63. Jahres-Bericht

des

Museum Francisco-Carolinum.

Nebst der 57. Lieferung

der

Beiträge zur Landeskunde

von

Österreich ob der Enns.

Linz 1905.

Verlag des Vereines Museum Francisco-Carolinum.

Druck von J. Wimmer.

Drama und Theater in Österreich ob der Enns

bis zum Jahre 1803.

Von
Dr. Konrad Schiffmann.

Inhaltsverzeichnis.

Seite

Vorwort 3

Einleitung 5

I. Das Drama im Mittelalter und seine Ausläufer 9

II. Humanismus. Schuldrama der Protestanten und Katholiken in Stadt und Land. Jesuitendrama 25

III. Drama und Theater in den Stiften 43

IV. Baugeschichte des Linzer Theaters 86

V. Geschichte des Linzer Theaters 98

VI. Joh. Benedikt Anton Cremeri (1752—1795) 152

VII. Drama und Theater in den kleineren Städten und auf dem Lande . 171

VIII. Dilettantenbühne 179

Anhang.

I. Besetzungslisten des Linzer Theaters 189

II. Repertoire des Linzer Theaters 197

III. Repertoire der Armentheater 214

IV. Aus Oberösterreich stammende Bühnenkräfte 217

Verzeichnis der Orts- und Personennamen 218

Verzeichnis der im Buche genannten Stücke 229

Druckfehlerberichtigung 239

Anhang.

I. Besetzungslisten des Linzer Theaters.[1])

(Nach dem Gothaer Theaterkalender.)

Direktion Bulla. 1782.

Aktricen: Mad. *Ehno* tanzt. Mad. *Fiedler* spielt Mütter, zänkische und herrschsüchtige Weiber. Mams. *Fiedler* zärtliche Liebhaberinnen, naive Rollen und Soubretten von Bedeutung. Mad. *Haback* böse Weiber, singt auch. Mad. *Hornung* erste Heldinnen, gesetzte Liebhaberinnen, noble Mütter und Charakterrollen. Mad. *Perchtold* niedrig-komische Weiber und Betschwestern. Mams. *Schachner*, Mad. *Schmalögger* tanzt. Mad. *Stauber* Soubretten, tanzt. Mad. *Stich* Nebenrollen. Mad. *Ströbl* Soubretten, kleine Liebhaberinnen, tanzt.

Acteurs: Hr. *Brighem* Nebenrollen. Hr. *Bulla* Helden, charakteristische Liebhaber, empfindsame und noble Rollen. Hr. *Tobentz*[2]) Souffleur. Hr. *Fiedler* Juden und sehr niedrig-komische Rollen. Hr. *Habich* Nebenrollen. Hr. *Hornung* Ballettmeister. Hr. *Horschelt*[3]) Liebhaber und Helden, erster Tänzer. Hr. *Kuhn* Hilfsrollen, tanzt. Hr. *Neukäufler* zärtliche Väter. Hr. *Perchtold*[4]) Väter, Raisonneurs, Soldaten, Bauern und komische Charakterrollen. Hr. *Rösler* Hilfsrollen, tanzt. Hr. *Scheibel* alle ersten Bedienten, ausgelassene Jungens

---

[1]) Nicht in jedem einzelnen Falle verläßlich. In der Schreibung der Namen herrscht um diese Zeit große Willkür und bei dem raschen Wechsel der Bühnenmitglieder waren die Angaben zur Zeit des Erscheinens des Theaterkalenders meist schon zum Teile unrichtig. Die Jahreszahlen beziehen sich auf den betreffenden Jahrgang des Gothaer Theaterkalenders; die Angaben jedoch verstehen sich für die Zeit von einem Einsendungstermin zum nächsten.

[2]) Verfasser des Trauerspieles „Die Stiefmutter" und des Schauspieles „Das weiße Los".

[3]) Vielleicht identisch mit *Franz Hornscheld*, der auch einige Jahre später noch im Ensemble begegnet.

[4]) Verfasser der Lustspiele „Der Gasthof zur Meßzeit" und „Sie spielen Komödie mit ihm".

von der niedrigsten Gattung. Hr. *Schlosser* Alte, Offiziere, Bauern und Bediente. Hr. *Schmalögger* tanzt, gibt auch Balletts. Hr. *Stich* spielt selten. Hr. *Ströbl* junge Helden, erste, zweite und charakteristische Liebhaber, intrigante Chevalier- und Stutzerrollen, tanzt. Hr. *Stürmer* Theatermeister. Hr. *Tölper* spielt selten.

Kinderrollen: Mlle. *Perchtold* alle bedeutenden Kinderrollen. Mlle. *Stauber*. Mlle. *Stich*. Der kleine *Fiedler*.

Direktion Borchers. 1783.

Entrepreneur: Hr. *Philipp Graf von Rosenberg.*

Direktor: Hr. *Borchers.*

Aktricen: Mad. *Bärtel* zärtliche und komische Mütter, Anstand fordernde Rollen. Mams. *Baber* kleine Rollen, tanzt. Mad. *Brochard* Nebenrollen, dritte Tänzerin. Mams. *Haller* junge Liebhaberinnen und naive Rollen, tanzt. Mad. *Hillepard* Liebhaberinnen, Mädchen- und Beinkleiderrollen, figuriert. Mad. *Maraskelli* Nebenrollen, zweite Tänzerin. Mad. *Prothke* Mädchen, alte schreiende Weiber, Liebhaberinnen und Bauernmädchen, tanzt. Mad. *Simoni* erste Tänzerin, spielt Nebenrollen.

Acteurs: Hr. *Borchers* erste Rollen. Hr. *Brochard* Nebenrollen, tanzt. Hr. *Berge* Väter und Tyrannen. Hr. *Fischer* komische und zärtliche Väter, auch Bediente. Hr. *Horschelt* zweite Liebhaber, tanzt und gibt Ballette. Hr. *Neumann* Nebenrollen, figuriert. Hr. *Prothke* erste Liebhaber, junge Helden und Gecken. Hr. *Scholz* Windbeutel, singt und figuriert. Ballettmeister *Simoni* spielt Nebenrollen. Hr. *Ziegel* Nebenrollen, figuriert. Gastrollen: Mad. *Leene,* auch Langin genannt; Hr. *Wolschowsky.*

Abgegangen: Hr. *Hofmann.*

1784.

Entrepreneur: *Philipp Graf von Rosenberg.*

Direktor: *Borchers.*

Aktricen: Mlle. *Aichinger Elis.,* erste Liebhaberinnen im Lust- und Trauerspiel, auch naive Bauernmädchenrollen, tanzt und singt. Mlle. *Aichinger Nannette* Nebenrollen, figuriert. *Aichinger Magdalene* Nebenrollen von Belang, figuriert und singt. Mlle. *Haller* erste Liebhaberinnen im Lust- und Trauerspiel, figuriert. Mad. *Maraskelli* tanzt, einige Liebhaber- und Beinkleiderrollen. Mad. *Prothke* schreiende und alte Weiber, Soubretten und Bäuerinnen, auch einige Liebhaberinnen, figuriert.

Acteurs: Hr. *Aichinger* Nebenrollen, figuriert und singt. Hr. *Borchers* Väter im Lust-, Schau- und Trauerspiel, Charakterrollen, auch einige Liebhaber. Hr. *Betge* zärtliche und polternde Alte, Soldaten und Bauern. Hr. *Brenner* figuriert, Bediente, niedrigkomische Rollen. Hr. *Buxbaum* figuriert, Liebhaber, Bediente und Nebenrollen. Hr. *Biedermann* Souffleur, figuriert. Hr. *Horschelt* Ballettmeister, Nebenrollen. Hr. *Morotz* Väter, Nebenrollen. Herr *Prothke* alle ersten Liebhaber im Lust- und Trauerspiel, Pedanten und Helden. Hr. *Rößler*[1]) Nebenrollen, tanzt. Hr. *Scholz* Chevaliers, Stutzer, Schurken und französische Bediente, singt und figuriert. Hr. *Schlanderer* Nebenrollen, figuriert.

Kinderrollen: Hr. *Morotz, Prothke.* Mlle. *Rößler,* Mlle. *Steinlaubin.*

Abgegangen: Mad. Brochard, Mad. Hillepard, Mad. Kummerfeld, Mlle. Ruphofer, Mad. Simoni, Hr. Brochard, Hr. Fischer, Hr. Hofmann, Hr. Mettler, Hr. Simoni, Hr. Zagel,[2]) Hr. v. Neumann.

Debüts: Elis. Aichinger als Francisca in „Gaßner der Zweite" von Schink, Magdal. Aichinger als Doktorin, Herr Rößler als Kaspar, Herr Schlanderer als Schuster in „Ehrlich währt am längsten" (von J. H. F. Müller?). Herr Morotz als Sir Arnold, Herr Buxbaum als Proft, Marianne Aichinger als Polly, Herr Aichinger als Piket.

Gastrollen: Hr. Kumpf in verschiedenen Arien und Herr Anton Rößler, k. k. Tanzmeister bei der galizischen Nobelgarde, machte ein Ballett: „Weiß und Rosenfarb" (nach Ratschkys gleichnamigem Singspiel?) und tanzte ein kosakisches Pas de deux, „wobei man sehen mußte, daß es auch noch gute Tänze gibt". Er erhielt dafür eine Einnahme. Dann zeigte sich noch Hr. Frischmuth im „Hausvater" von Diderot (übers. von Lessing) als Cantor und in der „Bestraften Neugierde" von Stephanie jun. als Lehnlakai Frischauf.

1785.[3])

Engagements: Mad. *Bärtlin* für erste Mütter im Lust- und Trauerspiel, Königinnen, edle Charakterrollen, Bäuerinnen und niedrig-komische Charakterrollen. Mad. *Scholz* für erste Liebhaberinnen im Lust- und Trauerspiel, figuriert. Mad. *Wallhammer* (Weilhammer?) tanzt und spielt verschiedene Rollen von Bedeutung.

[1]) Auch *Rösler* geschrieben.

[2]) Wahrscheinlich *Ziegel.*

[3]) Ich gebe nur die Veränderungen gegenüber 1784 an.

Hr. *Vetter* für komische Alte, Pedanten, Notare. Hr. *Vigano* als Ballettmeister. Hr. *Weilhammer* tanzt und macht auch Ballette.

Kinderrollen: *Jos.* und *Anna Prothke.*

Abgegangen: Hr. Morotz, Hr. Horschelt, Hr. Schlanderer, Mad. Maraskelli.

Debüts: Hr. *Vetter* als Stoor im „Eheprokurator" von *Bretzner.* Mad. *Vigano* als Franziska in *Lessings* „Minna." Madame *Weilhammer* als Beanan im „Blinden Lärm" von *Wezel.*

Gastrollen: Hr. *Frankenberg* als Fritz in „Nicht mehr als sechs Schüsseln" von *Großmann.* Hr. *Schopf* als Essex in „Gunst der Fürsten" von *Ch. H. Schmid,* als General im „Adjutanten", einem in Wien preisgekrönten Lustspiel von *Brömel,* als Hausvater im „Hausvater" von *Diderot.* Mad. *Schimann* als Elisabeth in „Gunst der Fürsten", als Medea, als Rauherz in „Die Mütter" oder „Wie soll man euch Mädchen ziehen?" von *P. Weidmann.*

1786.[1])

Engagements:

Das Ehepaar *Lasser,* Hr. *Dytelmeier* für Chevaliers und Nebenrollen, Herr und Frau *Vincent.*

Abgegangen: Herr *Vetter,* Herr und Frau *Vigano,* Herr und Frau *Scholz,* Herr *Rösler.*

Entlassen: Herr und Frau *Hübner.*

Debüts: Hr. *Dytelmeier* als Admiral in „Ehrsucht und Schwatzhaftigkeit." Hr. *Lasser* als Julian in den „Eingebildeten Philosophen", Mad. *Lasser* in derselben Oper als Clarisse. Hr. *Vincent* als Olgar in „Elfriede", Mad. *Vincent* als Gräfin Cornelia da Carpi.

Direktion Lasser. 1787.

Entrepreneur und Direktor der Opern: *Lasser.*

Direktoren bei den Komödien: I. Hr. *Nuth,* II. Herr *Prandt,* III. Hr. *Klem. Huber.*

Acteurs: Hr. *Brenner* singt. Hr. *Hofmann* singt. Herr *Klem. Huber,* Hr. *Nuth,* Hr. *Prandt,* Hr. *Pleißner* singt. Hr. *Piowani* singt. Hr. *Schlanderer* singt in Chören. Hr. *Schulz* singt. Hr. *Schletter,* Hr. *Schwarzwald,* Hr. *Zisar,* Hr. *Zentner* singt in Chören.

---

[1]) Ich gebe nur die Veränderungen gegenüber 1785 an.

Aktricen: Mad. *Lasser* singt. Mad. *Nuth* singt. Madame *Piowani* singt. Mad. und Mlle. *Schwarzwald.* Mad. *Teller.*

Souffleur: Hr. *Biedermann.*

Klem. Huber, Nuth und Mad. *Teller* waren von Brünn gekommen, wo eben damals wegen des Theaterbrandes *Bergopzoom* seine Truppe hatte entlassen müssen; Hr. *Prandt* und Mlle. *Schwarzwald* von *Esterhaz,* wo eine vorzügliche Bühne bestand.

Direktion Borchers. 1788.

Entrepreneur: *Lasser.*

Direktor: *Borchers.*

Akteurs: *Prandt, Betge, Pleißner, Zumpe, Schmid, Illeni, Schlanderer, Brenner, Golde, Hartwig, Giseke, Müller.*

Aktricen: Mad. *Roland,* Mad. *Schmid,* Mad. *Zumpe,* Mlle. *Trost,* Mad. *Nuth,* Mad. *Lasser,* Mad. *Müller,* Mad. *Golde,* Mlle. *Mayerhoffer,* die kleine *Miree* und *Schmid* in Kinderrollen.

Direktion Glöggl-Prothke. 1791.

Unternehmer: *F. Glöggl.*

Direktor: *J. Prothke.*

Schauspielerinnen: Mad. *Anton,* Mad. *Geißler,* Mad. *Parthin,* Mad. *Prothke,* Mad. *Perchtold*[1]) samt zwei Töchtern, Mad. *Schwager.*

Schauspieler: *Anton, Antretter, Bock, Geißler, Perchtold, Prothke* und Sohn, *Schmelzer, Schwager, Schikaneder.*

Direktion Glöggl. 1791.[2])

Unternehmer: *F. Glöggl.*

Regisseurs: *Antony, Perchtold, Schmelzer.*

Korrepetitor und Klaviermeister: *Schlechta.*

Souffleur: *Keimmel.*

Theatermaler: *Kapeller.*

Garderobier: *Perchenbreiter.*

Kassier: *Müller.*

Schauspielerinnen: Mad. *Antony, Anton, Krebs, Nerlinger, Partel, Perchtold* samt zwei Töchtern, *Prothke, Schwager, Ziegel.*

Schauspieler: *Antony, Anton, Antretter, Bock, Haas, Krebs, Lessel, Perchtold, Prothke jun., Schmelzer, Schulz.*

---

[1]) Auch *Perthold* geschrieben.

[2]) *Prothke* war inzwischen gestorben.

1792.

Unternehmer: *F. Glöggl.*

Regisseurs: *Antony, Perchtold, Schmelzer.*

Klaviermeister und Korrepetitor: *Schlechta.*

Souffleur: *Keimmel.*

Theatermaler: *Kapeller.*

Garderobier: *Perchenbreiter.*

Kassier: *Müller.*

Schauspielerinnen: *Antony, Anton, Krebs, Nerlinger, Partel, Perchtold,* Mlle. *Perchtold d. Ä.,* Mlle. *Perchtold d. J.,* Mad. *Prothke, Schwager,* Mlle. *Ziegel.*

Schauspieler: *Antony, Anton, Antretter, Bock, Haas, Krebs, Lessel, Perchtold, Prothke jun., Schmelzer, Schulz.*

Abgegangen: Hr. *Schwager, Hr. Schikaneder,* das Ehepaar *Geißler,* das Ehepaar *Klamich.*

Gestorben: *Prothke.*

1793.

