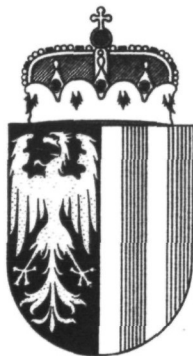


JAHRBUCH
DES
OÖ. MUSEALVEREINES
GESELLSCHAFT
FÜR
LANDESKUNDE

137. Band

1. Abhandlungen



Linz 1992

Inhaltsverzeichnis

Eva Maria Buxbaum: Neue Forschungsergebnisse zu einem musikhistorischen Schlüsselwerk aus der Romanik	7
Hans Krawarik: Die Altsiedlungen Inzersdorf, Wanzbach und Niederkrems	61
Georg Heilingsetzer: Die oberösterreichischen Stände nach dem Dreißigjährigen Krieg	91
Angelika Linnemayr: Zur Geschichte der Familie Clodi	103
Adalbert Langer: Leo Graf Thun und Adalbert Stifter	157
Brigitte Heinzl: Die Postkarten der Wiener Werkstätte in der graphischen Sammlung des Oberösterreichischen Landesmuseums.....	175
Helmuth Feigl: Das Niederösterreichische Institut für Landeskunde	201
Heinz Mitter: Ein weiterer Arctaphaenops-Fund aus dem Sengsengebirge in Oberösterreich (Coleoptera, Trechinae).....	211
Wolfgang Heinisch und Günter Müller: Limnologische Forschung in Oberösterreich.....	215
Hannes Leidinger und Heinz Gruber: Der Historisch-Archäologische Verein Oberösterreichs Versuch einer Eigendefinition	219
Besprechungen und Anzeigen.....	221

Jb. Öö. Mus.-Ver.	Bd. 137	Linz 1992
-------------------	---------	-----------

DIE POSTKARTEN DER WIENER WERKSTÄTTE IN DER GRAPHISCHEN SAMMLUNG DES OBERÖSTERREICHISCHEN LANDESMUSEUMS

Von Brigitte Heinzl

Das öö. Landesmuseum besitzt 364 Postkarten der Wiener Werkstätte. 501 Karten wurden 1912 auf der Sommerausstellung der Wiener Werkstätte im öö. Landesmuseum von Dr. Hermann Ubell angekauft.¹ Diese Zahl wurde allerdings nachträglich im Protokoll auf 321 korrigiert. 29 Postkarten kamen mit dem Legat von Dr. Otto Gerstl in Linz 1974 an das öö. Landesmuseum.² Diese Postkarten sind im Übernahmeverzeichnis der graphischen Sammlung nicht einzeln angeführt, jedoch durch den Eigentümerstempel auf der Rückseite gekennzeichnet. Bei den Postkarten handelt es sich um Farblithographien auf weißem Karton in der Größe 9 x 14 cm. Fast alle Karten sind im Hochformat, einige auch im Breitformat gestaltet. Die Karten sind nummeriert und tragen das Firmenzeichen der Wiener Werkstätte. Zumeist weisen sie auch den Titel und die Signatur auf. Datierungen sind sehr selten und reichen von 1910 bis 1912.³ Die genaue Zahl der von der Wiener Werkstätte erzeugten Postkarten läßt sich nur an Hand der musealen Bestände rekonstruieren. Unter den im öö. Landesmuseum vorhandenen Postkarten sind einige, welche in der Literatur nicht erwähnt werden und somit zur Abrundung des graphischen Werkes der Wiener Werkstätte beitragen (Kat. Nr. 40, 41, 156, 176, 191, 195, 249, 275, 287, 288, 295, 297, 300, 347, 361).

DIE GESCHICHTE DER WIENER WERKSTÄTTE

Am 3. 4. 1897 benachrichtigte Gustav Klimt den Ausschuß des Künstlerhauses in Wien von der am selben Tag erfolgten Konstituierung der neuen Künstlervereinigung in Wien, der Sezession.⁴ Die ab nun von der Sezession gestalteten Ausstellungen waren im Gegensatz zu denen des Künstlerhauses modern. Josef Hoffmann hat die 8. Ausstellung der Sezession angeregt, sein Plan war es, das Kunstgewerbe nach englischem Vorbild in die Ausstellungen zu integrieren.⁵ Die 8. Ausstellung der Sezession wurde am 4. 11. 1900 eröffnet. Aus Paris kam das »Maison Moderne«, aus Belgien Henry van de

1 Linz, öö. Landesmuseum, Bibliothek, Kauf-Protokoll 1912, Nr. 119

2 Linz, öö. Landesmuseum, Kanzleiarchiv Aktennr. D-236-74

3 Eva Limberg, WW-Postkarten, Ihre Motive und ihre Künstler, Antiquitätenzeitung Nr. 13, 1981, S. 367/380 – Traude Hansen, Die Postkarten der Wiener Werkstätte, München, Paris 1982 – Otto Breicha, Sigrun Loos, Mail Art Anno Klimt, Graz 1987

4 Werner J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk 1903–1932, Wien 1982, S. 8.

5 Schweiger S. 16

Velde, aus London Charles R. Ashbee mit der »Guild of Handicraft« und aus Glasgow die Ehepaare Mackintosh und McNair. Am 19. 5. 1903 erfolgte die Eintragung der Firma »Wiener Werkstätte, Productivgenossenschaft von Kunsthandwerkern in Wien registrierte Genossenschaft mit unbeschränkter Haftung« ins Wiener Handelsregister.⁶ Der Vorstand der Genossenschaft waren Josef Hoffmann und Koloman Moser, beides Professoren der Kunstgewerbeschule in Wien, als Direktoren und der Fabrikant Friedrich Waerndorfer als Kassier. Mit dem von Waerndorfer zur Verfügung gestellten Kapital richtete man in der Neustiftgasse 32–34 folgende Werkstätten ein: Gold- und Silberwerkstätte, Metallwerkstätte, Buchbinderei und Lederwerkstätte, Tischlerei, Lackiererei, Baubüro.⁷ Der führende Kopf der »Wiener Werkstätte« war der Architekt Josef Hoffmann. Er gestaltete Geschäftslokale und Villen, vor allem sein Meisterwerk, die Villa für Adolphe Stoclet in Brüssel.⁸ Höhepunkt dieser Entwicklung war die »Kunstschau Wien 1908« in der Ausstellungsanlage auf dem Platz des heutigen Konzerthauses, welche auch Eingang in die Postkartenproduktion fand und deren Entwerfer Josef Hoffmann war.⁹ Die nächste große internationale Ausstellung war die »Werkbundaussstellung Köln 1914«, für die Josef Hoffmann das Österreichhaus schuf.¹⁰ 1914 schied Friedrich Waerndorfer aus der Firma aus und die »Wiener Werkstätte« ging in Liquidation, gleichzeitig wurde aber eine neue »Betriebsgesellschaft m.b.H. der Wiener Werkstätte Produktivgenossenschaft für Gegenstände des Kunstgewerbes« gegründet.¹¹ Geschäftsführer wurde Adalbert Kurz, Gesellschafter waren Josef Hoffmann, Otto Prutscher, Eduard Wimmer und die Familie Primavesi. 1912 errichtete Otto Wagner als Bauherr und Architekt ein Mietshaus in der Döblergasse Nr. 4 in Wien und vermietete einen Teil an die »Wiener Werkstätte«.¹² Es entstanden hier Künstlerwerkstätten. 1915 wurde Dagobert Peche Mitarbeiter in der künstlerischen Leitung der »Wiener Werkstätte«.¹³ Der erste Weltkrieg war nicht nur für die Monarchie, sondern auch für die »Wiener Werkstätte« von fataler Bedeutung. Die Notzeiten nach dem Krieg waren den in Folge ihrer handwerklichen Perfektion nicht gerade billigen Produkten der »Wiener Werkstätte« nicht gerade förderlich. 1920 wird im Museum für Kunst und Industrie die »Kunstschau 1920« eröffnet, Gustav Klimt, Egon Schiele und Kolo Moser waren allerdings bereits Opfer des Jahres 1918.¹⁴ 1925 nahm die »Wiener Werkstätte« auch an der berühmten Ausstellung »Exposition interna-

6 Schweiger S. 26

7 Schweiger S. 30

8 Schweiger S. 47ff.

9 Schweiger S. 80

10 Schweiger S. 94

11 Schweiger S. 96

12 Schweiger S. 97

13 Schweiger S. 100ff.

14 Schweiger S. 108

tionale des arts décoratifs et industriels modernes 1925« in Paris teil, welche dem Kunststil »Art Déco« den Namen geben sollte.¹⁵ Die Wirtschaftskrise der Nachkriegszeit schlug mit voller Wucht auf die »Wiener Werkstätte« ein. Am 10. 5. 1926 wurde der Ausgleich eröffnet.¹⁶ Auch Streitigkeiten zwischen dem Besitzerehepaar Primavesi waren daran schuld. Bereits am 14. 10. 1932 wurde die Geschäftsauflösung rechtlich vollzogen, die Löschung im Handelsregister erfolgte am 3. 2. 1939.¹⁷ Die »Wiener Werkstätte« teilte das Schicksal der österreichischen Monarchie. Trotz ihres durch Dagobert Peches Eingreifen stark in die Richtung des späteren »Art Déco« gehenden Kunststils ist es ihr nicht gelungen, zu wirtschaftlichem Erfolg zu kommen. Das Schicksalsjahr 1914 war auch das ihre.

DIE PRODUKTION DER WIENER WERKSTÄTTE

Architektur

»Nachdem die Gründung der Wiener Werkstätte erfolgt war, stellte Josef Hoffmann kurz nach Vollendung der Villenkolonie auf der Hohen Warte, abgesehen von seiner Lehrtätigkeit an der Kunstgewerbeschule, alle seine Kräfte in den Dienst der WW, so daß es nur selbstverständlich war, daß dem Betrieb auch ein Architektenbüro, wenig später auch ein Baubüro angeschlossen wurde.«¹⁸ Von diesen Bauten hervorgehoben seien das von Viktor Zuckermandl in Auftrag gegebene 1904/1905 errichtete Sanatorium Purkersdorf und das 1906/1911 erbaute Palais Stoclet in Brüssel, dessen grandiose Inneneinrichtung noch erhalten ist, sowie das 1907 errichtete Cabaret Fledermaus in der Kärntnerstraße 35 in Wien.¹⁹ Ein weiteres noch erhaltenes Ensemble ist der Umbau und die Inneneinrichtung des Jagdhauses Hochreith des Industriellen Karl Wittgenstein, welcher 1905 in Auftrag gegeben wurde.²⁰ Karl Wittgenstein war der Vater des Philosophen Ludwig Wittgenstein und vielleicht Vorbild für Arthur Schnitzlers Fabrikant Friedrich Hofreiter in »Das weite Land«. Als Freund der Wiener Sezession stellte er das Kapital für den Bau des Wiener Sezessionsgebäudes zur Verfügung.²¹ Hoffmann baute für Wittgenstein und seine Familie noch weitere Häuser.²²

15 Schweiger S. 117

16 Schweiger S. 121

17 Schweiger S. 127

18 Schweiger S. 137

19 Schweiger S. 152ff., 155ff., 51ff., 138ff.

20 Schweiger S. 163f.

21 Schweiger S. 163

22 Schweiger S. 164f.

Gebrauchsgraphik

Geschäftsdrucksachen wie Einladungen, Anzeigen und Propagandamaterial waren in der Regel signierte Originalgraphiken.²³ Die »Wiener Werkstätte« entwarf Menü-, Tisch- und Speisekarten, Postkarten, Monogramme, Signets, Schutzmarken, Briefpapier, Rechnungen, Exlibris, Briefmarken. 1907 begann die »Wiener Werkstätte« mit der Produktion von über 1000 nummerierten Postkarten.²⁴ An Hand dieser Produktion läßt sich ein Überblick über die Graphik des Jugendstils bis zum Expressionismus gewinnen.

Buchkunst

Die Buchkunst der »Wiener Werkstätte« war infolge der Wiederbelebung alter Techniken wie des Lederschnitts, der Lederintarsia und der Lederflechterei eine sehr luxuriöse.²⁵

Tapeten

Die »Wiener Werkstätte« verwendet ursprünglich keine Tapeten in ihren luxuriösen Innenräumen.²⁶ Erst 1919 nach der Verarmung Österreichs durch den 1. Weltkrieg wurde die erste von Dagobert Peche entworfene Kollektion verlegt. 1922 kam die 2. Kollektion heraus, 1925 brachte Maria Likarz die 3. Kollektion und 1929 Mathilde Flögl die 4. Kollektion heraus.

Glas

Bis 1910 wurden Entwürfe von WW-Mitarbeitern über die Firma Bakalowits in böhmischen Glashütten ausgeführt.²⁷ Ab 1910 begann die Firma Lobmayr mit Josef Hoffmann zusammenzuarbeiten. Glasentwürfe der Wiener Werkstätte wurden meist in Böhmen ausgeführt.²⁸ Oertel, Schappel, Meyrs Neffe, Goldberg, Moser, Loetz und die Kramsacher Glashütte arbeiteten für die »Wiener Werkstätte«. Ab 1916 wurde Glas in den Künstlerwerkstätten der Wiener Werkstätte dekoriert.

