturtagung selbst dirigierte. Gemeinsam mit dem Arbeiter-Gesangsverein, zwei Schulchören und der Linzer Magistratsmusik wollte ein Großteil der Mitglieder des Sängerbundes nicht auftreten, weil man dies angesichts der elitären Selbsteinschätzung geradezu als gesellschaftliche Degradierung empfand und die Bedeutung eines Auftritts mit Hindemith persönlich nicht ermessen konnte. Daran sollte auch der großartige Erfolg der Darbietung nichts ändern.

Ein weiterer Stein des Anstoßes war der seit 1950 bestehende Kammerchor des Vereins, der mit seinen Leistungen beim interessierten Konzertpublikum wesentlich mehr Aufsehen erregte, als die Großveranstaltungen des Gesamtchores. Herausragende Ereignisse, wie die Erstaufführung von Frank Martins „Zaubertrank“, die Konzertreise nach Linz am Rhein (10. 5.–14. 5. 1952) mit Auftritten in Eschwege und Kassel, sowie die oftmaligen Mitwirkungen bei den von Schollum in Linz eingeführten Musica-viva-Konzerten, störten all jene Mitglieder, die den „Frohsinn“ als eine Linzer Interessensgemeinschaft betrachtet wissen wollten, die neben künstlerischen Darbietungen auch ein reichhaltiges Unterhaltungsprogramm anzubieten hatte.

Noch vor Paul Hindemiths Erscheinen in Linz wurde aufgrund der aus den angeführten Ursachen herrschenden Unzufriedenheit Robert Schollum bei der Hauptversammlung am 23. 4. 1954 in geheimer Wahl von den meisten unerwartet als Chorleiter des Vereines abgewählt. Aus juristischen Mängeln — nur ein Teil der Vereinsleitung war gewählt worden — ließ eine Gruppe von Mitgliedern die Wahl für ungültig erklären. Die Auszählung der Stimmen bei der Wiederholungswahl am 7. 5. 1954 stellte die alten Verhältnisse wieder her, was allerdings aufgrund von inzwischen geänderten Vereinsstatuten, die das Vereinsjahr wieder den Saisons anglichen, nur bis zum Herbst seine Gültigkeit behielt; für die Saison 1954/55 mußten neuerlich Wahlen erfolgen. Robert Schollum betreute den Chor bei dem erfolgreichen Hindemith-Konzert und beim Sängerbundesfest in Klagenfurt, legte aber als Reaktion auf die Zwistigkeiten im Verein anschließend seine Funktion als Chorleiter des Sängerbundes „Frohsinn“ endgültig nieder.¹⁹⁹ In der Hauptversammlung vom 20. 12. 1954 scheint als neuer Chorleiter des Sängerbundes Helmut Eder auf.²⁰⁰

¹⁹⁸ Linzer Singakademie, So brachte der Frohsinn-Ball 1953 die beträchtliche Summe von 31.467,- Schilling ein.

¹⁹⁹ Ein eventuell vorhanden gewesener Schriftwechsel über diesen Vorgang existiert jedenfalls in den Akten des Jahres 1954 nicht mehr.

²⁰⁰ Von diesen, für den Verein nicht sehr rühmlichen Ereignissen, die im Vereinsarchiv nur vage angedeutet sind, berichtete mir Frau Herta Gruber am 21. 3. 1989 in einem ausführlichen Gespräch. Sie gehörte dem Kreis an, der sich für Robert Schollum einsetzte und eine Wiederholung der Wahl durchgefochten hatte. Warum Schollum dennoch zurücktrat, ist nicht ganz klar, jedenfalls waren seine Anhänger davon recht enttäuscht.

Nach all den Leistungen, die Robert Schollum mit dem Sängerbund „Frohsinn“ erbrachte, stellt sich die Frage, warum dieser weder hier, noch in den anderen vier von ihm betreuten Chorgemeinschaften (Jung-Österreichischer Kulturbund, Ignatiuschor, Arbeitergesangsverein als Landeschormeister, Jung Linz) während seiner Linzer Wirkungszeit nicht für längere Dauer reüssieren konnte. Fachlich hatte er ja sicher das dafür nötige Rüstzeug.²⁰¹ Sein vehementer Einsatz für avantgardistische Musik der Gegenwart fand vor allem bei jungen Menschen viel Anklang, da er seine Aktionen mit vielen Vorträgen und Konzerteinführungen vorbereitete. Als Gründer und Leiter der Zweigstelle der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) und der Linzer Sektion der Musikalischen Jugend, durch die Einführung einer Konzertreihe „Musica viva“ und die Abhaltung spezieller Jugendkonzerte errang Schollum für Linz vielfältige Verdienste auf musikalischem und auch auf musikpädagogischem Gebiet wie kaum ein anderer Musiker der Nachkriegszeit.

Ernst Rudolf Reichl lernte Schollum im Alter von 19 Jahren kennen und war fasziniert von dessen Art, mit einem Chor umzugehen.²⁰² „Der 13-jährige Altersunterschied zu Schollum brachte ein Großes-Bruder-Verhältnis, in dem Schollum nie den Boß hervorkehrte.“ Für Reichl als musikalischen Laien war die künstlerische Kompetenz Robert Schollums in musikalischer Hinsicht sicherlich imponierend. Obwohl Reichl aufgrund seines Studiums in Wien nur an den Wochenenden nach Linz kam, riß die freundschaftliche Verbindung zu Schollum nicht ab, der ihm sogar den Wunsch, Klavier zu lernen, gerne erfüllte.²⁰³

Robert Schollum selbst haben die Linzer Vorgänge nachhaltig verbittert,²⁰⁴ da dort, wie er meinte, seine Ideen nicht genügend Verständnis finden konnten. Dementsprechend ist auch sein oft geäußertes Wort zu verstehen: „Etwas mehr Selbstbewußtsein seitens des Chores wäre wohl angebracht, man weiß wohl nicht, wer ich bin!“ In Anbetracht der wenigen Zeilen der Würdigung, die in den Linzer Tageszeitungen nach seinem Tod zu finden waren, könnte man ihm beinahe recht geben. In den 14 Jahren von Schollums Wirken in Linz waren jedenfalls zahlreiche bemerkenswerte musikalische Ereignisse zu verzeichnen, es kamen Persönlichkeiten, die nie wieder in dieser Stadt zu hören waren.²⁰⁵ Demnach hatte er wohl recht, wenn er meinte, daß Linz die Chance verpaßte, zu einer avantgardistischen Musikstadt auf Dauer geformt zu werden.

Robert Schollums musikalisches Schaffen umfaßte vor 1945 lediglich 8 gedruckte und 17 ungedruckte Kompositionen. In der Mehrzahl widmete er sich Vokalwerken, die dem Volkston verbunden sind, und der Klavier- und Kammermusik.²⁰⁶ Dagegen brachten die „Linzer Jahre“ 63 Kompositionen — Bühnen- und Hörspielmusiken nicht eingerechnet — von denen nur 13 nicht im

²⁰¹ Vgl. seine Ausbildung in der Kurzbiographie dieses Kapitels.

²⁰² Welches Charisma von der Person Robert Schollums ausgegangen sein muß, beweist die Begeisterung, die etwa in den Erinnerungen von Universitätsprofessor Ernst Rudolf Reichl noch heute zu spüren ist.

Der Ordinarius für Informationssysteme und Betriebliche Datenverarbeitungen an der Johannes-Kepler-Universität Linz wurde 1926 in Linz geboren, besuchte die Mittelschule in Linz und lernte Robert Schollum nach seiner Wehrdienstzeit bis Kriegsende im Jahre 1946 kennen.

²⁰³ Bereits in der zweiten Stunde stellte Schollum ihm die Aufgabe, ein kleines Präludium von Johann Sebastian Bach einzustudieren. Nach einer Woche angestrengtesten Studiums löste Reichl die Aufgabe zur Zufriedenheit seines Lehrers. Der Unterricht war kostenlos mit der Begründung: „Geld hole ich mir bei anderen, die es haben . . .“.

Nach zweijährigem Studium in der angedeuteten unkonventionellen Art meinte Schollum sogar, Reichl müßte sich zwischen Musik und Chemie entscheiden. Wenn Reichl auch die von Schollum in ihn gesetzten Erwartungen, was den professionellen Weg betraf, nicht erfüllte, so ist er bis heute neben seinem Beruf als Informatiker ein begeisterter, auch ausübender Musikliebhaber geblieben.

²⁰⁴ Gespräch am 10. Oktober 1986.

²⁰⁵ U. a. Carl Orff, Ernst Krenek und Paul Hindemith.

²⁰⁶ Eine Ausnahme bildete die „Tanzmusik für Orchester“ op. 21 (1939), die Kantate op. 24 „Und alles, was du tust, baut in der Ewigkeit“ (1942), ein „Festliches Capriccio“ für Orchester op. 26 (1943) und ein Violinkonzert op. 27 (1943/44).

Druck erschienen. Auch in dieser Zeit dominierten Klavier- und Kammermusik, Chorsätze und -kompositionen, wobei eine eingehende Beschäftigung mit orchesterlicher Besetzung hinzukam.²⁰⁷ Die Fülle seiner kompositorischen Arbeiten ist erstaunlich, zumal Schollum in den 14 Jahren seines Wirkens in Linz eben auch überaus zahlreiche Konzertaufführungen inszenierte und leitete: durch sein Engagement für die Avantgarde gelang es Schollum, wie erwähnt, Persönlichkeiten der zeitgenössischen Musik einzuladen, deren künstlerischer Ruf der Stadt die einmalige Chance auf ein fortschrittliches Musikleben gegeben hätte. Resigniert mußte er jedoch feststellen, daß von seiten der Chorgemeinschaft „Frohsinn“ neueren Kompositionen vorerst wenig Verständnis und Interesse entgegengebracht wurde und die Stadt sich nicht als jenes offenes Forum darbot, das zeitgenössische Komponisten motiviert hätte, Linz als Stätte ihres Wirkens zu wählen.²⁰⁸

Die im Gegensatz zur vorsichtigen Zurückhaltung gegenüber fortschrittlicher Musik stehende, unbestrittene Wertschätzung Anton Bruckners äußerte sich seit jeher im Wirken der zweitgrößten Linzer Chorvereinigung, des Brucknerchores. Dieser ist nur dem Namen nach mit dem in der NS-Zeit gegründeten Radiochor ident und wurde nach dem Krieg im Anschluß an den 1938 verbotenen Christlich-deutschen Gesangsverein gegründet. Seit 1930 leitete Ludwig Daxspurger die Vereinigung und war auch bei ihrer Wiedererstehung die treibende Kraft. Mitglieder des Chores waren meist Lehrer und Lehrerinnen der verschiedenen Linzer Schulen samt Familie. Auch Pädagogen aus dem städtischen Umkreis wirkten mit, zumal sie Daxspurger aus ihrer Schulzeit kannten.²⁰⁹ Dazu kam, daß besonders begabte Schüler im Konzertchor „mitwirken durften“ und es allgemein bekannt war, daß die Landesschulbehörde dieser Institution sehr wohlwollend gegenüberstand.²¹⁰

Alljährlicher Höhepunkt der Konzerttätigkeit war die Aufführung eines großen Oratoriums unter der Mitwirkung namhafter Solisten, zumeist aus der Wiener Staatsoper.²¹¹ Der Jahresausflug fand meistens innerhalb von Oberösterreich statt und war, wie das oft üblich ist, mit kleinen Auftritten verbunden. Zeitgenössische Werke wurden aufgeführt, wenn sie stilistisch nicht der Avantgarde, sondern etwa der Spätromantik oder dem Neoklassizismus zuzurechnen waren.²¹² Ab 1953 wurde — ähnlich wie beim Sängerbund „Frohsinn“ — jährlich ein Ball veranstaltet, auf dem kein Kostümszwang bestand und der mehr internen Charakter besaß. Das Land Oberösterreich und die Stadt Linz subventionierten den Chor, der deshalb in kleiner Besetzung oft bei Landesfeiern herangezogen wurde. Ludwig Daxspurger leitete diese Vereinigung bis Juni 1966, ohne daß jemals Kritik an seiner Arbeit von Vereinsleitung oder Mitwirkenden stattgefunden hätte. Sein von ihm aufgebaute Nachfolger, Johannes Krebs, der für den Verein jahrelang korrepetierte, hatte zwar eine ähnliche Position wie sein Vorgänger, er stand und steht aber in einem ungleich härteren Konkurrenzverhältnis zu seiner Kollegenschaft. Nach anfänglichen Versuchen, den Stil dieser Linzer kulturellen Institution zu ändern, blieb auch er den bewährten Konzertprogrammen der Vergangenheit treu.²¹³

²⁰⁷ Es waren dies: eine Sonate für Orchester op. 33 b (1952) eine Serenade für Orchester op. 39 (1952), ein Violoncello-Konzert op. 52 (1954), die Erste Symphonie op. 50 (1956) und die Zweite Symphonie („Istrianische“) op. 60. (1958).

²⁰⁸ Siehe auch Beispiel: Helmut Eder.

²⁰⁹ Ludwig Daxspurger unterrichtete an der Öffentlichen Lehrer- und Lehrerinnenbildungsanstalt und der Kindergärtnerinnenschule jeweils nur die oberen Jahrgänge und kannte dadurch alle Schüler dieser Anstalt.

²¹⁰ Jahrzehntelang waren leitende Beamte (Adalbert Schwarz u. a.) ausübende oder unterstützende Mitglieder des Vereines.

²¹¹ Bei der Aufführung von Joseph Haydns Jahreszeiten (12. Dezember 1947) sangen die Soli: Irmgard Seefried, Anton Dermota und Herbert Ahlsen. (Froschauer, [wie Anm. 10], 87).

²¹² z.B. Franz Xaver Müller, Otto Siegl, Arthur Pichler oder Franz Neuhofer. Quelle: Vereinschronik.

²¹³ Die spärlichen erhalten gebliebenen Unterlagen lassen eine weitere Beschreibung der Tätigkeiten und Organisationsformen des Chores leider nicht zu. Sie dürften bei der Übersiedlung in die Pädagogische Akademie verloren gegangen bzw. vernichtet worden sein.