Unternehmer: *F. Glöggl.*

Regisseur: *Fux.*

Klaviermeister und Korrepetitor: *Schlechta.*

Souffleur: *Keimmel.*

Theatermaler: *Genäzing.*

Garderobier: *Perchenbreiter.*

Kassier: *Müller.*

Schauspielerinnen: Mad. *Antony,* Mad. *Duvée,* Mad. *Fux,* Mad. *Haas,* Mad. *Perchtold,* Mlle. *Perchtold d. Ä.,* Mad. *Prothke,* Mad. *Schwager,* Mad. *Zappe.*

Schauspieler: *Antony, Antouch, Blachon, Erfurth, Fux, Haas, Hackl, Perchtold, Prothke, Schikaneder, Schulz, Teller, Wieland.*

Kinderrollen: Mlle. *Perchtold d. J.,* Mlle. *Antouch,* Mlle. *Duvée.* Der kleine *Prothke.*

Abgegangen: Mad. *Nerlinger,* Mad. *Partel,* Hr. *Antretter, Bock, Krebs, v. Morotz, Braun* samt Frau, Hr. *Anton* und Mad. *Heerdt.*

Entlassen wurden wegen unruhigen Betragens: Herr und Frau *Antony.*

1795 und 1796.[1])

Unternehmer: *Glöggl.*

Regisseure: *Braun, Schmidt* und *Winkes.*

Klaviermeister und Korrepetitoren: *Schlechta* und *Zapf.*

Souffleur: *Keimmel.*

Garderobier: *Perchenbreiter.*

Kassier: *Müller.*

Schauspielerinnen (Sängerinnen): *Berlau* (eng. 1795), *Braun, Burghauser, Castelli, Denifle, Holzhausen, Huß, Maderer, Pöschel, Riesam.* Mlle. *Schlögel d. Ä., Winkes.*

Schauspieler (Sänger): *Burghauser, Castelli* (eng. 1795), *Coelestin, Denifle* (ging im November 1795 nach Passau), *Erfurth, Haller* (ging im September 1795 nach Innsbruck), *Heldenmuth* (eng. September 1795), *Huß* (eng. März 1796), *Merunka, Müller* (September 1795 bis März 1796), *Pöschel* (ging 1796 nach Wien), *Riesam* (ging 1796 nach Wien), *Rosenau* (zugleich Theatermaler), *Schulz* (starb am 21. Juli 1795), *Thiewitz* (spielt im Sommer im Sommertheater erste komische Rollen.)

Kinderrollen: Mlle. *Heusler, Merunka* und die beiden *Schlögel.*

Das Orchester zählt 13 Musiker.

Theatermedicus: Regierungsrat und Protomedicus *Hueber.*

Theaterchirurgus: *Knörlein.*

Theatermeister: *Gottfr. Roitner jun.*

Zettelträger und Requisitenschaffer: *Roitner sen.*

Logenmeister: *Braitenhuber.*

Außerdem beschäftigte das Theater: 2 Zimmerleute, 2 Helfer, 1 Lichterbesorgerin und 5 Billetteurs.

Am Sommertheater wirkten 9 Schauspieler, 5 Musiker und ein Theaterdiener.

1798.

Unternehmer: *F. Glöggl.*

Regisseurs: *Schmidt* und *Winkes..*

Schauspieler: *Castelli, Coelestin, Erfurth, Erhard,*[2]) *Hambek, Heldenmuth, Merunka, Murschhäuser, Schmidt, Winkes.*

---

[1]) Vom Jahre 1794 ist uns kein Personalverzeichnis erhalten. Am 27. August spielten Herr und Frau *Perchtold* die Hauptrollen im Vorspiel „Der alte Niklas" von *Cremeri*, wie aus dem Personenverzeichnisse des gedruckten Exemplars (Linz, F. Auinger, 1794) hervorgeht.

[2]) Dazu bemerkte der Einsender: welcher ein ehrlicher und rechtschaffener

Schauspielerinnen: *Berlau, Castelli, Hambek, Reisinger, Winkes.*

Debüts: *Murschhäuser* als Tamino.

Gastrollen: Mad. *Frodini* als Cora. Herr und Frau *Kniep* vom Salzburger Hoftheater spielten hier einige Rollen und wünschten Engagement zu erhalten; allein da sie nicht im besten Rufe stehen und den guten Sitten gefährliche Menschen sind, auch nur als unbedeutende Schauspieler betrachtet werden konnten, wurden sie nicht behalten.[1])

Abgegangen: Hr. *Lekow,* Mad. *Maderer* zu *Schikaneder,* Mad. *Schlögel d. Ä.* gab ihren Beruf auf.

Mann ist und ja nicht mit dem herumziehenden Schauspieler und falschen Spieler *Franz Erhard* aus Mainz verwechselt werden muß.

Übrigens war *Erhard* nur Theatermaler.

[1]) Diese Bloßstellung rief eine im Gothaer Theaterkalender geführte Polemik hervor, welche die Haltlosigkeit der Beschuldigung ergab.

II. Repertoire des Linzer Theaters.[1]

1784.

„Gaßner der Zweite.“ L. 4 A. von *Schink.*

„Zanga“ oder „Die Rache.“ T. 5 A. von *Young,* übersetzt von *J. K. Huber.*

„Ehrsucht und Schwatzhaftigkeit“ oder „Die Gefahr am Hofe.“ S. 5 A. nach *Destouches,* von *Dyk.*

„Die Entdeckung.“ L. 5 A. (von *Chr. H. Schmid* nach Mistreß Sheridan?).

„Das Findelkind.“ L. 5 A. von *K. v. Marinelli.*

„Die Römer in Deutschland.“ T. 5 A. von *Babo.*

„Der verlogene Bediente.“ L. 2 A. von *Ratschky.*

„Die Gerechtigkeit“ oder „Kann man allen Versuchungen widerstehen?“ L. 5 A. von *F. Bourgeois.*

„Der taube Liebhaber.“ L. 2 A. von *Schröder.*

„Der Zanksüchtige.“ L. 3 A. (von K. F. Guolfinger v. Steinsberg?).

„Die heimliche Heirat.“ L. 5 A. von *Schröder* nach Garrick.

„Die unmögliche Sache.“ L. 4 A. von *Schröder.*

„Glück bessert Torheit.“ L. 5 A. von *Schröder* nach dem Englischen.

„Einer über den andern“ oder „Ich wette, ich wette!“ L. 3 A.

„Weder einer noch der andere.“ L. 1 A.

„Der Richter.“ L. 2 A. nach dem Französischen des Louis-Sebastien-Mercier.

---

[1]) Nach dem Gothaer Theaterkalender. Selbstverständlich ist dieses Verzeichnis nicht vollständig, sondern bringt nur Novitäten, deren manche freilich alljährlich als solche wiederkehren. Ich bemerke auch, daß die Begriffe Oper, Operette und Singspiel im 18. Jahrhundert meist dasselbe bedeuten.

„Tugend ist nicht immer Tugend“ oder „Der treue Diener als Straßenräuber.“ L. 3 A.

„Der eifersüchtige Ungetreue.“ L. 3 A. nach Imbert's „Jaloux sans amour“ bearbeitet von *Schröder*.

1785.

„Julius von Tarent“ von *Leisewitz*.

„Gemalte Liebeserklärung.“

„Der blinde Lärm“ von *Wezel*.

„Die komische Familie.“ L. 5 A. von *Wezel*.

„Doktor Guldenschmitt.“ L. 5 A. von *Heufeld*.

„Kleopatra und Antonius.“

„Die reiche Freierin.“

„Die Rückkehr.“

„Weiberkanäle die besten Kanäle.“ L. 3 A. von *Chr. J. Wagenseil*.

„Der Liebhaber ohne Namen.“ L. 5 A. Nach der Frau von Genlis bearbeitet von *Gotter*.

„Das listige Stubenmädchen.“ L. 3 A. von *Juliana Hayn*.

„Lucilie.“ (Vielleicht das von *Joh. H. Faber* übersetzte französische Singspiel *Marmontels*.)

„Die philosophische Dame.“ L. 3 A. von *Schletter*.

„Imarakaromakypsilomakus.“ Maschinenkomödie von *Baldinger*.

„Die Perücke.“

„Albert von Thurneisen.“ T. 4 A. von *Iffland*.

„Der Bartholomämarkt.“ L. 2 A. von *Prothke*.

1786.

„Maria Stuart“ von *Spieß*.

„Kabale und Liebe.“ T. von *F. Schiller*.

„Die sich Liebenden, ohne es zu wissen.“ L. 3 A. von *Dyk*.

„Die Räuber.“ T. von *F. Schiller*.

„Der schwarze Mann.“ P. 2 A. von *Gotter*.

„Die Perücken.“ L. 1 A. von *B. D. A. Cremeri*.

„Das Armeninstitut.“ Von *Cremeri*.

„Siegbert und Eliane.“ S. 5 A. von *J. Korompay*.

„Der offene Briefwechsel. L. v. *J. F. Jünger*.

„Hannibal von Donnerberg.“

„Die glückliche Probe.“[1])

[1]) Vielleicht identisch mit dem einaktigen Schauspiel „Julchen oder Die glückliche Probe“ von *Saint-Foix*, bearbeitet von *Dyk*. Wahrscheinlich

„Verbrechen aus Ehrsucht.“ Von *Iffland.*
„Abwesenheit macht Zwist.“
„Liebe wirkt schnell.“
„Stilpo und seine Kinder.“ Von *M. Klinger.*
„Sturm und Drang.“ Von *M. Klinger.*
„Veit von Solingen.“ L. 4 A. nach Barthe von *F. W. Gotter.*
„Christel und Gretchen.“ P. 3 A. von *J. Friedel.*
„Leiden des jungen Werthers.“ T. v. *Cremeri.*
„Jaques Spleen.“ L. 1 A. von *Schletter* (oder Dyk?).
„Der Dorfbarbier.“ (Kom. Oper 1 A. von *J. Weidmann,* Musik von *Schenk*)[1].
„Der Fremde.“ L. 5 A. von *J. Friedel.*[2])
„Gianetta Montaldi.“ T. 5 A. von *Schink.*
„Der Sonderling“ (oder „Besser schielend als blind“). L. 5 A. von *J. Weidmann.*

Singspiele:

„Die eingebildeten Philosophen.“ Oper von *Paësiello.*
„Der Seefahrer.“[3])
„Die Dorfdeputierten.“ Kom. Oper 3 A. Nach dem italienischen Lustspiele „Il Feudatorio“ von Goldoni bearbeitet von Hermann. Oper von *Schwick* oder *Wolf.*
„Der Faßbinder.“[4]) Ist Audinots Einakter „Le tonnellier“, übersetzt von *J. H. Faber.*
„Der Dorfjahrmarkt.“ Kom. Oper 2 A. von *Benda.*

1787.

17. April: „Für seine Gebieterin sterben.“ T. von *Seipp.*
18. „ „Die kluge Witwe.“ Oper von *Lasser.*[5])
19. „ „Der Ring.“ L. 4 A. von *Schröder.*
22. „ „Der argwöhnische Ehemann.“ Nach dem Englischen von *Gotter.*
23. „ „Emilia Galotti“ von *Lessing.*

---

ist aber doch an den Einakter „Die glückliche Probe“ von *G. Hanker* (F. L. Epheu) zu denken.

[1]) Es gibt allerdings auch ein gleichnamiges Singspiel in 2 Akten (Leipzig 1771) von *Weiße* und eines von *Hiller.*

[2]) Gleichnamige Stücke schrieben auch *Iffland* und *Haller.*

[3]) Vielleicht ist *Piccinis* Operette „Die Sklavin und der großmütige Seefahrer“ gemeint.

[4]) Vgl. „Der Faßbinder.“ Kom. Oper. o. O. u. J. 17 S. 8. (Wien, Stadtb. A. 15.632).

[5]) Mitglied des Brünner Theaterorchesters.

24. April: „Die kluge Witwe."
25. „ „Jurist und Bauer." Sehr beliebtes L. 2 A. von *Rautenstrauch.*
25. „ „Jaques Spleen."
26. „ „Für seine Gebieterin sterben."
27. „ „Die Philosophen," Oper. Debüt des Herrn Schrott.
28. „ „Verstand und Leichtsinn." L. von *Jünger.*
29. „ „Die sechs Schüsseln." Familiengemälde in 5 A. von *Großmann.*
30. „ „Oda." T. 5 A. von *Babo.*
1. Mai: „Robert und Kalliste." Operette 3 A. von *Eschenburg.*[1])
2. „ „Elfriede." T. von *Brumbey* (oder Bertuch?).
3. „ „Das Findelkind." L. 5 A. von *K. v. Marinelli.* Debüt Halbes als Affenpreis.
4. „ „Die Mündel." S. 5 A. von *Iffland.*
5. „ „Ariadne." Oper von *Kotzebue-Benda.*[2])
„Der Schneider und sein Sohn." L. 2 A. von *F. Fuß.*
6. „ „Die Familie." (L. 1 A. Aus dem Französischen. Salzburg 1778.)[3])
„Der deutsche Hausvater." L. von *Gemmingen.*
7. „ „Der Alchymist." Oper von *Meißner-Schuster.*
„Die beiden Billets." L. 1 A von *Wall.*
8. „ „Die schöne Schusterin" oder „Die pucefarbenen Schuhe." Beliebte Oper von *Umlauf.*
10. „ „Der alte Geizige." Operette.
11. „ „Verstand und Leichtsinn."
13. „ „Vetter von Lissabon." Bürgerl. Familiengemälde in 3 A. von *Schröder.*
14. „ „Vetter von Lissabon."
16. „ Redoute.
18. „ „Piramus und Tisbe." T. 2 A. mit Musik, von *L. Zehmark* nach Cordolini.[4])
20. „ „Die philosophische Dame." L. 3 A. von *Schletter.*
21. „ „Oda."
23. „ „Robert und Kalliste."

---

[1]) Es gibt auch eine gleichnamige Oper von *Guiglielmi.*

[2]) *Brandes? Perinet?*

[3]) „Die Famille". Schauspiel in 1 A., Linz, *J. M. Pramsteidel.* Aus dem Französischen von *Laffichard.* Möglicherweise ist dieses Stück gemeint.

[4]) Es gibt allerdings auch ein musikalisches Duodrama gleichen Namens von *Bertrand,* komponiert von *Benda.*

25. Mai: „Kopf und Herz“ oder „Der Familienzwist.“
27. „ „Die abgedankten Offiziers.“ L. 5 A. von *Stephanie junior.*
28. „ „Hanno, Fürst im Norden.“ Sch. 3 A. von *J. Chr. Bock.*
30. „ „Der Alchymist.“
„Brautwerber.“ (L. 2 A. von Anton-Wall?).
1. Juni: „Lina von Waller.“ T. 3 A. von *Schink.*
5. „ „Der alte Geizige.“
6. „ „Piramus und Tisbe.“
7. „ „Irrtum auf allen Ecken.“ L. 5 A. von *Schröder.* Debüt Kals als Karwitz.
11. „ „Stille Wasser sind betrüglich.“ L. 4 A. von *Schröder.*
13. „ „Der alte Geizige.“
15. „ Konzert der reisenden Tonkünstlerin Mad. Knuth im Redoutensaal.
18. „ „Graf von Waltron.“ S. 5 A. von *H. F. Möller.*
20. „ „Piramus und Tisbe.“
21. „ „Die Schwärmereien des Hasses und der Liebe.“ T. 4 A. von *G. L. Hempel.*
22. „ „Die beiden Geizigen.“ Op. 2 A. Aus dem Französischen des Fenouillot de Falbaire übersetzt von *Faber,* Operette von *Gretry.*[1])
25. „ „Eduard Montrose.“ T. 5 A. von *Diericke.*
29. „ „Die Glücksritter.“ L. von *Schönborn.*
1. Juli: „Das Testament.“ Von *Richter* (oder Rathje?).
2. „ „Das Testament.“
4. „ „Die Bergknappen.“ Singspiel 1 A. von *P. Weidmann,* Musik von *Umlauf.*
6. „ „Der Furchtsame.“ L. 3 A. von *Hafner.*
7. „ Akademie im Redoutensaale zum Vorteile Piowanis.
9. „ „Haß und Liebe.“ S. 4 A. von *Bonin.*
11. „ „Die verdächtige Freundschaft.“[2]) Debüt der Mlle. Hofmann als Frl. von Haberland.
13. „ „Adelstan.“ T. 5 A. (von K. E. von Traun?).
14. „ Konzert Glöggls im Redoutensaal zum Vorteil der durch die Überschwemmung Betroffenen.