Keramik und Porzellan

Einen besonderen Einfluß vor allem auf die Neubelebung der figürlichen Keramik hatte die Gründung der »Wiener Keramik« 1906 durch Berthold

23 Schweiger S. 171

24 Schweiger S. 177f.

25 Schweiger S. 183

26 Schweiger S. 188

27 Schweiger S. 194

28 Schweiger S. 195

Löffler und Michael Powolny.²⁹ Die »Wiener Werkstätte« übernahm, wahrscheinlich 1907, den Verkauf und den Vertrieb.³⁰ 1913 erfolgte die Fusionierung der »Wiener Keramik« mit der »Gmundner Keramik« zur »Vereinigten Wiener- und Gmundner Keramik«. Die »Wiener Keramik« arbeitete bei der Ausgestaltung des Cabarets Fledermaus und des Palais Stoclet mit. 1916/17 begann die »Wiener Werkstätte« in ihren eigenen Ateliers Keramiken zu produzieren.³¹

Schmuck

Die »Wiener Werkstätte« begann bereits im Gründungsjahr, Schmuck herzustellen.³² Es waren Josef Hoffmann und Koloman Moser, welche die Entwürfe lieferten, daneben noch Berthold Löffler, Otto Prutscher, Dagobert Peche u. a. Verständlicherweise gab es auch passende Kassetten zu den wertvollen Schmuckstücken.

Stoffe

Handbedruckte und bemalte Seiden wurden ab 1905 in den Werkstätten der »Wiener Werkstätte« hergestellt, maschinell bedruckte und gewebte Textilien bei der Firma Johann Backhausen und Söhne.³³ Die meisten Entwürfe schufen Josef Hoffmann, Maria Likarz, Dagobert Peche, Mathilde Flögl. Auch Koloman Moser und Berthold Löffler schufen Entwürfe.³⁴ Eine Verkaufsstelle in der Kärntnerstraße 32 sorgte für den Vertrieb und den Verkauf.³⁵

Mode

Einer der ersten Aufträge für die »Wiener Werkstätte« war die Einrichtung eines Modesalons der Schwestern Flöge in der Mariahilferstraße 1B durch Josef Hoffmann und Koloman Moser.³⁶ Nach Gustav Klimts Entwürfen, welcher mit den Schwestern befreundet war, wurden Reformkleider hergestellt. Es gibt fotografische Aufnahmen der sehr schönen Emilie Flöge in Klimts Reformkleidern mit prachtvollem Schmuck der »Wiener Werkstätte« vor gemustertem Hintergrund, in Haltung und Pose einem Porträt von Gustav Klimt zum Verwechseln ähnlich.³⁷ Die so dargestellten Frauen strahlen byzan-

29 Schweiger S. 201

30 Schweiger S. 202

31 Schweiger S. 204

32 Schweiger S. 213

33 Schweiger S. 220

34 Schweiger S. 220f.

35 Schweiger S. 222

36 Schweiger S. 223

37 Schweiger S. 233

tinische Haltung und Vornehmheit aus. Der modische Alltag der »Wiener Werkstätte« war etwas weniger exklusiv als Klimt dies gestaltete. 1910 wurde der »Wiener Werkstätte« die Abteilung Mode unter der Leitung von Eduard Josef Wimmer-Wisgrill angegliedert, allerdings in einer Filiale in Karlsbad, 1911 kam der berühmte Pariser Modeschöpfer Paul Poiret nach Wien und tätigte bei der »Wiener Werkstätte« große Einkäufe.³⁸ Die ersten Erfolge feierte die Mode der »Wiener Werkstätte« in Berlin.³⁹ Künstlerisch am bedeutendsten waren aber die Accessoires, die Ledertaschen Josef Hoffmanns, die Perlenbeutel, die Perlenketten und die Klöppelspitzen der Künstlerinnen der »Wiener Werkstätte«.⁴⁰ Die unvergleichliche modische Eleganz dieser Zeit kommt vielleicht am besten zum Ausdruck in dem berühmten Entwurf Gustav Klimts für den Fries im Speisesaal des Palais Stoclet in Brüssel, in welchem sich ein Paar vor einem spiralig gemusterten Goldhintergrund umarmt, wobei der Mann ein Reformkleid, den Kaftan trägt, dessen prachtvolles Muster einem abstrakten Gemälde zum Verwechseln ähnlich ist.⁴¹ Der Zauber des Gemäldes liegt in der Stilisierung der Darstellung zum Ornament, welche das Thema umso mehr heraushebt. Solche Absichten dürfte Josef Hoffmann in seinen künstlerischen Bestrebungen gehabt haben. Das Gesamtkunstwerk war nicht nur Ausdruck eines Kunststils, sondern auch Verkörperung eines poetischen Lebensgefühls, das allerdings in der Malerei Gustav Klimts eher verwirklicht worden sein dürfte als in der Realität. Obwohl das Kunstgewerbe der »Wiener Werkstätte« nicht vom Hof und vom Adel, sondern vom Bürgertum gekauft und geschätzt wurde, stellt es doch den Schwanengesang der österreichisch-ungarischen Monarchie dar. Die »Wiener Werkstätte« verbreitete guten Geschmack, den man heute der Vornehmheit des alten Österreich zugute hält, ob zu Recht oder Unrecht bleibe dahingestellt.

Die Graphik der »Wiener Werkstätte«

Der Anschluß an die internationale Bewegung des Jugendstils wurde in Wien mit der Gründung der Secession 1898 und dem Direktionswechsel am Museum für Kunst und Industrie (Österreichisches Museum für angewandte Kunst) zu Felician von Myrbach 1899 vollzogen.⁴² Die Künstler der Sezession vermieden oft das Rationale. Sie umgaben das Individuum und sein vielseitiges Wesen mit Romantik und Symbolik. Die Anfänge für diese Auffassung sind ebenfalls nach England, zu Morris und den Präraffaeliten, zu verfolgen. Denn die beginnende Industrialisierung und die Vermassung des Menschen

38 Schweiger S. 224

39 Schweiger S. 227

40 Schweiger S. 230ff.

41 Schweiger S. 159

42 Hansen S. 17

forderten zur Wiederentdeckung des Einzelnen und seines Wesens. Für Hoffmann und Moser ging die künstlerische Auffassung der Sezessionisten immer mehr in einen überladenen, ornamentalen Stil über. Die Vielfalt und Zersplitterung der dekorativen Kunst verlangte ihrer Meinung nach eine einheitliche, strengere Kunst und klare Zielsetzung. Für sie war das Ideale und Echte gegenüber der secessionistischen Auffassung der Glasgower Stil, den sie zum Prinzip erhoben. Die neue künstlerische Bewegung, die mit der Kunst der Engländer Mackintosh und Ashbee einsetzte, wurde in erster Linie von Hoffmann betrieben. Die Gerade, vor allem aber die Senkrechte, machten gemeinsam mit der Kombination Schwarz-Weiß – eine besonders im Kunstgewerbe unorthodoxe Variante – seinen einfachen, aber wirkungsvollen Stil zum Begriff, fast zum Zeichen. Das Struktive und Architektonische des Glasgower Interieurs wurde von Hoffmann als wesentliches Element für eine Gesamtwirkung von strenger Einheitlichkeit angestrebt. Die Idee des Gesamtkunstwerkes, die der Jugendstilbewegung zugrunde liegt, nahm im Zuge der Rationalisierung und Sachlichkeit nüchterne Formen an; sie wurde nicht nur im kleinen Rahmen verwirklicht, sondern in Dimensionen, die sich über alle Gebiete der angewandten Kunst erstreckten. Dieser spätsessionistische Stil Hoffmanns und Mosers, der bereits im Publikumsorgan »Ver Sacrum« zutage trat, prägte die Kunst der Wiener Werkstätte im ersten Jahrzehnt dieses Jahrhunderts. Hoffmann bevorzugte die geometrische Form, der die ebenso geometrisch konzipierte Ornamentik untergeordnet ist. Jede historisierende Assoziation mußte wegfallen, der straffe Stil Hoffmanns war vor allem durch additive Tendenzen charakterisiert. Von der Architektur herkommend, übertrug Hoffmann die für diese Kunstgattung geltenden Prinzipien auf alle Gebiete des Kunstgewerbes und der Gebrauchsgraphik. Das Streben nach Vereinfachung und auch die Negation des *horror vacui* wurden zu prägnanten Stilkomponenten. Der von Hoffmann geschaffene Stil wurde schließlich grundlegend für die weitere Entwicklung.⁴³ »Ausgangspunkt und Grundlage für die gesamte Erscheinung des Jugendstils und in weiterer Folge für die erste Phase des Wiener Werkstättestils war die Flächenkunst. Vorbilder waren die Schwarzweiß-Zeichnungen von Aubrey Beardsley, Walter Crane und William Norris, die auch ihren Einfluß auf die Wiener Werkstättenkünstler geltend machten. Gestaltungsprinzipien waren neben dem klassischen Schachbrettmuster die Hell-Dunkleffekte, die z. B. mit positiven und negativen Papierschnittschablonen und mit Reihung heller und dunkler Ornamente, wie sie auch auf den Schmuckkarten um 1908 zu beobachten sind, erzielt wurden.«⁴⁴ »Die Farben waren in der ersten Stilphase der Wiener Werkstättekunst sehr kräftig. Schwarz, Gelb, Grün und Blau wurden bevorzugt.

43 Hansen S. 17f.

44 Hansen S. 18

Die Farbe als Ausdrucksträger war auch ein Element des Expressionismus, der ebenfalls auf die Arbeiten Einfluß nahm.

Expressionistische Tendenzen flossen um 1908 durch eine Reihe von Künstlern, die als Gäste für die Wiener Werkstätte arbeiteten, in die Gebrauchsgraphik ein. Mit Entwicklung und Aufschwung der Werbegraphik wurde aus der Mappengraphik eine Wandgraphik. Graphik wurde in die Architektur und in den persönlichen Lebensraum integriert. Sie mußte einen leicht erfaßbaren, wirkungsvollen- und auf die spektakuläre Absicht der Plakatkunst übertragen – allgemein verständlichen Charakter haben. Die für den Jugendstil charakteristische aperspektivische Darstellungsweise wurde zum großen Teil von den Architekten als Formgestalter der Wiener Werkstättekunst verdrängt. Bestehen blieben aber das gleichwertige Nebeneinander der Formen und der Verzicht auf Modellierung. Die ausschnittshaften Darstellungsweise wurde beibehalten, wodurch das Zufällige betont werden sollte. Die Figuren wurden am Bildrand abgeschnitten, nur das Wesentliche einer Gestalt oder Form wurde als Ausdrucksträger und Symbol für ein Ganzes wichtig. Charakteristisch war das gleichwertige Nebeneinander von Formen und Farben und primär die Wahl des Bildausschnittes als Kompositionsmittel.⁴⁵ Die Postkarten der »Wiener Werkstätte« sind nur in Einzelfällen datiert. Sie dürften von 1907/1908 bis 1913/14 produziert worden sein. Datierungen kommen nur bis 1912 vor. Da die Linzer Postkarten bis zur Nummer 725 reichen und 1912 angekauft wurden, müssen die Nummern bis 725 bis 1912 entstanden sein. Die Reihenfolge der Nummern ist nicht immer ganz chronologisch, aber im wesentlichen dürften die niederen Nummern älter und höheren Nummern jünger sein. Der 1. Weltkrieg beendete offenbar die Produktion der Postkarten aus Mangel an Bedarf. Die Themen der Postkarten sind entweder einzelne Ereignisse, wie die Kunstschau 1908, die Gründung des Cabarets Fledermaus und der Kaiserjubiläums-Huldigungsfestzug 1908. Daneben gab es noch Landschafts- und Stadtansichten, Mode, Karikatur, Glückwünsche und anderes.⁴⁶ Zusätzlich zu den Postkarten der Wiener Werkstätte besitzt die Sammlung noch einige Postkarten von Berthold Löffler, Adria Ausstellung Wien 1913 (Inv. Nr. KS 4109–4114) der Firma Kilophot GMBH Wien, Seriennummer A 21–A 26. Diese Karten sind ganz nach dem Vorbild der Postkarten der Wiener Werkstätte gestaltet.

Die Postkarten der Wiener Werkstätte sind im wesentlichen im sogenannten Jugendstil gestaltet, welcher in Österreich mit der Wiener Sezession beginnt. Bereits anlässlich der »Ver Sacrum. Erste große Kunstausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreich. Secession« herausgegebene Postkarten von Koloman Moser und Adolf Böhm weisen die Richtung, in die die

45 Hansen S. 18f.

46 Hansen S. 25ff.

»Wiener Werkstätte« mit ihren Postkarten später gegangen ist.⁴⁷ Es handelt sich um einen enorm modernen flächigen Jugendstil, welcher keine Reste des Malstils des vorhergehenden Historismus mehr aufweist. Französische Vorbilder, wie die graphischen Arbeiten von Henri von Toulouse-Lautrec und die Zeitschrift »Cocorico«, welche auch in die Postkarte Einlaß gefunden haben, könnten Pate gestanden haben.⁴⁸ Der recht expressive, flächige und lineare Jugendstil kann aber noch nicht dem Expressionismus zugerechnet werden, welcher sich vor allem dadurch auszeichnet, daß er auf die Linie verzichtet und eher in Fortsetzung des Impressionismus eine aufgelöste Malweise bevorzugt. Die Farblithographie ist die wesentlichste Technik der Druckgraphik des Jugendstils. Sie ermöglicht eine dem Aquarell angenäherte Gestaltungsweise, welche allerdings Unruhe und Kleinteiligkeit nicht erlaubt. Das Unnaturalistische dieser Druckgraphiken hebt sie zwar vom Historismus ab, macht sie aber infolge der linearen Dominanz keineswegs zu Werken des so viel moderneren Expressionismus. Während dieser noch bis in die 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts hinein wirkt, ist der Jugendstil doch eigentlich eine Stilrichtung, die mit dem 1. Weltkrieg und den Monarchien in Europa zu Ende geht.