Neben den bereits besprochenen beiden großen Chorvereinigungen besteht bis heute der Linzer Konzertverein. Aus kleinen Anfängen um die Familie August Sedlacek bildete sich aus begeisterten Freizeitmusikern ein Salonorchester, das 1919 als Tonzunft behördlich registriert wurde. Dieser Name wurde 1922 in Linzer Konzertverein geändert, als Max Damberger das Instrumentarium übernahm und auf großes Orchester umbesetzte. Mit dieser Gründung sollte eine Lücke wieder geschlossen werden, die nach dem Tode August Göllerichs im Linzer Konzertleben entstanden war. Max Damberger war als Orchestererzieher in Militärkreisen als äußerst streng und sogar „handgreiflich“ bekannt.²¹⁴ 1939 war der Verein dank der Spitzfindigkeit seines Obmannes Josef Straub in Berlin nur stillgelegt und nicht aufgelöst worden, weshalb er nach dem zweiten Weltkrieg mit Erlaubnis der österreichischen Behörde die Arbeit wieder ungehindert aufnehmen konnte.²¹⁵ Die amerikanische Besatzung machte insofern Schwierigkeiten, als sie den Festsaal des Kaufmännischen Vereinshauses nicht freigab; außerdem waren die dort verlagert gewesenen Instrumente geplündert und das Notenarchiv sinnlos vernichtet worden.²¹⁶

Die Situation auf dem Gebiet der Orchesterkonzerte war nach dem Krieg insgesamt katastrophal, denn das vorläufig letzte Orchesterkonzert dirigierte Ludwig Daxsperger am 8. 3. 1946 im Linzer Landestheater. Die Verhandlungen zwischen Stadt und Land um ein städtisches Symphonie-Orchester verliefen äußerst schwierig. Da niemand die Kosten übernehmen wollte, ergab sich am 23. 10. 1946 sogar ihr vorläufiges Ende.²¹⁷ Das Landestheaterorchester hatte im eigenen Haus in der Saison 1945/46 insgesamt 4 Opern und 6 Operetten und 1946/47 sogar 6 Opern und 6 Operetten (die Reprisen nicht eingerechnet) völlig unzureichend besetzt zu spielen, war demnach überlastet, die Kräfte noch dazu unterbezahlt.²¹⁸

Die Privatinitiative des Linzer Konzertvereins kam daher den Behörden sehr gelegen und man unterstützte die Bemühungen, die dann Erfolg hatten, als man in Anton Konrath einen Orchesterführer fand, der imstande war, auch mit Laien Akzeptables zu erreichen.²¹⁹ Von seiner künstlerischen Arbeit erzählte der Künstler: „Während meiner Wiener Tätigkeit ist es mir geglückt, dem Orchester in einer kurzen Verständigungsprobe, oft in gar keiner, also nur durch meine Einflußnahme während des Konzertes den Geist eines Werkes zu vermitteln. Diese Al-fresco-Technik wende ich auch auf die umfangreiche Probenarbeit mit dem Liebhaberorchester in dem Sinne an, daß die Musiker schon durch meine ersten Zeichen volles Verständnis für das aufliegende Werk bekommen und seine Seele ganz zu der ihrigen machen.“²²⁰

Der Linzer Konzertverein ist stolz, daß seine Veranstaltung im Kaufmännischen Vereinshaus am

²¹⁴ Max Damberger (6. August 1877–15. April 1943), geboren in St. Gallen in der Steiermark, erhielt seine Musikausbildung als Elève und Regiments-Tambour im Inf. Regm. Nr. 100 von Militärkapellmeister Karl Komzak in Krakau. 1908 wurde er Kapellmeister im Inf. Regm. Nr. 56. Von 1908 bis 1934 leitete er die Kapelle des Alpenjägerregiments Nr. 7 in Linz. Ab 1934 wurde er in den Dienst des Magistrates übernommen. (Die sehr dürftigen biographischen Angaben erhielt ich von Herrn Polizeikapm. i. R. Robert Zemann und aus Karl Loibl, Sepp Froschauer Magistrate Musik Linz. In: Musikalische Künstler von gestern und vorgestern. Hektographierte Broschüre im Privatbesitz von Frau Hermine Froschauer, Linz.)

²¹⁵ Georgina Szeless, Festlich musizierendes Linzer Bürgertum. Zur traditionsreichen Einrichtung des künstlerisch wohlangelegenen Linzer Konzertvereins. In: *linz aktiv* 73 (Winter 1971), 3.

²¹⁶ Fred K. Prieberg, *Musik im NS-Staat*, Frankfurt 1982, 388.

²¹⁷ Anton Mitterlehner, Der Linzer Konzertverein, Festschrift herausgegeben aus Anlaß des 60-jährigen Vereinsbestandes (1919–1979) Linz 1979, 21.

²¹⁸ Kreczi, *Kulturarbeit* (wie Anm. 38), 228.

²¹⁹ Hanna (wie Anm. 100), 235–243.

²²⁰ Anton Konrath (14. Mai 1888–22. April 1981), in Innsbruck geboren. Musikalische Ausbildung an der Musikschule Innsbruck bei Joseph Pembauer und Franz Marschner. 1907 Bratschist des Tonkünstlerorchesters, 1913–1927 Dirigent desselben und Leiter der volkstümlichen Konzerte im großen Musikvereinssaal. Von 1927–1945 Dirigent der Wiener Konzerthausgesellschaft und Leiter der Singakademie. 1945 übersiedelte Konrath nach Steeg am Hallstättersee. Er leitete den Linzer Konzertverein von 1947–1955 und dirigierte noch 2 Konzerte am 21. Dezember 1956 und 23. Mai 1957.

28.6.1947 für Linz das erstes Orchesterkonzert eines einheimischen Ensembles im altbewährten Rahmen war. Durch geschickte Werkwahl, durch Engagements bekannter Solisten, durch Heranziehung von Berufs- und Nebenberufsmusikern als Stimmführer und in wichtigen Positionen konnte die Leistung der Ausführenden so gehoben werden, daß die Konzerte des Linzer Konzertvereines nicht nur gesellschaftlichen Wert, sondern auch künstlerisches Gewicht hatten.²²¹

DIE LINZER MUSIKLEHRANSTALTEN

Das Linzer Bruckner-Konservatorium

Das 1823 als bürgerliche Privatgründung des „Musikvereines Linz“ entstandene heutige Linzer Bruckner-Konservatorium erlebte eine wechselvolle Geschichte, die jeweils von der Führungskraft und dem Kommunikationstalent ihres Leiters zur geldgebenden Linzer Gesellschaft bestimmt war. Unter der Amtsführung von Robert Keldorfer erhielt es 1932 den gegenwärtigen Namen und 1934 das Öffentlichkeitsrecht als Landes-Konservatorium mit der Befugnis, staatlich anerkannte Reifeprüfungen abnehmen zu können.²²²

1939 verlangte das nationalsozialistische Regime die „Selbstauflösung“ des Bruckner-Konservatoriums. Der gesamte Betrieb wurde von der „gäueigenen Verwaltung“ übernommen und Direktion, Lehrkräfte und Verwaltungsangestellte erlangten erstmals in dem von der Familie Walter Franck 1908 gestifteten Haus, Waltherstraße 24, die soziale und arbeitsrechtliche Sicherheit einer Landesbehörde.²²³

Um den Nachwuchs an Berufsmusikern und Musikliebhabern zu gewährleisten, wurde seit der Anstaltsgründung ein Instrumental- und Vokalunterricht geboten, der ständig expandierte. In diese Einzel- und auch Ensemble-Schulung wurde sehr früh rhythmische Gymnastik und etwas später eine Schauspielschule einbezogen. Verhältnismäßig spät erlangten die für eine Berufsausbildung notwendigen Nebenfächer ihren notwendigen Stellenwert.²²⁴

Jahr	Lehrer	Klav.	Str.	Blas.	a. Instr.	Ges.	Chor	gesamt
1934/35	20 (3)	115	96	8	22	41	(103)	282 (385)
1935/36	25	147	85	6	32	37	(101)	307 (408)
1936/37	25	153	93	4	28	40	(105)	318 (423)
1939/40	19	134	114	27	12	51	(56)	337 (393)
1940/41	18	136	97	52	10	63	(0)	358 (358)
1945/46	46	301	129	20	162	119	(0)	731 (731)
1946/47	47	473	223	71	184	161	(35)	1112 (1147)
1947/48	50	454	251	91	190	126	(76)	1112 (1188)
1948/49	50	439	244	51	267	81	(85)	1082 (1167)
1949/50	49	496	235	48	181	72	(80)	1032 (1112)
1950/51	56	533	230	75	251	80	(105)	1169 (1249)

Erläuterungen: Klav. = Klavier, Str. = Streichinstrumente (Violine bis Kontrabaß), Blas. = Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Saxophon, Baßuba), a. Instr. = andere Instrumente (Orgel, Cembalo, Harfe, Schlagzeug, Gitarre, Zither, Akkordeon), Ges. = Gesang und Opernklasse, Chor = in Klammer der Anstaltschor der Vorkriegszeit. In dieser Aufstellung sind nicht enthalten: die theoretischen Fächer (in wenigen Fällen als Hauptfach geführt), alle Ensemble-Angebote, die Lehrfächer für dramaturgische und sprachliche Bildung und Gymnastik, künstlerischer Tanz, Step, Akrobatik, Kindertanz.

²²¹ Johannes Unfried, Konzertverein unter neuer Führung. Gespräch mit Prof. A. Konrath. In: VBL vom 17. Juni 1947.

²²² Charlotte Steigleder, Das Bruckner-Konservatorium in Linz. In: Oberdonau-Zeitung 1944 Nr. 191, 3.

²²³ Adolf Trittinger, Das Bruckner-Konservatorium in 118 Jahren seiner Geschichte. In: Jahresbericht 1940/41 Bruckner-Konservatorium des Reichsgaues Oberdonau. Linz, 1941, 9–13.

²²⁴ Aus den Jahresberichten läßt sich die angeführte Statistik zusammenstellen.

Den bis 1939 geführten Gesamtchor²²⁵ gab es im Schuljahr 1945/46 im Jahresbericht nur als fakultatives Angebot (Kammer-Chor und Chor des Bruckner-Konservatoriums). In den Schuljahren 1946/48 wurde hierfür Helmut Schiff ernannt; in den Jahresberichten scheint jedoch keine Teilnehmerzahl auf und damit ist mit Sicherheit anzunehmen, daß in diesen beiden Jahren der Anstaltschor ein eher schattenhaftes Dasein führte.²²⁶ Dafür gab es als Neueinführung Chorgesang für Kinder, den Hans Winterberger und Paula von Mack 1946/47 mit 35 und 1947/48 mit 76 Mitgliedern betreuten. 1948/49 erfolgt eine Teilung in Chorgesang für Kinder, den Paula von Mack mit 49 und einen Chorgesang für Jugendliche, den Hans Winterberger mit 36 Mitgliedern anführten. Letzteren übernahm ab 1949/50 Helmut Eder, der die Teilnehmerzahl 1951 auf 61 erhöhen konnte. Die Ausschreibung Chorgesang für Erwachsene unter der Führung GMD Ludwig Leschetizky (+ 7.5.1951) wurde 1948/49 lediglich angekündigt. Kinder- Jugend- und Gesamtchor des Bruckner-Konservatoriums traten im öffentlichen Konzertleben kaum in Erscheinung. Wesentlich später gründete Helmut Eder den Kammerchor des Bruckner-Konservatoriums, dessen Mitglieder sich ausschließlich aus Gesangs-Klassen rekrutierten. Er wurde auf Jahrzehnte auch außerhalb des Landes das Aushängeschild der Anstalt schlechthin.

Leider konnte Hans Wopelka die Abwanderung Helmut Eders 1967 zur Musikhochschule „Mozarteum“ Salzburg nicht verhindern. Wie schwer für Eder selbst der Abgang aus Linz war, bezeugen die zweijährigen Verhandlungen mit Salzburg.²²⁷ Ob damals nur die finanziellen Forderungen von Helmut Eder der Grund dafür waren, daß die oberösterreichische Landesregierung die jahrelang mündlich versprochene Ernennung zum Direktor des Linzer Bruckner-Konservatoriums letztlich nicht vornahm, ist heute nicht mehr eruierbar.²²⁸ Der Verlust dieser dynamischen Persönlichkeit für das Linzer Kulturleben wurde jedenfalls in „allen Kommentaren lebhaft bedauert“.²²⁹ Helmut Eder nutzte in der Folge die Anwesenheit der internationalen Festspielprominenz in Salzburg und baute seine überregionale Karriere aus. Linz beschäftigte sich als Reaktion darauf häufiger mit Eders Werk. Vor allem das Landestheater (Alfred Stögmüller) und des Landesstudio Oberösterreich des ORF (Leopold Mayer) sorgten durch mehrere Uraufführungen für einen hohen Bekanntheitsgrad des Komponisten. Mit der Pensionierung dieser Mentoren nahm jedoch auch die künstlerische Präsenz Eders im Linzer Kulturleben sichtlich ab. Die „verlassene Wirkungsstätte“ Eders, das Linzer Bruckner-Konservatorium, setzte weder Impulse noch Aktivitäten größeren Ausmaßes.

Zu besseren Übersicht hierfür folgende Aufstellung:

1945/46	Kein Chorangebot
1946/47	Chorgesang für Kinder: 35 Mitglieder Leitung: Hans Winterberger, Paula von Mack
1947/48	Chorgesang für Kinder: 76 Mitglieder Leitung: Hans Winterberger, Paula von Mack
1948/49	Chorgesang für Kinder: 49 Mitglieder Leitung: Paula von Mack Chorgesang für Jugendliche: 36 Mitglieder Leitung: Hans Winterberger
1949/50	Chorgesang für Kinder: 34 Mitglieder Leitung: Paula von Mack Chorgesang für Jugendliche: 46 Mitglieder Leitung: Helmut Eder
1950/51	Chorgesang für Kinder: 44 Mitglieder Leitung: Paula von Mack Chorgesang für Jugendliche: 61 Mitglieder Leitung: Helmut Eder

Das Lehrerkollegium wurde in den Auflistungen der Jahresberichte nach dem Krieg optisch scheinbar dadurch erweitert, daß sich die Direktion mit einer Reihe von „Hilfslehrern“ behalf, die nur für wenige Stunden verpflichtet wurden und für die daher keine Sozialleistungen erbracht werden mußten; meist arbeiteten diese hauptberuflich anderweitig oder ergänzten ihr Einkommen durch Privatunterricht; im Konservatorium nahmen sie einen solchen Sondervertrag in Kauf, um bei einer späteren Bewerbung zum Hauptfachlehrer, sich mit dem Hinweis auf ihre provisorische Unterrichtstätigkeit am Bruckner-Konservatorium eine bessere Startposition zu verschaffen. Auch für Theatermusiker — vor allem Holz- und Blechbläser — war der Unterricht weniger eine Abwechslung denn eine finanzielle Zubuße.²³⁰

Aus einer Schülerliste des Schuljahres 1941/42 geht hervor,²³¹ daß von den insgesamt 468 Schülern 139 die Mittelschule besuchten. Diese beabsichtigten freilich nur in den seltensten Fällen eine musikalische Berufslaufbahn zu ergreifen.²³² Bezüglich der Fächer läßt sich folgende Verteilung feststellen: Die Klavierschüler beanspruchten meist mehr als die Hälfte der Studienplätze, ihnen folgten die Geiger mit einer beträchtlichen Zahl; die zwischen 1934 und 1941 zu konstatierende Abnahme an Streichern von 97 auf 69 (1940/41: 54 männlichen und 15 weiblichen Geschlechts) dürfte auf Einberufungen männlicher Schüler zur deutschen Wehrmacht zurückzuführen gewesen sein. Holzblasinstrumente waren kaum gefragt und die Blechbläser scheinen erst 1937 (Trompete und Horn) in geringer Zahl in den Statistiken auf. Der hervorragende Gesangsunterricht des Institutes²³³ bedingte eine beachtliche Zunahme von angehenden Sängern und Sängerinnen, denen eine angeschlossene Opernschule offen stand. Zu rhythmischer Gymnastik und künstlerischem Tanz wurde in der NS-Ära noch Schauspielunterricht geboten.