---

[1]) Es gibt auch ein gleichnamiges Stück von *Meißner,* komponiert von *Baumgarten.*

[2]) Identisch mit *Leonhardis* Lustspiel „Der verdächtige Freund“?

16. Juli: „Der doppelte Liebhaber.“ L. von *Jünger*. Debüt der Mad. Schittler als Hanchen.
18. „ „Der Vetter von Lissabon.“
20. „ „Ariadne.“
„Der taube Liebhaber.“ L. 2 A. von *Schröder*.
22. „ „Erwine von Steinheim.“ Wiener Preis-Trauerspiel 5 A. von *Alois Blumauer*.
24. „ Von Linzer Bürgersöhnen zum Besten der Armen: „Der Bauer aus dem Gebirge.“ L. 2 A. von *Heufeld*.
25. „ „Der Fremde.“
26. „ „Die Dorfdeputierten.“
27. „ „Maria Stuart.“
30. „ Von Linzer Bürgersöhnen zum Besten der Armen: „Der Bauer aus dem Gebirge.“
1. Aug.: „Der englische Kaper.“ L. von *Schletter*.
„Die Heirat durchs Wochenblatt.“ P. 1 A. von *Schröder* nach Boursault's „Mercure galant“.
3. „ „Gianetta Montaldi.“
5. „ „Le gelosie villane“ („Die Eifersucht der Bauern“). Operette von *Sarti*.
6. „ „Le gelosie villane.“
8. „ „Die Schwärmereien des Hasses und der Liebe.“
10. „ „Hamlet.“ Debüt der Mad. Erfurth als Ophelia und Gastrolle Schätzels als Hamlet.

1788.

„Der Schreiner.“ L. 2 A. von *C. Weidmann*.
„Thomas Moore.“ T. 5 A. von *Dyk*.
„Kutsch und Pferd.“ L. 3 A. von *Wezel*.
„Der böse General.“ L. von *Kretschmann*.
„Der Mönch vom Berge Carmel.“ (Eine Fortsetzung von Nathan der Weise.) Dram. Gedicht 5 A. von *Dalberg*.
„Alles in Schuh und Strümpfen.“ Milit. Schauspiel 5 A. von *Cremeri*.
„Das Kleid von Lyon.“ L. von *Jünger*.
„Julius Cäsar.“
„La Grotta di Trofonio“ (Trofonios Zauberhöhle). Komisches Singspiel von *Pleißner*.[1])
„Armut um Liebe.“ Von *Prothke*.
„Oronooko.“ T. 5 A. von *Dalberg* (oder Eisenthal?).

[1]) Es gibt auch eine gleichnamige Oper von *Salieri*.

„Losenstein und Hohenberg.“ S. von *Cremeri.*
„Die Belagerung.“ L. von *Kretschmann.*
„Die liebreiche Stiefmutter.“ L. von *Cornova.*
„Die Nachschrift.“ L. von *Jünger.*
„La Frascatana.“ Oper von *Paësiello.*
„Die Jahrmarktslustbarkeit.“ Kom. Oper 2 A. von *Gotter,* Musik von *Benda.*
„Die Abenteuer auf der Reise.“
„Mathilde ritrovata.“
„Rudolf von Habsburg.“ S. 5 A. von *Werthes.*
„Il geloso in cimento.“ Oper von *Anfossi.*
„Figaros Hochzeit.“ Oper von *Beaumarchais-Dittersdorf.*

Vom 8. Juni 1790 bis 31. Dezember 1795.

(Nach Keimmels Theateralmanach.)

Tag	Monat	Titel des Stückes	Name des Autors oder Komponisten[1]	Zahl der Aufführungen
		1790.		
8.	Juni	Menschenhaß und Reue	Kotzebue	11
10.	„	Fähnrich	Schröder	3
12.	„	Victorine	„	2
13.	„	Sind die Verliebten nicht Kinder?	Goldoni-Reichard	2
17.	„	Der Strich durch die Rechnung	Jünger	2
19.	„	Albert von Thurneisen	Iffland	4
22.	„	Ehrsucht und Schwatzhaftigkeit	Gotter	2
24.	„	Jäger	Iffland	6
26.	„	Romeo und Julie	Weiße	1
27.	„	Erklärte Fehde	Stephanie d. J.	3
29.	„	Die Stiefsöhne	Seidel	3
		Die Perücken und das Referat	Cremeri	1
1.	Juli	Testament	Schröder	3
3.	„	Eduard Montrose	Diericke	2
4.	„	Die Unbesonnenen		1
6.	„	Armut um Liebe	Prothke	6
7.	„	Glück bessert Thorheit	Schröder	2
8.	„	Macht der Kindesliebe	Seidel	4
10.	„	Philosophische Dame	Schletter	3
11.	„	Die gute Gemeinde		1
13.	„	Bürgermeister	Brühl	3

[1]) Bei den Stücken Shakespeares habe ich den Namen des Verfassers nicht genannt, weil sie stets in einer der zahlreichen Bearbeitungen gegeben wurden, die sich nicht für den einzelnen Fall eruieren lassen. Meist wird man wohl Schröders Bearbeitungen vermuten dürfen.

Tag	Monat	Titel des Stückes	Name des Autors oder Komponisten	Zahl der Aufführungen
15.	Juli	Der Fremde	Iffland[1])	4
17.	„	Ignez de Castro	Soden[2])	4
18.	„	Die Drillinge	Bonin	1
20.	„	Der deutsche Hausvater	Gemmingen	2
22.	„	Marianne	Gotter	2
24.	„	Der Ring I	Schröder	4
25.	„	Der Ring II	„	8
27.	„	Der Herr Gevatter	Pauersbach	2
29.	„	Der Fabrikant	P. Weidmann	2
		Der vernünftige Narr	Schröder	1
1.	August	Die Eifersüchtigen	„	4
5.	„	Die Mutter	(Dyk)	3
8.	„	Haushaltung nach der Mode	Heufeld	1
12.	„	Wechsel	Jünger	4
14.	„	Elfriede	Brumbey[3])	5
23.	„	Kurt von Spartau	Beil	2
24.	„	Zwillingsbrüder	Bergobzoom?	2
29.	„	Der offene Briefwechsel	Jünger	3
31.	„	Emilie Waldegrau		2
2.	Septemb.	Der Revers	Jünger	2
9.	„	Wer ist sie?	Schröder[4])	1
11.	„	Richard von Suffolk		1
18.	„	Henriette oder Sie ist schon verheiratet	Großmann	2
21.	„	Hochzeitfeier	Brandes	4
24.	„	Eremit auf Formentara	Kotzebue[5])	3
2.	Oktober	Verstand und Leichtsinn	Jünger	5
5.	„	Erbschleicher	Gotter	1
7.	„	Edelknabe	Engel	2
		Der dankbare Sohn	„	5
9.	„	Die Holländer	J. Chr. Bock	2
10.	„	Diener zweier Herren	Schröder[6])	2
14.	„	Agnes von Habsburg	Kalchberg	5
17.	„	Wind für Wind	J. H. F. Müller	1
24.	„	Der Zerstreute	Regnard (Dyk)[7])	4
26.	„	Geschwind, eh' es jemand erfährt	J. Chr. Bock	1
30.	„	Das Ehrenwort	Spieß	9

[1]) J. Friedel, Haller?
[2]) Seipp?
[3]) Bertuch? Es gibt übrigens mehrere Elfriede-Dramen.
[4]) J. Korompay?
[5]) Perinet?
[6]) Brockmann?
[7]) Bergobzoom, Huber, Törring-Seefeld?

Tag	Monat	Titel des Stückes	Name des Autors oder Komponisten	Zahl der Aufführungen
2.	Novemb.	Hamlet		6
6.	„	Die reiche Freierin		1
14.	„	Albert I	Kaffka	2
		Doppelte Überraschung	Anton[1])	1
18.	„	Juliane von Lindorak	Schröder	2
20.	„	Athelstan	K. v. Traun[2])	2
23.	„	Jeanette	Gotter	4
27.	„	Erwin und Emma		3
30.	„	Ehemann aus Irrtum	Reitlingen	1
5.	Dezemb.	Die lächerlichen Unglücksfälle[3])	Ms. v. Cremeri	
16.	„	Clara von Hoheneichen	Spieß	10
26.	„	Adelheid von Ponthieu	Seipp	4
		1791.		
1.	Jänner	Strelitzen	Babo	12
4.	„	Abenteuer des Herzens	Hoffmann	1
8.	„	Der Advokat	P. Weidmann	2
13.	„	Handeln macht den Mann	Hensler[4])	1
20.	„	Bettelstudent	P. Weidmann[5])	7
23.	„	Die glückliche Jagd	Richter	1
29.	„	Maria Stuart	Spieß	5
1.	Februar	Zieh' aus, Herr Bruder	J. F. E. Albrecht (Stade)	4
5.	„	Sidney und Silly	Gugler[6])	1
6.	„	Der Eilfertige	Schletter	3
13.	„	Rendezvous	Röpe[7])	1
15.	„	Der Landphilosoph	P. Weidmann	4
18.	„	Stadt und Land	Spieß	5
24.	„	Doktor Brummer		1
27.	„	Soldat aus Cherson	Hensler	2
1.	März	Kleid aus Lyon	Jünger	5
5.	„	Das öffentliche Geheimnis	Gotter[8])	1
6.	„	Der Furchtsame	Hafner	1

[1]) Schauspieler in Linz.

[2]) Cremeri, Schink?

[3]) An J. G. Heubels Polyphemus mit Hannswursts lächerlichen Unglücksfällen ist wohl kaum zu denken.

[4]) Wagenseil?

[5]) Schenk, Winter?

[6]) Ballett von Müller?

[7]) Claudius-Ehrenberg?

[8]) Lustspiel Goldonis (nach Calderon). Kompon.: Fr. A. Holly, Gestewitz?

Tag	Monat	Titel des Stückes	Name des Autors oder Komponisten	Zahl der Aufführungen
17.	März	Eulalia Meinau	Ziegler	5
22.	„	Die beiden Billets	Wall[1]) (Dyk)	1
		Der Schmuck	Sprickmann	2
24.	„	General Schlenzheim	Spieß	2
27.	„	Don Karlos	Schiller	2
3.	April	Rache für Weiberraub	Ziegler	2
10.	„	Indianer in England	Kotzebue	8
12.	„	Vizekanzler	Kratter	1
14.	„	Graf von Waltron	Müller[2])	1
25.	„	Galeriegemälde	Hensler	2
26.	„	Barbier von Sevilien	G. F. W. Großmann[3])	7
30.	„	Das Räuschchen	Bretzner	3
5.	Mai	Weiberkommando	Reinicke	2
7.	„	Doktor und Apotheker	Stephanie-Dittersdorf	12
12.	„	Die Engländer in Amerika	Albrecht (Stade)	2
14.	„	Die Grafen Guiskardi	Claudius (Ehrenberg)	2
15.	„	Gaßner der Zweite	Schink	1
21.	„	Agnes Bernauer	Babo[4])	2
22.	„	Der schwarze Mann	(Dyk) Gotter	2
24.	„	Der argwöhnische Liebhaber		1
26.	„	Der Vetter aus Lissabon	Schröder?	3
28.	„	Die christliche Judenbraut (Oper)		2
29.	„	Edelmut stärker als Liebe	Brühl[5])	4
		Der Schneider und sein Sohn	Friedel[6])	3
4.	Juni	Skizze der rauhen Sitten	Brühl[7])	2
8.	„	Othello		1
11.	„	Sophie, der gerechte Fürst	Müller	1
21.	„	Der Adjutant	Brömel	1
25.	„	Der neue Gutsherr	(Dyk)[8]) Dittersdorf	52 (!)
26.	„	Bruder Moriz	Kotzebue	3
30.	„	Unbesonnenheit und Irrtum	Brandes	1
7.	Juli	Schauspielerschule	Beil	7
10.	„	Liebhaber und Nebenbuhler	Ziegler	5
2.	August	Der spanische Bräutigam		2

[1]) B. J. Koller?
[2]) Bergobzoom?
[3]) André? Kompon.: Benda, Schulz, Elsperger?
[4]) Giesecke, Törring-Cronsfeld?
[5]) Gnad?
[6]) Fuß?
[7]) Mutter?
[8]) J. Tilly?

Tag	Monat	Titel des Stückes	Name des Autors oder Komponisten	Zahl der Aufführungen
14.	August	Gläubiger	Richter	2
15.	„	Mathilde Gräfin von Giesbach	Ziegler	3
16.	„	Wenn sich zwei zanken (Oper)	Zehnmark? Sarti?	2
21.	„	Betrug aus Liebe		1
22.	„	Oberon (Oper)	Giesecke-Wranitzky[1])	4
27.	„	Kein Dienst bleibt unbelohnt	Brühl	1
6.	Septemb.	Graf Wiprecht von Groizsch		2
10.	„	Ariadne auf Naxos (Melodr.)	Kotzebue-Benda[2])	5
22.	„	Chargenverkauf	Lederer	4
6.	Oktober	Die eingebildeten Philosophen (Oper)	Paësiello	1
8.	„	Das rote Käppchen (Oper)	Dittersdorf	21
13.	„	Die Neugierige	J. H. F. Müller	1
16.	„	Nicht mehr als 6 Schüsseln	Großmann	1
20.	„	Fürstenglück	Palm	2
27.	„	Emilia Galotti	Lessing	3
30.	„	Menschen u. Menschensituationen	Steinberg	2
3.	Novemb.	Kunz von Kaufungen	Neumann	1
5.	„	Vergeltung	H. G. Lambrecht	1
15.	„	Ernst Rüdiger Graf v. Starhemberg	Cremeri	
16.	„	Portrait der Mutter	Schröder	5
19.	„	Albert und Laura (Oper)		14
21.	„	Erlachs Tod	Zimmermann	1
26.	„	Ludwig der Strenge	L. W. v. Langenau?[3])	1
2.	Dezemb.	Hieronymus Knicker (Oper)	Dittersdorf	12
		Papagoy	Kotzebue	5
3.	„	Die Erbschaft	Brandes	2
		Der weibliche Jakobinerklub	Kotzebue	3
17.	„	Pilger	Ziegler	4
20.	„	Präferenz-Recht	K. Lüdger	1
21.	„	Stolz und Verzweiflung	Brömel	2
30.	„	Ernst III. Graf von Gleichen	Soden	3
		1792.		
3.	Jänner	Freundschaft und Argwohn	Jünger	7
5.	„	Verlobung	Brömel-Benda	1
15.	„	Das Gespenst	Kotzebue[4])	1
21.	„	Der militärische Hausvater	Schletter	3

[1]) Singspiel in drei Akten nach Wieland von Seyler?

[2]) Brandes, Perinet?

[3]) Vgl. Goedeke, Grundriß [2] IV, S. 66, IV, 1767 [2], § 215, und den Gothaer Theaterkalender 1779, S. 121.

[4]) Schreiber?

Tag	Monat	Titel des Stückes	Name des Autors oder Komponisten	Zahl der Aufführungen
22.	Jänner	Mädchentausch	P. Weidmann	1
23.	„	König Theodor (Oper)	Paësiello	4
29.	„	Feldmühl	Richter	1
31.	„	So zieht man dem Betrüger die Larve ab	Brühl	1
7.	Februar	Familienzwist	Schletter	2
12.	„	Kobold	(Dyk)	2
23.	„	Bajard	Kotzebue	2
		Jurist und Bauer	Rautenstrauch	3
28.	„	Bettler	Bock	2
19.	März	Haß und Liebe	Bonin	2
24.	April	Unvermutetes Seefest (Singspiel)	Schenk	2
25.	„	Friedrich von Österreich	Iffland	4
28.	„	Lanassa	Plümicke	4
29.	„	Männerschwäche und ihre Folgen	Hensler	2
3.	Mai	Gunst der Fürsten (Essex)	Ch. H. Schmid, Engl. Theater	1
10.	„	Gerechtigkeit und Rache	Brömel	2
		Narrheit, Liebe und Edelmut	Richter	2
17.	„	Leonardo und Blandine (Melodr.)	J. G. Staudinger[1])	7
		Treue und Undank[2])		3
24.	„	Familie Eichenkron	Kretschmann	1
28.	„	Camma	Huber[3])	2
30.	„	Axur, König von Ormus (Oper)	Schmieder	7
5.	Juni	Liebrecht und Hörwald	Eckartshausen	5
10.	„	Die Kokarden	Iffland	1
25.	„	Der wohltätige Derwisch	Schikaneder-Müller	17
7.	Juli	Der blinde Harfner (Oper)	Gyrowetz	3
14.	„	Elisabeth, Gräfin von Hochfeld		3
17.	„	Die vier Vormünder	Schröder	1
21.	„	Statthalter	Rehdiger[4])	1
28.	„	Liebe der Untertanen[5])		2
1.	August	Der eiserne Mann	Brühl-Dittersdorf[6])	2
4.	„	Frauenstand	Iffland	5
15.	„	Alderson	Brandes	1

[1]) P. Winter?