47 Hansen S. 28ff.

48 Giovanni Fanelli, Ezio Godoli, Art Nouveau Postcards, London 1987, Nr. 117, 191

KATALOG

Die Postkarten der Wiener Werkstätte sind Farblithographien auf weißem Karton. Die Maße sind 12 mal 9 cm. Wenn nicht anders angegeben ist das Format Hochformat. Einige Postkarten weisen auf der Rückseite den Eigentümerstempel G (Dr. Otto Gerstl) auf, worauf eigens hingewiesen wird. Die Firmenmarke befindet sich zumeist auf der Rückseite und kommt in mehreren Varianten vor. Auf die jeweilige Firmenmarke wird hingewiesen.

- 1 KS 3747 Emil Hoppe, Kunstschau Klimtgruppe Wien 1908, Rückseite T, SN 1, M 1, Lit.: Limberg Nr. 1 – Hansen Nr. 1 – Breicha, Loos Nr. 1
- 2 KS 3748 Emil Hoppe, Kunstschau Klimtgruppe Wien 1908, Rückseite T, SN 2, M 1, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 2 – Hansen Nr. 2
- 3 KS 3749 Emil Hoppe, Kunstschau Klimtgruppe Wien 1908, Rückseite T, SN 3, M 1, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 3 – Hansen Nr. 3
- 4 KS 3750 Wien Stefanskirche, Vorderseite T, Rückseite SN 7, M 2, Lit.: Limberg Nr. 7 – Hansen Nr. 7 – Breicha, Loos Nr. 4
- 5 KS 3751 Garten, Rückseite SN 12, M 3, Lit.: Limberg Nr. 12 – Hansen Nr. 12
- 6 KS 3752 Fröhliche Ostern, Vorderseite T, Rückseite SN 13, M 3, Lit.: Limberg Nr. 13 – Hansen Nr. 13
- 7 KS 3753 Frohe Ostern, Vorderseite T, Rückseite SN 14, M 3, Lit.: Limberg Nr. 14 – Hansen Nr. 14
- 8 KS 3754 Rudolf Kalvach, Herzlichen Glückwunsch zum Namenstage, Vorderseite KM, T, FM, Rückseite SN 15, M 3, Lit.: Limberg Nr. 15 – Hansen Nr. 15 – Breicha, Loos Nr. 5
- 9 KS 3755 Rudolf Kalvach, herzlichen Glückwunsch zum Namenstage, Vorderseite KM, T, FM, Rückseite SN 16, M 3, Lit.: Limberg Nr. 16 – Hansen Nr. 16
- 10 KS 3756 Urban Janke, Till Eulenspiegel, Vorderseite KM, Rückseite SN 18, M 3, Lit.: Limberg Nr. 18 – Hansen Nr. 18 – Breicha, Loos Nr. 6
- 11 KS 3757 Franz Karl Delavilla, frohe Ostern, Vorderseite KM, T, FM, Rückseite SN 20, M 3, Lit.: Limberg Nr. 20 – Hansen Nr. 20
- 12 KS 3758 Fröhliche Pfingsten, Vorderseite T, Rückseite SN 21, M 3, Lit.: Limberg Nr. 21 – Hansen Nr. 21
- 13 KS 3759 Emil Hoppe, Wien, Erdberg Wällischgasse, Vorderseite T, Rückseite SN 22, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 22 – Hansen Nr. 22
- 14 KS 3760 Emil Hoppe, Wien Kirche in Erdberg, Vorderseite T, Rückseite SN 23, M 2, Lit.: Limberg Nr. 23 – Hansen Nr. 23 – Breicha, Loos Nr. 8
- 15 KS 3761 Emil Hoppe, Wien Leopoldstadt Flossgasse, Vorderseite T, Rückseite SN 24, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 24 – Hansen Nr. 24
- 16 KS 3762 Emil Hoppe, Wien Mauthaus Matzleinsdorf, Vorderseite T, Rückseite SN 25, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 25 – Hansen Nr. 25
- 17 KS 3763 Emil Hoppe, Wien Alt-Währing Gersthofer Friedhof, Vorderseite T, Rückseite SN 26, M 2, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 26 – Hansen Nr. 26 – Breicha, Loos Nr. 9
- 18 KS 3764 Rudolf Kalvach, herzlichen Glückwunsch zum Geburtstage, Vorderseite T, KM, FM Rückseite SN 27, M 2, Lit.: Limberg Nr. 27 – Hansen Nr. 27 – Breicha, Loos Nr. 10
- 19 KS 3765 Moriz Jung, frohe Weihnachten! Vorderseite T, KM, FM, Rückseite SN 28, M 2, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 28 – Hansen Nr. 28 – Breicha, Loos Nr. 11
- 20 KS 3766 Rudolf Kalvach, humoristische Karte, Vorderseite KM, FM, Rückseite SN 29, M 3, Lit.: Limberg Nr. 29 – Hansen Nr. 29 – Breicha, Loos Nr. 12

- 21 KS 3767 Hans Kalmsteiner, Kasperltheater, Vorderseite KM, Rückseite SN 30, M 3, Lit.: Limberg Nr. 30 – Hansen Nr. 30
- 22 KS 3768 Hans Kalmsteiner, Kasperltheater, Rückseite SN 31, M 3, Lit.: Limberg Nr. 31 – Hansen Nr. 31
- 23 KS 3769 Rudolf Kalvach, humoristische Karte, Vorderseite KM, FM, Rückseite SN 33, M 3, Lit.: Limberg Nr. 33 – Hansen Nr. 33
- 24 KS 3770 Hans Kalmsteiner, Kasperltheater, Rückseite SN 34, M 3, Lit.: Limberg Nr. 34 – Hansen Nr. 34
- 25 KS 3771 Hans Kalmsteiner, Kasperltheater Rückseite SN 35, M 3, Lit.: Limberg Nr. 35 – Hansen Nr. 35
- 26 KS 3772 Blumenkorb, Rückseite SN 40, M 2, Lit.: Limberg Nr. 40 – Hansen Nr. 40
- 27 KS 3773 Schmuckkarte, Rückseite SN 45, M 3, Lit.: Limberg Nr. 45 – Hansen Nr. 45
- 28 KS 3774 Emil Hoppe, Wien Kapelle Nußdorferstraße, Vorderseite T, Rückseite SN 46, M 2, Lit.: Limberg Nr. 46 – Hansen Nr. 46
- 29 KS 3775 Rudolf Kalvach, humoristische Karte, Vorderseite KM, FM, Rückseite SN 49, M 4, Lit.: Limberg Nr. 49 – Hansen Nr. 49
- 30 KS 3776 Gustav Kalhammer, herzlichen Glückwunsch zum Geburtstage, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 51, M 4, Lit.: Limberg Nr. 51 – Hansen Nr. 51
- 31 KS 3777 Gespräch zwischen Rivalen, Vorderseite T, Rückseite SN 54, M 4, Lit.: Limberg Nr. 54 – Hansen Nr. 54
- 32 KS 3778 Oskar Kokoschka, Reiter, Vorderseite S OK 11, Rückseite SN 55, M 4, 1911, Lit.: Limberg Nr. 55 – Hansen Nr. 55 – Breicha, Loos Nr. 17
- 33 KS 3779 Schmuckkarte, Rückseite SN 56, M 4, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 56 – Hansen Nr. 56
- 34 KS 3780 Telefonisches Gespräch, Vorderseite T, Rückseite SN 58, M 4, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 58 – Hansen Nr. 58
- 35 KS 3781 Rudolf Kalvach, humoristische Karte, Vorderseite KM, FM, Rückseite SN 59, M 4, Lit.: Limberg Nr. 59 – Hansen Nr. 59
- 36 KS 3782 Moriz Jung, Gespräch zwischen Stummen, Vorderseite KM, T, FM, Rückseite SN 62, M 4, Lit.: Limberg Nr. 62 – Hansen Nr. 62
- 37 KS 3783 Nächtliches Gespräch, Vorderseite T, Rückseite SN 66, M 4, Lit.: Limberg Nr. 66 – Hansen Nr. 66 – Breicha, Loos Nr. 20
- 38 KS 3784 Josef Hoffmann, Cabarett Fledermaus Wien 1 Kärntnerstr. 33, Vorderseite T, Rückseite SN 67, M 4, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 67 – Hansen Nr. 67
- 39 KS 3785 Friedrich Zeymer, Miss Gertrude Barrison Cabaret Fledermaus Wien Kärntnerstraße 33, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 68, M 4, Lit.: Limberg Nr. 68 – Hansen Nr. 68
- 40 KS 3786 Berthold Löffler, Fledermaus Theater u. Kabarett Kärntnerstr. Ecke Johannesg. Tageskasse Graben 158–4 Nachts, Vorderseite KM Lö, T, Rückseite SN 70, M 4, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 71 – Hansen Nr. 71 – Breicha, Loos Nr. 21
- 41 KS 3787 Berthold Löffler, Fledermaus Theater u. Kabarett Kärntnerstr. Ecke Johannesg. Tageskasse Graben 158–4 Nachts, Vorderseite KM Lö, T, Rückseite SN 70, M 4, Lit.: Limberg Nr. 71 – Hansen Nr. 71 – Breicha, Loos Nr. 21
- 42 KS 3788 Oskar Kokoschka, Jäger, Vorderseite KM, Rückseite SN 72, M 4, Lit.: Limberg Nr. 72 – Hansen Nr. 72 – Breicha, Loos Nr. 22
- 43 KS 3789 Oskar Kokoschka, Flötenspieler und Fledermäuse, Vorderseite KM, Rückseite SN 73, M 4, Lit.: Limberg Nr. 73 – Hansen Nr. 73
- 44 KS 3790 Josef Diveky, Cabaret Fledermaus Wien Kärntnerstraße 33, Vorderseite T, Rückseite SN 74, M 4, Lit.: Limberg Nr. 74 – Hansen Nr. 74 – Breicha, Loos Nr. 23
- 45 KS 3791 Josef Diveky, Cabaret Fledermaus Wien Kärntnerstraße 33, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 75, M 4, Lit.: Limberg Nr. 75 – Hansen Nr. 75 – Breicha, Loos Nr. 24

- 46 KS 3792 Oskar Kokoschka, Hirten mit Lamm, Vorderseite KM, Rückseite SN 77, M 4, Lit.: Limberg Nr. 77 – Hansen Nr. 77 – Breicha, Loos Nr. 25
- 47 KS 3793 Oskar Kokoschka, zwei Musikanten, Vorderseite KM, Rückseite SN 78, M 4, Lit.: Limberg Nr. 78 – Hansen Nr. 78 – Breicha, Loos Nr. 26
- 48 KS 3794 Oskar Kokoschka, Frau auf Alm, Vorderseite KM, Rückseite SN 79, M 4, Lit.: Limberg Nr. 79 – Hansen Nr. 79 – Breicha, Loos Nr. 27
- 49 KS 3795 Oskar Kokoschka, Sennerin, Vorderseite KM, Rückseite SN 80, M 4, Lit.: Limberg Nr. 80 – Hansen Nr. 80 – Breicha, Loos Nr. 28
- 50 KS 3796 Moriz Jung, Varietenummer 6 Zoltan Toeroek das Wunderkind, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 81, M 4, Lit.: Limberg Nr. 81 – Hansen Nr. 81
- 51 KS 3797 Moriz Jung, Varietenummer 4 Bumbery Blads & Cie plastische Posen, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 82, M 4, Lit.: Limberg Nr. 82 – Hansen Nr. 82 – Breicha, Loos Nr. 29
- 52 KS 3798 Moriz Jung, Varietenummer 12 Eine für alle, alle für eine oder ein Blick durch's Schlüsselloch. Pariser Schwank mit 20 Akten, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 83, Marke 4, Lit.: Limberg Nr. 83 – Hansen Nr. 83
- 53 KS 3799 Rudolf Kalvach, Inspiration, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 84, M 4, Lit.: Limberg Nr. 84 – Hansen Nr. 84
- 54 KS 3800 Rudolf Kalvach, Veni Vidi Vici, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 85, M 4, Lit.: Limberg Nr. 85 – Hansen Nr. 85
- 55 KS 3801 Moriz Jung, Varietenummer 9 Aldo Mario Brasso Todessprungkünstler, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 86, M 4, Lit.: Limberg Nr. 86 – Hansen Nr. 86
- 56 KS 3802 Moriz Jung, Varietenummer 5 Der Rächer seiner Ehre oder: Aug' um Auge Zahn um Zahn Kopf um Kopf Arm um Arm Bein um Bein Ohr um Ohr u. s. w. Drama in einem Aufzug, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 87, M 4, Lit.: Limberg Nr. 87 – Hansen Nr. 87 – Breicha, Loos Nr. 30
- 57 KS 3803 Moriz Jung, Varietenummer 1 Maxi der Mensch gewordene Ichthyosaurus, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 88, M 4, Lit.: Limberg Nr. 88 – Hansen Nr. 88
- 58 KS 3804 Rudolf Kalvach, Serpentinrentanz, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 89, M 4, Lit.: Limberg Nr. 89 – Hansen Nr. 89
- 59 KS 3805 Rudolf Kalvach, Idill, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 90, M 4, Lit.: Limberg Nr. 90 – Hansen Nr. 90
- 60 KS 3806 Moriz Jung, Varietenummer 7 Sepp und Kathi Steidler beliebte Hauskomiker, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 91, M 4, Lit.: Limberg Nr. 91 – Hansen Nr. 91
- 61 KS 3807 Moriz Jung, Varietenummer 8 Gottlieb Säuselin der Improvisator, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 92, M 4, Lit.: Limberg Nr. 92 – Hansen Nr. 92
- 62 KS 3808 Moriz Jung, Varietenummer 11 Mac Bull aus Philadelphia in seiner fürchterlichen Looping the Loppfahrt im Automobil. Marke Krach Pneumatik: Platzlich Generalvertretung für Österr. Wien Kärntnerstr. 10, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 93, M 4, Lit.: Limberg Nr. 93 – Hansen Nr. 93 – Breicha, Loos Nr. 31
- 63 KS 3809 Rudolf Kalvach, Clown, Vorderseite KM, Rückseite SN 94, M 4, Lit.: Limberg Nr. 94 – Hansen Nr. 94 – Breicha, Loos Nr. 32
- 64 KS 3810 Rudolf Kalvach, der Lautenschläger, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 95, M 4, Lit.: Limberg Nr. 95 – Hansen Nr. 95
- 65 KS 3811 Moriz Jung, Varietenummer 2 Mister B. Mouring der gelehrte Affe, Vorderseite T, Rückseite SN 96, M 4, Lit.: Limberg Nr. 96 – Hansen Nr. 96 – Breicha, Loos Nr. 33
- 66 KS 3812 Moriz Jung, Varietenummer 3 132 Hungertag A. Luggi der berühmte Hungerkünstler, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 97, M 4, Lit.: Limberg Nr. 97 – Hansen Nr. 97
- 67 KS 3813 Moriz Jung, Varietenummer 10 Mensch oder Reptil oder Rasiermesser? Das groesste Wunder des Alterthums des Mittelalters und der Neuzeit! kommt und staunt!, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 98, M 4, Lit.: Limberg Nr. 98 – Hansen Nr. 98

