

JAHRBUCH
DES
OÖ. MUSEALVEREINES
GESELLSCHAFT
FÜR
LANDESKUNDE

134. Band

1. Abhandlungen

Linz 1989

Inhaltsverzeichnis

Herwig Wolfram: Das frühmittelalterliche Kloster Mondsee in heutiger Sicht	7
Bernhard Prokisch: Antike Fundmünzen aus Lauriacum – Die Sammlung Spatt/Enns	13
Elmar Tscholl: Ausgrabungen im römischen Wallsee (Kastell und Vicus)	63
Ferdinand Opll: Die Anfänge der Stadt Freistadt	79
Friedrich Karl Azzola: Der Stein mit einem angeblich frühmittelalterlichen Tau-Kreuz von der Basilika in Lorch	95
Monika Dachs: Eine Cremoneser „Tavoletta da soffitto“ im Besitz des oberösterreichischen Landesmuseums in Linz	113
Hans Hofer: Das Bürgerspital zu Weyer/Enns	139
Brigitte Heinzl: Der Schwanenstädter Fund in der kunsthistorischen Abteilung des oberösterreichischen Landesmuseums	161
Georg Wacha: Landeskunde und landeskundliche Forschungen in Österreich	179
Hermann Kohl: Eiszeitliche Eisausschmelzformen in Bereich des Traunseebeckens	187
Karl Günther Kunst, Doris Nagel und Gernot Rabeder: Erste Grabungsergebnisse vom Nixloch bei Losenstein-Ternberg	199
Josef Trauttmansdorff und Hans S. Schratter: Qualitative Analyse eines orchideenreichen Halbtrockenrasens	213
Heinz Mitter: Bemerkenswerte Käferfunde aus einer Lichtfalle beim Stift Schlägl, Mühlviertel, Oberösterreich	237
Erich Kritscher: Zur Kenntnis der Ekto- und Endoparasiten der Seelaube <i>Chalcalburnus chalcoides mento</i> (Agassiz 1832), (Pisces, Cyprinidae) aus dem Attersee, Oberösterreich	245
Gerald Mayer: Das Areal der Misteldrossel (<i>Turdus viscivorus</i>) in Oberösterreich	255
Johanna Sieber: Biber in Oberösterreich – eine aktuelle Bestandsaufnahme an Inn und Salzach	277
Rezensionen	287



Abb. 1



Abb. 2

Abb. 1 Werkstatt des Bonifacio Bembo, *tavoletta da soffitto* mit zwei kämpfenden Jünglingen, um 1450, Linz, Oberösterreich. Landesmuseum.

Abb. 2 Saal im Ospedale di San Matteo, zwischen 1450/60, heute Teil des Kunsthistorischen Institutes der Universität Pavia.

Abb. 3

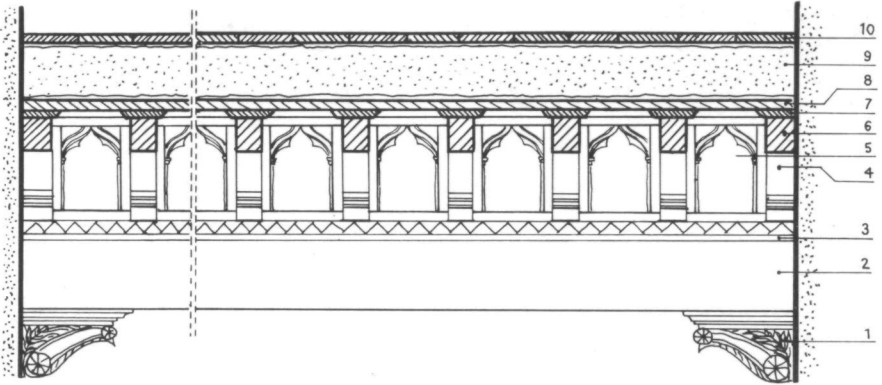
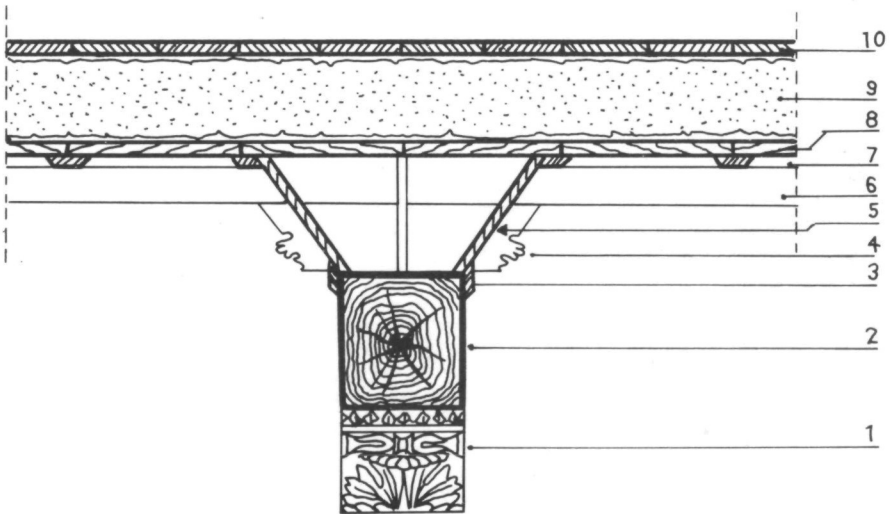