[2]) Ballett? Vgl. Goedeke, Grundriß [2] IV, S. 71, 4.

[3]) Hübner?

[4]) Christmann?

[5]) Nach dem Gothaer Theaterkalender wurde an diesem Tage das Stück „Liebe um Liebe", von Cremeri umgearbeitet, unter dem Titel „Der heutige Tag" gegeben.

[6]) L. Huber?

Tag	Monat	Titel des Stückes	Name des Autors oder Komponisten	Zahl der Aufführungen
24.	August	Hokuspokus (Oper)	Dittersdorf	9
29.	„	Bucentaurus	Schikaneder	1
1.	Septemb.	Mahomet Quirli		1
4.	„	Der redliche Landmann	Schikaneder	10
9.	„	Nebenbuhlerinnen (Oper)		1
13.	„	Buchstäbliche Auslegung	L. Brömel	2
15.	„	Invalid	Hensler[1])	3
22.	„	Lügner	B. Mayr?	2
27.	„	Nina oder Wahnsinn aus Liebe	J. H. F. Müller[2])	3
29.	„	Die edle Lüge	Kotzebue	5
		Die Sonnenjungfrau	„	9
14.	Oktober	Folgen einer einzigen Lüge	Spieß	6
18.	„	Deserteur aus kindlicher Liebe	Stephanie	1
20.	„	Große Toilette	Schröder	1
6.	Novemb.	Herbsttag	Iffland	6
18.	„	Bürgerglück	Babo	5
24.	„	Doktor Murner		5
3.	Dezemb.	Koketterie und Liebe	Spach	3
11.	„	Keiner hat recht	Schröder	1
20.	„	Schule der Freundschaft	Schletter	2
26.	„	Die Wilden	Schmieder[3])	7
		1793.		
1.	Jänner	Colonie	Albrecht (Stade)[4])	1
7.	„	Hochzeit des Figaro	Beaumarchais-[5]) Dittersdorf	1
15.	„	Liebesproben	Vulpius	3
20.	„	Schornsteinfeger	Hensler	4
27.	„	Ehestandsproben	Vulpius	3
7.	Februar	Entführung	Jünger[6])	5
26.	„	Ton unserer Zeiten	„	2
7.	März	Minna von Barnhelm	Lessing	2
12.	„	Im Trüben ist gut fischen	André	3
14.	„	Adelsucht und Trug	Hegrad	2
21.	„	Mausfalle	Spieß	3
13.	April	Elise Valberg	Iffland	9
17.	„	Liebe im Narrenhause	Stephanie-Dittersdorf	6

[1]) Koller?
[2]) d'Arien? Ballett?
[3]) Schilson, Rathlef?
[4]) Oder S. 2 A. aus dem Französischen übersetzt von André?
[5]) Rüdinger?
[6]) Vgl. Goedeke, Grundriß ² IV, 3.

Tag	Monat	Titel des Stückes	Name des Autors oder Komponisten	Zahl der Aufführungen
27.	April	Glücksproben	Vulpius	2
4.	Mai	Das Inkognito	Ziegler[1])	7
14.	„	Arno	Babo	2
		Kriegslist	Reitzenstein	2
25.	„	Maitag	Hagemann	4
28.	„	Die Geschwister	Goethe	1
		Lumpensammler	Ballett?	8
31.	„	Hans Dollinger	Schikaneder	7
8.	Juni	Barbarei und Größe	Ziegler	5
4.	Juli	Kompliment und Wind	Bretzner	1
9.	„	Geschwister vom Land	Jünger	7
14.	„	Fürstengröße	Ziegler	8
3.	August	Judenmädchen von Prag	Hensler	2
17.	„	Weiberehre	Ziegler	5
25.	„	Zauberflöte	Schikaneder-Mozart	30
14.	Septemb.	Frauenwitz	Schletter	2
21.	„	Hagestolzen	Iffland	7
29.	„	Philippine Welserin	Schikaneder	2
3.	Oktober	Pflicht und Dankbarkeit		1
12.	„	Kerkermeister von Norwich	Welisch	5
30.	„	Anton, I. Teil (Oper)	B. Schack	7
5.	Novemb.	Wette oder Treue siegt	Leo	1
9.	„	Schulden, ohne Geld zu bezahlen	„	1
14.	„	Eroberung von Valenciennes	Hagemann	9
16.	„	Betrug durch Aberglauben	Eberl-Dittersdorf	2
26.	„	Konrad Lozkau		1
27.	„	Oda	Babo	3
30.	„	Anton, II. Teil (Oper)	B. Schack	8
3.	Dezemb.	Eheprokurator	Bretzner	1
7.	„	Falk	Richter	1
12.	„	Er mengt sich in alles	Jünger	3
16.	„	Geschwister von Venedig		1
21.	„	Das nächtliche Rendezvous	Reitzenstein	1
		1794.		
1.	Jänner	Deutscher Biedersinn	Klesheim[2])	3
6.	„	Prüfung und Frauengeduld	„	3
7.	„	Bürgergeneral	Goethe[3])	1

[1]) Kotzebue, K. A. Herklots?

[2]) Vgl. Goedeke, Grundriß [2] V, 347, 202.

[3]) Vgl. Goedeke, Grundriß [2] IV, 227. Das Stück war 1793 anonym erschienen, erregte anfangs lebhafte politische Bedenken, weil man es von demokratischer Seite als Verhöhnung der Freiheitsprinzipien auffaßte.

Tag	Monat	Titel des Stückes	Name des Autors oder Komponisten	Zahl der Aufführungen
14.	Jänner	Entführung aus dem Serail	Bretzner-Mozart	3
15.	„	König Lear		2
28.	„	Wohltun macht glücklich	Senf	2
31.	„	Der seltene Onkel	Ziegler	5
4.	Februar	Die Redoute	Richter	2
11.	„	Der gute Kaiser	Cremeri	6
20.	„	Sattlermeister Wunderlich		2
24.	„	Quälgeister	Beck	3
3.	März	Freikorps	Perinet	1
25.	„	Die getreuen Untertanen	Schikaneder	4
3.	April	Liebe und Mut macht alles gut	Spieß	3
8.	„	Die unvermutete Wendung	Giesecke	2
10.	„	Leidenschaft und Liebe	Vulpius	2
21.	„	Wülfing von Stubenberg	Kalchberg	4
22.	„	Das Liebesgeständnis	Huber	3
9.	Mai	Zermes und Mirabella		1
25.	„	Landesvater	Brandes	3
20.	Juni	Verirrung ohne Laster	Beck	3
24.	„	Der Prozeß	Soden	2
1.	Juli	Verbrechen aus Ehrsucht	Iffland	3
5.	„	Der Eichenkranz	„	1
6.	„	Bewußtsein	„	3
12.	„	Reue versöhnt	„	4
17.	„	Scheinverbrechen	Gayn[1])	4
20.	„	Die beiden Savojarden	Perinet[2])	6
		Die glückliche Werbung	Hagemann	1
25.	„	Nanette oder Ihr Mädchen spiegelt euch	Perinet-W. Müller	3
26.	„	Schwiegermutter[3])	Fuß	1
16.	August	Mündel	Iffland	3
17.	„	Vatergrille[4])	Nach dem Engl.	2
27.	„	Der alte Niklas	Cremeri	1
29.	„	Herr Spul	Klesheim	7
7.	Septemb.	Hier ist eine Wohnung zu vermieten	Luspiel aus dem Engl.[5])	1
9.	„	Rudolph von Felseck	J. Korompay	5
10.	„	Kapellmeister (Musikal. Zwischenspiel)		3

[1]) Reinhard?
[2]) Schmieder?
[3]) Vgl. Goedeke, Grundriß [2] III, p. 355.
[4]) Vgl. Goedeke, Grundriß [2] IV, p. 71:4, 7.
[5]) In Graz 1797 Erstaufführung.

Tag	Monat	Titel des Stückes	Name des Autors oder Komponisten	Zahl der Aufführungen
16.	Septemb.	Trennung und Wiedersehen	Kaffka	1
23.	„	Der verlorne Sohn	Zimmermann[1])	4
30.	„	Das neue Sonntagskind	Perinet-W. Müller	15
15.	Oktober	Reinhold und Armida	Babo	1
		Tempel der Freude		1
20.	„	Schauspieldirektor	Stephanie	2
21.	„	Tempel der Eintracht		1
25.	„	Freundschaftsdienst		3
		Leichtsinn und gutes Herz	Hagemann[2])	3
28.	„	Viel Lärm um ein Strumpfband	Hensler	2
4.	Novemb.	Macbeth		3
8.	„	Postknecht	Schikaneder?	3
20.	„	Rechtschaffenheit und Betrug	F. L. Schmidt	2
30.	„	Siri Brahe	Gruttschreiber	3
2.	Dezemb.	Ritter Roland (Oper)	Haydn	5
13.	„	Land ob der Enns	W. Blima	2
18.	„	Alte und neue Zeit	Iffland	8
		1795.		
1.	Jänner	Neujahrsabend		2
6.	„	Familie Spaden	Beil	1
24.	„	Mädchen von Marienburg	Kratter	6
30.	„	Braut im Schleier	Schreiber	1
10.	Februar	Entführung und Selbstbetrug		1
15.	„	Die bürgerliche Dame	Hafner	1
26.	„	Gauner		3
27.	„	Komödie aus dem Stegreif	Jünger	3
4.	März	Geburtsfeier		1
8.	„	Allzu scharf macht schartig	Iffland	6
12.	„	Stille Wässer sind betrüglich	Schröder	4
16.	„	Stein der Weisen (Oper)	B. Schack	8
23.	„	Güte rettet	L. F. Huber	3
6.	April	Scheinverdienst	Iffland	6
9.	„	Der Rächer		1
14.	„	Schwestern von Prag	Perinet-W. Müller	4
25.	„	Jeder reitet sein Steckenpferd	Brühl	1
30.	„	Unvermutete Entdeckung	Huber[3])	1
5.	Mai	Diamanten	Lawätz	2
12.	„	Die Rache	Brühl[4])	2

[1]) Kepner?
[2]) Schröder, Gebler?
[3]) J. G. Haller?
[4]) Bonin?

Tag	Monat	Titel des Stückes	Name des Autors oder Komponisten	Zahl der Aufführungen
16.	Mai	Alles aus Eigennutz	Beck	1
6.	Juni	Alexina	Engel[1])	2
11.	„	Magnetismus	Iffland	3
16.	„	Taubstumme	Schröder	5
23.	„	Was dem einen recht ist, ist dem andern billig	Brandes[2])	2
27.	„	Verwirrung aus Ähnlichkeit (Oper)	Portegallo	9
16.	Juli	Alcalde von Zalamea		1
26.	„	Die drei Töchter	Spieß	2
30.	„	Der verheiratete Philosoph	Destouches	1
9.	August	Das Gold war doch nicht ganz rein	Richter	3
13.	„	Der Fagottist	Perinet-W. Müller	10
22.	„	Der Jude	Lerchenheim[3])	3
24.	„	Herr Vetter von Glas		1
27.	„	Redlichkeit ist lieb und achtungswert	Zepharovich	2
12.	Septemb.	Armut und Edelsinn	Kotzebue	6
29.	„	Hand des Rächers	Iffland	1
3.	Oktober	Vorbild u. Nachbild guter Fürsten		2
11.	„	Reue vor der Tat	Großmann	1
15.	„	Edelsinn und Größe		2
22.	„	Wer war wohl mehr Jude?	Lotich	2
2.	Novemb.	Adelkunde und Friederike	Winkes	1
19.	„	Es gibt doch noch treue Weiber	Giesecke	1
29.	„	Alles in Uniform	Hensler	3
5.	Dezemb.	Richterspruch und Gewissensprobe		2
12.	„	Engländer in Deutschland		1
26.	„	Reise nach der Stadt	Iffland	1

[1]) Cowmeadow?
[2]) Großmann?
[3]) Brockmann?

III. Repertoire der Armentheater.[1]

Tag	Monat	Jahr	Ort	Name des Stückes	Name des Verfassers
3.	April	1785	Eferding	Der Projektenmacher	Chr. F. Weiße
17.	Mai	„	„	Der dankbare Sohn	Engel
22.	„	„	„	„ „ „	„
21.	August	„	„	Der aufgeklärte Schneider	
11.	Oktober	„	„	Der Bartholomämarkt Das Gespenst auf dem Lande	Prothke
15.	Novemb.	„	„	Die durchlauchtige Schwägerin auf der Alm	
?	Jänner	1786	„	Der Bürgermeister	Brühl
25.	Novemb.	1784	Wels	Die Waisen	Pelzel
2.	Oktober	1785	„	General Schlenzheim	Spieß
11.	Dezemb.	„	„	Hanchen	Chr. v. Keßler
19.	März	1786	„	Das große Beispiel	F. J. Fischer
15.	August	„	„	Der Kaufmann und der Jude[2]	
—	—	—	„	Die unähnlichen Brüder	Müller-Schröter
2.	Dezemb.	1784	Gmunden	Das Vorurteil über Geburt und Stand	K. v. Eckartshausen[3]
9.	Juni	1785	„	Glück bessert Torheit	Schröder
10.	Juli	„	„	Das Armeninstitut	Cremeri
25.	April	1786	„	Elsbeth von Rölingen	
—	—	—	Vöcklabruck	Der Minister	Gebler
—	—	—	„	Der Bauer aus dem Gebirge	Vierthaler[4]

[1]) Nach dem Gothaer Theaterkalender vom Jahre 1787.
Unter Armentheater hat man Wohltätigkeits-Vorstellungen zu verstehen, die in der Regel von ortsansässigen Theaterfreunden, manchmal auch von Berufsschauspielern gegeben wurden.

[2]) Von Schauspielern aufgeführt.

[3]) Oder von Törring-Seefeld?

[4]) Oder von Heufeld?

Tag	Monat	Jahr	Ort	Name des Stückes	Name des Verfassers
—	—	—	Vöcklabruck	Der Bettelvogt oder Die guten Folgen des eingeführten Armeninstitutes	
—	—	—	„	Der Postzug und die Wirtschafterin	
25.	April	1785	Kremsmünster	Die Liebe für den König	Stephanie
—	Februar	1786	„	Die Drillinge	Bonin
9.	April	„	„	Das Armeninstitut	Cremeri
23.	„	„	„	Der englische Spion	Vierthaler
5.	Juni	„	„	Der Deserteur aus Kindesliebe	Stephanie
24.	„	„	„	Sophie oder Der gerechte Fürst	Möller
—	—	—	„	Die gar zu strenge Kinderzucht	
—	—	—	„	Nicht mehr als sechs Schüsseln	Großmann
—	—	—	„	Die väterliche Rache	
21.	Mai	1786	Gleink	Die kleine Ährenleserin	Chr. F. Weiße
29.	„	„	„	„ „ „	„
7.	April	„	Rohrbach	Sophie oder Der gerechte Fürst	Möller
8.	„	„	„	Sophie oder Der gerechte Fürst	„
6.	Novemb.	1784	Linz	Das Armeninstitut[1])	Cremeri
20.	Dezemb.	1785	„	Die Schule der Eifersüchtigen (Operette)	Salieri
22.	„	„	„	Die Schule der Eifersüchtigen (Operette)	„
24.	Juli	1786	„	Der Bauer aus dem Gebirge	Vierthaler
30.	„	„	„	„ „ „ „ „	„
23.	Oktober	„	Steyr	General Schlenzheim	Spieß
27.	„	„	„	„ „	„
30.	„	„	„	„ „	„
7.	Februar	„	Gallneukirchen	Der Bauer aus dem Gebirge	Vierthaler
17.	April	„	„	Haushaltung nach der Mode	Heufeld
—	—	—	„	Die Zänkerin	„
—	—	—	„	Der Spleen	Stephanie
29.	Dezemb.	1785	Kirchdorf	Doppelte Kindesliebe	Nesselrode
1.	Jänner	1786	„	„ „	„
8.	„	„	„	„ „	„
30.	„	„	„	Der Bartholomämarkt	Prothke
2.	Februar	„	„	„ „	„

[1]) Von Schauspielern aufgeführt.