- 68 KS 3814 Rudolf Kalvach, Mutterglück, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 99, M 4, Lit.: Limberg Nr. 99 – Hansen Nr. 99
- 69 KS 3815 Rudolf Kalvach, die Siegreichen, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 100, M 4, Lit.: Limberg Nr. 100 – Hansen Nr. 100 – Breicha, Loos Nr. 34
- 70 KS 3816 Rudolf Kalvach, gute Nacht!, Vorderseite T, Rückseite SN 101, M 4, Lit.: Limberg Nr. 101 – Hansen Nr. 101
- 71 KS 3817 Grüße vom Nikolo!, Vorderseite T, Rückseite SN 102, M 4, Lit.: Limberg Nr. 102 – Hansen Nr. 102 – Breicha, Loos Nr. 35
- 72 KS 3818 Krampuskarte, Rückseite SN 103, M 4, Lit.: Limberg Nr. 103 – Hansen Nr. 103
- 73 KS 3819 Gesegnate Weihnachten, Vorderseite T, Rückseite SN 104, M 4, Lit.: Hansen Nr. 104
- 74 KS 3820 Rudolf Kalvach, eine Seereise, Vorderseite KM, SN 105, M 5, Rückseite M 5, Lit.: Limberg Nr. 105 – Hansen Nr. 105
- 75 KS 3821 Rudolf Kalvach, Kindersegen, Vorderseite KM, SN 106, M 5, Rückseite M 5, Lit.: Limberg Nr. 106 – Hansen Nr. 106
- 76 KS 3822 Rudolf Kalvach, Leda mit dem Schwan, Vorderseite KM, SN 107, M 5, Rückseite M 5, Lit.: Limberg Nr. 107 – Hansen Nr. 107 – Breicha, Loos Nr. 36
- 77 KS 3823 Rudolf Kalvach, Harmonie, Vorderseite KM, T, SN 108, M 5, Rückseite M 5, Lit.: Limberg Nr. 108 – Hansen Nr. 108 – Breicha, Loos Nr. 37
- 78 KS 3824 Rudolf Kalvach, hilf dir selbst, Vorderseite KM, SN 109, M 5, Rückseite M 5, Lit.: Limberg Nr. 109 – Hansen Nr. 109
- 79 KS 3825 Oskar Kokoschka, die Hl. drei Könige, Vorderseite KM, SN 116, M 5, Rückseite M 5, Lit.: Limberg Nr. 116 – Hansen Nr. 116 – Breicha, Loos Nr. 39
- 80 KS 3826 Oskar Kokoschka, Weinlese, Vorderseite KM, SN 117, M 5, Rückseite M 5, Lit.: Limberg Nr. 117 – Hansen Nr. 117 – Breicha, Loos Nr. 40
- 81 KS 3827 Franz Lebisch, Schmuckkarte, Vorderseite KM, FM, Rückseite SN 121, M 2, Lit.: Limberg Nr. 121 – Hansen Nr. 121
- 82 KS 3828 Franz Lebisch, Garten, Vorderseite KM, Rückseite SN 123, M 2, Lit.: Limberg Nr. 123 – Hansen Nr. 123 – Breicha, Loos Nr. 42
- 83 KS 3829 Franz Lebisch, Schmuckkarte, Vorderseite KM, FM, SN 124, M 5, Rückseite M 5, Lit.: Limberg Nr. 124 – Hansen Nr. 124
- 84 KS 3830 Wien: aus Schönbrunn, Vorderseite T, Rückseite SN 133, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 133 – Hansen Nr. 133
- 85 KS 3831 Urban Janke, Wien aus Schönbrunn, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 137, M 2, Lit.: Limberg Nr. 137 – Hansen Nr. 137
- 86 KS 3832 Urban Janke, Wien: die Franziskanerkirche, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 138, M 6, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 138 – Hansen Nr. 138
- 87 KS 3833 Urban Janke, Wien: Die Franziskanerkirche, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 138, M 2, Lit.: Limberg Nr. 138 – Hansen Nr. 138
- 88 KS 3834 Josef Diveky, frohe Ostern, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 141, M 6, Lit.: Limberg Nr. 141 – Hansen Nr. 141 – Breicha, Loos Nr. 43
- 89 KS 3835 Der Ministrant, Rückseite SN 143, M 6, Lit.: Limberg Nr. 143 – Hansen Nr. 143
- 90 KS 3836 Fröhliche Ostern, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 144, M 6, Lit.: Limberg Nr. 144 – Hansen Nr. 144 – Breicha, Loos Nr. 44
- 91 KS 3837 Wenzel Oswald, Osterkarte, Rückseite SN 146, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 146 – Hansen Nr. 146
- 92 KS 3838 Oskar Kokoschka, frohliches Osterfest, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 147, M 6, Lit.: Limberg Nr. 147 – Hansen Nr. 147
- 93 KS 3839 Rudolf Kalvach, humoristische Karte, Vorderseite KM, Rückseite SN 148, M 6, Lit.: Limberg Nr. 148 – Hansen Nr. 148 – Breicha, Loos Nr. 45

- 94 KS 3840 Osterkarte, Rückseite SN 151, M 2, Lit.: Limberg Nr. 151 – Hansen Nr. 151 – Breicha, Loos Nr. 46
- 95 KS 3841 Oskar Kokoschka, Frau am Fenster, Vorderseite KM, Rückseite SN 152, M 6, Lit.: Limberg Nr. 152 – Hansen Nr. 152
- 96 KS 3842 Oskar Kokoschka, hl. drei Könige, Vorderseite KM, Rückseite SN 155, M 6, Lit.: Limberg Nr. 155 – Hansen Nr. 155
- 97 KS 3843 Oskar Kokoschka, fröhliches Osterfest, Vorderseite KM, Rückseite SN 157, M 6, Lit.: Limberg Nr. 157 – Hansen Nr. 157
- 98 KS 3844 Frohe Ostern, Vorderseite KM, Rückseite SN 159, M 2, Lit.: Limberg Nr. 159 – Hansen Nr. 159 – Breicha, Loos Nr. 48
- 99 KS 3845 Josef Diveky, S. M. Kaiser Franz Josef I. 1848 – 1908, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 160, M 6, Lit.: Limberg Nr. 160 – Hansen Nr. 160 – Breicha, Loos Nr. 49
- 100 KS 3846 Josef Diveky, Weihnachtskarte, Vorderseite KM, Rückseite SN 161, M 6, Lit.: Limberg Nr. 161 – Hansen Nr. 161
- 101 KS 3847 Josef Diveky, FJI 1848 1908, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 162, M 6, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 162 – Hansen Nr. 162
- 102 KS 3848 Frohe Ostern, Vorderseite T, Rückseite SN 164, M 6, Lit.: Limberg Nr. 164 – Hansen Nr. 164
- 103 KS 3849 Remigius Geyling, Kaiser-Jubiläum Huldigungs-Festzug Wien 1908. Gruppe VIII, Vorderseite S Remi Geyling, T, Rückseite SN 164, M 6, Lit.: Limberg Nr. 164 – Hansen Nr. 164
- 104 KS 3850 Remigius Geyling, Kaiser-Jubiläum Huldigungs-Festzug Wien 1908. Gruppe VIII, Vorderseite S Remi Geyling, T, Rückseite SN 165, M 6, Lit.: Limberg Nr. 165 – Hansen Nr. 165
- 105 KS 3851 Remigius Geyling, Kaiser-Jubiläum Huldigungs-Festzug Wien 1908 Ende 16. Jahrh., Vorderseite S Remi Geyling, T, Rückseite SN 166, M 6, Lit.: Limberg Nr. 166 – Hansen Nr. 166
- 106 KS 3852 Remigius Geyling, Kaiser Huldigungs-Festzug 1908 Heerzug. Ende 16. Jahrh., Vorderseite Remigius Geyling, T, Rückseite SN 167, M 6, Lit.: Limberg Nr. 167 – Hansen Nr. 167 – Breicha, Loos Nr. 50
- 107 KS 3853 Josef Diveky, Frohe Weihnachten, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 168, M 2, Lit.: Limberg Nr. 168 – Hansen Nr. 168
- 108 KS 3854 Josef Diveky, Kaiser Jubiläums-Huldigungs-Festzug Wien, 1908 Gruppe 13: Zeit Kaiser Josephs II., Vorderseite KM, T, Rückseite SN 169, M 6, Lit.: Limberg Nr. 169 – Hansen Nr. 169
- 109 KS 3855 Hubert von Zwickle, Kaiser Jubilaeums Huldigungs Festzug Juni 1908 Gruppe 19 Tiroler Landsturm 1809, Vorderseite S Hubert von Zwickle, T, Rückseite SN 170, M 6, Lit.: Hansen Nr. 170
- 110 KS 3856 Josef Diveky, Kaiserjubiläums Huldigungsfestzug, Wien 1908 Gruppe 13: Kaiser Josef II., Vorderseite S Divéky, T, Rückseite SN 171, M 6, Lit.: Limberg Nr. 171 – Hansen Nr. 171
- 111 KS 3857 Berthold Löffler, Kaiser-Huldigungs-Festzug Wien 1908 Bauern aus dem Erntefest in der Zeit Kaiser Josef II, Vorderseite KM Lö, T, Rückseite SN 172, M 6, Lit.: Limberg Nr. 172 – Hansen Nr. 172 – Breicha, Loos Nr. 51
- 112 KS 3858 Josef Diveky, Kaiserjubiläums-Huldigungsfestzug Wien 1908 Gruppe 13: Zeit Kaiser Josephs II., Vorderseite KM, T, Rückseite SN 173, M 6, Lit.: Limberg Nr. 173 – Hansen Nr. 173
- 113 KS 3859 Hubert von Zwickle, Kaiser Jubilaeums Huldigungsfestzug Juni 1908 Gruppe 19 Tiroler Landsturm 1809, Vorderseite S Hubert von Zwickle, T, Rückseite SN 174, M 6, Lit.: Hansen Nr. 174
- 114 KS 3860 Berthold Löffler, Kaiser Huldigungsfestzug Wien 1908 Gruppe 13 Zeit Kaiser Joseph II. „Bürger“, Vorderseite KM Lö, T, Rückseite SN 175, M 6, Lit.: Limberg Nr. 175 – Hansen Nr. 175
- 115 KS 3861 Remigius Geyling, Kaiser Huldigungsfestzug 1848 1908 Ende 16. Jahrh., Vorderseite