In den dreißiger Jahren stellten die Lehrkräfte in Schüler-Vortragsabenden das Ergebnis ihrer Arbeit der Öffentlichkeit vor. Während der ersten Kriegsjahre wurden unter der Leitung des so bezeichneten „Musikdirektors“ Adolf Trittinger (23.3.1899—25.12.1971) die bei der Linzer Bevölkerung beliebten Abendmusiken eingeführt.²³⁴ Sein Bemühen, eine „Begabtenauslese zur Berufsausbildung“ durchzusetzen, um eine Aufwärtsentwicklung der Anstalt zu gewährleisten, wurde durch den Kriegsausbruch gehemmt. Zudem konnte Trittinger für dieses Ziel nur bis zum 19. August 1943 tätig sein, zumal er von Gauleiter Eigruber ohne Abfindung und Pension entlas-

²²⁵ Die Anstaltschöre (einschließlich Kinder- und Jugendchöre) wurden in der Statistik in Klammer geführt, da sie die effektive Schülerzahl verzerren würden.

²²⁶ Helmut Dietz (Jg. 1926) Konservatoriumsabsolvent und langjähriger Lehrer an der Musikschule der Stadt Linz, erzählte mir am 4. März 1989, daß der im Jahresbericht angeführte Anstaltschor eher eine freie „Singgemeinschaft“ war, in der er erstmals die musikalische Bekanntschaft mit Werken von Johann Nepomuk David und Paul Hindemith machte. Dietz erinnerte sich ebenfalls an die Mitwirkung von Helmut Eder, Hans Bachl und Augustin Kubizek. Aufführungen fanden in dieser Besetzung nie statt, da sich die Mitglieder des Chores sehr unregelmäßig daran beteiligten; dies dürfte auch der Grund gewesen sein, daß man ihn in die Statistik der Anstalt nicht aufnahm.

²²⁷ Gernot Gruber — Gottfried Kraus, Helmut Eder, Wien 1979. 21.

²²⁸ Es ist anzunehmen, daß auch Alfred Jerger nur mit einem Sondervertrag für Linz gewonnen werden konnte.

²²⁹ Gruber — Kraus (wie Anm. 227), 21.

²³⁰ Gruber — Kraus (wie Anm. 227), 13. Helmut Eder übernahm bereits als Student für seinen erkrankten Lehrer, Helmut Schiff, den Theorie-Unterricht. In der Statistik scheint er jedoch erst nach Abschluß seines Studiums auf.

²³¹ Für diesen Zeitraum findet sich im Konservatoriumsarchiv anstatt eines Jahresberichts eine maschinschriftliche Schülerliste, die hier verwendet wurde.

²³² Ich war als gebürtige Linzerin mit einem durch meine Anstellung als Mittelschullehrerin sehr großen Bekanntenkreis bei der Durchsicht der vom Bruckner-Konservatorium zur Verfügung gestellten Listen äußerst erstaunt, wieviele namhafte Linzer Familien aus allen Kreisen der Gesellschaft ihre Kinder dieser Anstalt musikalisch anvertraut haben.

²³³ Linz besaß in der Zeit zwischen 1934 und 1950 eine Reihe von ausgezeichneten Gesangslehrern; es waren dies: Rosa Kleinschmidt-Weißgärber, Edith Haschka-Urban, Anton Schulz und Andreas Sotzkow.

²³⁴ Siehe Parte.

Wir geben hiemit die Nachricht vom plötzlichen Hinscheiden des Herrn

Adolf Trittinger

Stiftlicher Musikdirektor, Professor am Stiftsgymnasium, Leiter der Sängerknaben, des Stiftschores und des Kirchenorchesters, Leiter des Musikarchivs, Träger des von König Olav V. von Norwegen verliehenen Ritterkreuzes zum St. Olav-Orden,

der am Weihnachtstag unmittelbar vor dem Pontifikalamt, bei dem er die Orgelsolomesse von Mozart dirigieren wollte, in der Stiftskirche in das Reich des Friedens hinübergegangen ist.

Prof. Trittinger stand im 72. Lebensjahre, in den letzten 25 Jahren wirkte er im Stift Melk.

Prof. Trittinger wurde am 23. 3. 1899 in Klosterneuburg geboren, wuchs in Langenlois auf und absolvierte nach 5 Sängerknabenjahren in Lilienfeld die Lehrerbildungsanstalt Krems. Nach dem Kriegsdienst im Kaiserschützenregiment Nr. 1 schloß er das Studium an der Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst in Wien mit der Reifeprüfung ab.

Nach kurzer Tätigkeit in Lugoj und Arad (Rumänien) war er ein Jahrzehnt als Chordirektor im Stift Schlägl, dann in St. Florian als Organist an der Brucknerorgel. Als Musikdirektor dieses Stiftes machte er sich einen Namen bei den jährlichen Brucknerfesten und wurde schließlich Direktor des Brucknerkonservatoriums in Linz. Nach einer Hindemith-Aufführung fristlos entlassen, rettete ihn die schützende Hand Furtwänglers vor dem Zugriff der Gestapo. Im Jahre 1946 fand Prof. Trittinger in unserem Haus eine neue Wirkungsstätte, wo er unterrichtete, lehrte und seine Schüler für Musik zu begeistern verstand. Absoluter Höhepunkt seines reichen musikalischen Tuns waren die 50er Jahre, da er das „Melker Oratorium“ leitete. Seinen Herzenswunsch aber sah er in Erfüllung gehen mit der Weihe der neuen Orgel am 12. Oktober 1970.

In Prof. Trittinger rief Gott einen Künstler aus den Grenzen der Musica terrena in die strahlende Helligkeit der Musica coelestis, der selbst in seinem Sterben nochmals unterstrich, daß ihm die Kirchenmusik alles bedeutete.

Unser lieber Verstorbener wird am Donnerstag, dem 30. Dezember 1971, um 14 Uhr in der Leichenhalle eingeseget und nach dem feierlichen Requiem in der Stiftskirche auf dem Ortsfriedhofe bestattet.

Wir empfehlen die Seele unseres Verstorbenen seinen priesterlichen Freunden und Schülern beim hl. Opfer und dem Gebet der Gläubigen.

Stift Melk, 27. Dezember 1971.

Emmy Trittinger, Gattin
für alle Verwandten

Abt und Konvent des Stiftes Melk

sen wurde. Der Grund hierfür war eine am 19. Juni 1943 veranstaltete öffentliche Aufführung mit Werken von Paul Hindemith, die Trittlinger dirigiert hatte.²³⁵

Als kommissarischer Leiter wurde Anton Schulz eingesetzt, der bis zu seiner Einrückung im September 1944 dieser Institution mit großem pädagogischen Geschick vorstand und sich vor allem in der engagierten Förderung junger Talente hervortat: an dieser Stelle sei besonders die Entdeckung des allzu früh verstorbenen Linzer Pianisten Helmut Hilpert genannt, und sein unermüdlicher Einsatz für begabte junge Sänger und Sängerinnen am Beginn ihrer Karriere (Eleonore Bauer, Eva Maria Kaspar, Sieglinde Wagner, Hugh Bereford, Paul Conrad, Jörg Fekesa, Franz Glawatsch, Claudio Nicolai und Stefan Zadejan).²³⁶ Schulz lud erstmals bedeutende Musiker und Lehrer, auch wenn diese teilweise dem NS-Regime nicht genehm waren, schon 1943 zu Vorträgen nach Linz ein, um den Unterricht vielfältiger zu gestalten, beziehungsweise das qualitative Niveau der Schule zu heben.

Schwer verwundet 1945 aus dem Krieg in die Heimat gekommen, war Anton Schulz vorerst durch seine frühere leitende Funktion am Bruckner-Konservatorium eine Rückkehr an diese Anstalt verwehrt; klerikale Institutionen nützten die Chance, diesen hervorragenden Musiker und Pädagogen für sich zu gewinnen: als Dozent für Sprecherziehung am Priesterseminar, an der Bischöflichen Lehrerbildungsanstalt und bei den Kreuzschwestern setzte er durch, daß Sprecherziehung an diesen Anstalten als Pflichtfach eingeführt wurde. Schließlich holte ihn Robert Schollum im Herbst 1948 in die seit 1947/48 neugegründete Musikabteilung an der Linzer Volkshochschule. Nach Gründung einer Musikschule der Stadt Linz (1950) wurde Schulz in deren Lehrerkollegium übernommen, bis ihm 1958 endlich der Einzug in das Bruckner-Konservatorium wieder ermöglicht wurde, wo er bis zu seinem frühen Tode wirkte.

Schulz war mit der Sopranistin Gertrude Schulz-Havlicek seit 1944 verheiratet, der — wäre sie nicht familiär an Linz gebunden gewesen — eine internationale Karriere offengestanden wäre. Durch ihr konzertantes Wirken bescherte sie dem Linzer Publikum unvergessene musikalische Erlebnisse. Sie übernahm nach dem Tode ihres Mannes seine Stelle am Bruckner-Konservatorium, wo sie in seinem Sinne bis heute wirkt. Aus der Ehe Schulz-Havlicek entstammten drei Söhne und eine Tochter, die alle die Laufbahn von Berufsmusikern wählten. Der bei den Wiener Philharmonikern wirkende Flötist Wolfgang, der Solocellist der Wiener Symphoniker Walter und der Geiger des Alban-Berg-Quartetts Gerhard. Sowohl Flötist als auch Geiger setzen an der Wiener, der Cellist einige Jahre an der Grazer Musikhochschule und später in Wien die pädagogische Tradition der Familie Schulz fort. Sie zählen, was ihre Profiliertheit im internationalen Konzertwesen anbelangt unleugbar zur Spitze der Nachkommen Linzer Musiker-Familien.

²³⁵ Da Adolf Hitler täglich die Linzer „Tages-Post“ las, erfuhr er durch die Berichterstattung von der „frechen Hinwegsetzung über das Aufführungsverbot“ des Werkes von Paul Hindemith. Die schützende Hand Wilhelm Furtwänglers rettete Trittlinger vor den Zugriffen der Gestapo. (Washington Nationalarchiv: persönlich verfaßter Lebenslauf Adolf Trittlingers Box 232). Erstaunlicherweise findet sich eine lange Notiz über diesen Vorfall noch auf dem Partezettel Trittlingers.

²³⁶ Anton Schulz (20. April 1909—17. September 1965) wurde als Sohn eines Lokomotivführers in Budweis geboren; die Familie stammte aus Linz, wohin diese nach 14 Jahren auch wieder zurückkehrte. In der oberösterreichischen Landeshauptstadt besuchte er die Bundeslehrerbildungsanstalt, die er 1928 beendete. Anschließend unterrichtete er kurze Zeit in Wien als Volksschullehrer und besuchte nebenbei die Akademie für Musik und darstellende Kunst. 1936 legte er die Reifeprüfung in Violine — er war auch ein guter Bratschist — einschließlich aller Nebenfächer mit Auszeichnung ab und widerstand den verlockenden Angeboten, an das Mozarteum nach Salzburg oder an die Akademie in Wien zu gehen. Schon in früher Jugend beschäftigte er sich mit den Problemen der menschlichen Stimme — er selbst besaß eine sehr schöne Tenorstimme — doch erst später kristallisierte sich die Gesangspädagogik als ein Schwerpunkt seines musikalischen Interesses und beruflicher Aktivität heraus. Seine erste Lehrerin in Linz war Frau Muhar-Lischka; er suchte dann Perfektion bei Ferdinand Grossmann, Hans Enders, Zdenko Kestranek, Elisabeth Rado und lernte, um den Belcanto-Stil zu beherrschen, bei Giuseppe Morati in Salzburg. Schulz wirkte bei vielen Veranstaltungen in verschiedenen Kammermusikvereinigungen mit und initiierte darüber hinaus weitere Konzerte (Linzer Klavier-Trio als Bratschist, Popa-Grama-Quartett Wien, Bruckner-Streichquartett und Linzer Kammer-Trio).

Über die letzten Monate vor Kriegsende war nur mündlich in Erfahrung zu bringen, daß die Anstalt offenbar von einem Pianisten namens Aldo Schön geleitet wurde.²³⁷ Mit 1. Jänner 1946 wurde das Linzer Bruckner-Konservatorium wieder für 46 Lehrkräfte und 1017 Schüler (die Gymnastikschüler und Doppelbelegungen eingerechnet) eröffnet. 755 gehörten zur sogenannten Vorbildung, 234 standen in Ausbildung und 28 absolvierten die Meisterklasse. Die Kapazität des Hauses in der Waltherstraße war bereits mit der halben Schülerzahl wesentlich überfordert gewesen, nun konnte das mehr als beengte Platzangebot nur durch einen von morgens bis spät in den Abend von Montag bis Samstag stattfindenden, geregelten Unterricht mehr schlecht als recht kompensiert werden.²³⁸

Die damit verbundene, fast unlösbare Organisationsaufgabe hatte Carl Steiner als neuer Direktor zu lösen. Sein technisches Studium, das er in jungen Jahren absolviert hatte, war ihm dabei sicherlich eine große Hilfe; außerdem war Steiner bereits ab 1. Juli 1939 als Fachlehrer für Klavier und stellvertretender Direktor in diesem Haus engagiert gewesen, kannte also den Betrieb aus eigener Erfahrung, obwohl er ihn nur zwei Monate in Augenschein nehmen konnte, da er bis Kriegsende im Kriegseinsatz stand.²³⁹ Steiners künstlerisches Denken orientierte sich mit großer Sensibilität an den technischen Möglichkeiten seines Instrumentes. Die Verwundungen beider Hände im ersten Weltkrieg lösten seine Abkehr von der Liszt-Göllerich-Methode aus, der er viel verdankte, was in Linz, der Stadt des großen Anhangs von August und Gisela Göllerich beruflich äußerst gewagt war. Nicht verstanden vom „Göllerich-Clan“, setzte er die selbst erdachte eigene Technik durch und wurde zum gesuchten Privatlehrer. Die damals schon ansehnliche Zahl internationaler Pianisten, die sich bei ihm Rat und Anerkennung holten, dürfte zur Verleihung des Professorentitels an Steiner durch den Bundespräsidenten schon 1935 nicht unwesentlich beigetragen haben.²⁴⁰

Carl Steiners Persönlichkeit, sein Auftreten, seine Ausstrahlung und seine oftmals gegenüber Freunden bekundete Ablehnung des Nationalsozialismus prädestinierten ihn, obgleich er es im zweiten Weltkrieg bis zum Major gebracht hatte, 1945 zur Ernennung zum Direktor der ersten berufsbildenden Anstalt des Landes Oberösterreich, da er aus diesem Grund auch den Amerikanern als integer erschienen war.²⁴¹ So war es auch nicht verwunderlich, daß nach dem Krieg das Kulturamt der Stadt Steiner als künstlerischen Begutachter der Rathauskonzerte einsetzte.²⁴²

²³⁷ Diese Mitteilung verdanke ich Frau Maria Fischer-Rois, die — eine Schülerin der Anstalt — zu dieser Zeit in der von Dr. Bacher gegründeten Musikschule in Kremsmünster Violine unterrichtete.