Tag	Monat	Jahr	Ort	Name des Stückes	Name des Verfassers
5.	Februar	1786	Kirchdorf	Doppelte Kindesliebe	Nesselrode
12.	„	„	„	Der Bartholomämarkt	Prothke
				Die verstörte Wirtschaft	G. K. Claudius (Ehrenberg)
17.	April	„	„	Wer hätte das gedacht!	Nesselrode
20.	„	„	„	„ „ „ „	
16.	Mai	„	„	Eustachius[1])	
21.	„	„	„	„	
1.	Juni	„	„	Der Kaufmann aus London	André?
5.	„	„	„	„ „ „ „	
15.	„	„	„	„ „ „ „	
—	—	—	„	Der Ruhmhold	
—	—	—	„	Terno	Gebler
—	—	—	Enns	Hanchen	Chr. v. Keßler
—	—	—	„	Der Fähnrich	Schröder
—	—	—	„	Der stumme Plauderer	K. G. Lessing
—	—	—	„	Der Bauer aus dem Gebirge	Vierthaler
—	—	—	Neufelden	„ „ „ „ „	„
—	—	—	Kematen	Der Lederer von Frankfurt	B. Heumann
—	—	—	„	Der Fritzl aus Freistadt	„
—	—	—	Lambach	Der Bauernirrwahn oder Das gerechtfertigte Armeninstitut	
—	—	—	Schwanenstadt	Peter Zapfl	Stephanie
—	—	—	„	Die Soldaten im Winterquartier	
—	—	—	Neuhofen	Die unglückliche Jagd	
—	—	—	Freistadt	Doktor Guldenschmitt	Heufeld
—	—	—	„	Der neue Herr oder Die höflichen Bauern	Brühl
—	—	—	„	Die Binder (Singspiel)	
—	—	—	Garsten	Maria Stuart	Spieß
—	—	—	Losenstein	Deserteur aus Kindesliebe	Stephanie
—	—	—	Schärding	Der fleißige Schuster	
—	—	—	„	Der lateinische Schulmeister (Operette)	
—	—	—	Steinbach	Hamlet	

[1]) Von Kindern aufgeführt.

IV. Aus Oberösterreich stammende Bühnenkräfte.[1]

Allram Josef, geb. zu Linz, debüt. 1772.
Amor Karoline, geb. zu Linz, debüt. 1775.
Brückner Cäcilie, geb. zu Ebelsberg 1760 (1768), debüt. 1778.
Christel Nanette, geb. zu Linz 1751, debüt. 1768.
Frankenberger Franz, geb. 1759 zu Mattighofen, debüt. 1779, gest. zu Berlin 1789.[2])
Gschwendner, geb. 1739 zu Linz, gest. 1788.
Haas Barbara, geb. Ziegel, geb. zu Linz 1772.
Illenberger Franz Andreas, geb. zu Linz (Salzburg) 1746, debüt. 1760.
Kaffka Theresia, geb. Rosenberg(er), geb. zu Linz 1757.[3])
Lorenz, Frau, geb. zu Linz 1753, debüt. 1774.
Madstädt Anna Theresia, geb. Schulz, geb. zu Linz 1762.
Ölperl Elisabeth, geb. Brückner, geb. zu Ebelsberg 1757, debüt. 1774.
Preßl Rosalia, geb. zu Linz 1745 (1748), debüt. 1761 (1764, 1765).
Riedl Nanette, geb. zu Schärding 1752, deb. 1772.
Roßner (Rößner) Franz Josef, geb. zu Linz 1748, debüt. 1765 (1760).

---

[1]) Nach dem Gothaer Theaterkalender, der aber in seinen Angaben widerspruchsvoll ist. Ich habe die abweichenden Daten in Klammer beigefügt.

[2]) „Ein edler Mann von Charakter und an Intonation, gutem Ton und geschmackvollem Vortrag einer der besten deutschen Sänger." Seiner Witwe, einer geborenen Castelli, bewilligte der König eine Benefizvorstellung („Die Indianer in England" von *Kotzebue*, aufgeführt am 22. Oktober), die 600 Taler eintrug. Näheres in der Schrift „Leben und Charakter Frankenbergs", der ein Porträt, gestochen von Haas nach Krügers Bild, beigegeben ist.

[3]) War in zweiter Ehe mit dem Schauspieler Friebach und in dritter mit dem Schauspieler Czechtitzky verehlicht.

Schimann, geb. Payr (Pahr), geb. zu Linz 1747 (24. Aug. 1748), debüt. 1760, gest. 1790.

Willemer Marianne, geb. Jung, geb. zu Linz 1784.[1])

Wirsing Katharina, geb. Puchner, geb. zu Braunau 1767 (1760). debüt. 1782.

---

[1]) Sie kam mit ihrer verwitweten Mutter in der Truppe des Ballettmeisters Traub nach Frankfurt und spielte als Suleika nachmals eine Rolle in *Goethes* Leben.

Verzeichnis der Orts- und Personennamen.

(Die Ziffern bedeuten die Seitenzahlen.)

Aachen 25.
Abraham a. S. Clara 50.
Ackermann 126.
Aeschylus 155.
Aichinger 108, 128, 133, 190, 191.
Aigen 21.
Aigner 52.
Albaspineus 114.
Albert 25, 29.
Albrecht 205, 206, 209.
Albrechtsberger 56.
Alexander a Lacu 51.
Allram 120.
Althann 109.
Altorf 34.
Amor 105.
André 206, 209, 216.
Andreas Eborensis 58.
Anfossi 203.
Angioloni 160.
Anton 193, 194, 205.
Anton-Wall 201.
Antony 193, 194.
Antouch 194.
Antretter 193, 194.
Apelt 108.
d'Arien 209.
Arudrasch 176.
Aschenbrenner 111.
Aubignac 154.
Auersperg 151.
Augsburg 10, 103, 111, 174.
Augustin hl. 154.
Aumann 56, 82, 83.
Avancini 68.
Baber 190.
Babo 128, 148, 185, 197, 200, 205, 206, 209, 210, 212.
Bärtel 190, 191.
Balde 68.
Baldinger 131, 132, 198.
Barth, siehe Parth.
Bartl, siehe Partel.
Baumgarten 201.
Bayer, siehe Schimann.
Beaumarchais 203, 209.
Beck 211, 212.
Beda 44.
Behaim 179.
Beil 204, 206, 212.
Belgrad 149.
Bellincioni 27.
Belloy du 127.
Benda 128, 140, 199, 200, 203, 206, 207.
Berg 38.
Berge 190.
Bergobzoom(er) 193, 204, 206.
Berlau 195, 196.
Berlin 103, 106.
Berner 175 f., 177.
Bertrand 200.
Bertuch 200, 204.
Betge 108, 191, 193.
Betulius 34.
Bianchi 176.
Bibiena 154.
Biedermann 191, 193.
Bielefeld 155.
Blachon 194.
Blasien St. 15.

Blima 122 f., 160, 161, 166, 185, 212.
Blumauer 184, 202.
Bock 135, 193, 194, 201, 204, 208.
Böckl 89, 92.
Böttger 60.
Bohdannowitz 111.
Bonin 201, 204, 208, 212, 215.
Bonomus 27.
Borchers 107, 108, 126 f., 128, 132, 133, 190, 191, 193.
Bourgeois 197.
Boursault 202.
Braitenhuber 195.
Brand 176.
Brandes 141, 200, 204, 206, 207, 208, 211, 213.
Braun 145, 194, 195.
Braunau 18, 173, 174, 179.
Brenner 107, 152, 191, 192, 193.
Breslau 103.
Bretzner 128, 192, 206, 210, 211.
Brighem 189.
Brochard 190, 191.
Brockmann 204, 213.
Brömel 192, 206, 207, 208, 209.
Brühl 141, 183, 203, 206, 207, 208, 212, 214, 216.
Brünn 103, 167, 193, 199.
Brumbey 200, 204.
Bruner 40.
Bruni 28.
Brunian 104.
Brunner 31 ff., 34.
Buechauer 47.
Bulla 88, 107, 120, 121 f., 189.
Burghauser 195.
Buxbaum 191.

Caccini 51.
Calaminus 30 f.
Calderon 205.
Cassel 114.
Castelli 195, 196.
Cellot 39.
Celtes 26, 27.
Champfort 109.
Chenier 166.
Chiti 54.
Christmann 208.
Cicero 114, 162.
Cimarosa 148.
Claudius 205, 206, 216.
Cochem 60.
Coelestin 195.
Cordolini 200.
Cornova 203.
Cowmeadow 213.
Cremeri 121, 122, 128, 132, 133, 150, 152—170, 181, 182, 183, 195, 198, 199, 202, 203, 205, 207, 208, 211, 214, 215.
Crocus 34.
Cruciger 34.
Czechtitzky 105, 106.

Dalberg 135, 202.
Delius 26.
Dengler 110, 148 f., 151.
Denifle 195.
Denns 106.
Denz 177.
Destouches 106, 197, 213.
Deutsch, siehe Teutsch.
Diderot 191, 192.
Diericke 201, 203.
Diewitz, siehe Thiewitz.
Dittersdorf 56, 135, 140, 173, 203, 206, 207, 208, 209, 210.
Dobentz, siehe Tobentz.
Doberschiz, siehe Doberschütz.
Doberschütz 178.
Döbbelin 103.
Dolcevillico, siehe Süßmayer.
Domaratius 111.
Draghi 52.
Dresden 114.
Druschetzky 121.
Duvée 194.
Dyk 103, 197, 198, 199, 202, 204, 206, 208, 209.
Dytelmeier 192.

Ebenfeld, siehe Ebenfels.
Ebenfels 148, 149.
Eberl 210.
Eberlin 55.
Eckartshausen 208, 214.
Eferding 141, 183, 214.

Eggenberg 86, 102.
Ehno 189.
Ehrenberg, siehe Claudius.
Eibl 171.
Eichstädt 28.
Einwik 12.
Eisenthal 202.
Ekhof 126, 127.
Elenson 154.
Eleutherobios, siehe Freisleben.
Elsperger 206.
Engel 204, 213, 214.
Enns 14, 37, 175, 216.
Epheu 199.
Epikur 155.
Erasmus 28, 29.
Erenbert 48, 55, 56.
Erfurth 194, 195, 202.
Erhard 195, 196.
Ernst 149.
Ertel 51.
Erythreus, siehe Gänßbrunn.
Eschenburg 200.
Esterhaz 193.
Eyb 28.
Eybl 160.

Faber 198, 199, 201.
Falb 45.
Faulmayr 185.
Fenouillot de Falbaire 201.
Ferdinand II. 39.
Ferrari 92.
Fescenninus 116.
Fiedler 189, 190.
Fieger, siehe Füger.
Finetti 58, 173.
Fink 176.
Firmian 71.
Fischer 148, 190, 191, 214.
Fischlham 47.
Fixlmillner 54, 83.
Florian St. 10 f., 12, 16, 25, 26, 28, 37, 39, 41, 44, 48, 50, 51, 53, 54, 56, 60, 67, 82, 83, 98, 99, 150, 183.
Födermayr 54.
Fokschani 150.
Frankenberg 192.
Frankfurt 135, 141.
Franz I. 94, 104, 150.
Franz II. 110.
Freisleben 37.
Freistadt 150, 183, 216.
Fresne du 114.
Friedel 128, 199, 204, 206.
Friedrich III. 26, 99.
Frischmuth 191.
Frodini 196.
Fuchs, siehe Fux.
Füger 110, 111.
Fuß 200, 206, 211.
Fux 194.

Gänßbrunn 47.
Galeotti 125.
Gallen St. 9.
Gallneukirchen 215.
Gaml(in) 176.
Garampi 56.
Garnier 176.
Garrick 197.
Garsten 18, 25, 35, 44 f., 46, 51, 56, 83, 171, 180, 216.
Gaßmann 175.
Gayn 211.
Gebler 105, 157, 160, 183, 212, 214, 216.
Geißler 102, 193, 194.
Gellert 104, 182.
Gemmingen 135, 200, 204.
Genäzing 194.
Genet 154.
Genlis 198.
Georg, Pfarrer von Grieskirchen 25.
Gerhoh 10.
Gestewitz 140, 205.
Giesecke 206, 207, 211, 213.
Gisecke, siehe Giseke, Giesecke.
Giseke 193.
Gleink 184, 215.
Glöggl 92, 109 f., 138 ff., 148, 150, 193, 194, 195, 201.
Glogau 70.
Gluck 55, 56, 175.
Gmunden 21, 56, 175, 177, 180, 214.
Gnad 206.
Goethe 122, 125, 130, 136, 165, 186, 210.
Göttingen 114.

Goeze 158.
Golde 193.
Goldoni 160, 199, 203, 205.
Goldwört 81.
Gordon 56.
Gotha 114.
Gotter 128, 141, 198, 199, 203, 204, 205, 206.
Gottsched 68.
Graser 68.
Graz 80, 104, 111, 135, 136, 180, 211.
Gredtner 16.
Gregor von Nazianz 154.
Grein 183.
Grenetau 41.
Gretry 175, 201.
Grieskirchen 25.
Grillparzer 31, 160.
Grimmer, siehe Khrüner.
Grimoald 34.
Grohmann 166.
Gromm 148, 149.
Großmann 192, 200, 204, 206, 207, 213, 215.
Grünberg 120.
Grünpeck 27, 28.
Gruttschreiber 212.
Gryphius 70.
Gugeneder 82, 83.
Gugler 205.
Guicciardi 5.
Guiglielmi 175, 200.
Guilelmus Blesensis 25.
Guolfinger, siehe Steinsberg.
Gyrowetz 140, 208.

Haas 193, 194.
Haback 189.
Habel 105, 106.
Habich 189.
Hackl 92, 194.
Händl 34.
Hafner 132, 201, 205, 212.
Hagemann 210, 211, 212.
Halbax 54.
Halbe 200.
Hall 16.
Halle 117.
Haller 190, 195, 199, 204, 212.
Hambeck 195, 196.
Hamburg 114, 126, 157.
Hanker 199.
Hans von der Wört 81.
Hartwig 193.
Hasenhut 152.
Haslach 20.
Haury 176.
Hauser 36.
Haydn 56, 57, 82, 109, 140, 212.
Hayn 198.
Heerdt 194.
Heggi 52.
Hegrad 209.
Heiligenkreuz 165.
Heinze 154, 160.
Heldenmuth 195.
Heller 44.
Hempel 201.
Hensler 205, 206, 208, 209, 210, 212, 213.
Herklots 210.
Hermann 199.
Hermannstadt 152.
Herrl 103.
Heubel 205.
Heufeld 128, 183, 184, 198, 202, 204, 214, 215, 216.
Heumann 183, 216.
Heusler 195.
Hillepard 190, 191.
Hiller 174, 199.
Hodiz 103.
Hölzl 111.
Hofmann 107, 190, 191, 192, 201.
Hoffmann 205.
Hoffmann, siehe Hofmann.
Hoffmeister 141, 147.
Hohenfeld 91.
Holberg 105.
Holly 205.
Holzhausen 195.
Horaz 155, 162.
Hornscheld 108, 189.
Hornung 175, 176, 189.
Horschelt 189, 190, 191, 192.
Huber 192, 193, 197, 204, 208, 211, 212.
Hueber 195.

Hübner 192, 208.
Huff 28.
Hummel 176.
Huß 195.

Iffland 109, 135, 142, 144 f., 148, 151, 198, 199, 200, 203, 204, 208, 209, 210, 211, 212, 213.
Illemi 193.
Imbert 198.
Immermann 145.
Innsbruck 195.

Jacobi 149.
Jago St. di Compostella 25.
Jelma 152.
Jörger 38.
Jomelli 55, 56.
Joost van den Vondel 155.
Josef II. 69, 79, 84, 93, 103, 138, 149, 154, 156, 158, 160, 172, 180.
Jünger 141, 198, 200, 202, 203, 204, 205, 207, 209, 210, 212.
Julian 84.