- S Remi Geyling, T, Rückseite SN 177, M 6, Lit.: Limberg Nr. 177 – Hansen Nr. 177 – Breicha, Loos Nr. 52
- 116 KS 3862 Berthold Löffler, Kaiser Huldigungsfestzug Wien 1908 Gruppe 13. Kaiser Joseph II. Musikant aus dem Erntefest, Vorderseite KM Lö, T, Rückseite SN 179, M 6, Lit.: Limberg Nr. 179 – Hansen Nr. 179
- 117 KS 3863 Josef Diveky, fröhliche Christnacht!, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 180, M 6, Lit.: Limberg Nr. 180 – Hansen Nr. 180 – Breicha, Loos Nr. 53
- 118 KS 3864 Remigius Geyling, Kaiser-Jubiläum Huldigungs-Festzug Wien 1908 16. Jahrh., Vorderseite S Remi Geyling, T, Rückseite SN 181, M 6, Lit.: Limberg Nr. 181 – Hansen Nr. 181
- 119 KS 3865 Hubert von Zwickle, Kaiser Jubiläums Huldigungs Festzug 1908 Gruppe 9 Tiroler Landsturm 1809, Vorderseite S H. v. Zwickle, T, Rückseite SN 182, M 6, Lit.: Limberg Nr. 182 – Hansen Nr. 182
- 120 KS 3866 Josef Diveky, frohe Weihnachten, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 184, M 6, Lit.: Limberg Nr. 184 – Hansen Nr. 184
- 121 KS 3867 Remigius Geyling, Kaiser-Jubiläum Huldigungs-Festzug Heerzug Ende 16. Jahrh., Vorderseite S Remi Geyling, T, Rückseite SN 185, M 6, Lit.: Limberg Nr. 185 – Hansen Nr. 185
- 122 KS 3868 Remigius Geyling, Kaiser-Jubiläum Huldigungs-Festzug Heerzug Ende 16. Jahrh. Wien 1908, Vorderseite S Remi Geyling, T, Rückseite SN 186, M 6, Lit.: Limberg Nr. 186 – Hansen Nr. 186
- 123 KS 3869 Josef Diveky, frohe Ostern!, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 189, M 2, Lit.: Limberg Nr. 189 – Hansen Nr. 189
- 124 KS 3870 Carl Krenke, frohe Ostern, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 193, M 2, Lit.: Limberg Nr. 193 – Hansen Nr. 193
- 125 KS 3871 Alt-Karlsbad: der Theresienbrunnen, Rückseite T, SN 194, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 194 – Hansen Nr. 194
- 126 KS 3872 Der Mühl-, Neu- und Theresienbrunnen in Alt-Karlsbad, Rückseite T, SN 195, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 195 – Hansen Nr. 195
- 127 KS 3873 Alt-Karlsbad, Rückseite T, SN 196, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 196 – Hansen Nr. 196
- 128 KS 3874 Alt Karlsbad: der Posthof, Rückseite T, SN 197, M 2, Breitformat, Lit.: Hansen Nr. 197
- 129 KS 3875 Der böhmische Saal mit seiner Umgebung in Alt-Karlsbad, Rückseite T, SN 199, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 199 – Hansen Nr. 199
- 130 KS 3876 Alt-Karlsbad: der Schloßbrunn, Rückseite T, SN 202, M 2, Breitformat, Lit.: Hansen Nr. 202
- 131 KS 3877 Alt-Karlsbad: der Schloßbrunnen, Rückseite T, SN 203, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 203 – Hansen Nr. 203
- 132 KS 3878 Der Freundschafts-Saal in Alt-Karlsbad, Rückseite T, SN 204, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 204 – Hansen Nr. 204
- 133 KS 3879 Alt-Karlsbad: alte Wiese, Rückseite T, SN 205, M 2, Breitformat, Lit.: Hansen Nr. 205
- 134 KS 3880 Alt-Karlsbad Schloßbrunn 1825, Vorderseite T, Rückseite SN 206, M 2, Lit.: Limberg Nr. 206 – Hansen Nr. 206
- 135 KS 3881 Karlsbad Hirschsprung, Vorderseite T, Rückseite SN 207, M 2, Lit.: Limberg Nr. 207 – Hansen Nr. 207
- 136 KS 3882 Alt-Karlsbad Dreifaltigkeitssäule 1830, Vorderseite T, Rückseite SN 209, M 2, Lit.: Limberg Nr. 209 – Hansen Nr. 209
- 137 KS 3883 Alt-Karlsbad Markt mit Schloßturm 1790, Vorderseite T, Rückseite SN 210, M 2, Lit.: Limberg Nr. 210 – Hansen Nr. 210
- 138 KS 3884 Karl Schwetz, Alt-Karlsbad Stadtturm, Vorderseite T, Rückseite SN 211, M 2, Lit.: Limberg Nr. 211 – Hansen Nr. 211

- 139 KS 3885 Alois Leupold-Löwenthal, Alt-Karlsbad Ring 1750, Vorderseite T, Rückseite SN 212, M 2, Lit.: Limberg Nr. 212 – Hansen Nr. 212
- 140 KS 3886 Wenzel Oswald, Schiller in Karlsbad, Vorderseite S Oswald nach/Reinhard/gez/Oswald, T, Rückseite SN 213, M 2, Lit.: Limberg Nr. 213 – Hansen Nr. 213
- 141 KS 3887 Leopold Drexler, Alt-Karlsbad Café Helenenhof, Vorderseite T, Rückseite SN 214, M 2, Lit.: Limberg Nr. 214 – Hansen Nr. 214
- 142 KS 3888 Emil Schmal, Karlsbad Theresienbrunn, Vorderseite T, Rückseite SN 215, M 2, Lit.: Limberg Nr. 215 – Hansen Nr. 215
- 143 KS 3889 Karl Schwetz, Karlsbad Maurig-Hütte, Vorderseite T, Rückseite SN 216, M 2, Lit.: Limberg Nr. 216 – Hansen Nr. 216
- 144 KS 3890 Karl Schwetz, Karlsbad Marktplatz, Vorderseite T, Rückseite SN 217, M 2, Lit.: Limberg Nr. 217 – Hansen Nr. 217
- 145 KS 3891 Karl Schwetz, Karlsbad Schloßbrunn, Vorderseite T, Rückseite SN 218, M 2, Lit.: Limberg Nr. 218 – Hansen Nr. 218
- 146 KS 3892 Leopold Drexler, Alt-Karlsbad Café Helenenhof, Vorderseite T, Rückseite SN 219, M 2, Lit.: Limberg Nr. 219 – Hansen Nr. 219
- 147 KS 3893 Karlsbad Hans Heiling, Vorderseite T, Rückseite SN 222, M 2, Lit.: Limberg Nr. 222 – Hansen Nr. 222 – Breicha, Loos Nr. 55
- 148 KS 3894 Karlsbad Hirschensprung, Vorderseite T, Rückseite SN 223, M 2, Lit.: Limberg Nr. 223 – Hansen Nr. 223
- 149 KS 3895 Karlsbad, der Schloßbrunn 1825, Rückseite SN 224, M 7, Lit.: Hansen Nr. 224
- 150 KS 3896 Karlsbad, Markt mit Dreifaltigkeitssäule 1830, Vorderseite T, Rückseite SN 225, M 7, Lit.: Limberg Nr. 225 – Hansen Nr. 225
- 151 KS 3897 Karlsbad, Markt mit Schloßsturm 1790, Vorderseite T, Rückseite SN 226, M 7, Lit.: Limberg Nr. 226 – Hansen Nr. 226
- 152 KS 3898 Karlsbad, Kursalon im Stadtpark, Vorderseite T, Rückseite SN 228, M 7, Lit.: Limberg Nr. 228 – Hansen Nr. 228
- 153 KS 3899 Josef Diveky, Mode, Vorderseite S Diveky, Rückseite SN 231, M 2, Lit.: Limberg Nr. 231 – Hansen Nr. 231
- 154 KS 3900 Josef Diveky, Mode, Vorderseite S Diveky, Rückseite SN 233, M 2, Lit.: Limberg Nr. 233 – Hansen Nr. 233
- 155 KS 3901 Josef Diveky, Mode, Vorderseite S Diveky, Rückseite SN 234, M 2, Lit.: Limberg Nr. 234 – Hansen Nr. 234
- 156 KS 3902 Josef Diveky, Mode, Vorderseite S Diveky, Rückseite SN 235, M 2
- 157 KS 3903 Josef Diveky, Mode, Vorderseite S Diveky, Rückseite SN 236, M 2, Lit.: Limberg Nr. 236 – Hansen Nr. 236
- 158 KS 3904 Josef Diveky, Nikolaus und Krampus, Vorderseite S Diveky, Rückseite SN 238, M 2, Lit.: Limberg Nr. 238 – Hansen Nr. 238
- 159 KS 3905 Emil Schmal, Wien am Hof – Christkindlmarkt, Vorderseite S E. Schmal, T, Rückseite SN 239, M 2, Lit.: Limberg Nr. 239 – Hansen Nr. 239
- 160 KS 3906 Josef Diveky, Schaukelpferd mit Kindern, Vorderseite S Diveky, Rückseite SN 240, M 2, Lit.: Limberg Nr. 240 – Hansen Nr. 240 – Breicha, Loos Nr. 59
- 161 KS 3907 Josef Diveky, Krampuskarte, Vorderseite S Diveky, Rückseite SN 247, M 2, Lit.: Limberg Nr. 247 – Hansen Nr. 247 – Breicha, Loos Nr. 60
- 162 KS 3908 Alois Leupold – Löwenthal, Villa, Vorderseite S Leupold, Rückseite SN 250, M 2, Lit.: Limberg Nr. 250 – Hansen Nr. 250
- 163 KS 3909 Otto Wagner, Vorderseite T, Rückseite SN 251, M 2, Lit.: Limberg Nr. 251 – Hansen Nr. 251 – Breicha, Loos Nr. 61
- 164 KS 3910 Carl Krenek, Teich mit Boot und Schwänen, Vorderseite KM, Rückseite SN 253, M 2, Lit.: Limberg Nr. 253 – Hansen Nr. 253 – Breicha, Loos Nr. 63

- 165 KS 3911a Carl Krenek, Frau am Brunnen, Vorderseite KM, Rückseite SN 254, M 2, Lit.: Limberg Nr. 254 – Hansen Nr. 254
- 166 KS 3911b Carl Krenek, Bootsfahrt, Vorderseite KM, Rückseite SN 255, M 2, Lit.: Limberg Nr. 255 – Hansen Nr. 255
- 167 KS 3912 Carl Krenek, Blick durchs Fenster, Vorderseite KM, Rückseite SN 256, M 2, Lit.: Hansen Nr. 256 – Breicha, Loos Nr. 64
- 168 KS 3913 Carl Krenek, Villa mit Park, Vorderseite KM, Rückseite SN 258, M 2, Lit.: Limberg Nr. 258 – Hansen Nr. 258
- 169 KS 3914 Karl Schwetz, Karlsbad Goethehaus, alte Wiese, Vorderseite Signatur K. Schwetz, T, Rückseite SN 259, M 2, Lit.: Limberg Nr. 259 – Hansen Nr. 259
- 170 KS 3915 Karl Schwetz, Karlsbad Posthof, Vorderseite S Karl Schwetz, T, Rückseite SN 260, M 2, Lit.: Limberg Nr. 260 – Hansen Nr. 260
- 171 KS 3916 Josef Diveky, K. K. Hofburg in Wien, Vorderseite S Diveky, T, Rückseite SN 262, M 2, Lit.: Limberg Nr. 262 – Hansen Nr. 262
- 172 KS 3917 Josef Diveky, Kaiserliches Jagdschloß Mürzsteg, Vorderseite S Diveky, T, Rückseite SN 263, M 2, Lit.: Limberg Nr. 263 – Hansen Nr. 263
- 173 KS 3918 Josef Diveky, kaiserliches Lustschloß Laxenburg, Vorderseite S Diveky, T, Rückseite SN 265, M 2, Lit.: Limberg Nr. 265 – Hansen Nr. 265
- 174 KS 3919 Josef Diveky, kaiserliches Lustschloß Schönbrunn, Vorderseite S Diveky, T, Rückseite SN 266, M 2, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 266 – Hansen Nr. 266
- 175 KS 3920 Josef Diveky, königliche Burg in Ofen, Vorderseite S Diveky, T, Rückseite SN 267, M 2, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 267 – Hansen Nr. 267
- 176 KS 3921 Mela Koehler, Mode, Vorderseite KM, Rückseite SN 273, M 2, Lit.: Hansen Nr. 273, Abb. S. 315
- 177 KS 3922 Mela Koehler, Mode, Vorderseite KM, Rückseite SN 175, M 2, Lit.: Hansen Nr. 275
- 178 KS 3923 Emil Schmal, Wien Mozart Denkmal, Vorderseite T, Rückseite SN 277, M 2, Lit.: Limberg Nr. 277 – Hansen Nr. 277
- 179 KS 3924 Emil Schmal, Wien Goethe Denkmal, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 278, M 2, Lit.: Limberg Nr. 278 – Hansen Nr. 278
- 180 KS 3925 Emil Schmal, Wien Kaiser Franz Denkmal, Vorderseite S E. Schmal, T, Rückseite SN 279, M 2, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 279 – Hansen Nr. 279
- 181 KS 3926 Emil Schmal, Wien Schwarzenberg Denkmal, Vorderseite S Schmal, T, Rückseite SN 280, M 2, Lit.: Limberg Nr. 280 – Hansen Nr. 280
- 182 KS 3927 Emil Schmal, Wien Erzherzog Karl Denkmal, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 281, M 2, Lit.: Limberg Nr. 281 – Hansen Nr. 281
- 183 KS 3928 Emil Schmal, Wien Maria Theresien Denkmal, Vorderseite S E. Schmal, T, Rückseite SN 282, M 2, Lit.: Limberg Nr. 282 – Hansen Nr. 282
- 184 KS 3929 Remigius Geyling, Biedermeier-Mode, Vorderseite S Remigius Geyling, Rückseite SN 287, M 2, Lit.: Limberg Nr. 287 – Hansen Nr. 287
- 185 KS 3930 Remigius Geyling, Biedermeier-Mode, Vorderseite S Remigius Geyling, Rückseite SN 287, M 2, Lit.: Limberg Nr. 287 – Hansen Nr. 287
- 186 KS 3931 Egon Schiele, Frauenbildnis, Rückseite SN 289, M 2, Lit.: Limberg Nr. 289 – Hansen Nr. 289 – Breicha, Loos Nr. 68
- 187 KS 3932 Egon Schiele, Frauenbildnis, Vorderseite KM S 10, Rückseite SN 290, M 2, 1910, Lit.: Limberg Nr. 290 – Hansen Nr. 290 – Breicha, Loos Nr. 69
- 188 KS 3933 Karl Schwetz, Wien Partie aus Schönbrunn, Vorderseite S K. Schwetz, T, Rückseite SN 292, M 2, Lit.: Hansen Nr. 292
- 189 KS 3934 Karl Schwetz, Wien Partie aus Schönbrunn, Vorderseite T, Rückseite SN 293, M 2, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 293 – Hansen Nr. 293