²³⁸ Interview mit Helmut Eder am 20. November 1986 und Eduard Arzt am 1. Februar 1989.

²³⁹ Carl Steiner (16. Februar 1892—15. Jänner 1968) wurde in Eulau/Bodenbach in Nordböhmen als Sohn eines Bahnbeamten geboren. In Steiners früher Kindheit übersiedelte die Familie nach Pregarten in Oberösterreich. Von dort aus konnte er die Realschule in Linz besuchen. Bereits im Knabenalter beschäftigten ihn die Instrumente Klavier, Geige und Orgel. Während des Mittelschulstudiums nahm er den Unterricht bei August Göllerich auf. Diese einschneidende Begegnung machte ihn zum glühenden „Lisztianer“, als er Linz verließ, um in Prag an der Technischen Hochschule zu inskribieren. In dieser Stadt erhielt Steiner bedeutende Anregungen von Alexander Zemlinsky und Heinrich von Kaan. Erste Erfolge als Dirigent und Pianist wurden durch den Ausbruch des ersten Weltkrieges unterbrochen. Als Einjährig-Freiwilliger war er ab 1915 an den Fronten in Rußland, Ungarn und Italien. In Arsiero wurden ihm der rechte Daumen und die linke Hand durchgeschossen. Durch rastloses Üben und anatomisches Experimentieren überwand er die Verwundung und machte bereits 1919 als Pianist auf sich aufmerksam. Noch mehr aber war Steiner in der Zwischenkriegszeit ein gesuchter Begleiter der damaligen Gesangs- und Instrumentalkünstler. Dies und seine pädagogischen Leistungen (seine besten Schüler waren der spätere Staatsopernkapellmeister Wilhelm Loibner, der englische Pianist Alfred Kitschin, der Pole Jaworsky, die Wienerin Bea Haertl, die Amerikanerin Margot Pinter und die im Krieg gefallenen Helmut Hilpert und Robert Gläser).

²⁴⁰ Johannes Unfried, Carl Steiner zum 70. Geburtstag des Pianisten und verdienten Pädagogen. In: Amtliche Linzer Zeitung 1962, Nr. 5, 158f; August Zöhrer, Carl Steiner. In: Amtliche Linzer Zeitung 1957, Nr. 5, 151.

²⁴¹ Ich erinnere mich genau, daß Max Hilpert oft über Steiners unvorsichtige Äußerungen gegen das NS-Regime zu mir gesprochen hatte.

²⁴² Dieser Abschnitt in Steiners Karriere wird an anderer Stelle behandelt.



Abb. 13: Prof. Carl Steiner (Foto: Privatbesitz)

Neben den erwähnten räumlichen Schwierigkeiten, die Carl Steiner und sein Team zu bewältigen hatten, muß außerdem auf die Umstrukturierung des Lehrer- und Schülerpotentials als weiteres Problem hingewiesen werden, welche sich aus einer fast als Völkerwanderung zu bezeichnenden Flut von Flüchtlingen aller Art während des Krieges und unmittelbar danach ergab. Dies tritt bei Durchsicht der Schülerliste 1945/46 deutlich zu Tage. Die Statistik zeigt, daß Menschen aus 16 Staaten (139), dem Sudetenland (17) und auch einige Staatenlose (50) zu unterrichten waren. Es ist daher trotz starker Fluktuation in der Linzer Bevölkerung verwunderlich, daß ab Jänner 1946 mit verhältnismäßig wenig „Ausländern“ bzw. „zugereisten Österreichern“ im Lehrkörper der Unterricht aufgenommen werden konnte, obwohl man aus politischen Gründen auf die Mitarbeit von hervorragenden einheimischen Lehrkräften zu verzichten gezwungen war.

Eine bis heute — wenn auch durch seine selbst auferlegte Bescheidenheit maßgeblich verursacht — viel zu wenig beachtete Musikerpersönlichkeit war der langjährig am Bruckner-Konservatorium wirkende Theorie- und Klavierlehrer Fritz Heinrich Klein.²⁴³ Wie der in Ungarns Haupt-

²⁴³ Fritz Heinrich Klein (2. Februar 1892—12. Juli 1977), wurde als Sohn eines österreichischen Musikfeldwebels in Budapest geboren. Der Vater erkannte schon früh das musikalische Talent seines einzigen Sohnes und ließ ihm daher eine solide Klavierausbildung zuteil werden; anschließend bestimmte er ihn jedoch zur Militärlaufbahn, die mit dem Gymnasium der Infanterie-Kadettenschule in Budapest begann und mit der Militärakademie in Wiener Neustadt fortgesetzt wurde, wo er 1914 die Staatsprüfung als Militärrechnungs-Kontrolleur ablegte. Klein widmete seine gesamte Freizeit musikalischen Studien, die 1917 in einer kurzen Arbeitsphase bei Arnold Schönberg mündeten und darauffolgend zu einer Lehrer-Schülerfreundschaft mit Alban Berg führten, für den er Klavierauszüge zur Oper *Wozzeck* und dem Kammerkonzert anfertigte. Fritz Heinrich Kleins autorisiertes Musikschaffen begann 1921 mit dem oben berichteten op 1 und op 1a „Die Maschine“; dieser extonalen Selbststüre, die in einer Version für Klavier zu vier Händen im Druck erschien, die Kammermusik-Fassung existiert nur handschriftlich im Nachlaß des Künstlers. Im gleichen Jahr folgten zehn Kompositionen, von denen Klein bei einer späteren Umnummerierung drei ausschied. Bis zur Übersiedlung 1924 nach Linz war der kompositorische Ertrag wesentlich geringer, zumal sich in dieser Zeit Kleins Rückkehr zur Tonalität abzeichnete. Ab 1932 bis 1957 (mit Ausnahme der Kriegsjahre von 1939 bis 1945) wirkte Klein als Hauptfachlehrer für Komposition und Theorie am Linzer Bruckner-Konservatorium. Im Alter von 85 Jahren starb er am 12. Juli 1977 an den Folgen eines Unfalles.



Abb. 14: Der Komponist
Fritz Heinrich Klein
(Foto: Bachl-Begsteiger)

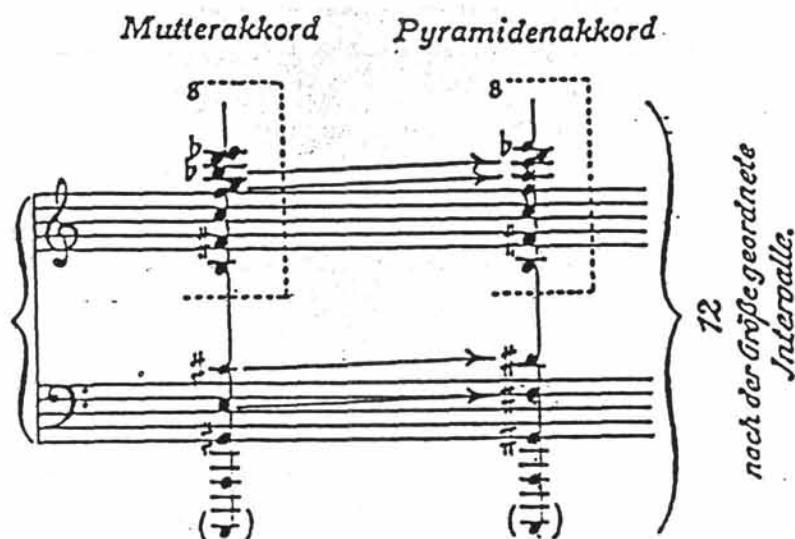
stadt geborene, in Wien zum Berufsmusiker gewordene Klein nach Linz kam, schildert seine aufschlußreiche Autobiographie: „Als ich noch am Klavierauszug des Wozzek arbeitete, war ich oft mit Alban Berg zusammen und wenn ich wieder einmal über meine hoffnungslose Lebens-Situation klagte (ich wohnte damals in einer Hofwohnung direkt über einem Pferdestall) tröstete er mich mit den Worten: ‚Warte, bis ich oben bin, ich nehme dich mit‘. Überhaupt war Alban Berg in dieser Zeit mein Lebensberater und nicht zuletzt sein Einfluß bestärkte mich darin, Wien im Frühjahr 1924 zu verlassen und nach Linz zu übersiedeln, wo ich mich dann existenziell entfalten konnte...“.²⁴⁴

Hatten die vorangegangenen Jahre der Entbehrung den Mathematiker-Musiker Klein geformt und geprägt, so beschäftigten ihn, trotz Umkehr zu einer konservativeren Kompositionstechnik auch noch in Linz die Ergebnisse seiner musikwissenschaftlichen Forschungen der zwanziger Jahre; er verleugnete sie nie und befaßte sich Zeit seines Lebens damit. Zu genial waren die Berechnungen und Spekulationen, die zu einer ersten gedruckten Zwölftonkomposition führten, in ihren Grundzügen bereits serielle Techniken vorwegnahmen und deren geniale praktische Umsetzung die Zwölftonspiele von Josef Matthias Hauer übertrafen.²⁴⁵

In Linz unterrichtete Klein vorerst als Privatmusikerzieher Klavier; seine Arbeit als Musikschriftsteller dokumentierte er 1925 durch eine bemerkenswerte Analyse über „Die Grenzen der Halbtontwelt“, in der er eine auf mathematisch-logischem Weg aufgebaute Musikästhetik verteidigte,

²⁴⁴ Günther Hofstetter, Verwalter des künstlerischen Nachlasses von Fritz Heinrich Klein.

²⁴⁵ Rudolf Flotzinger und Gernot Gruber, Musikgeschichte Österreichs, Bd. II, Graz 1979. 466.



die nicht Akkorde mit deren gesetzmäßigen Zusammenstellungen, Fortschreitungen und gegenseitigen Beziehung zu beschreiben versuchte, sondern losgelöst von jeder dogmatischen oder ästhetischen Betrachtung die musikalischen Phänomene rein wissenschaftlich-quantitativ erforschte und die Ergebnisse erstmals mit statistisch-stochastischen Methoden systematisch dokumentierte.²⁴⁶ Mit diesen konnte er feststellen, wieviele Keimzellen für musikalische Akkorde es gibt; die Keimzelle nannte Klein Urklänge, die er aus dem Raum einer Septim mit 12 Halbtönen berechnete: 12 Einklänge, 66 Zweiklänge, 220 Dreiklänge, 495 Vierklänge, 792 Fünfklänge, 924 Sechsklänge, 792 Siebenklänge, 495 Achtklänge, 220 Neunklänge, 66 Zehnkänge, 12 Elfklänge, 1 Zwölfklang, zusammen: 4095 Urklangakkorde.²⁴⁷

Zu einer astronomisch hohen Gesamtzahl der Urklänge gelangt Klein durch die Überlegung, „daß es allein von dem einen Urzwölfklang 479.001.600 Umkehrungen gibt, wenn man die zwölf Akkordtöne permutiert, ganz abgesehen von der unermesslichen Anzahl verschiedener Lagen, die man z.B. im Umfange des Klaviers (7 Oktaven) bilden könnte“.²⁴⁸ Ein weiteres Akkordphänomen leitet Klein aus dem Urzwölfklang ab, der in einer weiten Lage von sechseinhalb Oktaven mit den 12 verschiedenen Tönen auch 12 verschiedene Intervalle bildet. Diesen Akkord nennt Klein den Mutterakkord: Eine Spezifikation des Mutterakkordes ist der von Klein benannte Pyramidenakkord, bei dem die 12 Intervalle von unten nach oben zwischen Oktav und Sekund geordnet sind. Auf eine Analyse dieser Akkordphänomene soll hier nicht eingegangen werden. Wesentlich ist das Endprodukt, die praktische Anwendung dieser Berechnungen in Kleins Opus 1 und 1a „Die Maschine“, „Diesen Grenzstein — meiner Zeit“ den er als eine ex- und nicht atonale Satire bezeichnete.

Die acht Jahre als freischaffender Künstler in Linz (1924–1932) boten ihm die Möglichkeit, sein kompositorisches Schaffen wesentlich zu erweitern. Der Verlust seines „Lebensberaters“ — die Freundschaft mit Alban Berg ging in Brüche — machte Klein von jeglicher Doktrin frei zu andersartigem künstlerischen Schaffen. Immerhin weist dieser Lebensabschnitt 35 Opuszahlen auf,

²⁴⁶ Fritz Heinrich Klein, Die Grenzen der Halbtonwelt. In: Die Musik, Jg. XVII, Heft 4, Stuttgart 1925.

²⁴⁷ Klein (wie Anm. 246).

²⁴⁸ Klein (wie Anm. 246).

unter denen sich die großangelegte Oper in drei Akten „Das Gottesurteil“ (1928), die beiden Einakter: „Nostradamus“ (1925) und „Die St. Jakobsfahrt“ (1930/31) befanden. Zwischen diesen Vokalwerken entstanden die preisgekrönten „Symphonischen Variationen über ein Thema von Schubert für großes Orchester“. ²⁴⁹ Eingestreut in dieses zeitaufwendige Schaffen waren außerdem mehrere Klavierwerke, Stücke für Violine und eine Kammermusik für Klarinette solo. Die fachliche Anerkennung in Form eines Musikpreises (1930) dürfte 1932 zur Berufung an das Linzer Bruckner-Konservatorium und damit zur finanziell sicheren Bestellung zum „Landesbeamten“ nicht unwesentlich beigetragen haben. Klein übte vor allem als Theorielehrer seine Aufgabe mit größter Gewissenhaftigkeit aus. So erinnert sich Josef Mayr-Kern bewundernd an die umfangreiche Beispielsammlung — fein säuberlich auf Packpapier aufgezeichnet — mit der sein Lehrer während der vierjährigen Studien am Bruckner-Konservatorium immer spannenden, praxisbezogenen Unterricht geboten hatte. ²⁵⁰ Am 2. Juli 1948 übernahm Klein, den erkrankten Kollegen Helmut Schiff vertretend, die Durchführung der Reifeprüfung: Helmut Eder bestach schon damals mit einer „ausgezeichneten“ Leistung. Er erinnerte sich, daß Fritz Heinrich Klein ihm — allerdings viel später — bestätigte, daß sein musikalischer Weg über Carl Orff und Johann Nepomuk David wohl richtiger gewesen war, als über die Zwölftonmusik den eigenen Stil zu suchen. ²⁵¹ Seiner Ansicht nach „ist es nicht einzusehen, daß die Tonalität wirklich erledigt und abgetan sein soll, vielmehr läßt sich an ihren weiteren Bestand, wenn auch in gewandelter Form, durchaus denken“. ²⁵²

Während „Die Maschine“, — die Klein dezidiert als extonal bezeichnet wissen wollte, „da das Wort ‚atonal‘ nicht meine Erfindung ist“ — wenigstens außer der Uraufführung 1924 in New York unter dem Pseudonym „Heautontimorumenus“ (der Selbstpeiniger) noch drei Wiederholungen (Köln 1962, Darmstadt 1968 und Linz 1973) erlebte, so erklangen die übrigen Kompositionen (allerdings von einer großen Kollegenschaft dargeboten) fast ausschließlich im Orgelsaal des Brucknerkonservatoriums. Doch am 21. 5. 1968 fand im Rathausfestsaal als 3. Abend der Reihe „Aus Österreichs Gegenwart“ die Linzer Erstaufführung „Die Maschine“ in der Fassung für Klavier vierhändig ausgeführt von Günther Kahowetz und Nikolaus Wiplinger statt.