Kämpfl 39, 54.
Käse 176.
Kaffka 205, 212.
Kaiser 56.
Kalchberg 148, 204, 211.
Kals 107, 201.
Kammerschreiber 46.
Kapeller 193, 194.
Karl Borr. 154.
Karl, Erzherzog 150, 151.
Karl VI. 54.
Karlsbad 110.
Karlsruhe 107.
Kaunitz 160.
Keimmel 139, 193, 194, 195, 203.
Kematen 183, 216.
Kepner 212.
Keßler 214, 216.
Khevenhüller 101.
Khrüner 89, 91.
Kirchdorf 215 f.
Kircher 114.
Klam, Graf von 91.
Klamich 194.
Klein 31.
Kleinhanns 176, 177.
Kleinmayr 56.
Klemens XIV. 154.
Klemm 103.
Klesheim 84, 210, 211.
Klinger 130, 199.
Klopstock 82, 161.
Kniep 196.
Knörlein 195.
Knuth 201.
Koberwein 107.
Köln 154.
König 108, 185.
Körber 173.
Körner 104.
Körte 178.
Koller 145, 160, 206, 209.
Koplhuber 83.
Korompay 198, 204, 211.
Korsorsky 51.
Kotzebue 84, 109, 110, 142 f., 145, 148, 151, 200, 203, 204, 206, 207, 208, 209, 210, 213.
Kratter 206, 212.
Kraus 56.
Krebs 193, 194.
Krems 113.
Kremsmünster 15, 16, 20, 22, 25, 46 ff., 51 f., 53, 54 ff., 57, 58 f., 60, 67, 68, 70, 83, 178, 180, 183, 215.
Kretschmann 202, 203, 208.
Krinner, siehe Khrüner.
Kröll 54.
Kuhn 189.
Kuhne 120.
Kummerfeld 191.
Kumpf 191.
Kurz 79, 102, 130.

Lachner 123, 185.
Laffichard 200.
Laibach 110.
Lambach 9, 15 f., 21, 25, 46, 56 f., 58, 59, 60, 64, 67, 69 ff., 83, 84, 165, 216.
Lamberg, Graf 183.

Lambrecht 207.
Landshut 31.
Lang 26, 27.
Lang, siehe Leene.
Lange 174.
Langenau 207.
Langreder 51.
Lasser 107, 108, 133, 135, 136, 181, 192, 193, 199.
Laudes 160.
Laufen 81, 165, 175.
Lawätz 212.
Lebitsch 183, 185.
Lechler 51.
Lederer 103, 185, 207.
Leene 190.
Leipzig 114.
Leisewitz 130, 198.
Lekow 196.
Leo 54, 210.
Leo X. 154.
Leonardo da Vinci 27.
Leonhardi 201.
Leopold I. 49, 51, 52, 100.
Leopold II. 150.
Leopold, Abt 56.
Leopold Ernst 46.
Lerchenheim 213.
Lesel 176.
Lessel 193, 194.
Lessel, siehe Lesel.
Lessing 103, 105, 127, 129, 130, 144, 155, 156, 160, 166, 191, 192, 199, 207, 209, 216.
Lindemayr 69 ff., 113, 164, 175.
Lindner 35, 44, 45 f.
Linz 14, 26, 29 (Landschaftsschule), 31, 35, 37, 39 ff., 51, 86 ff., 99 ff., 152, 175, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 189 ff., 215.
Liskin 176.
Litter 105, 106.
Locatelli 102.
London 120, 140.
Longinus, siehe Lang.
Losenstein 216.
Lotich 213.
Luca de 153.
Luckhmer 41.
Lüdger 207.
Luther 28, 29, 37.

Macropedius 34.
Maderer 195, 196.
Mailand 114.
Mainz 104, 196.
Mairhauser 22.
Maisler 153.
Mannheim 127.
Mantua 151.
Maraskelli 190, 192.
Maria Antoinette 70.
Maria Theresia 41, 79, 150, 156.
Marinelli 197, 200.
Marmontel 198.
Marstaller 46.
Matthias, Kaiser 39, 100.
Maurisperg 41.
Mauritius 31, 33 f., 35.
Maximilian I. 26.
Mayer 183.
Mayerhoffer 193.
Mayr 209.
Mazarin 154.
Medl 185.
Meißner 200, 201.
Melanchthon 31.
Melk 58.
Menninger 102.
Mercier 197.
Merunka 195.
Metastasio 84, 120.
Mettler 191.
Miree 193.
Mison, siehe Gänßbrunn.
Möller 135, 183, 201, 215.
Möller, siehe Müller.
Moliere 167.
Mondsee 15 f.
Morotz 191, 192, 194.
Mosenthal 41.
Moser 102.
Mozart 56, 58, 70, 105, 109, 141, 148, 210, 211.
Muck 177.
Müller 103, 140, 191, 193, 194, 195, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 212, 213, 214.

München 167.
Murschhäuser 195.
Mutter 206.
Myriander, siehe Niedermayer.

Naogeorgius 34.
Naumann 105.
Neapel 54.
Neefe 174.
Nerlinger 193.
Nero 155.
Nesselrode 215, 216.
Netrawen 176.
Neufelden 184, 216.
Neuhofen 216.
Neukäufler 189.
Neukirchen 71.
Neumann 190, 191, 207.
Nicolai 42, 121, 126.
Niedermayer 80.
Niederwaldkirchen 25.
Nilson 103.
Noverre 121, 125, 152, 154, 160.
Nudnig 37.
Nürnberg 34, 38.
Nuth 107, 192, 193.

Oberammergau 22, 24.
Obernberg 173, 186.
Oelfino 154.
Orlando di Lasso 51.
Ortner 31.
Ostermieting 18.
Oswald St. 18, 21.
Ottensheim 81.

Pachmayr 46.
Pärtel, siehe Bärtel.
Paësiello 56, 135, 175, 199, 203, 207, 208.
Pagaeus 31.
Pagl 59.
Pahr, siehe Bayer.
Pailler 18, 21.
Palm 207.
Paris 120.
Partel 105, 193, 194.
Partel, siehe Bärtel.
Parth 193.
Passau 99, 109, 195.
Pasterwiz 54—56, 57.
Pauersbach 204.
Paul St. 15.
Pavia 28.
Payr, siehe Bayer.
Pelzel 214.
Perchenbreiter 193, 194, 195.
Perchtold 189, 190, 193, 194, 195.
Perger 53.
Pergolese 56.
Peri 51.
Perinet 200, 204, 207, 211, 212, 213.
Perthold 106, 193.
Peter, Maler in Enns 14.
Petersburg St. 106.
Pettenbach 16.
Piccini 175, 199.
Pierre St., B. de 143.
Piowani 108, 192, 193, 201.
Pirngruber 124, 160, 161, 182.
Pissinger 57.
Pius VI. 154.
Plank 56, 83, 183.
Plato 155.
Plautus 28, 37.
Plauz 44.
Pleißner 192, 193, 202.
Plümicke 208.
Pöschel 195.
Pollenau 108.
Popowitsch 68.
Portegallo 213.
Poysel 106.
Prag 41, 51, 102, 103, 105, 107, 111, 113, 180.
Prandt 107, 108, 192, 193.
Pregg 68, 69.
Prehauser 102, 104, 130.
Preßburg 103, 136.
Prevenhuber 31.
Primisser 121.
Prinzinger 176.
Probst 174.
Prockhe, siehe Prothke.
Prothke 105, 109, 133, 183, 184, 190, 191, 192, 193, 194, 198, 202, 203, 214, 215, 216.

Prudentin 44.
Puecher 53.
Puschmann 177.

Raab 18.
Rabener 72, 75, 82, 83, 167.
Ranshofen 16, 80, 99.
Rasinus 28.
Rathje 201.
Rathlef 209.
Ratschky 160, 191, 197.
Rautenstrauch 150, 200, 208.
Regensburg 154.
Regnard 204.
Regnardt 15.
Rehdiger 208.
Reichard 203.
Reichersberg 10, 173.
Reinhard 211.
Reinicke 206.
Reisinger 196.
Reiter 165.
Reitlingen 205.
Reitzenstein 210.
Renard 176.
Renth 176, 177.
Rettenpacher 47 ff., 52, 68.
Retzer 160.
Richelieu 154.
Richter 41, 141, 201, 205, 207, 208, 210, 211, 213.
Ried 171, 173.
Riesam 195.
Rinuccini 51.
Robert P. 165.
Rödern 38.
Röpe 205.
Rösler 189, 191, 192.
Rößler 191.
Rohrbach 20, 38, 183, 185, 215.
Roitner 195.
Roland 193.
Rolle 55, 56.
Rom 54.
Rosenau 195.
Rosenberg 94, 106, 107, 108, 126, 128, 132, 133, 190.
Rosenberger, siehe Rosenberg.
Rosenheim 16.
Roswalde 103.
Rottenhan, Graf 94.
Rousseau 143, 155, 162.
Rudolf II. 31, 51.
Rüdinger 209.
Ruphofer 191.
Rusch 183.

Sachs 29, 34, 38, 177.
Saint-Foix 198.
Salieri 55, 56, 135, 181, 202, 215.
Salzburg 47, 50, 52, 56, 70, 79, 98, 109, 152, 196.
Sanchez 58.
Sarti 202, 207.
Sartori 97, 111.
Sauter 44.
Scaliger 34, 114.
Schachner 189.
Schack 140, 210, 212.
Schaepper 34.
Schärding 173, 175, 216.
Schätzel 120, 202.
Scharten 185.
Scheck 177.
Scheibel 120, 189.
Schenk 140, 199, 205, 208.
Scherer 56.
Schickmayr 56.
Schikaneder 97, 107, 121, 136, 141, 147, 149, 194, 196, 208, 209, 210, 211, 212.
Schiller 73, 109, 130, 133, 135, 144, 154, 158, 177, 186, 198, 206.
Schilson 209.
Schimann 102, 103, 104, 192.
Schink 128, 191, 197, 199, 201, 205, 206.
Schittler 202.
Schlägel 20, 66.
Schlanderer 191, 192, 193.
Schlechta 193, 194, 195.
Schletter 141, 192, 198, 199, 200, 202, 203, 205, 207, 208, 209, 210.
Schlögel 195, 196.
Schlosser 190.
Schmalögger 189.
Schmeltzl 45.
Schmelzer 193, 194.
Schmelzer, siehe Smelzer.
Schmid 192, 193, 197, 208.

Schmidinger 66.
Schmidt 195, 212.
Schmidt, siehe Partel.
Schmieder 208, 209, 211.
Schneckenburger 176.
Schönemann 103.
Scholim 176.
Scholz 104 f., 117 f., 190, 191, 192.
Schopf 103, 192.
Schopper 54.
Schörnborn 201.
Schreiber 207, 212.
Schröder 104, 112, 126, 128, 130, 132, 135, 141, 148, 183, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 212, 213, 214, 216.
Schröter, siehe Müller.
Schrott 107, 200.
Schuch 103.
Schuchtner 177.
Schüller 176.
Schulz 140, 192, 193, 194, 206.
Schulze, siehe Schulz.
Schuster 200.
Schwäger, siehe Schwager.
Schwager 193, 194.
Schwalbach 154.
Schwanenstadt 28, 216.
Schwarzwald 192, 193.
Schweigert 57.
Schwertberger 102, 103.
Schwick 199.
Sebastiani 103, 104, 175.
Sebastien 197.
Seegmüller 92.
Seeon 70.
Seidel 203.
Seipp 107, 120 f., 163, 199, 204, 205.
Seldenus 114.
Senf 211.
Seyler 207.
Shakespeare 130, 135, 148, 155, 203.
Sheridan 197.
Sigismund 37.
Simoni 190, 191.
Smelzer 52.
Soden 204, 207, 211.
Sonnenfels 112, 160, 166.
Sonnleithner 160.
Spach 209.
Sparry 54.
Spencer 101.
Sperl 69, 70, 71.
Spieß 106, 109, 141, 183, 198, 204, 205, 206, 209, 211, 213, 214, 215, 216.
Spital a. P. 15, 174.
Sprickmann 206.
Stade 205, 206, 209.
Stadler 58.
Starke 106.
Stauber 109, 189, 190.
Staudinger 140, 208.
Steierer, siehe Steirer.
Steinbach 183, 216.
Steinberg 207.
Steininger 158.
Steinlaub 191.
Steinmetz 102.
Steinsberg 197.
Steirer 182.
Stephan 176, 177.
Stephanie 84, 140, 156, 183, 191, 201, 203, 206, 209, 212, 215, 216.
Steyr 14, 18, 27, 31—36, 40 f., 44 ff., 100, 102, 150, 171, 174, 183, 215.
Stich 189, 190.
Stiebar 91, 106, 120.
Stör 32.
Storck 178.
Stranitzky 130.
Straßburg 30, 107.
Streicher 166.
Ströbl 189.
Stürmer 190.
Sturm 37.
Suben 51, 58, 98, 173.
Süßmayer 57, 82, 150.
Sulzer 155, 156, 166.
Surius 58.

Teller 107, 193, 194.
Temesvar 152.
Tepper de Ferguson 109.
Terenz 25, 37.
Teschen 172.
Teutsch 183.
Thiewitz 92, 195.
Thomas v. Aquin 154.

Thurn u. Taxis, Maria Ther. v. 155.
Tilly 104, 206.
Tobentz 189.
Tölper 190.
Törring-Cronsfeld 206.
Törring-Seefeld 204, 214.
Traun 201, 205.
Treuer 148, 149.
Trost 193.
Twenger 16.

Udo 44.
Ugolino 28.
Ulsenius 27.
Umlauf 111, 175, 200, 201.
Unger 102.
Urkauf 31.
Uttendorf 22.

Vasbach 110.
Velsen 27.
Vetter 192.
Vierthaler 184, 214, 215, 216.
Vigano 192.
Villegas 47.
Vincent 192.
Vischer 16.
Vitalis 25.
Vöcklabruck 173, 214, 215.
Vöcklamarkt 37.
Vogler 109.
Vogt 103.
Voltaire 155.
Voß 80.
Vulpius 209, 210, 211.

Wagenseil 55, 56, 198, 205.
Wahr 103, 152.
Waidhofen a. d. Ybbs 45.
Waldhausen 99.
Walding 184.
Wall 135, 200, 201, 206.
Wallhammer 191.
Weber 141.
Wedl 56.
Weidmann 104, 112, 122, 128, 154, 160, 161, 163, 165, 192, 199, 201, 202, 204, 205, 208.
Weigl 148.
Weilham 115.
Weilhammer 191, 192.
Weilhammer, siehe Wallhamer.
Weis 176.
Weiskern 103.
Weiß 111.
Weiße 184, 199, 203, 214, 215.
Welisch 210.
Wels 14, 29, 171, 175, 214.
Werthes 31, 135, 203.
Wezel 84, 192, 198, 202.
Wiblingen 16.
Wibmperger 50.
Wieland 194, 207.
Wien 56, 84, 85, 97, 102, 103, 106, 111, 117, 121, 126, 127, 128, 131, 135, 140, 141, 149, 152, 154, 156, 157, 160, 163, 180, 195, 199, 202.
Wilbirgis 11, 25.
Wimmer 70, 79.
Windischgarsten 21.
Winkes 146, 195, 196, 213.
Winter 111, 205, 208.
Winterl 159.
Wittenberg 34.
Wolf 199.
Wolfram 25.
Wolschowsky 190.
Wranitzky 141, 207.
Würzburg 10.

Young 197.

Zagl 191.
Zagl, siehe Ziegel.
Zapf 148, 195.
Zappe 194.
Zehnmark 200, 207.
Zell a. d. Pram 18.
Zentner 192.
Zepharovich 213.
Zetl 18.
Ziegel 190, 191, 193, 194.
Ziegler 141, 206, 207, 210, 211.
Zigl 46.
Zimmermann 207, 212.
Zisar 192.
Zumpe 193.

Verzeichnis der im Buche genannten Stücke.[1]

(Die Ziffern bedeuten die Seitenzahlen.)

A.