Abb. 4



- Abb. 3 Rekonstruktion eines mit *tavolette* geschmückten Balkens — Längsansicht: 1 Konsole, 2 Balken, 3 Zierleiste, 4 Konsolen der Polsterhölzer, 5 *tavoletta*, 6 Polsterhölzer, 7 Deckenleisten, 8 Holzverschalung, 9 Beschüttung, 10 Fußboden.
- Abb. 4 Rekonstruktion eines mit *tavolette* geschmückten Balkens — Querschnitt (wie Abb. 3).



Abb. 5



Abb. 6

Abb. 7



Abb. 5 Werkstatt des Bonifacio Bembo, Joseph und die Frau des Potiphar, *tavoleta* aus der Casa Meli in Cremona, vierziger Jahre des 15. Jhs., Cremona, Museo Civico.

Abb. 6 Werkstatt des Bonifacio Bembo, Aufbruch Josephs (wie Abb. 5).

Abb. 7 Cremona, Dom, Gewölbe des westlichen Seitenschiffes des südlichen Querhauses, Joseph und die Frau des Potiphar, 4. Viertel des 14. Jhds.



Abb. 8



Abb. 9



Abb. 10

- Abb. 8 Werkstatt des Bonifacio Bembo, *tavoletta* mit der Almosenannahme Josephs, vierziger Jahre des 15. Jhds., Museo di Torcello.
- Abb. 9 Werkstatt des Bonifacio Bembo, *tavoletta* mit der Auffindung des goldenen Bechers (wie Abb. 8).
- Abb. 10 Werkstatt des Bonifacio Bembo, *tavoletta* mit der Darstellung des Sündenfalls, Mitte des 15. Jhds., ehem. Sammlung Wilczek, Burg Kreuzenstein, Niederösterreich.



Abb. 13



Abb. 14

Abb. 13 Werkstatt des Bonifacio Bembo, *Fante delle spade*, Karte aus dem Tarockspiel Visconti di Modrone, dreißiger Jahre des 15. Jhds., Beinecke Library, Yale.

Abb. 14 Werkstatt des Bonifacio Bembo, *Cavalliere delle spade*, Karte aus dem Tarockspiel Brambilla, vierziger Jahre des 15. Jhds., Pinacoteca di Brera, Mailand.



Abb. 15 Werkstatt des Bonifacio Bembo, *Fante delle coppe*, Karte aus dem Tarockspiel Colleoni, Mitte des 15. Jhds., Pierpont Morgan Library New York.

Abb. 16



Abb. 17



- Abb. 16 Werkstatt des Bonifacio Bembo, *Justitia*, Karte aus dem Tarockspiel Colleoni (wie Abb. 15).
Abb. 17 Werkstatt des Bonifacio Bembo, Detail einer *tavoletta* mit der Personifikation der Vorsicht aus einem Cremoneser *soffitto*, Mitte 15. Jhd., ehem. Sammlung Terni de Gregori, Crema.