Eine erfreuliche Ausnahme bildete auch eine öffentliche Durchspielprobe des Symphonischen Zyklus für Orchester op 53 (17.5.1950) unter der Leitung von Ludwig Karl Mayer ²⁵³ mit dem Linzer Landestheaterorchester. Mut und Treue bewies der Baß Georg Schnapka, der Kleins Lieder in sein Repertoire aufnahm und damit immer wieder bei Publikum und Presse Erfolge verbuchen konnte. ²⁵⁴

Fritz Heinrich Kleins Persönlichkeit wäre unvollständig geschildert, würde man zu seiner schöpferischen Tätigkeit als Komponist nicht auch seine zeichnerische und schriftstellerische Begabung — sowohl im musikwissenschaftlichen als auch im dichterischen Sinn anführen. „Es war immer eine willkommene Abwechslung ‚Ferien von der Musik‘ zu halten“. Die künstlerische

²⁴⁹ 1930 Preisausschreiben für österreichische Komponisten veranstaltet von der oberösterreichischen Lehrerakademie des katholischen Landeslehrervereines für Oberösterreich, Abteilung „Ernste Orchestermusik“. Klein erhielt für sein op. 25 „Symphonische Variationen über ein Thema von Franz Schubert“ den dritten Preis. (Jury u.a. Franz Xaver Müller und Wilhelm Kienzl).

²⁵⁰ Josef Mayr-Kern studierte am Bruckner-Konservatorium Gesang und promovierte an der Universität Wien mit einer musikwissenschaftlichen Arbeit über den oberösterreichischen Komponisten Franz Xaver Müller. Er ist heute Fachinspektor für Musikerziehung an Höheren Schulen beim oberösterreichischen Landesschulrat. Die oben angeführten Angaben erhielt ich anläßlich eines Gespräches am 17. Mai 1988 in Linz.

²⁵¹ Gespräch der Autorin mit Helmut Eder am 17. Jänner 1989.

²⁵² Aus Fritz Heinrich Kleins Autobiographie.

²⁵³ Ludwig Karl Mayer war Kritiker bei den Oberösterreichischen Nachrichten. Siehe: „Das Musikleben im Spiegel der Linzer Presse“.

²⁵⁴ Klein gestand Helmut Eder, daß er Aufführungen seiner Werke nicht beiwohnen könne, da er einen Herzinfarkt befürchtete.

Hauptbeschäftigung und Lebenserfüllung blieb jedoch die Musik: „Mein Ideal war und ist der vielseitige Universalkünstler“.²⁵⁵

Mit Helmut Schiff sollte das Lehrangebot von musiktheoretischen Fächern am Bruckner-Konservatorium erweitert werden. Da er mit seiner Frau Helga Schiff-Riemann jedoch in Gmunden unterkam und an eine Zuzugsgenehmigung nach Linz nicht zu denken war, beendete Helga bereits im ersten Jahr die Linzer Unterrichtstätigkeit, während Helmut Schiff noch bis 1948 die Strapazen der Entfernung zum Unterrichtsort auf sich nahm.²⁵⁶ Helmut Schiffs Auszeichnungen waren 1963 ein Förderungspreis des Landes Oberösterreich und die Ernennung zum Professor durch den Bundespräsidenten. Sein Gesamtwerk umfaßt Kammermusik, Chormusik, Konzerte, Lieder und drei Symphonien.²⁵⁷

Helga Schiff-Riemann (1924), ebenfalls David-Schülerin, entwickelte in familiärer Tradition ihre vielschichtige musikalische Begabung in den Fächern Gesang, Klavier, Blockflöte und Komposition neben der allgemein bildenden Mittelschule. Nach ihrer Rückkehr aus Deutschland (1959), als es mit der Erziehung ihrer beiden Söhne vereinbar war, unterrichtete sie an der Musikschule, übernahm die Hörerziehungs-Einführungen nach Robert Schollums Abgang an der Musikschule der Stadt Linz, betätigte sich musikschriftstellerisch, war zeitweise freie Mitarbeiterin beim ORF-Linz und kann letztlich auf eine Fülle von Gebrauchsmusik als Komponistin verweisen.²⁵⁸ Die am längsten dienende Lehrkraft des Konservatoriums ist die Klavierlehrerin Maria Perndl, die 1935 dort eintrat, noch immer den Orgeldienst in Ottensheim bei Linz versieht und mit großem Schwung regelmäßig ein Liebhaberorchester dirigiert.

Nach 1945 nahmen verhältnismäßig wenig Lehrkräfte aktiv am öffentlichen Konzertleben teil. Das Unterrichten mit den geschilderten erschwerten Bedingungen nahm anscheinend die persönlichen Kräfte jedes Einzelnen so sehr in Anspruch, daß daneben keine eigene künstlerische Arbeit Zeit und Platz fand.²⁵⁹ Das Unterrichtsergebnis war immerhin beachtlich, bereits während des Krieges hatte das Können und die Initiative der Studenten und Studentinnen aufhorchen lassen. Die Zahl derer, die für konsequente künstlerische Arbeit gewonnen werden konnten, war — wie eine Schülerliste des Jahres 1941/42 beweist — nicht gering:

²⁵⁵ Aus Fritz Heinrich Kleins Autobiographie. Obgleich Rudolf Flotzinger bereits 1979 auf die Bedeutung der Persönlichkeit und auf das Werk von Fritz Heinrich Klein dringend hinwies (Flotzinger und Gruber [wie Anm. 245], 466–468), ist dort allerdings durch das Hervorheben von Kleins „extonaler Zeit“ die Gefahr einer Verzerrung der im Schaffen des Künstlers feststellbaren Proportionen gegeben. Leider fand sich aber bis heute noch kein Verlag, der sich der Kompositionen oder wenigstens der fertiggestellten Biographie seines Nachlaßverwalters angenommen hätte; Günther Hofstetter in Linz besitzt auf Wunsch des Komponisten seinen gesamten künstlerischen Nachlaß und hat daraus eine erste Biographie verfaßt.

²⁵⁶ Helmut Schiff wurde am 30. Jänner 1918 in Preßburg geboren; die musikalischen Studien absolvierte er in Prag (zwei Jahre Musikwissenschaft), Wien und Leipzig. Klavierunterricht erhielt er von Felix Petyrek und Emil Sauer (Lisztsschüler). In Leipzig war Schiff ganz im Banne von Johann Nepomuk David; dieser war es, der ihm 1944 riet, nach Gmunden (Oberösterreich) nachzukommen, da in Leipzig das Leben auf Grund der Luftangriffe unerträglich schien. Im Salzkammergut fand Schiff sofort eine Unterrichtsmöglichkeit am Gymnasium; er unterbrach 1946 bis 1948 diese Arbeit, um sich in Linz ganz dem Theorieunterricht am Bruckner-Konservatorium widmen zu können; eine schwere Erkrankung zwang ihn jedoch, die Verpflichtung in Linz einzustellen. Ab 1954 unterrichtete er fünf Jahre in Hamburg an der Waldorfschule, um dann erneut 1959 nach Linz zurückzukehren. Vorerst an der Musikschule der Stadt Linz wirkend, gelang es Schiff erst 1967 wieder an das Bruckner-Konservatorium zu kommen, wo er 1982 in Pension ging und am 20. Dezember 1982 an Herzversagen starb.

²⁵⁷ Franz Zamazal, Schmerzlicher Verlust zum Tode von Prof. Helmut Schiff. In: Amtliche Linzer Zeitung, Jg. 37, Nr. 1, 3.; Johannes Unfried, In der Stille entsteht Werk um Werk. In: VBL vom 30. Jänner 1968. Franz Lettner, Abschied von Helmut Schiff In: TBL vom 28. Dezember 1982.

²⁵⁸ Für die Arbeit von Helga Schiff-Riemann sind bezeichnende Werke: Sammlung instruktiver Klavierstücke; Lieder für die Schule; Singspiele für die Kinder (1955–1958), die Schuloper „Der verzauberte Ofen“ (1958); Chöre; Chorlieder; Lieder; ein szenisches Oratorium „Das Martyrium der Hl. Caecilia“ (1968) und Kammermusik. (Auszug aus: Franz Zamazal. In: Amtliche Linzer Zeitung vom 27. Oktober 1972).

²⁵⁹ Carl Steiners Tätigkeit als Pianist und die Öffentlichkeitsarbeit seiner Lehrkräfte wurde dem Kapitel: „Das Linzer Konzertleben“ zugeteilt.

Der Bariton Friedrich Bramböck (Jg. 1924), der nach etlichen Bühnenjahren wieder zum Volksschullehrerberuf zurückkehrte; die Organistin Hedwig Ebermann (Jg. 1920), die sich international für zeitgenössische Orgelmusik einsetzte und viel Anerkennung verbuchen konnte; die Geigerin Maria Fischer-Rois (1922), langjähriges Mitglied des Reutterer-Peer-Quartetts; Max Forster, später Klarinettist im Linzer Landestheater und Besitzer eines angesehenen Linzer Musikinstrumenten-Geschäftes; die Geigerin Hilda Gerstmayr-Sulzberger (Jg. 1922) ebenfalls dem Verband Peer-Reutterer angehörend; die Leistungen von Gertrude Schulz-Havlicek (Jg. 1924) fanden bereits ihre Würdigung; die sehr steil beginnende Karriere des Dirigenten Fritz Janota (Jg. 1933) wurde durch Selbstmord in Deutschland jäh beendet; das unermüdliche, bis ins hohe Alter ausgeübte pädagogische Wirken von Maria Kofler (Jg. 1908) ist vielen Linzer Musik-Interessierten im Gedächtnis; mit Feuereifer unterrichtete die Geigenlehrerin Rosemarie Kolb (Jg. 1925), auch sie ein unersetzliches Mitglied des Reutterer-Peer-Quartetts; Joseph Kronsteiner (Jg. 1910) bereits während des Krieges zum Domkapellmeister bestellt, wurde zur Leitfigur kirchlichen Musizierens nach 1945; Augustin Kubizek (Jg. 1918) nahm den Kampf um einen Platz im Musikleben von Österreichs Metropole auf sich; sein Bruder Karl Kubizek (Jg. 1925) begnügte sich mit einer Lehrstelle an seiner Ausbildungsstätte; Renate Kleinschmidt-Bronnen (Jg. 1922), zur Sängerin ausgebildet, wechselte wahrscheinlich infolge des Einflusses ihres späteren Mannes Arnolt Bronnen mehr in darstellende und musikkritische Bereiche; Hubert Pacher (Jg. 1925), aus einer Musikerfamilie stammend, zog trotz großer musischer Begabung den Lehrberuf einer pianistischen Laufbahn vor; auch Emma Renner (Jg. 1923) als Liedersängerin in Linz anerkannt, wechselte später in das Notenarchiv des Kulturamtes der Stadt Linz; vollends der Musik verschrieben hatte sich das Allround-Talent Roland Rois (Jg. 1924), nicht nur als Geiger, sondern auch als Bratschist und Cellist ist er heute noch ein gesuchter Ensemblespieler und Lehrer — so gedenkt der Cellist Heinrich Schiff in Dankbarkeit den Unterweisungen seiner ersten Lehrjahre;²⁶⁰ als Tochter des Theatermusikers und langjährigen Trompetenlehrers am Bruckner-Konservatorium ergriff auch Elfriede Riedlbauer-Dallinger (Jg. 1930) die Musikerlaufbahn und wurde Schulmusikerin; die Kammermusik in Linz wäre ohne den Oboisten Helmut Süß (Jg. 1926) schwer denkbar; Hubert Taferner, dem evangelischen Pastorenhaus Eferdings entstammend, wählte zwar den Architektenberuf, doch wurde auch sein Haus durch die Pflege von Kammermusik ein musischer Anziehungspunkt für viele Linzer; Sieglinde Wagner (Jg. 1921), in Berlin und Bayreuth anerkannte Altistin, brachte ihrer Ausbildungsstätte viel Ehre ein; schließlich konnte Franz Zamazal seinen Berufsalltag im chemischen Wirkungsbereich durch Musikkritiken und Schriften über heimische Musikprobleme erweitern. Die Liste des Schuljahres 1945/46, das wegen der politischen Ereignisse erst 1946 begann, enthielt bereits aufschlußreich viele „Heimkehrer“, die nicht unerheblich am Wiederaufbau des kulturellen Lebens in Linz beteiligt waren:

Für Eduard Arzt (Jg. 1925)²⁶¹ war von Jugend an die Geige lebensbestimmend. Einem von der Ziehmutter nach der Matura vorgeschlagenen technischen Studium zog er die Arbeit mit kargem Gewinn als „Hilfslehrer“ am Bruckner-Konservatorium vor, wo er bis zu 30 Stunden wöchent-

²⁶⁰ Mitteilung Helga Schiff-Riemann vom 26. Mai 1987. Die Familie Rois, deren Mitglieder passable Kammermusikspieler sind, pflegen heute beständig Hausmusik und treten gelegentlich öffentlich (Promotionsfeiern und dergleichen) auf.

²⁶¹ Eduard Arzt wurde am 2. Dezember 1925 in Sternberg in Nordböhmen geboren und gehörte dadurch in Österreich zu der Gruppe der „Staatenlosen“. Als „Ferienkind“ in Bad Schallerbach während des Krieges liebevoll aufgenommen, erwählte er nun Linz zu seiner zweiten Heimat. Dankbar vermerkt Arzt die Hilfe von Carl Steiner, der ihm half, den Stempel eines „Staatenlosen“ bereinigen zu können. Neben seiner Tätigkeit als Hilfslehrer mit kargem Lohn legte er die künstlerische Reifeprüfung bei Ernst Moravec an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien ab. Heute im 43. Dienstjahr kann er auf ein Heer von Geigern, die im Lande Oberösterreich beruflich wirken oder die er für die Hochschulen Österreichs „reif“ gemacht hatte, zurückblicken (Interview am 1. Februar 1989).