Adelkunde und Friederike 213.
Adelsucht und Trug 209.
Abdalonymus, Der Küchengärtner 60.
Abdul von Granada 60.
Abel 55.
Abenteuer auf der Reise 203.
Abenteuer des Herzens 205.
Aberglaube, siehe Betrug etc.
Abramo 55.
Absalon 39.
Abwesenheit macht Zwist 199.
Adelheid von Ponthieu 121, 163, 205.
Adelheid von Wulfingen 143.
Adjutant 206.
Advokat 205.
Advokaten, Die. 148.
Ährenleserin, Die kleine 184, 215.
Aff, Der deutsche 72.
Agnes Bernauer 206.
Agnes von Habsburg 204.
Albert I. 205.
Albert und Laura 207.
Albert von Thurneisen 198, 203.
Alcalde von Zalamea 213.
Alceste 56.
Alchymist, Der 200, 201.
Aldetson 208.
Alexander, Papst 60.
Alexina 213.
Alexius 58.
Alles in Schuh und Strümpfen 128, 166, 202.
Allzu scharf macht schartig 212.
Aloisius 39.
Ambitiosa tyrannis seu Osiris etc. 48.
Amores Baquevilli et Bonillae 39.
Anconius 58.
An Prag will ich ewig denken 106.
Ansberta 40, 41, 58.
Ansberta et Bertulphus 69.
Antichristspiele 10.
Anton 210.
Anton et Cleopatra, siehe Rache in der Liebe.
Argonautenzug 71.
Ariadne auf Naxos 128, 140, 200, 202, 207.
Armeninstitut, Das 180, 183, 198, 214, 215.
Armeninstitut, Das gerechtfertigte, siehe Bauernirrwahn.
Armut um Liebe 202, 203.
Armut und Edelsinn 213.
Arno 185, 210.
Arztentheater, Quintessenz eines 113.
Athalia 39.
Athelstan 201, 205.
Atys, Croesi regis filius 47.
Auslegung, Buchstäbliche 209.
Axur, König von Ormus 208.

[1]) Für die Anlegung dieses Registers bin ich meinem Freunde Professor *Dr. F. Berger* zu größtem Danke verpflichtet.

B.

Bacchanaliorum finis 54.
Bacchides 28.
Bacqueville 39.
Bajard 208.
Bajazethus 60.
Band 104.
Barbara St. 39.
Barbarei und Größe 210.
Barbier von Sevilla 140, 206.
Bartholomämarkt 105, 184, 198, 214 bis 216.
Bauer aus dem Gebirge, Der 180, 184, 202, 214—216.
Bauernaufstand 161, 163—166.
Bauern, Die höflichen 216.
Bauernirrwahn oder Das gerechtfertigte Armeninstitut 183, 216.
Bauernspiele 15, 100.
Baum des Lebens 39.
Bediente, Der verlogene 197.
Beispiel, Das große 214.
Belagerung 203.
Belisar 58, 59.
Belsena 60.
Benedicti S. de carne victoria, siehe Lilium etc.
Benedikt St. 60.
Bergknappen 108, 201.
Besser schielend als blind 199.
Betrug aus Liebe 207.
Betrug durch Aberglauben 140, 210.
Bettelstudent 205.
Bettelvogt oder Die guten Folgen des eingeführten Armeninstitutes 215.
Bettler 208.
Beurlaubten, Die 120.
Bewußtsein 211.
Biedersinn, Deutscher 210.
Billets, Die beiden 135, 200, 206.
Binder, Die 216.
Bräutigam, Der spanische 206.
Braut im Schleier 212.
Brautwerber 201.
Briefwechsel, Der offene 198, 204.
Brüder, Die unähnlichen 214.
Bruder Moritz der Sonderling 84, 144, 206.
Bruderzwist 60, 148.
Bucentaurus 209.
Budlhaubenteufel 83.
Bürger, Der reiche 106.
Bürgergeneral 210.
Bürgerglück 209.
Bürgermeister 203, 214.
Bythinus, Ermordung des Königs 60.

C.

Caecilia 39.
Caesar Julius 59, 135, 202.
Camma 208.
Candor triumphans oder Redlich währt ewig 48.
Canticum gloriosae Deiparae V. M. etc. 51.
Castor et Pollux 56.
Celide und Sedea 101.
Ceres, Die reisende 73, 76—81.
Chamäleon des Herrn Rabener 72, 83.
Chargenverkauf 185, 207.
Chosroes 39.
Christel und Gretchen 199.
Clemenza di Tito, La 109.
Clara von Hoheneichen 205.
Colloquien des Erasmus 29.
Colonie 209.
Comedi aus dem driten capitl des Buechs Mose 38.
Connubium, Sacrum sive Theandri et Leucothoes sancti amores 48.
Cremifanum, siehe Kallirrhoes.
Cupido auf dem Lande 79.
Cyrus 58, 84.

D.

Dacia ex integro soluta 39.
Dafne 51.
Dame, Die bürgerliche 212.
Dame, Die philosophische 198, 200, 203.
Dankbarkeit und Freude der Österreicher des Landes ob der Enns etc. 149.
Daphnis seu Christus patiens 31.
Das Gold war doch nicht ganz rein 213.
David pastor 39.
David und Goliath 34.
Deborah 41.

Debora victrix 41.
Demetrius 58.
Demetrius, siehe Innocentia etc.
Deodatus 41.
Derwisch, Der wohltätige 208.
Derwische, Die 148.
Deserteur aus Kindesliebe 209, 215, 216.
Diamanten 212.
Diana, siehe Ludus Dianae.
Diana und Endimion 120.
Diener, Der treue, siehe Tugend etc.
Diener zweier Herren 204.
Dion et Calippus 69.
Doktor Brummer 205.
Doktor Guldenschmitt 198, 216.
Doktor Murner 209.
Doktor und Apotheker 140, 206.
Don Juan 81, 141, 148, 167.
Don Karlos 206.
Dorfbarbier 199.
Dorfdeputierten, Die 199, 202.
Dorfjahrmarkt 199.
Dornrose, Die geliebte 70.
Dorotheenspiele 16, 47, 67, 68.
Dreikönigspiele 9, 10, 21, 34, 185.
Drillinge 204, 215.

E.

Edelknabe 204.
Edelmut stärker als Liebe 206.
Edelsinn und Größe 213.
Ehe, Die heimliche 148.
Ehemann aus Irrtum 205.
Ehemann, Der argwöhnische 199.
Ehen werden doch im Himmel gegeschlossen, siehe Meßmer II.
Eheprokurator 192, 210.
Ehestandsproben 209.
Ehre, Die, siehe Zanga.
Ehrenwort 204.
Ehrlich währt am längsten 191.
Ehrsucht und Schwatzhaftigkeit oder Die Gefahr am Hofe 192, 197, 203.
Ehrsucht, Verbrechen aus 199.
Eichenkranz 211.
Eifersüchtigen, Die 204.
Eifersucht der Bauern 202.
Eigennutz, Alles aus 213.
Eilfertige, Der 205.
Einer über den anderen oder Ich wette, ich wette 197.
Elfriede 192, 200, 204.
Elisabeth, Gräfin von Hochfeld 208.
Elise Valberg 209.
Elsbeth von Rölingen 214.
Emilia Galotti 129, 144, 199, 207.
Emilie Waldegrau 204.
Ende, Glück- und unglückvolles 41.
Engländer in Amerika 206.
Engländer in Deutschland 213.
Entdeckung, Die 197.
Entdeckung, Unvermutete 212.
Entführung 209.
Entführung aus dem Serail 141, 211.
Entführung und Selbstbetrug 212.
Epibaterion panegyricum symbolicum 39.
Erbschaft 207.
Erbschleicher 204.
Eremit auf Formentara 204.
Erlachs Tod 207.
Er mengt sich in alles 210.
Ernst III., Graf von Gleichen 207.
Eroberung von Valenciennes 210.
Erwine von Steinheim 202.
Erwin und Emma 205.
Essex 103.
Eulalia Meinau 206.
Euripus 58, 67.
Eustachius 39, 47, 58, 216.
Ezechias 34.

F.

Fabrikant 204.
Fachr Eddin, Emir der Drusen 60.
Fadinger, Stephan 81, 122, 154, 163, 165, 174.
Fähnrich 132, 133, 203, 216.
Fagottist 140, 213.
Faistenbühel, Der Mair in, siehe Mair.
Falk 210.
Familie 127, 200.
Familie, Die komische 198.
Familie Eichenkron 208.
Familienzwist, siehe Kopf etc.
Familie Spaden 212.
Faschingskomödien 48, 67.
Faßbinder 199.

Fastenspiel 21.
Fastnachtspiele 15, 16, 29, 38, 100.
Faust 81, 165, 174.
Fechredinus, Drusiae princeps 68.
Fehde, Erklärte 203.
Feldmühl 208.
Feudatorio, Il 199.
Figaros Hochzeit 135, 148, 203, 209.
Figliola, Buona 178.
Filio prodigo, De 38.
Findelkind 197, 200.
Fischer, Die 148.
Florianus 39.
Folgen einer einzigen Lüge 209.
Francia gallice delusa etc. 47.
Frascatana, La 135, 203.
Frau, Die verwunschene 81, 175.
Frauenstand 208.
Frauen-Treu oder Hertzog Welff etc. 47.
Frauenwitz 210.
Freierin, Die reiche 198, 205.
Freikorps 211.
Fremde, Der 199, 202, 204.
Freund, Der verdächtige 201.
Freundschaft, Die verdächtige 201.
Freundschaft, Schule der 209.
Freundschaftsdienst 212.
Freundschaft und Argwohn 207.
Friedrich von Österreich 208.
Fritzl aus Freistadt 84, 183, 216.
Fronleichnamsspiele 20.
Fürst, Der dankbare 149, 150.
Fürst, Der gerechte, siehe Sophie etc.
Fürstengröße 210.
Fürstenglück 207.
Fürst und seine Feinde, siehe Kriegserklärung.
Fulvius, siehe Sieg etc.
Fundatio Monasterii Cremifanensis, siehe Kallirrhoes etc.
Furchtsame, Der 201, 205.

G.

Galeriegemälde 206.
Gang zum Richter 79.
Gaßner der Zweite 191, 197, 206.
Gasthof zur Meßzeit 189.
Gauner 212.
Gebieterin, Sterben für seine 199, 200.
Geburtsfeier 212.
Gefahr am Hofe, siehe Ehrsucht etc.
Geheimnis, Das öffentliche 205.
Geizige, Der alte 107, 200, 201.
Geizigen, Die beiden 201.
Gelosie villane, Le 202.
Geloso in cimento, Il 203.
Gemeinde, die gute 203.
General, Der böse 202.
General Schlenzheim 206, 214, 215.
Genoveva 60, 81, 174.
Gerechtigkeit, Die, oder Kann man allen Versuchungen widerstehen? 197.
Gerechtigkeit und Rache 208.
Geschwind, eh' es jemand erfährt 204.
Geschwister 210.
Geschwister vom Lande 210.
Geschwister von Venedig 210.
Gespenst auf dem Lande 183, 207, 214.
Gevatter, Der Herr 204.
Gioas, re di Giuda 55.
Giuseppe riconusciuto, Il 55, 56.
Gläubiger 207.
Glück bessert Torheit 197, 203, 214.
Glücksproben 210.
Glücksritter 201.
Gottfried von Bouillon 58, 59.
Götz von Berlichingen 122, 130, 165.
Grafen Guiskardi, Die 206.
Graf Treuburg 106.
Graf von Waltron 136, 201, 206.
Graf Wiprecht von Groizsch 207.
Gratulieren, Die Anstalten zum 71.
Grotta di Trofonio, La 135, 202.
Güte rettet 212.
Gunst der Fürsten 192, 208.
Gutsherr, Der neue 180, 206.

H.

Hagestolzen 210.
Haimonskinder 175.
Haman 34.
Hamlet 104, 135, 148, 202, 205, 216.
Hanchen 216.
Hand des Rächers 213.
Handeln macht den Mann 205.
Hannibal 58.
Hannibal von Donnerberg 198.

Hanno, Fürst im Norden 135, 201.
Hans, ein Zwischenspiel 56.
Hans Dollinger 210.
Hans von der Wört, siehe Wört.
Hanswurst, Der abgedankte 71.
Hanswurst, Der unentbehrliche 81, 82.
Hanswurstiade, siehe Harlekinstücke.
Hanswurstius Tabellarius, Stefani Fadingeri Filius 165.
Harfner, Der blinde 208.
Harlekinstücke 102, 103, 112, 113, 117, 174.
Haß und Liebe 201, 208.
Hausfriede 151.
Haushaltung nach der Mode 204, 215.
Hausknecht, Der dummköpfige 73.
Hausvater 191, 192.
Hausvater, Der deutsche 135, 200, 204.
Hausvater, Der militärische 207.
Held, Der ligend-obsigende 41.
Helis 31.
Heirat, Die heimliche 197.
Heirat durchs Wochenblatt 202.
Henriette oder Sie ist schon verheiratet 204.
Heraclius 58, 67, 79.
Heraclius, Der Tapffermütige 60, 61.
Herbsttag 209.
Hercole acquisitore dell' immortalita 51.
Hermann 106.
Hermenegild 47.
Herr, Der neue oder Die höflichen Bauern 216.
Herr Vetter von Glas 213.
Herzenshuldigung, Kindliche 66.
Hier ist eine Wohnung zu vermieten 211.
Hieronymus Knicker 207.
Hirlanda 60, 63—66.
Hochaus, Der heruntergesetzte Herr von 73.
Hochzeit des Figaro, siehe Figaro.
Hochzeitsfeier 204.
Hochzeitsvertrag, Kurzweiliger 70, 71, 84.
Hochzeit um Mitternacht, siehe Lärm etc.
Höhle des Trophonio 135, 202.
Holländer, Die 204.
Hokuspokus 209.
Hühnersteige 83.
Hypsipyle 120.

I.

Ich wette, siehe Einer etc.
Ignez de Castro 204.
Ihr Mädchen spiegelt euch, siehe Nanette.
Imakaromakypsilomakus etc. 131, 198.
Im Trüben ist gut fischen 209.
Indianer in England 143, 206.
Inkognito, Das 210.
Innocentia ambitionis triumphatrix 47.
Innocentia dolo circumventa seu Demetrius etc. 47.
Invalid 209.
Iphigenie 136.
Irrtum auf allen Ecken 201.
Isaak und Rebekka 31.

J.

Jäger 203.
Jagd, Die glückliche 205.
Jagd, Die unglückliche 183, 185, 216.
Jahrmarktslustbarkeit 203.
Jakob, Josef und seine Brüder 177.
Jakobinerklub, Der weibliche 207.
Jakob und seine zwölf Söhne 31.
Jaques Spleen 199, 200.
Jeanette 205.
Joannes Nepomucenus 41.
Joas 55.
Johannes der Evangelist 60.
Josaphat 34.
Josef 35.
Josef von Arimathäa und Nikodemus 46.
Jude, Der 213.
Jude, Der ewige 81, 175.
Judenbraut, Die christliche 206.
Judenmädchen von Prag 210.
Judith 21.
Julchen oder Die glückliche Probe 198.
Juliana 39, 41.
Juliane von Lindorak 127, 205.
Julius von Tarent 130, 198.
Juni, Der 11. 106.
Jurist und Bauer 200, 208.
Juventus Virtutis et Apollinis etc. 48.

K.

Kabale und Liebe 130, 198.
Käppchen, Das rote 140, 207.
Kain und Abel 16.
Kaiser, Der gute 211.
Kallirrhoes ac Theiphobi amores seu Monasterii Cremifanensis fundatio etc. 47—49.
Kann man allen Versuchungen widerstehen?, siehe Gerechtigkeit etc.
Kapellmeister 211.
Kaper, Der englische 202.
Karl IX. 166.
Karlssieg 163.
Kaufmann aus London 102, 216.
Kaufmann und der Jude 214.
Kaufmann von Smyrna 109.
Kein Dienst bleibt unbelohnt 207.
Keiner hat recht 209.
Kerkermeister von Norwich 210.
Kind der Liebe 144.
Kinderzucht, Die gar zu strenge 215.
Kindesliebe, Macht der 203.
Kindesliebe, Doppelte 215, 216.
Kleid von Lyon 202, 205.
Kleopatra und Antonius 198.
Knicker, Hieronymus 140.
Kobold 208.
König Lear 211.
König Theodor 208.
König, Der, und seine drei Söhne 18.
Kokarden, Die 208.
Koketterie und Liebe 209.
Komödie aus dem Stegreif 212.
Komödienprobe 72, 81, 82, 164, 175.
Kompliment und Wind 210.
Konrad Lozkau 210.
Konradin 59, 60.
Kopf und Herz oder Der Familienzwist 107, 201, 208.
Korsar aus Liebe 148.
Krieger, Der belohnte tapfere 150.
Kriegserklärung gegen die Pforte oder Der Fürst und seine Feinde 166, 168.
Kriegslist 210.
Kunz von Kaufungen 207.
Kurt von Spartau 204.
Kutsch und Pferd 202.