- 190 KS 3935 Karl Schwetz, Wien Partie aus Schönbrunn, Vorderseite S K. Schwetz, T, Rückseite SN 294, M 2, Lit.: Limberg Nr. 294 – Hansen Nr. 294
- 191 KS 3936 Karl Schwetz, Wien Teil der alten Hofburg vom Volksgarten, Vorderseite S K. Schwetz, T, Rückseite SN 295, M 2
- 192 KS 3937 Mädchen auf Bergwiese, Vorderseite KM ZL, Rückseite SN 297, M 2, Lit.: Breicha, Loos Nr. 71
- 193 KS 3938 Wien Eingang in das untere Belvedere, Vorderseite T, Rückseite SN 299, M 2, Lit.: Limberg Nr. 299
- 194 KS 3939 Wien Ulrichshof, Vorderseite T, Rückseite SN 302, M 2, Lit.: Limberg Nr. 302 – Hansen Nr. 302 – Breicha, Loos Nr. 72
- 195 KS 3940 Fröhliche Weihnachten, Vorderseite KM LZ, T, Rückseite SN 304, M 2, Breitformat
- 196 KS 3941 Hans Kalmsteiner, Prosit 1911, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 305, M 2, Lit.: Breicha, Loos Nr. 73
- 197 KS 3942 Mela Koehler, Das Hansl, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 306, M 2, Lit.: Limberg Nr. 306 – Hansen Nr. 306
- 198 KS 3943 Frohe Weihnachten, Vorderseite KM EF, T, Rückseite SN 309, M 2, Lit.: Limberg Nr. 309 – Hansen Nr. 309
- 199 KS 3944 Mela Koehler, Mode, Vorderseite KM, Rückseite SN 310, M 2, Lit.: Limberg Nr. 310 – Hansen Nr. 310 – Breicha, Loos Nr. 75
- 200 KS 3945 Mela Koehler, Mode, Vorderseite KM, Rückseite SN 311, M 2, Lit.: Limberg Nr. 311 – Hansen Nr. 311
- 201 KS 3946 Mela Koehler, Mode, Vorderseite KM, Rückseite SN 313, M 2, Lit.: Limberg Nr. 313 – Hansen Nr. 313
- 202 KS 3947 Mela Koehler, Mode, Vorderseite KM, Rückseite SN 314, M 2, Lit.: Limberg Nr. 315 – Hansen Nr. 315 – Breicha, Loos Nr. 76
- 203 KS 3948 Mela Koehler, Mode, Vorderseite KM, Rückseite SN 315, M 2, Lit.: Limberg Nr. 315 – Hansen Nr. 314
- 204 KS 3949 Josef Diveky, Wien alte Universität und Jesuitenkirche, Vorderseite S Diveky 1910, T, Rückseite SN 316, M 2, 1910, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 316 – Hansen Nr. 316
- 205 KS 3950 Josef Diveky, Schloß Belvedere, Vorderseite S Diveky 1910, T, Rückseite SN 317, M 2, Breitformat, 1910, Lit.: Limberg Nr. 317 – Hansen Nr. 317
- 206 KS 3951 Richard Teschner, Gruß aus Mariazell!, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 318, M 2, Lit.: Limberg Nr. 318 – Hansen Nr. 318
- 207 KS 3952 Susi Singer, Gruß vom Nicolò!!, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 319, M 2, Lit.: Limberg Nr. 319 – Hansen Nr. 319 – Breicha, Loos Nr. 77
- 208 KS 3953 Susi Singer, Gruß v. Nicolò, Vorderseite KM, S S. Singer, T, Rückseite SN 320, M 2, Lit.: Limberg Nr. 320 – Hansen Nr. 320
- 209 KS 3954 Mela Koehler, Mode, Vorderseite KM K, Rückseite SN 326, M 2, Lit.: Limberg Nr. 326 – Hansen Nr. 326
- 210 KS 3955 Richard Teschner, Gruß aus Mariazell!, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 327, M 2, Lit.: Limberg Nr. 327 – Hansen Nr. 327
- 211 KS 3956 Ludwig Heinrich Jungnickel, Mode, Vorderseite S Jungnickel, Rückseite SN 328, M 2, Lit.: Limberg Nr. 328 – Hansen Nr. 328
- 212 KS 3957 Ludwig Heinrich Jungnickel, Mode, Vorderseite S Jungnickel, Rückseite SN 331, M 2, Lit.: Limberg Nr. 331 – Hansen Nr. 331 – Breicha, Loos Nr. 78
- 213 KS 3958 Ludwig Heinrich Jungnickel, Mode, Vorderseite S Jungnickel, Rückseite SN 333, M 2, Lit.: Limberg Nr. 333 – Hansen Nr. 333 – Breicha, Loos Nr. 78
- 214 KS 3959 Richard Teschner, Kinderträume 1 »Lustige Seefahrt«, Vorderseite KM, Rückseite T, SN 334, M 2, Lit.: Limberg Nr. 334 – Hansen Nr. 334

- 215 KS 3960 Richard Teschner, Kinderträume 4 »Gefahrvolle Reise«, Vorderseite KM, Rückseite T, SN 335, M 2, Lit.: Limberg Nr. 335 – Hansen Nr. 335
- 216 KS 3961 Richard Teschner, Kinderträume 5 »Sommerfrische«, Vorderseite KM, Rückseite T, SN 336, M 2, Lit.: Limberg Nr. 336 – Hansen Nr. 336
- 217 KS 3962 Richard Teschner, Kinderträume 2 »Im Krieg«, Vorderseite KM, Rückseite T, SN 337, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 337 – Hansen Nr. 337
- 218 KS 3963 Richard Teschner, Kinderträume 3 »Löwenjagd«, Vorderseite KM, Rückseite T, SN 338, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 338 – Hansen Nr. 338
- 219 KS 3964 Moriz Jung, unblutige Jagd auf Giraffen, Vorderseite S Jung, T, Rückseite SN 339, M 2, Lit.: Limberg Nr. 339 – Hansen Nr. 339
- 220 KS 3965 Moriz Jung, Tete a Tete am Wolkenkratzer 968. Etage, Vorderseite S Jung, T, Rückseite SN 340, M 2, Lit.: Limberg Nr. 340 – Hansen Nr. 340 – Breicha, Loos Nr. 79
- 221 KS 3966 Moriz Jung, der Aeroplegasus (Motor Anzani), Vorderseite S Jung, T, Rückseite SN 341, M 2, Lit.: Limberg Nr. 341 – Hansen Nr. 341
- 222 KS 3967 Moriz Jung, Hindernis Regenbogen, Vorderseite S Jung, T, Rückseite SN 342, M 2, Lit.: Limberg Nr. 342 – Hansen Nr. 342 – Breicha, Loos Nr. 80
- 223 KS 3968 Moriz Jung, Erstbesteigung des Monte Domapozza in den Dolomiten, Vorderseite S Jung, T, Rückseite SN 343, M 2, Lit.: Limberg Nr. 343 – Hansen Nr. 343 – Breicha, Loos Nr. 81
- 224 KS 3969 Moriz Jung, Die berühmte Vogelmeute des Herzogs von Gramatneiss, Vorderseite S Jung, T, Rückseite SN 344, M 2, Lit.: Limberg Nr. 344 – Hansen Nr. 344 – Breicha, Loos Nr. 82
- 225 KS 3970 Teufelin, Vorderseite S, Rückseite SN 357, M 2, Lit.: Limberg Nr. 367 – Hansen Nr. 367
- 226 KS 3971 Liebe und Alkohol, Vorderseite T, Inschrift, Rückseite SN 358, M 2, Lit.: Limberg Nr. 358 – Hansen Nr. 358
- 227 KS 3972 Stumpfsinnige Ballade, Vorderseite T, Inschrift, Rückseite SN 359, M 2, Lit.: Limberg Nr. 359 – Hansen Nr. 359
- 228 KS 3973 Hutnadelballade, Vorderseite T, Inschrift, Rückseite SN 360, M 2, Lit.: Limberg Nr. 360 – Hansen Nr. 360 – Breicha, Loos Nr. 84
- 229 KS 3974 Hygienische Ballade, Vorderseite T, Inschrift, Rückseite SN 361, M 2, Lit.: Limberg Nr. 361 – Hansen Nr. 361
- 230 KS 3975 Mela Koehler, Mode, Vorderseite S Mela Koehler, Rückseite SN 375, M 2, Lit.: Hansen Nr. 375
- 231 KS 3976 Ludwig Heinrich Jungnickel, Karikatur-Papageien, Vorderseite S Jungnickel, Rückseite SN 376, M 2, Lit.: Limberg Nr. 376 – Hansen Nr. 376
- 232 KS 3977 Ludwig Heinrich Jungnickel, Karikatur-Insekten, Vorderseite S Jungnickel, Rückseite SN 377, M 2, Lit.: Limberg Nr. 377 – Hansen Nr. 377
- 233 KS 3978 Ludwig Heinrich Jungnickel, der Freier, Vorderseite T, Rückseite SN 378, M 2, Lit.: Limberg Nr. 378 – Hansen Nr. 378 – Breicha, Loos Nr. 85
- 234 KS 3979 Ludwig Heinrich Jungnickel, Karikatur-Insekt im Fauteuil, Vorderseite S Jungnickel, Rückseite SN 379, M 2, Lit.: Limberg Nr. 379 – Hansen Nr. 379
- 235 KS 3980 Ludwig Heinrich Jungnickel, Karikatur-Insektenpaar, Vorderseite S Jungnickel, Rückseite SN 380, M 2, Lit.: Limberg Nr. 380 – Hansen Nr. 380 – Breicha, Loos Nr. 86
- 236 KS 3981 Ludwig Heinrich Jungnickel, Karikatur-Pfau, Vorderseite S Jungnickel, Rückseite SN 381, M 2, Lit.: Breicha, Loos Nr. 87
- 237 KS 3982 Hans Kalmsteiner, Kasperltheater, Vorderseite KM, Rückseite SN 382, M 2, Lit.: Limberg Nr. 382 – Hansen Nr. 382 – Breicha, Loos Nr. 88
- 238 KS 3983 Der kühne Ritter, Vorderseite Inschrift, Rückseite SN 383, M 2, Lit.: Limberg Nr. 383 – Hansen Nr. 383

- 239 KS 3984 Elena Luksch-Makowska, russische Sprichwörter, Vorderseite Inschrift, Rückseite S Elena Luksch-Makowska, T, SN 384, M 2, Lit.: Limberg Nr. 384 – Hansen Nr. 384
- 240 KS 3985 Elena Luksch-Makowska, russische Sprichwörter, Vorderseite Inschrift, Rückseite S Elena Luksch-Makowska, T, SN 385, M 2, Lit.: Limberg Nr. 385 – Hansen Nr. 385
- 241 KS 3986 Elena Luksch-Makowska, russische Sprichwörter, Vorderseite Inschrift, Rückseite S Elena Luksch-Makowska, T, SN 387, M 2, Lit.: Limberg Nr. 387 – Hansen Nr. 387
- 242 KS 3987 Elena Luksch-Makowska, russische Sprichwörter, Vorderseite Inschrift, Rückseite S Elena Luksch-Makowska, T, SN 388, M 2, Lit.: Limberg Nr. 388 – Hansen Nr. 388
- 243 KS 3988 Elena Luksch-Makowska, russische Sprichwörter, Vorderseite Inschrift, Rückseite S Elena Luksch-Makowska, T, SN 389, M 2, Lit.: Limberg Nr. 389 – Hansen Nr. 389
- 244 KS 3989 Elena Luksch-Makowska, russische Sprichwörter, Vorderseite Inschrift, Rückseite S Elena Luksch-Makowska, T, SN 391, M 2, Lit.: Limberg Nr. 391 – Hansen Nr. 391 – Breicha, Loos Nr. 89
- 245 KS 3990 Elena Luksch-Makowska, russische Sprichwörter, Vorderseite Inschrift, Rückseite S Elena Luksch-Makowska, T, SN 392, M 2, Lit.: Limberg Nr. 392 – Hansen Nr. 392
- 246 KS 3991 Elena Luksch-Makowska, russische Sprichwörter, Vorderseite Inschrift, Rückseite S Elena Luksch-Makowska, T, SN 393, M 2, Lit.: Limberg Nr. 393 – Hansen Nr. 393
- 247 KS 3992 Elena Luksch-Makowska, russische Sprichwörter, Vorderseite Inschrift, Rückseite S Elena Luksch-Makowska, T, SN 394, M 2, Lit.: Limberg Nr. 394 – Hansen Nr. 394 – Breicha, Loos Nr. 90
- 248 KS 3993 Elena Luksch-Makowska, russische Sprichwörter, Vorderseite Inschrift, Rückseite S Elena Luksch-Makowska, T, SN 395, M 2, Lit.: Limberg Nr. 395 – Hansen Nr. 395
- 249 KS 3994 Susanne Singer, frohe Ostern!, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 396, M 2
- 250 KS 3995 Josef Diveky, Wien Laimgrubenkirche, Vorderseite S Diveky, T, Rückseite SN 402, M 2, Lit.: Limberg Nr. 402 – Hansen Nr. 402 – Breicha, Loos Nr. 91
- 251 KS 3996 Josef Diveky, Wien Peterskirche Portal, Vorderseite S Diveky 1911, T, Rückseite SN 403, M 2, 1911, Lit.: Limberg Nr. 403 – Hansen Nr. 403
- 252 KS 3997 Josef Diveky, Nordwestbahnhof, Vorderseite S Diveky 1911, T, Rückseite SN 404, M 2, Breitformat, 1911, Lit.: Limberg Nr. 404 – Hansen Nr. 404
- 253 KS 3998 Josef Diveky, Wien Steinhofkirche, Vorderseite S Diveky 1911, Rückseite SN 405, M 2, Breitformat, 1911, Lit.: Limberg Nr. 405 – Hansen Nr. 405
- 254 KS 3999 Ballade vom unfreiwilligen und vom freiwilligen Sturz, Vorderseite T, Inschrift, Rückseite SN 406, M 2, Lit.: Limberg Nr. 406 – Hansen Nr. 406
- 255 KS 4000 Der Blaublütige und der Teufel, Vorderseite T, Inschrift, Rückseite SN 407, M 2, Lit.: Hansen Nr. 407
- 256 KS 4001 Gustav Kalhammer, Restaurant Staatsbahnhof Wien X Josef Pohl, Vorderseite S Gustav Kalhammer, SN 408, M 8, Rückseite T, Lit.: Limberg Nr. 408 – Hansen Nr. 408 – Breicha, Loos Nr. 92
- 257 KS 4002 Gustav Kalhammer, Restaurant Staatsbahnhof Wien X Josef Pohl, Vorderseite S Gustav Kalhammer, SN 409, M 8, Rückseite T, Lit.: Limberg Nr. 409 – Hansen Nr. 409
- 258 KS 4003 Gustav Kalhammer, Restaurant Staatsbahnhof Wien X Josef Pohl, Vorderseite S Gustav Kalhammer, SN 410, M 8, Rückseite T, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 410 – Hansen Nr. 410
- 259 KS 4004 Gustav Kahlhammer, Restaurant Staatsbahnhof Wien X Josef Pohl, Vorderseite S Gustav Kalhammer, SN 411, M 8, Rückseite T, Lit.: Hansen Nr. 411
- 260 KS 4005 Franz Kuhn, Charlottenburg Technische Hochschule, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 432, M 2, Lit.: Limberg Nr. 432 – Hansen Nr. 432
- 261 KS 4006 Karl Schwetz, Wien Krapfenwaldl, Vorderseite S K. Schwetz, T, Rückseite SN 433, M 2, Lit.: Limberg Nr. 433 – Hansen Nr. 433 – Breicha, Loos Nr. 94