Abb. 15: Das Arztquartett ca. 1954: Eduard Arzt, Walter Pötzelberger, Ernst Lehner, August Kaltenböck (Foto: Privatbesitz)

lich, oft bis 10 Uhr abends, zu unterrichten hatte. Schon als Student gründete er das Arzt-Quartett (Eduard Arzt, Ernst Lehner, Walter Pötzelberger, August Kaltenböck), eine Vereinigung, die Jahrzehnte aus dem Linzer Musikleben nicht wegzudenken war. Dieses Ensemble wurde erstmals 1948 bei den Ausseer Festwochen der Musikakademie Wien österreichweit vorgestellt. In vielen heimischen Rundfunksendungen brachten sie oberösterreichische Komponisten zur Aufführung, die ansonsten nicht die Möglichkeit gehabt hätten, ihre Werke zu hören. Diese Bemühungen wurden auch vom Referenten für volkstümliche Musik beim ORF-Linz Arnold Blöchl (Jg. 1935) unermüdlich unterstützt, der damit Pionierarbeit leistete.²⁶² Die Tätigkeit von Hans Bachl (Jg. 1917) und Maria Danner (Jg. 1922) auf dem Gebiete der Linzer Singschule im Rahmen der Musikschule der Stadt Linz wurde in diesem Kapitel festgehalten (s.d.). Das große Verdienst von Helmut Dietz (Jg. 1926), der über ein Studium des Klaviers zum Stimmbildner wurde, kann in seiner engagierten Arbeit am städtischen Institut gesehen werden, wo er vielen Musikschülern, die nicht die berufliche Laufbahn einschlagen wollten oder konnten, eine gediegene Ausbildung zukommen ließ.²⁶³ Schon als Theorie-Schüler von Helmut Schiff und in pianistischer Ausbildung bei Carl Steiner ließ Helmut Eder (1916) aufhören.²⁶⁴ Igo Hofstetter (Jg. 1926) machte auf dem Gebiet der leichten Muse vorwiegend mit Aufführungen an berühmten Bühnen der ehemaligen Monarchie auf sich aufmerksam.²⁶⁵ Richard Kittler (Jg. 1924) gehört heute zu den immer wieder mit Erfolg auf-

²⁶² Zuvor hatte er die Dirigentenklasse am Bruckner-Konservatorium besucht.

²⁶³ Helmut Dietz, am 2. Oktober 1926 in Wels geboren, entschloß sich nach dem Krieg, Musiker zu werden. Nach abgeschlossener Klavierausbildung bei Roman von Miceva wurde ein nachfolgender Unterricht bei Edith Haschka-Urban (Stimmbildung) für seinen weiteren Lebensweg bestimmend.

²⁶⁴ In der Reihe Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, Band 24, erschien bereits 1988 ein wissenschaftlich aufgearbeitetes Künstlerportrait von Helmut Eder der Autoren Gernot Gruber und Gottfried Kraus.

²⁶⁵ Seine Hauptwerke sind die Operetten: „Roulette der Herzen“, „Alles spricht von Chartillon“ und „Schach dem Boß“.

geführten Komponisten Oberösterreichs.²⁶⁶ Der heute an der Arbeiterkammer als Kammeramtsdirektor tätige Franz Lettner (Jg. 1930) war vor und nach seinem Universitätsstudium ein begeisterter Orgel- und Klavierschüler der Anstalt.²⁶⁷ Paula von Mack (Jg. 1919) gehörte bereits ein Jahr später — 1946/47 — als vielseitig verwendete Lehrkraft der Anstalt an.²⁶⁸ Die musikwissenschaftliche Laufbahn beschritt der Klavier- und Orgelschüler Rupert Mayr (Jg. 1926).²⁶⁹ Adolf (Hugo) Rabitsch (Jg. 1931), ein Enkel von August und Gisela Göllerich, schlug die Pianistenlaufbahn ein und wurde für lange Zeit Vorstand der Klavierklassen seiner früheren Ausbildungsstätte. Karl Schatz (Jg. 1928) studierte vorerst Geige und steht seit 1962 der Musikschule der Stadt Linz vor,²⁷⁰ als Klarinetist war er ein von Kammermusik-Ensembles gesuchter Musiker. Luise Schreiber-Scheit (Jg. 1930) begann in Linz neben der Mittelschule ihre musikalische Karriere in der Klavierklasse bei Roman von Miceva. Ihre pianistische Ausbildung und gleichzeitige Stimm-schulung erhielt sie an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien bei Wolfgang Steinbrück und Elisabeth Rado; langjähriges Korrepetieren und die wiederholte Assistenz bei anderen Stimmbildnern befähigten sie zur Übernahme einer eigenen Ausbildungs-klasse an ihrer derzeitigen Wirkungsstätte, der Musikhochschule Wien.²⁷¹

Die soeben skizzierten Lebensläufe als Ergebnis des abgehaltenen Unterrichtes sollen die lebendigen Kräfte des Landes aufzeigen und oberösterreichische Musikerpersönlichkeiten, die das geistige Leben der Stadt in den Nachkriegsjahren wesentlich mitgestaltet haben, in Erinnerung rufen. Da dem Bruckner-Konservatorium vorrangig die berufliche Musikausbildung und die Begabtenförderung oblag, so fehlte nach 1945 eine auf Breitenwirkung zielende Musiklehranstalt. Woraus sich dieses Fehlen in Linz historisch erklären läßt, soll in der Folge aufgezeigt werden.

²⁶⁶ Richard Kittler, am 23. Februar 1924 in Linz geboren, maturierte 1942 in seiner Heimatstadt und wurde anschließend zum Militärdienst eingezogen. Ein Flöten-Studium am Bruckner-Konservatorium beendete er an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien mit Auszeichnung. Der Dienst als erster Flötist im Orchester des Linzer Landestheaters wurde wegen einer Kriegsverletzung mit einer Beamtenlaufbahn vertauscht. Ein Kompositionsstudium bei Robert Schollum ermöglichte ein Stipendium der Stadt Linz. Sein Schaffen umfaßt Orchesterwerke, Ballette, Konzerte, Kammermusik, Lieder und Visuelle Musik. Von der Zwölfton-Technik ausgehend, schrieb Kittler graphische Partituren nach optischen Vorstellungen und gelangte anschließend zu einem neo-klassizistischen Idiom im Sinne der Post-Moderne. (Interview am 17.1.1987).

²⁶⁷ Franz Lettner, geboren am 20. Oktober 1930, Sohn des früh verstorbenen Chefredakteurs der „Oberösterreichischen Nachrichten“, initiierte 1961 die von der Linzer Arbeiterkammer veranstaltete Konzertreihe „Musik für alle“, die zum festen Bestand des Linzer Musiklebens gehört. Als Musikschriftsteller beschäftigen ihn vorwiegend heimische Themen, zumal er sich auch als Musikkritiker des Linzer Tagblattes einen Namen machte.

²⁶⁸ Paula von Mack unterrichtete nicht nur Orgel, sondern auch Theorie, Blockflöte und betätigte sich auch einige Jahre auf dem Gebiet des Kinderchores.

²⁶⁹ Rupert Mayr, geboren am 1. April 1926 in Linz, begann im Alter von vier Jahren als Privatschüler bei Carl Steiner seine musikalische Laufbahn und setzte diese mit sechs Jahren bei Gisela Göllerich fort. Am Linzer Bruckner-Konservatorium beendete er 1948 ein Orgelstudium bei Hans Langer. Von 1948 bis 1953 studierte er Musikwissenschaft in Innsbruck und schloß mit einer Dissertation über oberösterreichische Orgeln ab; 1954 Besuch der Dirigentenklasse am Mozarteum in Salzburg und gleichzeitig Lehrer am Linzer Bruckner-Konservatorium; 1955 Übersiedlung nach Südafrika-Grahamstown als Lecturer an der Rhodes University; nach einigen Jahren Senior Lecturer und schließlich Head of Department (Ordinarius für Musikwissenschaft), Mitarbeit bei SABC-Rundfunk und Leiter des Kammerchores der Hochschule; Konzertreisen als Pianist und mit dem Kammerchor. Seit 1987 in Pension.

²⁷⁰ Karl Schatz wurde am 19. Dezember 1928 in Bad Schallerbach geboren; mit der Leitung der Direktion war auch die Führung des Collegium musicum der Musikschule der Stadt Linz verbunden.

²⁷¹ Luise Schreiber-Scheit begann erst nach ihrer mit Auszeichnung bestandenen Matura ein Gesangstudium in Wien. Heute unterrichtet sie im Hauptfach Gesang als ordentlicher Hochschulprofessor an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien.

Die Musikschule der Stadt Linz

Bis mindestens 1942, wahrscheinlich aber noch länger, bestand in Linz eine vom Gaumusikschulwerk Oberdonau verwaltete „Musikschule für Jugend und Volk“, die vor allem die Ausbildung der Hitlerjugend zum Ziel hatte.²⁷² 1939 erfolgte die Errichtung einer Musikschule im Bereich der Stadt Linz als Elementarstufe des Bruckner-Konservatoriums.²⁷³ Der erste Leiter Franz Semper wurde bereits mit 1. April 1939 bei der Stadt angestellt, die eigentliche Eröffnung vollzog Oberbürgermeister Leopold Sturma nach Vorarbeit von Stadtrat Othmar Heide am 21.10.1941.²⁷⁴ Gleichzeitig wurde der Name in „Städtische Musikschule“ geändert.

Erneute Schwierigkeiten entstanden 1943 aus dem Plan zur Gründung eines „Musikerziehungswerkes Oberdonau“, das mit Verordnung des Gauleiters und Reichsstatthalters vom 31. Dezember 1942 angeordnet wurde. Unter Leitung der Direktion des Bruckner-Konservatoriums (Adolf Trittinger) sollten darin alle öffentlichen Musikschulen zusammengefaßt werden. Die Kriegereignisse und der plötzliche Rücktritt Trittingers verhinderten weitere Umgruppierungen. Obwohl die Schülerzahl — seit 1940 wurde die Schule von Elly Hierzegger geleitet (Franz Semper war eingedrückt) — 1941/42 trotz prekärer räumlicher Verhältnisse insgesamt 536 Lernende (inklusive 108 Chormitglieder) umfaßte, denen 25 Lehrer zur Verfügung standen, wurden im totalen Kriegseinsatz Oktober 1944 nur mehr ausnahmsweise ein paar von den nun 16 Lehrkräften (5 haupt- und 11 nebenberufliche) für Kinder bis zum vollendeten 14. Lebensjahr eingesetzt.

Nach dem Krieg wurde die Städtische Musikschule zunächst überhaupt aufgelöst, wodurch elementare Instrumental- und Vokal-Musikerziehung nur mehr innerhalb des Bruckner-Konservatoriums möglich war. Nachdem Verhandlungen mit Johann Nepomuk David gescheitert waren, wurde die Leitung dieser Institution am 15. 10. 1945 an Carl Steiner übertragen.²⁷⁵ Diese neue Situation benutzte Carl Steiner zu einem nicht unbeachteten Entwurf, im Bruckner-Konservatorium eine Grundschule zu etablieren, die später zu einer Haupt- bzw. Hochschule für die musikalische Berufsausbildung erweitert werden sollte. Ebenso neu war der teilweise auch durchgeführte Plan eines Instituts für Kirchenmusik mit einem Konvikt für Sängerknaben in St. Florian.²⁷⁶

²⁷² Über das Gaumusikschulwerk in der NS-Verwaltung war zunächst nur bei Kreczi, Kulturarbeit (wie Anm. 38), 119–127 nachzulesen, wonach die Musikschule für Jugend und Volk in Linz nur bis 1939 bestanden hätte. Viele Gespräche mit älteren Linzern haben jedoch ein davon divergierendes Bild ergeben, das sich letztlich durch Dokumente im Privatbesitz von Frau Helga Jungwirth, der Tochter von Robert Tremel, erhärten läßt.

²⁷³ Vgl. dazu Kreczi, Kulturarbeit (wie Anm. 38), 119–126 bzw. 240–248. Ihm zufolge wäre die 1939 im Bereich der Stadt Linz geführte Musikschule eine Übernahme der Musikschule für Jugend und Volk. Der Musikkalender 1943 führt diese aber im Zusammenhang des Gaumusikschulwerkes Oberdonau an und auch die Dokumente aus dem Nachlaß Robert Tremels (s.o. Anm.) beweisen einen solchen; Othmar Heide hat als damals dafür zuständiger Stadtrat dagegen nichts von einem derartigen Zusammenhang bemerkt (Telefonat am 16. Februar 1989), was einen Irrtum Kreczis und eine eigene Musikschule der Stadt Linz noch wahrscheinlicher macht.

²⁷⁴ Vgl. Kapitel „Die Kulturinstitutionen der Stadt Linz und des Landes Oberösterreich“.

²⁷⁵ Bei Kreczi, Kulturarbeit (wie Anm. 38), 241 steht als Begründung, daß David nach Stuttgart berufen worden wäre. Unfried dagegen schreibt im OÖKB 1948, F.19, daß sich Verhandlungen mit Linz zerschlagen hätten und David eine ungeliebte Stellung am Mozarteum in Salzburg antrat, bevor er schließlich 1948 nach Stuttgart wechselte. Hans Sittner erinnert sich mit großer Erschütterung an das Scheitern der Wiener Berufungsverhandlungen und nennt dafür finanzielle Gründe. (Persönliches Gespräch im Lauf des für vorliegende Arbeit angefertigten Interviews am 16. Juni 1987.)

²⁷⁶ Dieses Vorhaben schlug bereits Johann Nepomuk David der Landesbehörde vor, wie mir sein Sohn Thomas Christian David in einem Interview am 15. Mai 1987 mitteilte. Hermann Kronsteiner berichtete mir, daß Johann Nepomuk David den Plan einer zentralen Kirchenmusikschule für Österreich in St. Florian 1945 dem Abt Leopold Hager vorschlug und dieser ihm antwortete, St. Florian bräuchte vorerst Fenster und eine Renovierung. Es dürfte auch Carl Steiner von dieser Idee gewußt haben. (Tonbandaufnahme mit Hermann Kronsteiner vom 9. Februar 1987). Steiners Aufbaupläne enthält ein Artikel von Vinzenz Müller, Aufbau im Bruckner-Konservatorium. In: TBL vom 30. Oktober 1945.