L.

Lärm, Der blinde oder Die Hochzeit um Mitternacht 175, 192, 198.
Lanassa 208.
Landesvater 211.
Landmann, Der redliche 209.
Land ob der Enns 122, 123, 212.
Landphilosoph 205.
Landrekrut, Der befreite 73, 75, 76.
Laudons, Die Krönung 185.
Lazarus, Der Tod des 60.
Leander 58.
Lederer von Frankfurt 183, 216.
Leibkutscher Peters des Großen 151.
Leichtgläubige, Der 105.
Leichtsinn und gutes Herz 212.
Leidenschaft und Liebe 211.
Leonardo und Blandine 148, 208.
Leophili ac Irenes connubium, siehe Pax etc.
Liebe der Untertanen 208.
Liebe für den König 215.
Liebe im Narrenhause 140, 209.
Liebenden, Die sich etc. 198.
Liebeserklärung, Gemalte 198.
Liebesgeständnis 211.
Liebesproben 209.
Liebe um Liebe 150, 208.
Liebe und Mut macht alles gut 211.
Liebe wirkt schnell 199.
Liebhaber, Der argwöhnische 206.
Liebhaber, Der doppelte 202.
Liebhaber, Der taube 197, 202.
Liebhaber ohne Namen 198.
Liebhaber und Nebenbuhler 206.
Liebrecht und Hörwald 208.
Lilium inter spinas sive cruenta s. Benedicti de carne victoria 68.
Lina von Waller 201.
Los, Das weiße 189.
Losenstein und Hohenberg 133, 134, 161—163, 203.
Lucilie 198.
Ludus Dianae 26.
Ludwig der Strenge 207.
Lüge, Die edle 209.
Lügner 209.
Lumpensammler 210.

M.

Macbeth 212.
Mädchentausch 208.
Mädchen von Marienburg 212.
Männerschwäche 208.
Magnetismus 213.
Mahomet Quirli 209.
Mair in Faistenbühel 83.
Maitag 210.
Mann, Der eiserne 208.
Mann, Der schwarze 198, 206.
Mann von Wort, Der 151.
Maria, siehe Canticum etc.
Marianne 204.
Maria Stuart 108, 198, 202, 205, 216.
Marienklage 16.
Marionettenspiel 99.
Maschinenkomödien 130—132.
Mathilde Gräfin von Giesbach 207.
Mathilde ritrovata 203.
Mausfalle 209.
Menächmen, Die 28.
Menschenhaß und Reue 203.
Menschen und Menscheninstitutionen 207.
Messias in praesepi, siehe Weihnachtspiele.
Meßmer II. oder Ehen werden doch im Himmel geschlossen 167.
Minister, Der 214.
Minna von Barnhelm 105, 127, 129, 166, 192, 209.
Miß Sara Sampson 103, 129.
Mönch vom Berge Carmel 135, 202.
Montaldi Gianetta 199, 202.
Montrose Eduard 201, 203.
Moore Thomas 202.
Moses, siehe Comedi etc.
Mündel, Die 135, 200, 211.
Mütter oder Wie soll man euch Mädchen erziehen? 192.
Mutius 41.
Mutter 204.

N.

Nabal 34.
Nachschrift 203.
Nanette oder Ihr Mädchen spiegelt euch 211.
Narr, Der vernünftige 204.
Narrheit, Liebe und Edelmut 208.
Nathan der Weise 166, 202.
Nationalstücke 121—123, 133, 134, 157.
Nebenbuhlerinnen 209.
Neidhartspiel 15.
Neugierde, Die bestrafte 191.
Neugierige, Die 207.
Neujahrsabend 212.
Niklas, Der alte 195, 211.
Nina oder Wahnsinn aus Liebe 209.
Nützliche Veränderung des lustigen Studentenlebens an einem liederlichen Schustersohn 56.
Nuptiae grammaticae etc. 47.

O.

Oberösterreich, siehe Land ob der Enns.
Oberon 141, 207.
Oda 200, 210.
Offiziers, Die abgedankten 201.
Oktavia 110.
Onkel, Der seltene 211.
Opferfest, Das unterbrochene 111.
Opferung Isaaks 44, 46.
Orlando di Lasso (Singspiele) 51.
Oronooko 202.
Orpheus 140.
Osiris, siehe Ambitiosa tyrannis etc.
Osterspiele 9, 10—13, 98.
Othello 206.
Ottokar 31.

P.

Papagoy 207.
Paris und Helena 56.
Parnasso confuso, Il 55, 56.
Parrochius 58.
Passionsspiele 16, 21, 32, 44, 46, 60.
Patriotismus, Der englische 73, 78.
Pax terris reddita seu felix Leophili ac Irenes connubium 48.
Perfidia punita seu Perseus etc. 47.
Perücke 198.
Perücken und das Referat, Die 167, 203.
Pescatrice, La bella 180.
Peter Zapfl 84, 216.

Pflicht und Dankbarkeit 210.
Pflicht und Leidenschaft im Kampfe 145.
Philippine Welserin 210.
Philogenia 28.
Philole und Marianne 101.
Philomusus 31.
Philosoph, Der verheiratete 213.
Philosophen, Die 200.
Philosophen, Die eingebildeten 192, 199, 207.
Plauderer, Der stumme 216.
Pietas impia seu Rosimunda etc. 48.
Pilger 207.
Pilgrime von Mekka 56.
Piramus und Tisbe 200, 201.
Polyphemus 205.
Portrait der Mutter 207.
Postknecht 212.
Postzug und die Wirtschafterin 215.
Präferenz-Recht 207.
Prinz mit einem Daumen 81, 165, 174.
Prinzessin und der Schweinehirt 178.
Probe, Die glückliche 198, 199.
Projektenmacher 214.
Prozeß, Der 211.
Prudentia victrix seu Ulysses etc. 47.
Prüfung und Frauengeduld 210.

Q.

Quälgeister 211.
Quintessenz etc., siehe Arztentheater.

R.

Rache 212.
Rache, Die väterliche 215.
Rache für Weiberraub 206.
Rache in der Liebe oder Anton et Cleopatra 174.
Rächer, Der 212.
Räuber, Die 130, 177, 198.
Räuber, Die reumütigen 148.
Räuschchen, Das 206.
Rebekka als Braut 73, 82.
Rechtschaffenheit und Betrug 212.
Redlichkeit ist lieb und achtungswert 213.
Redlich währt ewig, siehe Candor etc.
Redoute, Die 211.
Reinhold und Armida 212.
Reise durch die Luft, siehe Scheheristani.
Reise nach der Stadt 213.
Rendezvous 205, 210.
Retter in Gefahr, Der 150.
Reue versöhnt 211.
Reue vor der Tat 213.
Revers 204.
Richard von Suffolk 204.
Richter, Der 197.
Richterspruch und Gewissensprobe 213.
Riepl, Der wachend träumende 79.
Ring, Der 107, 135, 199, 204.
Ritter, Die deutschen, siehe Sieg etc.
Ritter Roland 140, 212.
Robert und Kalliste 107, 177, 200.
Römer in Deutschland oder Deutscher Heldenmut 148, 197.
Romeo und Julie 203.
Rosimunda, siehe Pietas etc.
Rudolf der Sieger 151.
Rudolf von Habsburg 31, 135, 203.
Rudolph von Felseck 211.
Rudolphus et Ottocarus 30—32.
Rückkehr 198.
Ruhmhold 216.
Rumpolt-Mareth 15, 100.

S.

Sache, Die heimliche 197.
Samaritan, Der barmherzige 44, 46.
Samson 55.
Sapiens in suo recessu 47.
Sattlermeister Wunderlich 211.
Savojarden, Die beiden 211.
Schauspieldirektor 141, 212.
Schauspielerschule 206.
Scheinverbrechen 211.
Scheinverdienst 212.
Scheheristani oder Die Reise durch die Luft 148.
Schelmerey, Französische, siehe Francia etc.
Schlösser, Die goldenen 81, 175.
Schmuck, Der 206.
Schneider, Der aufgeklärte 214.
Schneider und sein Sohn 200, 206.
Schornsteinfeger 209.

Schreckenskuß 148.
Schreiner, Der 202.
Schüsseln, Die sechs 107, 192, 200, 207, 215.
Schulden, ohne Geld zu bezahlen 210.
Schuldrama 28, 29.
Schule der Eifersichtigen 181, 182, 215.
Schulmeister, Der lateinische 216.
Schulmeister etc., siehe Schulpatron.
Schulpatron, Ich bin oder Hat der Schulmeister Brot? 106.
Schulwesen, Vom 34.
Schuster, Der fleißige 216.
Schusterin, Die schöne, oder Die pucefarbenen Schuhe 200.
Schustersohn, siehe Nützliche Veränderung etc.
Schwaben, Die sieben 81, 174.
Schwägerin auf der Alm, Die durchlauchtige 214.
Schwärmereien des Hasses und der Liebe 201, 202.
Schwestern von Prag 140, 212.
Schwiegermutter 211.
Seefahrer, Der 199.
Seefest, Unvermutetes 208.
Sidney und Silly 205.
Sieben, Die bösen 38.
Siegbert und Eliane 198.
Sieg der Gerechtigkeit etc. 69.
Sieg des Christentums oder Die deutschen Ritter in Akkon 148.
Sie sind alle gefopt, siehe Imakaromakypsilomakus.
Sie spielen Komödie mit ihm 189.
Sigismund 60.
Sind die Verliebten nicht Kinder? 203.
Siphenus et Taranta 68.
Siri Brahe 212.
Skizze der rauhen Sitten 206.
Sklavin oder Der großmütige Seefahrer 199.
Sohn, Der dankbare 204, 214.
Sohn, Der verlorene 212.
Soldat aus Cherson 205.
Soldaten im Winterquartier 185, 216.
Sonderling oder Besser schielend als blind 199.
Sonnenfest des Braminen 148.
Sonnenjungfrau 143, 209.
Sonntagskind, Das neue 140, 212.
Sophie oder Der gerechte Fürst 183, 206, 215.
So zieht man dem Betrüger die Larve ab 208.
Spartau, siehe Kunz etc.
Spaß, Der ernsthafte 72, 74, 82.
Spiegel von Arkadien 140.
Spion, Der englische 215.
Spleen 215.
Spul, Der Herr 84, 211.
Stadt und Land 205.
Stamulus, der zügellose Prasser 44.
Stanislaus 41.
Starhemberg, Ernst Rüdiger Graf von 150, 161, 163, 207.
Statthalter 208.
Staurophilus 39.
Steckenpferd, Jeder reitet sein 212.
Stein der Weisen 212.
Stiefmutter 189.
Stiefmutter, Die liebreiche 203.
Stiefsöhne 203.
Stille Wasser sind betrüglich 201, 212.
Stilpo und seine Kinder 199.
Stolz und Verzweiflung 207.
Strafe der vernachlässigten Auferziehung 69.
Strelitzen 205.
Strich durch die Rechnung 203.
Stubenmädchen, Das listige 198.
Sturm und Drang 130, 199.
Suffolk, Richard von 204.
Sulpitius und Seraphine 61.
Sündenfall 34.
Susannenspiel 16.

T.

Tag, der gestrige, oder Margareth etc. 150.
Tag, der heutige 150, 208.
Taubstumme, Der 213.
Telemach 80, 141, 147, 148.
Tempel der Eintracht 212.
Tempel der Freude 212.
Tempel der Unsterblichkeit 150.
Terno 216.

Testament 201, 203.
Teufel im Faß 73—75, 80, 82.
Thamos 105.
Theandrus etc., siehe Connubium etc.
Theophilus 44.
Timon, Der weibliche 145.
Tobias 31.
Töchter, Die drei 213.
Toillete, Große 209.
Tonnellier, Le 199.
Ton unserer Zeiten 209.
Totentanz 18—20.
Trennung und Wiedersehen 212.
Treue siegt, siehe Wette etc.
Treue und Undank 208.
Trofonios Zauberhöhle 135, 202.
Tugend ist nicht immer Tugend oder Der treue Diener als Straßenräuber 198.
Türkenstücke 50.

U.

Überraschung 150.
Überraschung, Doppelte 205.
Udo 44.
Ulisses 52.
Ulysses, siehe Prudentia.
Unbesonnenen, Die 203.
Unbesonnenheit und Irrtum 206.
Ungetreue, Der eifersüchtige 183, 198.
Unglücksfälle, Die lächerlichen 205.
Uniform, Alles in 213.
Untertanen, Die getreuen 185, 211.
Untertanentreue etc. 185.
Unvermählte, Die 145.

V.

Vater, Der blinde oder Die Strafe der vernachlässigten Auferziehung 69.
Vater, Der böse 106.
Vater, Der wahre 55.
Vatergrille 211.
Veit von Solingen 199.
Venefrida etc. 39.
Venezia, La fiera di 55.
Verbrechen aus Ehrsucht 211.
Verfolgung der Liebe oder Die grausame Königin der Tegeanten 116.
Vergeltung 207.
Verirrung ohne Laster 211.
Verlobung 140, 207.
Verstand und Leichtsinn 200, 204.
Verwirrung und Ähnlichkeit 213.
Veteran 151.
Vetter von Lissabon 200, 202, 206.
Victorine 203.
Viel Lärm um ein Strumpfband 212.
Vita studiosorum, De 38.
Vizekanzler 206.
Von allerlei Ständen, Spiel 34.
Vormünder, Die vier 208.
Vorbild und Nachbild guter Fürsten 213.
Vorurteil über Geburt und Stand 214.

W.

Wahnsinn aus Liebe, siehe Nina.
Waisen, Die 214.
Walther von Salutz und Grisolden 34.
Wamba 39, 58, 60.
Was dem einen recht ist, ist dem andern billig 213.
Wechsel 204.
Weder einer noch der andere 197.
Weiberehre 210.
Weiber, Es gibt doch noch treue 213.
Weiberkanäle 198.
Weiberkommando 206.
Weihnachtspiele 9, 10, 18, 20—22, 30, 44, 46.
Weisheit und Narrheit, Spiel von der 37.
Weiß und Rosenfarb 191.
Welff, Hertzog, siehe Frauen-Treu.
Wendung, Die unvermutete 211.
Wenn sich zwei zanken 207.
Werbung, Die glückliche 211.
Wer hätte das gedacht! 216.
Wer ist sie? 204.
Werth, siehe Wört.
Werther 126, 199.
Wer war wohl mehr Jude? 213.
Wette oder Treue siegt 210.
Wien, Das befreite 161.
Wilden, Die 209.
Wind für Wind 204.

Winter- und Sommerspiel 18.
Wirtschaft, Die verstörte 183, 216.
Witwe, Die kluge 199, 200.
Wört, Hans von der 78—82.
Wohltun macht glücklich 211.
Wülfling von Stubenberg 211.

Z.

Zänkerin 215.
Zanga oder Die Ehre 197.
Zanksüchtige, Der 197.
Zauberflöte 141, 148, 210.
Zelmire 127.
Zermes und Mirabella 211.
Zerstreute, Der 204.
Zieh aus, Herr Bruder 205.
Zigeuner 174.
Zwillinge, Die 130.
Zwillingsbrüder 204.

Druckfehlerberichtigung.

Seite 14, Zeile 2 von oben soll es heißen: vera[ci].
„ 31 Anmerkung 2 lies: Seite 32.
„ 52 soll es im Texte unter dem Faksimile heißen: über die erste Oper.
„ 83. Die Anmerkung gehört auf Seite 82, wo es in der 4. Zeile von unten Stoffe[2]) heißen soll.
„ 94, Zeile 10 von unten sollte beginnen: Schon im Jahre 1782 wollte usw.
„ 142, „ 20 von oben lies: Zeitraum.
„ 149, „ 9 von unten lies: waren.

Kleinere Versehen seien der Nachsicht der Leser empfohlen.