- 262 KS 4007 Gustav Kalhammer, Berlin Der Dom, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 434, M 2, Lit.: Limberg Nr. 434 – Hansen Nr. 434
- 263 KS 4008 Gustav Kalhammer, Aus Alt-Berlin am Schiffbauerdamm, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 435, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 435 – Hansen Nr. 435
- 264 KS 4009 Franz Kuhn, Berlin Brandenburger Tor, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 436, M 2, Lit.: Limberg Nr. 436 – Hansen Nr. 436
- 265 KS 4010 Karl Schwetz, Wien, Schwarzenberggarten, Vorderseite S K. Schwetz, T, Rückseite SN 437, M 2, Lit.: Limberg Nr. 437 – Hansen Nr. 437
- 266 KS 4011 Gustav Kalhammer, Berlin Reichtagsgebäude, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 438, M 2, Lit.: Limberg Nr. 438 – Hansen Nr. 438
- 267 KS 4012 Franz Kuhn, Berlin in den Zelten, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 439, M 2, Lit.: Limberg Nr. 439 – Hansen Nr. 439
- 268 KS 4013 Franz Kuhn, Wien Heiligenkreuzer Hof, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 440, M 2, Lit.: Limberg Nr. 440 – Hansen Nr. 440
- 269 KS 4014 Franz Kuhn, Berlin Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 441, M 2, Lit.: Limberg Nr. 441 – Hansen Nr. 441
- 270 KS 4015 Franz Kuhn, Charlottenburg Stadtschloß, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 444, M 2, Lit.: Limberg Nr. 444 – Hansen Nr. 444
- 271 KS 4016 Franz Kuhn, Berlin Märkisches Museum, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 445, M 2, Lit.: Limberg Nr. 445 – Hansen Nr. 445
- 272 KS 4017 Franz Kuhn, Berlin Zoologischer Garten, Haupteingang, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 446, M 2, Lit.: Limberg Nr. 446 – Hansen Nr. 446
- 273 KS 4018 Franz Kuhn, Berlin Kronprinzenpalais, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 447, M 2, Lit.: Limberg Nr. 447 – Hansen Nr. 447
- 274 KS 4019 Franz Kuhn, Charlottenburg Mausoleum, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 448, M 2, Lit.: Limberg Nr. 448 – Hansen Nr. 448
- 275 KS 4020 Franz Kuhn, Vizesés a Margitszigeten Budapest Wasserfall auf der Margaretheninsel, Vorderseite T, Rückseite SN 450, M 2, Breitformat
- 276 KS 4021 Franz Kuhn, Koronázó templom Budapest Krönungskirche, Vorderseite T, Rückseite SN 451, M 2, Lit.: Limberg Nr. 451 – Hansen Nr. 451
- 277 KS 4022 Franz Kuhn, Királyi vár – részlet Budapest Königl. Burg-Partie, Vorderseite T, Rückseite SN 452, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 452 – Hansen Nr. 452
- 278 KS 4023 Franz Kuhn, Vigszínház Budapest Lustspieltheater, Vorderseite T, Rückseite SN 453, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 453 – Hansen Nr. 453
- 279 KS 4024 Franz Kuhn, Tőzsdepalota Budapest Börsenpalais, Vorderseite T, Rückseite SN 454, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 454 – Hansen Nr. 454
- 280 KS 4025 Franz Kuhn, Halászbástya Budapest Fischerbastei, Vorderseite T, Rückseite SN 455, M 2, Lit.: Limberg Nr. 455 – Hansen Nr. 455
- 281 KS 4026 Franz Kuhn, Nemzeti muzeum Budapest National-Museum, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 456, M 2, Lit.: Limberg Nr. 456 – Hansen Nr. 456
- 282 KS 4027 Franz Kuhn, Szt. István szobor Budapest Monument St. Stephan, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 457, M 2, Lit.: Limberg Nr. 457 – Hansen Nr. 457
- 283 KS 4028 Franz Kuhn, Lánczhíd Budapest Kettenbrücke, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 458, M 2, Lit.: Limberg Nr. 458 – Hansen Nr. 458
- 284 KS 4029 Franz Kuhn, Erzsébet-Híd Budapest Elisabethbrücke, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 459, M 2, Lit.: Limberg Nr. 459 – Hansen Nr. 459 – Breicha, Loos Nr. 96
- 285 KS 4030 Franz Kuhn, Ferencz József – Híd Budapest Franz Josefs-Brücke, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 460, M 2, Lit.: Limberg Nr. 460 – Hansen Nr. 460
- 286 KS 4031 Franz Kuhn, Vörösmarty-szobor Budapest Vörösmarty-Monument, Vorderseite T, Rückseite SN 461, M 2, Lit.: Limberg Nr. 461 – Hansen Nr. 461

- 287 KS 4032 Franz Kuhn, Szt. Gellért-szobor Budapest Monument St. Gellért, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 462, M 2, Lit.: Limberg Nr. 450 – Hansen Nr. 450
- 288 KS 4033 Franz Kuhn, Basilika Budapest Basilika, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 463, M 2, Lit.: Limberg Nr. 462 – Hansen Nr. 462
- 289 KS 4034 Franz Kuhn, József főherczeg villa a Margitszigeten Budapest Margaretheninsel Erz. Josef-Villa, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 464, M 2, Lit.: Limberg Nr. 464 – Hansen Nr. 464
- 290 KS 4035 Franz Kuhn, Országház Budapest Parlament, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 465, M 2, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 465 – Hansen Nr. 465
- 291 KS 4036 Franz Kuhn, Vajda Hunyad vára Budapest Schloß Vajda Hunyad, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 467, M 2, Lit.: Limberg Nr. 467 – Hansen Nr. 467
- 292 KS 4037 Franz Kuhn, Népszínház Budapest Volkstheater, Vorderseite S Kuhn, T, Rückseite SN 468, M 2, Lit.: Limberg Nr. 468 – Hansen Nr. 468
- 293 KS 4115 Mela Koehler, Fröhliche Weihnachten!, Vorderseite S, Mela Koehler, T, Höhe 154, Breite 90 mm, andere Version von SN 476, Lit.: Limberg Nr. 476 – Hansen Nr. 476
- 294 KS 4038 Gustav Kalhammer, J. Scheidl's Nachfolger L. Steger, Vorderseite S Gustav Kalhammer 11, SN 487, M 8, Rückseite T, Breitformat, 1911, Lit.: Limberg Nr. 487 – Hansen Nr. 487
- 295 KS 4039 Gustav Kalhammer, Gruß aus dem Café zum „Fenstergucker“ J. Scheidl's Nachfolger L. Steger, Vorderseite S Gustav Kalhammer, T, SN 488, M 8, Rückseite T, Breitformat
- 296 KS 4040 Gustav Kalhammer, Brauhaus Hütteldorf A. Brusatti, Vorderseite S Gustav Kalhammer, SN 489, M 8, Rückseite T, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 489 – Hansen Nr. 489
- 297 KS 4041 Karl Schwetz, Wien Theseustempel im Volksgarten, Vorderseite S K. Schwetz, T, Rückseite SN 492 (296 durchgestrichen), M 2
- 298 KS 4042 Karl Schwetz, Wien Schwarzenberggarten, Vorderseite S. K. Schwetz, T, Rückseite SN 493 (288 durchgestrichen), M 2, Lit.: Limberg Nr. 493 – Hansen Nr. 493
- 299 KS 4043 Josef Diveky, Herr Hampelmann, Vorderseite S Divéky Zürich 1911, T, Rückseite SN 494, M 2, 1911, Lit.: Limberg Nr. 494 – Hansen Nr. 494
- 300 KS 4044 Josef Diveky, der Wassermann, Vorderseite S Divéky Zürich 1911, T, Monogramm B. u. G., Rückseite SN 495, M 2
- 301 KS 4045 Josef Diveky, Ringelreihen, Vorderseite S Divéky Zürich 1911, T, Rückseite SN 496, M 2, Eigentümerstempel G, 1911, Lit.: Limberg Nr. 496 – Hansen Nr. 496
- 302 KS 4046 Josef Diveky, Der Wärwolf, Vorderseite S Divéky Zürich 1911, T, Rückseite SN 497, M 2, 1911, Lit.: Limberg Nr. 497 – Hansen Nr. 497
- 303 KS 4047 Josef Diveky, Schlafmännlein, Vorderseite S Divéky Zürich 1911, T, Rückseite SN 498, M 2, Lit.: Limberg Nr. 498 – Hansen Nr. 498
- 304 KS 4048 Josef Diveky, Die Kameraden, Vorderseite S Divéky Zürich 1911, T, Rückseite SN 500, M 2, 1911, Lit.: Limberg Nr. 500 – Hansen Nr. 500
- 305 KS 4049 Moriz Jung, der Dialektforscher, Vorderseite T, Rückseite SN 504, M 2, Lit.: Limberg Nr. 504 – Hansen Nr. 504 – Breicha, Loos Nr. 99
- 306 KS 4050 Moriz Jung, Fahnenweihe, Vorderseite Km, T, Rückseite SN 507, M 2, Lit.: Limberg Nr. 507 – Hansen Nr. 507
- 307 KS 4051 Moriz Jung, Salonkapelle Mayer, Vorderseite T, Rückseite SN 508, M 2, Lit.: Limberg Nr. 508 – Hansen Nr. 508 – Breicha, Loos Nr. 100
- 308 KS 4052 Moriz Jung, zwischen 3 und 4 Uhr Früh!, Vorderseite T, Rückseite SN 510, M 2, Lit.: Limberg Nr. 510 – Hansen Nr. 510 – Breicha, Loos Nr. 102
- 309 KS 4053 Moriz Jung, Apachentänze!, Vorderseite T, Rückseite SN 511, M 2, Lit.: Limberg Nr. 511 – Hansen Nr. 511 – Breicha, Loos Nr. 103
- 310 KS 4054 Moriz Jung, beim Heurigen, Vorderseite T, Rückseite SN 512, M 2, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 512 – Hansen Nr. 512