Eine dementsprechende Abteilung bestand dann tatsächlich einige Jahre, wie aus den Jahresberichten zu entnehmen war.²⁷⁷

In diesem Rahmen ergab sich für den Instrumental- und Vokalunterricht ein Dilemma zwischen dem Streben nach größtmöglicher Breitenwirkung und jenem nach hochqualifizierter Berufsausbildung. Aus dieser Situation entstand daher der Plan, eine eigene Anstalt für die musikalische Grundausbildung einzurichten und diese wieder in die städtische Kompetenz zurückzuführen. Ab Winter-Semester 1947/48 hatten sich auch die der Musik gewidmeten Vorträge an der Volkshochschule Linz ständig vermehrt, bis schließlich mit Winter-Semester 1948/49 eine eigene Musikabteilung geschaffen wurde.²⁷⁸ Die im folgenden zitierte Ankündigung gibt Aufschluß über die näheren Absichten dieser Gründung:

Musik bereichert das Leben! Ein schönes Konzert läßt einen auf Stunden den harten Alltag vergessen. Noch tiefer nimmt uns die Musik gefangen, wenn wir selber musizieren. Lernt daher Musik an der Volkshochschule! Die Volkshochschule will allen den Weg zur Musik eröffnen. Erfahrene und als Konzertmusiker weitbekannte Lehrkräfte garantieren die Güte des Unterrichts... Die Musikabteilung der Volkshochschule verfolgt vor allem folgende Ziele: musikalische Grundausbildung weitester Schichten; Vervollkommnung der Liebhabermusiker durch hervorragende Lehrkräfte; Ergänzung des Musikunterrichts von Privatmusiklehrern durch theoretische Fächer; Darbietung hochstehender Musik in Konzerten; musikalische Allgemeinbildung aller Kreise durch Kurse, Vorträge, Einführungen in Opern- und Konzertaufführungen, Diskussionen usw. Die Musikabteilung will keine Berufsmusiker heranbilden, sondern das Verständnis für Musik in alle Kreise tragen.²⁷⁹

Ein Blick auf das umfassende Kursangebot, auch an theoretischen Fächern (Musiklehre, Harmonielehre, Musikgeschichte) läßt die Absicht einer durchaus systematischen, gediegenen Musikausbildung erkennen, die auch in ihrer beabsichtigten Breitenwirkung die Ziele der angestrebten städtischen Musikschule vorwegnimmt.²⁸⁰

Die Musikabteilung der Volkshochschule Linz bestand aus:

a) Instrumental- und Gesangsklasse: Klavier unterrichteten Rudolf Horn, Ilse Winglmeyr und Ernst Josef Topitz; Violine Adolf Dichtl; Cello Franz Schaffranke; Gitarre Josef Bacher; Zither Karoline Gerstl und Josefine Maier; Akkordeon Anton Portugal und Blockflöte Josef Bacher. Für Haus- und Kammermusik waren Josef Bacher und Ernst Josef Topitz zuständig und für die Blasmusiker gab es Kurse je nach Anmeldung. Die Stimmbildung oblag Anton Schulz, die Opernschule Stefan Zadejan und der Sängergemeinschaft widmete sich Robert Schollum. Jugendsingeschulen für Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre leiteten gemeinsam Charlotte Hein und Josef Bacher.

b) Theoretische Kurse waren aufgeteilt in: Musiklehre für Jugendliche (J. Bacher), für Erwachsene (W. Koller) und für Anfänger (Ernst Josef Topitz). Die Musikgeschichte I und eine Musikkunde für Sänger I behielt der Initiator und Leiter dieser Abteilung, Robert Schollum für sich, der auch Einführungen zu den Opernpremierern des Landestheaters und 5 Konzerte für Kenner und Liebhaber im Rathausfestsaal veranstaltete. Der Einzelunterricht kostete zwischen 15 bis 25 Schilling; für theoretische Kurse und Ensembles wurden Semestergebühren zwischen 8 und 30 Schillinge berechnet, wobei Jugendlichen erhebliche Ermäßigungen gewährt wurden.²⁸¹

²⁷⁷ Hans Bachl, Leiter der Linzer Singschule, besuchte diese Abteilung im Schuljahr 1946/47.

²⁷⁸ Da diese Einrichtung bei Kreczi, Kulturarbeit (wie Anm. 38), nur am Rande erwähnt wird, sind als Quelle im folgenden verwendet: Jahresberichte Volkshochschule Linz WS 1947/48 bis WS 1949/50, Ankündigung für Semester 1951 Arbeitsbericht Volkshochschule 1949/50.

²⁷⁹ Jahresbericht Volkshochschule WS 1948/49, 47.

²⁸⁰ Daher sind die bei Kreczi, Kulturarbeit (wie Anm. 38), 244f. zu findenden Feststellungen zum Unterricht in der Volkshochschule zu differenzieren. Wenn er einen systematischen Unterricht in Frage stellt, urteilt er wohl in Kenntnis der nachfolgenden Ereignisse und aufgrund seiner persönlichen Bestrebungen.

²⁸¹ Alle diese Unterlagen verdanke ich Herrn Johann Brandstetter, Leiter der Verwaltung der Musikschule, der in mühevoller Kleinarbeit mir alle noch verfügbaren Listen zur Verfügung stellte.

Trotz dieses reichhaltigen und musikalisch seriösen Angebotes, das auch die Randgebiete von Linz erfaßte, wurde über das Projekt einer Städtischen Musikschule weiter verhandelt. Im Herbst 1950 verhinderte zwar Carl Steiner die ursprünglich angestrebte Ausgliederung der Elementarklassen aus dem Bruckner-Konservatorium, dennoch wurde die Städtische Musikschule eröffnet und Friedrich Reidinger zum Leiter ernannt.²⁸² Die Musikabteilung der Volkshochschule mußte dadurch freilich bis auf einige musikalische Vorträge und Aufführungen eingestellt werden. So berichtete Herbert Grau: „Der Rückgang der Gesamtbesucherzahl vom Sommersemester 1950 zum Wintersemester 1950/51 ist nur scheinbar. Im Herbst 1950 wurde nämlich die zu selbständiger Bedeutung herangewachsene Musikabteilung der Volkshochschule in eine eigene Musikschule der Stadt Linz umgewandelt“.²⁸³ Das Bruckner-Konservatorium behielt dagegen den Lehrkörper und jene Schüler, die nach 1945 aus der aufgelösten Städtischen Musikschule übernommen worden waren.

Rechenschaftsbericht der Musikschule der Stadt Linz:²⁸⁴

Schulj.	Lehrer Schüler	Singlehrer Singschulen	Einnahmen Ausgaben	Zuschuß
1950/51	43 964	2 60	274.225 416.565	142.340
1951/52	44 715	12 692	421.220 600.868	179.647
1952/53	44 873	17 1125	434.370 774.661	340.291
1953/54	49 1134	17 1400	510.899 992.041	481.141
1954/55	52 1101	18 1326	563.646 1,317.471	735.825

Dem Lehrkörper in den Schuljahren 1950—1952 gehörten an:²⁸⁵

Name:	Jg.	Instrum.	Ausbildg.	Einstfg.
Aich Anton		Klav.Kor.	Prag	Hb.
Angerer-Petek Antonia		Th.	Akad.W.	Nb.
Arnoldner Olga	1929	Zth.	Br.Kons.	Hb. (1959)
Bacher Josef Dr.		Git.		Hb.
Baumgartner Friederike		Klav.	Moz.Sbg.	Hb.
Bleilinger Johann	1907	Viol.		Hb.
Brameshuber Eduard		Viol.		Nb.
Dichtl Adolf	1910	Viol.	Akad.W.	Nb.
Doss Werner	1914	Pos.	Berlin	Nb.
Ebermann Hedwig	1920	Org.Bfl.	Graz	Nb.

²⁸² Friedrich Reidinger, 17. Juli 1890 (Wien)—20.4.1972 (ebd.). Musikalische Ausbildung unterbrochen im ersten Weltkrieg. Vier Jahre Frontdienst mit anschließender Kriegsgefangenschaft. Jurastudium und Komposition bei Franz Schmidt. Die „Gotische Messe“ (nicht liturgisch) erstes öffentlich aufgeführte Werk (1934). Von 1940 bis 1945 Generalsekretär der Wiener Konzerthausgesellschaft. Während des zweiten Weltkrieges Professor für Musiktheorie an der Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst. 1945 bis 1950 Komponist und Privatmusiklehrer. 1950—1952 Musikdirektor der Stadt Linz und Leiter der neu gegründeten Musikschule der Stadt Linz, ab 1952 wieder Professor an der Akademie in Wien bis zur Pensionierung 1955.

²⁸³ Herbert Grau, Die Volkshochschule der Stadt Linz im Spiegel der Statistik 1947—1950. Sonderdruck aus Statistisches Jahrbuch der Stadt Linz 1951, 6.

²⁸⁴ Diese Listen wurden aus den Unterlagen erarbeitet, die mir Herr Johann Brandstetter zur Verfügung stellte.

²⁸⁵ Die hier angegebene Anzahl von Musiklehrern differiert gering mit der nachfolgenden Liste. Es dürften demnach einige Lehrer den ihnen angebotenen Dienst nicht das ganze Schuljahr durchgeführt haben.

Name:	Jg.	Instrum.	Ausbildg.	Einstfg.
Egger Fritz		Klav.	Akad.W.	Nb.
Enzenhofer Anna	1918	Zith.		Hb. (1959)
Fellner Karl		Ak.		Hb.
Froschauer Sepp		Schlgz.		Nb.
Günzel-Dworsky, Maria		Ges.		Hb.
Haager-Gruber Luise	1909	Ges.	Akad.W.	Hb. (1959)
Hein Charlotte		Ges.		Hb.
Hofinger Ernst	1921	Zith.		Nb.
Horn Rudolf	1898	Klav.	Köln	Hb. (1959)
Jodl Josef				(1951)
Kolb Rosemarie	1925	Viol.	Br.Kons.	Nb. (1959)
Koll Theresia				(1951)
Linzinger Johanna				Hb.
Martin Christian		Klav.		(1951)
Maier Josefine		Zith.		Nb.
Messina Margarethe		Zith.		Hb.
Monteiro Fernando				Nb.
Ossberger Erika	1922	Klav.	Akad.W.	Hb. (1959)
Pach Walter Dr.	1904	Orgel	Akad.W.	Nb. (1959)
Pazelt August		Viol.	Moz.Sbg.	Hb.
Peer Heinz	1902	Cello	Berlin	Hb. (1959)
Pillwein, Bruno	1920	Klav.	Moz.Sbg.	Hb. (1959)
Placheta Hugo Dr.		Ob.Kb.		Nb.
Pöstinger Oswald		Klar.Bfl.	Moz.Sbg.	Hb.
Portugal Anton		Ak.		Hb.
Radhuber Gunther Dr.	1917	Klav.	Akad.W.	Nb. (1959)
Reidinger Friedrich	1890	Th.	Akad.W.	Nb.
Rieseneder, Anni				Hb.
Reutterer Wilhelm	1907	Viol.	Moz.Sbg.	Hb. (1959)
Rois Karl	1910	Viol.	Br.Kons.	Nb. (1959)
Rois Roland	1924	Viol.	Br.Kons.	Hb. (1959)
Salmhofer Franz	1913	Trp.	Br.Kons.	Nb. (1929)
Schmiedmaier Gertrude	1928	Ak.	Br.Kons.	Hb. (1959)
Schollum Robert	1913	Komp.	Akad.W.	Nb.
Schulz Anton		Ges.	Br.Kons.	Nb.
Steppan Hubert		Klav.Ak.	Moz.Sbg.	Hb.
Toifl Franz	1908	Viol.		Hb. (1959)
Topitz Ernst Josef	1898	Klav.Th.	Akad.W.	Hb. (1959)
Winglmeyr Ilse	1907	Klav.	Akad.W.	Hb. (1959)
Zauner Amalia		Git.		Hb.

Dieser Lehrkörper unterstand dem als Musikdirektor der Stadt Linz berufenen Wiener Komponisten Friedrich Reidinger der aus der Wiener Musikakademie kam. Die nebenberufliche Tätigkeit an der neu gegründeten Musikschule kam Reidingers Intentionen sichtlich entgegen. Sein Engagement für die Belange der Schule war äußerst dürftig, hatte er doch nie die Absicht, Linz zu seiner Wahlheimat zu machen; damit kam seine bereits 1952 durchgeführte Rückkehr an die Wiener Akademie für Musik und darstellende Kunst keineswegs überraschend. Die Verantwortlichen des Magistrates Linz sahen obendrein ein, daß beide Funktionen, die eines Musikdirektors und jene des Direktors einer Musikschule nicht in Personalunion geführt werden konnten, ohne daß eine der Sparten davon benachteiligt würde. Außerdem gab es keinen Mangel an Führungskräften im eigenen Land und die hauptberuflich eingestellten Lehrkräfte benötigten dringend einen Leiter,

der ihre Nöte (Raumverhältnisse, Notenmaterial-, Instrumentenbeschaffung) verstand und den Versuch unternahm, unhaltbare Zustände abzustellen.

So wurde teilweise in den Wohnungen der Lehrer unterrichtet und von Seite des Magistrates dieser Unterrichtsort als „offizielle Zweigstelle“ anerkannt. Der größte Teil des Unterrichts wurde in städtischen Linzer Schulen abgehalten.²⁸⁶ Trotzdem blieb die „Raumnot“ das Problem Nummer eins; eine wesentliche Erleichterung brachte schließlich die Adaptierung des Hauses Karl-Fiedler-Straße 1 im Stadtgebiet Urfahr, wo allerdings durch die Demarkationslinie die Anreise zum Unterricht nur erschwert möglich war.²⁸⁷ Trotzdem konnte neben einem intensiven Einzelunterricht nun mit gediegenen theoretischen Nebenfächern begonnen und die Gehörschulung in Spiel- und Kammermusikgruppen verschiedener Besetzungen erweitert werden.²⁸⁸

Von Seiten der Musiklehrer war die Motivation, künstlerisches Wissen und Können einer bis dahin in Armut und Not aufgewachsenen Jugend weiterzugeben, in übervollem Maße vorhanden. Die meisten Pädagogen waren durch Krieg und Politik aus ihren vorgezeichneten Positionen gerissen worden, es lag nahe, daß sie der nächsten Generation ein solches Schicksal ersparen wollten. Vielleicht waren daher diese Jahre überhaupt die ergiebigsten auf dem Gebiete der Musikpädagogik. Da alle nichts besaßen, gab es keinen Neid. Weil jeder endlich sein Auskommen hatte und die Möglichkeit, sich künstlerisch zu betätigen, ergaben sich unter Lehrern und Schülern kaum Kommunikationsschwierigkeiten. Der Hunger und die Kälte machte die Menschen frei, sich zu besinnen und neue Werte zu suchen. Vielen half dabei ihre Tätigkeit als Musikpädagoge, aber auch die Freude am eigenen und gemeinschaftlichen Musizieren.

1952 wurde der aus Wels stammende Cellist Heinz Peer zum Direktor der Musikschule der Stadt Linz ernannt, der er bis zu seiner Pensionierung 1965 vorstand.²⁸⁹ Er verstand es, die Gruppe von Individualisten, Idealisten bzw. „verkannten Genies“ mit Feingefühl zu führen, zum Teil in kameradschaftlicher Art, aber immer unter Wahrung eines gewissen Respektabstandes. So waren die ersten Jahre besonders prägend und aufschlußreich, wie sehr politische Entscheidungen das Leben des Bürgers wesentlich zu verändern vermochten. Gar mancher sah sich in die bescheidene Laufbahn eines Elementarschullehrers abgedrängt, obgleich ihm durch seine Ausbildung und sein bisheriges künstlerisches Wirken in der Öffentlichkeit eine wesentlich anspruchsvollere Lehrtätigkeit zugestanden wäre. Davon profitierte wiederum die Musikschule, die damit zur ungewollten Konkurrenz des Bruckner-Konservatoriums wurde. Der bei einem hervorragenden Lehrer begonnene Unterricht fand meist nicht im eigenen Lande, sondern auf einer der Musikhochschulen seine Fortsetzung. Das Bruckner-Konservatorium verlor dadurch ein nicht unerhebliches Potential von leistungsfähigen Schülern. Carl Steiner, der keine Schüler und Lehrer zur Neugründung der Stadt abgegeben hatte, verabsäumte nun, die noch im Abseits stehenden ausgezeichneten Lehrer seinem Institut zuzuführen.