- 311 KS 4055 Der erfüllte Wunsch, Vorderseite T, Inschrift, Rückseite SN 513, M 2, Lit.: Limberg Nr. 513 – Hansen Nr. 513
- 312 KS 4056 Die schlaue Ritterin, Vorderseite T, Inschrift, Rückseite SN 514, M 2, Lit.: Limberg Nr. 514 – Hansen Nr. 514
- 313 KS 4057 Die befreite Prinzessin, Vorderseite T, Inschrift, Rückseite SN 515, M 2, Lit.: Limberg Nr. 515 – Hansen Nr. 515 – Breicha, Loos Nr. 104
- 314 KS 4058 Das Gespensterschloß (nach Oskar Wilde), Vorderseite T, Inschrift, Rückseite SN 516, M 2, Lit.: Limberg Nr. 516 – Hansen Nr. 516
- 315 KS 4059 Mela Koehler, Mode, Vorderseite S Mela Koehler, Rückseite SN 518, M 2, Lit.: Limberg Nr. 518 – Hansen Nr. 518
- 316 KS 4060 Mela Koehler, Mode, Vorderseite S Mela Koehler, Rückseite SN 521, M 2, Lit.: Limberg Nr. 521 – Hansen Nr. 521
- 317 KS 4061 Mela Koehler, Mode, Vorderseite S Mela Koehler, Rückseite SN 523, M 2, Lit.: Limberg Nr. 523 – Hansen Nr. 523 – Breicha, Loos Nr. 106
- 318 KS 4062 Moriz Jung, Wiener Cafe: Carambol, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 529, M 2, Lit.: Limberg Nr. 529 – Hansen Nr. 529
- 319 KS 4063 Moriz Jung, Wiener Cafe: im Lesezimmer, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 530, M 2, Lit.: Limberg Nr. 530 – Hansen Nr. 530 – Breicha, Loos Nr. 107
- 320 KS 4064 Moriz Jung, Wiener Cafe: die Schachspieler, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 531, M 2, Lit.: Limberg Nr. 531 – Hansen Nr. 531 – Breicha, Loos Nr. 108
- 321 KS 4065 Moriz Jung, Wiener Cafe: der Literat, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 532, M 2, Lit.: Limberg Nr. 532 – Hansen Nr. 532 – Breicha, Loos Nr. 109
- 322 KS 4066 Moriz Jung, Wiener Cafe: im Tschecherl, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 533, M 2, Lit.: Limberg Nr. 533 – Hansen Nr. 533
- 323 KS 4067 Moriz Jung, Wiener Cafe: auf der Terrasse, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 534, M 2, Lit.: Limberg Nr. 534 – Hansen Nr. 534
- 324 KS 4068 Alter Hof in Erdberg, Vorderseite T, Rückseite SN 535, M 2, Lit.: Limberg Nr. 535 – Hansen Nr. 535
- 325 KS 4069 Werkstättenhof: Landstraße, Vorderseite T, Rückseite SN 536, M 2, Lit.: Limberg Nr. 536 – Hansen Nr. 536
- 326 KS 4070 Alter Hof: Josefstadt, Vorderseite T, Rückseite SN 537, M 2, Lit.: Limberg Nr. 537 – Hansen Nr. 537
- 327 KS 4071 Alter Hof: Anna Gasse, Vorderseite T, Rückseite SN 538, M 2, Lit.: Limberg Nr. 538 – Hansen Nr. 538
- 328 KS 4072 Alter Hof: Fleischmarkt, Vorderseite T, Rückseite SN 539, M 2, Lit.: Limberg Nr. 539 – Hansen Nr. 539
- 329 KS 4073 Fleischmarkt: alte Dächer, Vorderseite T, Rückseite SN 540, M 2, Lit.: Limberg Nr. 540 – Hansen Nr. 540
- 330 KS 4074 Nikolaus-Krampuskarte, Rückseite SN 541, M 9, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 541 – Hansen Nr. 541 – Breicha, Loos Nr. 110
- 331 KS 4075 Krampuskarte, Rückseite SN 542, M 9, Lit.: Limberg Nr. 542 – Hansen Nr. 542
- 332 KS 4076 Mizi Friedmann, Vögel, Rückseite SN 545, M 2, Lit.: Limberg Nr. 545 – Hansen Nr. 545
- 333 KS 4077 Gustav Marisch, Amor im Winter, Vorderseite KM M, T, Rückseite SN 547, M 2, Lit.: Limberg Nr. 547 – Hansen Nr. 547
- 334 KS 4078 Michael Powolny?, Schmuckkarte, Rückseite SN 549, M 2, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 549 – Hansen Nr. 549
- 335 KS 4079 Mela Koehler, Osterkarte, Vorderseite S Mela Koehler, Rückseite SN 552, M 2, Lit.: Hansen Nr. 552

- 336 KS 4080 Mela Koehler, Frohe Ostern, Vorderseite S Mela Koehler, Rückseite SN 553, M 2, Lit.: Limberg Nr. 553 – Hansen Nr. 553
- 337 KS 4081 Mela Koehler, Frohe Ostern, Vorderseite S Mela Koehler, Rückseite SN 555, M 2, Lit.: Limberg Nr. 555 – Hansen Nr. 555
- 338 KS 4082 Mela Koehler, Osterkarte, Vorderseite S Mela Koehler, Rückseite SN 556, M 2, Lit.: Limberg Nr. 556 – Hansen Nr. 556 – Breicha, Loos Nr. 112
- 339 KS 4083 Maria Likarz, Mode, Vorderseite KM, Rückseite SN 557, M 2, Lit.: Limberg Nr. 557 – Hansen Nr. 557 – Breicha, Loos Nr. 113
- 340 KS 4084 Maria Likarz, Mode, Vorderseite KM, Rückseite SN 558, M 2, Lit.: Limberg Nr. 558 – Hansen Nr. 558
- 341 KS 4085 Maria Likarz, Mode, Vorderseite S M. Likarz, Rückseite SN 562, M 2, Lit.: Limberg Nr. 562 – Hansen Nr. 562
- 342 KS 4086 Maria Likarz, Mode, Vorderseite KM, Rückseite SN 564, M 2, Lit.: Limberg Nr. 564 – Hansen Nr. 564 – Breicha, Loos Nr. 114
- 343 KS 4087 Maria Likarz, Mode, Rückseite SN 566, M 2, Lit.: Limberg Nr. 566 – Hansen Nr. 566
- 344 KS 4088 Michael Powolny?, In Liebe, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 567, M 2, Lit.: Limberg Nr. 567 – Hansen Nr. 567
- 345 KS 4089 Michael Powolny?, Aus Liebe, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 568, M 2, Lit.: Limberg Nr. 568 – Hansen Nr. 568
- 346 KS 4090 Gustav Marisch, Schmuckkarte, Vorderseite S Gustav Marisch, Rückseite SN 611, M 2, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 611 – Hansen Nr. 611
- 347 KS 4091 Dagobert Peche, Teufelsputto mit Füllhorn, Vorderseite S D. Peche, Rückseite SN 627, M 9, Eigentümerstempel G
- 348 KS 4092 Carl Krenek, Frohe Weihnachten!, Vorderseite S C. Krenek, T, Rückseite SN 629, M 2, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 629 – Hansen Nr. 629
- 349 KS 4093 Jutta Sika, Erker aus Rattenberg, Vorderseite T, Rückseite SN 635, M 2, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 635 – Hansen Nr. 635
- 350 KS 4094 Karl Schwetz, Silberhuberhaus – Hermannskogel, Vorderseite T, Rückseite SN 657, M 9, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 657 – Hansen Nr. 657
- 351 KS 4095 Karl Schwetz, Bisamberg, Vorderseite S Schwetz, T, Rückseite SN 666, M 9, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 666 – Hansen Nr. 666
- 352 KS 4096 Karl Schwetz, Greifenstein/D., Vorderseite S 2. Schwetz, T, Rückseite SN 668, M 9, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 668 – Hansen Nr. 668
- 353 KS 4097 Karl Schwetz, Wien-Kobenzl, Vorderseite S Schwetz, T, Rückseite SN 671, M 9, Eigentümerstempel G, Breitformat, Lit.: Limberg Nr. 671 – Hansen Nr. 671
- 354 KS 4098 Karl Schwetz, Altenberg a./D., Vorderseite S Schwetz, T, Rückseite SN 672, M 9, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 672 – Hansen Nr. 672
- 355 KS 4099 Karl Schwetz, Baden Rauheneck, Vorderseite S Schwetz, T, Rückseite SN 673, M 9, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 673 – Hansen Nr. 673
- 356 KS 4100 Karl Schwetz, Wachau Weissenkirchen, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 715, M 9, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 715 – Hansen Nr. 715
- 357 KS 4101 Karl Schwetz, Krems Hotel Post, Vorderseite Signatur Schwetz, T, Rückseite SN 718, M 9, Lit.: Limberg Nr. 718 – Hansen Nr. 718
- 358 KS 4102 Karl Schwetz, Stein a./D., Vorderseite S Schwetz, T, Rückseite SN 724, M 9, Lit.: Limberg Nr. 724 – Hansen Nr. 724
- 359 KS 4103 Karl Schwetz, Wachau Weissenkirchen, Vorderseite S K. Schwetz, T, Rückseite SN 725, M 9, Lit.: Limberg Nr. 725 – Hansen Nr. 725
- 360 KS 4104 Maria Likarz, Prosit Neujahr!, Vorderseite S M. Likarz, T, Rückseite SN 748, M 2, Eigentümerstempel G, Lit.: Breicha, Loos Nr. 127

- 361 KS 4105 Carl Krenek, Winter, Vorderseite S C. Krenek, Rückseite SN 763, M 2, Eigentümerstempel G
- 362 KS 4106 Fritz Löw, Frohe Ostern, Vorderseite KM, T, Rückseite SN 808, M 2, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 808 – Hansen Nr. 808
- 363 KS 4107 Fröhliche Ostern, Vorderseite T, Rückseite SN 810, M 2, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 810 – Hansen Nr. 810
- 364 KS 4108 Frohe Weihnacht, Vorderseite T, Rückseite SN 838, M 9, Inschrift „Druck d. Gesellschaft f. graphische Industrie Wien VI“, Eigentümerstempel G, Lit.: Limberg Nr. 838 – Hansen Nr. 838
- 365 KS 4116 Kouvert, Vorderseite M 9, Höhe 98, Breite 148 mm.

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

Breicha, Loos = Otto Breicha, Sigrun Loos, Mail Art Anno Klimt, Graz 1987

FM = Firmenmonogramm WW

G = Dr. Otto Gerstl

Hansen = Traude Hansen, Die Postkarten der Wiener Werkstätte, München, Paris 1982

KM = Künstlermonogramm

Limberg = Eva Limberg, WW-Postkarten, Ihre Motive und ihre Künstler, Antiquitätenzeitung Nr. 13, 1981, S. 367–380

M 1 = Firmenmarke 1: Wiener Werkstätte No Adresse, gelbe Lithographie, punktierte Linien

M 2 = Firmenmarke 2: WW Wiener Werkstätte No, grüne, braune, schwarze Lithographie, Linien, Ornamente

M 3 = Firmenmarke 3: Wiener Werkstätte Wien 7. Neustiftg. 32 Postkarte No WW Postkarte an, blaue Lithographie, Linien

M 4 = Firmenmarke 4: Wiener Werkstätte Wien I. Graben 15 Postkarte No WW Postkarte an, gelbe Lithographie, Linien

M 5 = Firmenmarke 5: Vorderseite Wiener Werkstätte I. Graben 15. Postkarte No, Rückseite Adresse, gelbe Lithographie, punktierte Linien

M 6 = Firmenmarke 6: WW Wien No Adresse, gelbe Lithographie, punktierte Linien

M 7 = Firmenmarke 7: WW Wiener Werkstätte No Postkarte, grüne Lithographie, punktierte Linien, Linien

M 8 = Firmenmarke 8: Vorderseite Wiener Werkstätte No

M 9 = Firmenmarke 9: WW Wiener Werkstätte, grüne, blaue Lithographie, Linien, Ornamente

S = Signatur

SN = Seriennummer

T = Titel

KÜNSTLERVERZEICHNIS

- DELAVILLA, Franz Karl: Kat. Nr. 11
- DIVEKY, Josef: Kat. Nr. 44, 45, 88, 99, 100, 101, 107, 108, 110, 112, 117, 120, 123, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 160, 161, 171, 172, 173, 174, 175, 204, 205, 250, 251, 252, 253, 299, 300, 301, 302, 303, 304
- DREXLER, Leopold: Kat. Nr. 141, 146
- FRIEDMANN, Mizi: Kat. Nr. 332
- GEYLING, Remigius: Kat. Nr. 103, 104, 105, 106, 115, 118, 121, 122, 184, 185
- HOFFMANN, Josef: Kat. Nr. 38
- HOPPE, Emil: Kat. Nr. 1, 2, 3, 13, 14, 15, 16, 17, 28
- JANKE, Urban: Kat. Nr. 10, 85, 86, 87
- JUNG, Moriz: Kat. Nr. 19, 36, 50, 51, 52, 55, 56, 57, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 318, 319, 320, 321, 322, 323
- JUNGNIKKEL, Ludwig Heinrich: Kat. Nr. 211, 212, 213, 231, 232, 233, 234, 235, 236
- KALHAMMER, Gustav: Kat. Nr. 30, 256, 257, 258, 259, 262, 263, 266, 294, 295, 296
- KALMSTEINER, Johann: Kat. Nr. 21, 22, 24, 25, 196, 237
- KALVACH, Rudolf: Kat. Nr. 8, 9, 18, 20, 23, 29, 35, 53, 54, 58, 59, 63, 64, 68, 69, 70, 74, 75, 76, 77, 78, 93
- KOEHLER, Mela: Kat. Nr. 176, 177, 197, 199, 200, 201, 202, 203, 209, 230, 293, 315, 316, 317, 335, 336, 337, 338
- KOKOSCHKA, Oskar: Kat. Nr. 32, 42, 43, 46, 47, 48, 49, 79, 80, 92, 95, 96, 97
- KRENEK, Carl: Kat. Nr. 124, 164, 165, 166, 167, 168, 348, 361
- KUHN, Franz: Kat. Nr. 260, 264, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292
- LEBISCH, Franz: Kat. Nr. 81, 82, 83
- LENDECKE, Otto: Kat. Nr. 98
- LEUPOLD-LÖWENTHAL, Alois: Kat. Nr. 139, 162
- LIKARZ, Maria: Kat. Nr. 339, 340, 341, 342, 343, 360
- LÖFFLER, Berthold: Kat. Nr. 40, 41, 111, 114, 116
- LÖW, Friederike: Kat. Nr. 362
- LUKSCH-MAKOWSKA, Elena: Kat. Nr. 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248
- MARISCH, Gustav: Kat. Nr. 333, 346
- MONOGRAMMIST EF: Kat. Nr. 198
- OSWALD, Wenzel: Kat. Nr. 91, 140
- PECHE, Dagobert: Kat. Nr. 347
- POWOLNY, Michael: Kat. Nr. 334, 344, 345
- SCHIELE, Egon: Kat. Nr. 186, 187
- SCHMAL, Emil: Kat. Nr. 142, 159, 178, 179, 180, 181, 182, 183
- SCHWETZ, Karl: Kat. Nr. 138, 143, 144, 145, 169, 170, 188, 189, 190, 191, 261, 265, 297, 298, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359
- SIKA, Jutta: Kat. Nr. 349
- SINGER, Susanne: Kat. Nr. 207, 208, 249
- TESCHNER, Richard: Kat. Nr. 206, 210, 214, 215, 216, 217, 218
- ZEYMER, Friedrich: Kat. Nr. 39
- ZWICKLE, Hubert von: Kat. Nr. 109, 113, 119