Ohne eine nur subjektiv mögliche Bewertung ihrer Tätigkeit abgeben zu wollen, sei hier jener Lehrer aus den beiden Gründungsjahren gedacht, die einen nicht geringen Anteil am Aufbau des Musiklebens von Linz leisteten: Adolf Dichtl, Schüler von Gottfried Feistl in Wien, gründete nach 1945 das Oberösterreichische Streichquartett (Adolf Dichtl, Maria Fischer-Rois, Josef Schindler, Franz Schaffranke) und war neben einer begonnenen Solistenkarriere langjähriger Konzertmeister beim Linzer Konzertverein. Werner Doss, der einer der wenigen Musiker im kurzlebigen

²⁸⁶ Abkürzungen: Hb. = Hauptberufliche Musiklehrkraft. Nb. = Nebenberufliche Musiklehrkraft. Akad.W. = Akademie für Musik und darstellende Kunst, Wien. Moz.Sbg. = Mozarteum Salzburg.

²⁸⁷ Es waren dies folgende Schulen: Dorfhalle, Bindermichl, Keferfeld, Spallerhof, Neue Welt und Kleinmünchen.

²⁸⁸ Die Schüler mußten zum Teil mit ihren Instrumenten durch die amerikanische und russische Sperre. Lange Zeit mußte sogar die Straßenbahn an beiden Brückenköpfen verlassen werden.

²⁸⁹ Alle diese Angaben überließ mir dankenswerterweise Herr Johann Brandstetter, Leiter der Verwaltung der Musikschule der Stadt Linz. Ein Gespräch mit ihm am 2. März 1989 war für mich äußerst zweckdienlich und aufschlußreich.



Abb. 16: Prof. Heinz Peer nach einer Zeichnung von Anton Watzl (Foto: Archiv)

Reichs-Bruckner-Orchester war, die nicht nach Deutschland zurückkehrten, verblieb im Verband des Linzer Landestheaters. Mit großer Hingabe widmete er sich der pädagogischen Aufgabe und bildete eine stattliche Anzahl von Posaunisten heran, die einen wertvollen Nachwuchs der Landkapellen darstellten. Hedwig Ebermann war eine Organistin, die auch konzertant Europa bereiste und sich vor allem mit großem Erfolg der zeitgenössischen Orgelliteratur verschrieb.²⁹⁰ Maria Günzel-Dworsky, Gattin des bis 1945 führenden Kritikers der Linzer Tages-Post, besaß durch die

²⁹⁰ Heinz Peer (1902–1975), in Wels geboren und gestorben. Vorerst vom Geigenspiel fasziniert, ergab ein Konzert Pablo Casals' für ihn den Entschluß, Violoncello zu studieren. Allerdings forderte der Vater als „Rückendeckung“ eine Handelsschulausbildung, die sich später als äußerst nützlich erweisen sollte. Peers fundierte Instrumentalusbildung erfolgte bei den bekannten Professoren Niedermayer und Feuermann in Berlin und hatte die Aufnahme zu den Berliner Symphonikern und anderen qualifizierten Orchestern in Berlin zur Folge. Prof. Grümmer ermöglichte ihm während des zweiten Weltkrieges die Rückkehr in die Heimat. Peer erhielt eine Anstellung als Hauptfachlehrer für Violoncello am Linzer Bruckner-Konservatorium und als Leiter einer Kammermusikklasse. Nach Kriegsdienst und Gefangenschaft verdingte er sich bei den Amerikanern und ging vorübergehend nach Innsbruck, um dann dem Ruf Friedrich Reidingers an die Musikschule der Stadt Linz als Lehrer zu folgen. Seine vom Vater verordnete Handelsschulausbildung trug in der Nachfolge von Reidinger als Direktor der Linzer Musikschule Früchte. Nur mit diesen Kenntnissen war ihm ein reibungsloser Ablauf des Unterrichts von über 1500 Schülern möglich. Ein nach außen immer freundlicher und zuvorkommender Mensch, lenkte er das von der Bevölkerung immer mehr angenommene „Musikunternehmen“ auf ein Niveau, das sich sehen lassen konnte und dessen organisatorischer Aufbau in Oberösterreich viele Nachahmer fand. In memoriam Heinz Peer. In: Amtliche Linzer Zeitung vom 5. Dezember 1975.

Tätigkeit ihres Mannes und als in jungen Jahren ausübende Opernsängerin eine große Kenntnis der Interpretation von einschlägiger Vokalliteratur. Luise Haager-Gruber, Solo-Altistin im Linzer Domchor und Konzertsängerin auf heimischen Podien war, wie ihre Sängerkollegin Charlotte Hein, die dem NS-Brucknerchor angehört hatte, eine große Hilfe für den Sänger-Nachwuchs. Rosemarie Kolb, zur Geigerin im Bruckner-Konservatorium ausgebildet, langjähriges Mitglied des Reutterer-Peer Quartettes, fand man in allen nur möglichen Besetzungen von Ensembles, die in Linz in der Öffentlichkeit in Erscheinung traten. Der Wiener Organist Walter Pach nahm zwei Jahre die Strapazen der weiten Anreise nach Linz auf sich. Heinz Peer wurde — wie bereits ausführlich berichtet — 1952 Direktor der Anstalt. Bruno Pillwein, als Pianist ausgebildet und eingesetzt, erlernte autodidaktisch Kontrabaß, um im Schulorchester und im Kammerorchester der Stadt Linz mitwirken zu können. Hubert Placheta, Mitglied des Landestheaterorchesters und lange Jahre dessen Betriebsratsobmann, komponierte nebenbei recht gefällige und einfallsreiche Kammermusik. An der Musikschule unterrichtete er Oboe und Klarinette, obwohl er im Orchester Kontrabaß spielte. Friedrich Reidinger begnügte sich in den beiden Jahren seines Linzer Aufenthaltes mit Unterricht in theoretischen Fächern. Die Öffentlichkeitsarbeit von Gunther Radhuber als Konzertpianist und Organisator des Linzer Musiklebens wurde bereits mehrmals behandelt. Die herausragendste, aber am meisten durch die Mitgliedschaft zur NSDAP geschädigte Persönlichkeit war Wilhelm Reutterer. Sein durch und durch musikantisches Wesen spornte alle, die mit ihm musizierten, zu höchster Konzentration an. Als Dirigent des Schulorchesters kannte er die meisten Schüler der Anstalt und war allen ein väterlicher Freund und Helfer.²⁹¹ Eng befreundet war Wilhelm Reutterer mit der Musiker-Familie von Roland Rois, der er fast sein gesamtes Kompositionswerk widmete. Vom Allroundtalent und pädagogischen Geschick des Roland Rois wurde bereits gesprochen.²⁹² Der vielseitigen Leistungen von Robert Schollum und Anton Schulz wurde an anderer Stelle ausführlich gedacht.

Mit dem Beginn der Musikschule der Stadt Linz (1950/51) konstituierte Hans Bachl auch die Singerschule der Stadt Linz,²⁹³ deren Lehrziel eine Schulung von Gehör, rhythmischem Gefühl, richtiger Atmung und Tonbildung für Kinder war. Gefördert wurde auch die Erfassung eines Notenbildes und damit die Möglichkeit, das „Blattsingen“ zu erlernen. Die Singlehrer wurden in Kursen

²⁹¹ „So hat es begonnen“ nennt Roman Sumeder ein interessantes Gespräch mit Hedwig Ebermann in: Oberösterreich, Heft 3/1988, 29–35.

²⁹² Wilhelm Reutterer, (19. April 1907–8. Februar 1969) aus dem Lande Salzburg stammend, kam im Krieg als Lehrer an das Bruckner-Konservatorium. Aus der Kriegsgefangenschaft zurückgekehrt, verlor er in Linz seine Wohnung und zog nach Puch bei Hallein, wo er bei amerikanischen Clubs den Unterhalt für seine Familie verdienen konnte. 1947 trat er in die neu eröffnete Musikschule in Hallein ein. Mit großer Begeisterung kehrte er 1950 nach Linz zurück, um im Rahmen der Musikschule der Stadt eine rege musikalische Tätigkeit zu entwickeln. Aus ganz kleinen Streichergruppen formte er im Laufe der Jahre ein Schulorchester, das seinesgleichen in Österreich damals kaum fand. Von der Politik enttäuscht, lehnte er fortan jegliches Parteibuch ab und hatte damit — nach schriftlicher Mitteilung seiner Frau (s.u.) — trotz einstimmiger Wahl der hierfür einberufenen Kommission seinen Wiedereintritt in das Bruckner-Konservatorium verhindert. Für ihn, den Mitbegründer des Peer-Reutterer-Quartetts, bedeutete diese Ablehnung keinen wichtigen Prestigeverlust, sondern nur eine finanzielle Einbuße, da er auf gesellschaftliche Anerkennung sowieso keinen Wert legte. (Alle diese Angaben entnahm ich einem Schreiben von Frau Thusnelda Reutterer vom 27. Februar 1989.)

²⁹³ Roland Rois, am 8. Juni 1924 in Kasten bei St. Peter am Wimberg geboren und in Linz zum Volksschullehrer ausgebildet. Hier unterrichtete ihn — wie seine spätere Frau Maria Fischer — Wilhelm Reutterer; die Staatsprüfung legte er jedoch in Wien ab, wo er bei Rudolf Randacher und Walther Barylli studierte. Erst 1946 aus der französischen Gefangenschaft entlassen, wirkte er vorerst bei den Linzer Puppenspielen (Franz Pühringer) mit. Rois gehörte zu jenen Lehrern der Musikschule der Stadt Linz, die bereits vor ihrer Wiedererrichtung an der Linzer Volkshochschule unterrichteten. Die Bescheidenheit aller Familienmitglieder hat zur Folge, daß nur musikalische Insider diesen Namen kennen, ihn aber umso mehr schätzen. Maria Rois-Fischer, in Aschach a.d. Donau am 10. Februar 1922 geboren, kann auf eine „bewegte“ Quartett-Vergangenheit zurückblicken; sie wirkte außer im Familien-Ensemble bisweilen im Oberösterreichischen Streichquartett, im Arzt-Quartett und im Reutterer-Peer-Quartett mit.

und Einzelunterricht von Hans Bachl geschult, um eine Einheitlichkeit der musischen Erziehungsmethode zu gewährleisten. Die Kinder wurden klassenweise unterrichtet, besonders begabten Schülern stand eine Mitwirkung im „Auswahlchor der Singschule“ offen, den Maria Danner mit großer Verantwortung und bemerkenswertem Können leitete.²⁹⁴

Die anfänglichen Bedenken gegen die Errichtung einer zweiten großen Musiklehranstalt in Linz konnten bereits in den ersten Jahren des Bestehens der Musikschule der Stadt Linz zerstreut werden. Diese besitzt allerdings bis heute kein Öffentlichkeitsrecht und ein vom Linzer Gemeinderat genehmigtes Statut bezüglich des Lehrplanes trat erst 1970 in Kraft. Das „Europäische Jahr des Denkmalschutzes“ war 1975 Anlaß für die Restaurierung des Prunerstiftes, eines geschichtlich und kunsthistorisch bedeutenden Baudenkmals, für die Zwecke der Musikschule der Stadt Linz. Finanziell ist der heute sehr repräsentative Betrieb für die Stadt Linz eine gewaltige Belastung.²⁹⁵

DAS MUSIKLEBEN NACH 1945 IM SPIEGEL DER LINZER PRESSE

„Im nationalsozialistischen Deutschland wurde Anfang November 1936 die Zeitungskritik abgeschafft und durch etwas ersetzt, was man Kunstbetrachtung nannte. Die Gesichtspunkte, nach denen man sich zu richten hatte, wurden als Sprachregelung oder vertrauliche Information der gesamten Reichspresse bekanntgegeben.“²⁹⁶ Natürlich fanden diese Forderungen ihren Niederschlag auch in der Presse der „Ostmark“. Nach sieben Jahren Selbstüberschätzung einer faschistischen Kultur,²⁹⁷ die in der Linzer Tages-Presse in mehr oder weniger opportunistischen Konzertberichten und besonders kraß — getreu der nationalsozialistischen Parteideologie — zum Ausdruck kam, wurde im ersten Friedensjahr 1945 in den oberösterreichischen Printmedien der Berichterstattung über kulturelle Ereignisse erstaunlich viel Platz eingeräumt.

Am 5. Mai 1945, als für Linz der zweite Weltkrieg beendet war und die Amerikaner die Stadt besetzten, hatte die Militärverwaltung Österreichern jede journalistische Betätigung untersagt. Einen Monat später, am 4. Juli 1945, startete der von den Amerikanern eingesetzte Linzer Bürgermeister Ernst Koref nach Absprache mit dem amerikanischen Stadtkommandanten Major Elias Liakos den Versuch, eine „Linzer Zeitung“ erscheinen zu lassen. Sie bestand lediglich aus einem Blatt, das Proklamationen, Gesetze, örtliche Nachrichten und unter dem Strich einen Essay von Franz Lettner sen. mit der Überschrift: „Heimatland Oberösterreich“ enthielt. Diese neutral und politisch unverfängliche Veröffentlichung, die dazu dienen sollte, Oberösterreichern die wichtigsten Ereignisse zu vermitteln, wurde von der Militärbehörde umgehend eingezogen, da die Amerikaner selbst eine Zeitung herausbringen wollten.²⁹⁸

Am 11. Juni 1945 erschienen die von der 12. Heeresgruppe gegründeten und am 27. Juni 1945 von der amerikanischen Militärregierung weitergeführten „Oberösterreichischen Nachrichten“ als

²⁹⁴ Der Linzer Hans Bachl (8. März 1917—4. April 1985) besuchte nach Beendigung der Lehrerbildungsanstalt in Linz und anschließender Militärzeit unmittelbar nach dem Krieg 1945/46 das Bruckner-Konservatorium und belegte dort die Fächer Orgel und Theorie bei Fritz Heinrich Klein. 1946/48 absolvierte er die Kapellmeisterschule und Klavier bei Roman von Miceva; 1951 Chorleiterschule am Konservatorium der Stadt Wien (Franz Burkhardt); 1952 Staatsprüfung für Gesang bei Ferdinand Grossmann in Wien. Bis 1959 Schulmusik am Mozarteum in Salzburg mit Lehrbefähigung im musischen Bereich. Hans Bachl unterrichtete bis zur Eröffnung der Pädagogischen Akademie des Bundes vorerst an einer Mittelschule in Linz Musikerziehung. Außerdem leitete er bis zu seinem Tode den von ihm gegründeten Oberösterreichischen Lehrerchor, mit dem er jährlich große Konzertreisen unternahm. (Unterlagen von Frau Irmgard Bachl am 25. Februar 1989 zur Verfügung gestellt.)

²⁹⁵ Die zahlenmäßige Entwicklung der ersten fünf Jahre ist aus meiner Gesamtaufstellung zu ersehen.

²⁹⁶ Hans Heinz Stuckenschmied, Kritik und Irrtum. In: *Musica* 1978, 530—532.

²⁹⁷ Die Gründung des Reichs-Bruckner-Orchesters (St. Florian) im Nahbereich von Linz bewirkte phrasenhafte Begeisterung nicht nur in der lokalen Berichterstattung, sondern auch in anderen Städten, in denen dieser Klangkörper zu hören war. Als typisches Beispiel sei hier das Kapitel, „Die Wiener Maikonzerte“ bei Kreczi (wie Anm. 7), 212–214, angeführt.

²⁹⁸ Lange (wie Anm. 12), 32.