

**JAHRBUCH**  
**DES**  
**MUSEALVEREINES**  
**WELS**

**1 9 5 5**

**10 JAHRE**  
**WELSER KULTURARBEIT**

**HERAUSGEGEBEN VOM**

**KULTURAMT DER STADT WELS**

## INHALTSVERZEICHNIS

|                                                                    |   |
|--------------------------------------------------------------------|---|
| Dr. Oskar Koss, Bürgermeister der Stadt Wels: Zum Geleit . . . . . | 5 |
| Hofrat Dr. Erich Trinks: Vorwort . . . . .                         | 6 |
| Abbildungsverzeichnis . . . . .                                    | 8 |

### 10 JAHRE WELSER KULTURARBEIT

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Dr. Oskar Koss, Bürgermeister der Stadt Wels: 10 Jahre Kulturarbeit . . . . .                  | 9  |
| Dr. August Oman: Kulturarbeit im ersten Nachkriegsjahr . . . . .                               | 10 |
| Michael Steinhuber: Kulturarbeit 1946—1948 . . . . .                                           | 13 |
| Ernst H. Josseck, 2. Vizebürgermeister und Kulturreferent:<br>Kulturarbeit 1949—1955 . . . . . | 16 |
| Volkmar Vösleitner: Die dritte Großmacht . . . . .                                             | 19 |
| Kunst- und Denkmalpflege . . . . .                                                             | 29 |
| Berichte der Abteilungen des Kulturamtes . . . . .                                             | 31 |
| Die Volkshochschule Wels . . . . .                                                             | 31 |
| Musikschule . . . . .                                                                          | 34 |
| Stadtkapelle . . . . .                                                                         | 36 |
| Städtisches Symphonieorchester . . . . .                                                       | 37 |
| Städtisches Archiv . . . . .                                                                   | 37 |
| Friederike Frenzel: 10 Jahre Büchereiarbeit . . . . .                                          | 40 |
| Dr. Gilbert Trathnigg: Die Städtischen Museen . . . . .                                        | 43 |
| Dr. Gilbert Trathnigg: Welser Ausgrabungen . . . . .                                           | 47 |
| Die kulturellen Leistungen der Welser Vereine . . . . .                                        | 52 |
| Veranstaltungen . . . . .                                                                      | 54 |
| Einnahmen und Ausgaben des Kulturamtes . . . . .                                               | 56 |
| Tabellarische Übersicht zur Welser Kulturarbeit . . . . .                                      | 58 |
| Besucher- und Filmzahlen der Welser Kinos 1945—1955 . . . . .                                  | 59 |
| Kulturelle Veranstaltungen in Wels . . . . .                                                   | 60 |

### JAHRBUCH DES MUSEALVEREINES

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Mitarbeiterverzeichnis . . . . .                                                                  | 92  |
| Tätigkeitsbereich . . . . .                                                                       | 93  |
| Artur Betz: Die antiken Zeugnisse für Ovilava . . . . .                                           | 98  |
| H. L. Werneck: Die römischen Getreidefunde in Wels . . . . .                                      | 103 |
| Gilbert Trathnigg: Römische Ziegel und Model im Welser Stadtmuseum . . . . .                      | 113 |
| Kurt Holter: Die römische Stadtbrücke von Wels und die Anfänge des Welser<br>Bruckamtes . . . . . | 124 |
| Rudolf Zinnhobler: Verzeichnis der Welser Stadtpfarrer (bis 1554) . . . . .                       | 152 |
| Ernst Neweklowsky: Zur Geschichte der Noitzmühle . . . . .                                        | 169 |
| Franz von Benak: Notizen für eine Chronik der Stadt Wels (II) . . . . .                           | 173 |
| Ernst Burgstaller: Nikolausbrauchtum im Bezirk Wels . . . . .                                     | 184 |

## ABBILDUNGSVERZEICHNIS

|                                                                                                                                                                                       |         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| 1. Dr. Heinrich Oman . . . . .                                                                                                                                                        | nach S. | 8   |
| 2. Michael Steinhuber . . . . .                                                                                                                                                       | nach S. | 8   |
| 3. Ernst H. Josseck . . . . .                                                                                                                                                         | nach S. | 8   |
| 4. Volkmar Vöslleitner . . . . .                                                                                                                                                      | nach S. | 8   |
| 5. Theatersaal im Hotel Greif (1948) . . . . .                                                                                                                                        | vor S.  | 9   |
| 6. Eisengitter im Kulturheim . . . . .                                                                                                                                                | nach S. | 24  |
| 7. Eisengitter der Städtischen Bücherei . . . . .                                                                                                                                     | nach S. | 24  |
| 8. Kulturheim, renoviert 1953 . . . . .                                                                                                                                               | nach S. | 24  |
| 9. Johann-Nepomuk-Kapelle von 1732, restauriert 1950 . . . . .                                                                                                                        | nach S. | 24  |
| 10. Hof der Burg mit Aufgang zum Burgmuseum . . . . .                                                                                                                                 | nach S. | 24  |
| 11. Stadtpfarrkirche. Ansicht des Chores mit den Glasfenstern . . . . .                                                                                                               | nach S. | 24  |
| 12. Welser Glasfenster: Gefangennahme Christi . . . . .                                                                                                                               | vor S.  | 25  |
| 13. — Dornenkrönung . . . . .                                                                                                                                                         | vor S.  | 25  |
| 14. — Enthauptung Johannes des Täufers. Vor der Renovierung . . . . .                                                                                                                 | vor S.  | 25  |
| 15. — Enthauptung Johannes des Täufers. Komplementärfarbenscheibe . . . . .                                                                                                           | vor S.  | 25  |
| 16. — Enthauptung Johannes des Täufers. Nach der Renovierung . . . . .                                                                                                                | vor S.  | 25  |
| 17. Walther von der Vogelweide. Glasfenster in der Vogelweideschule.<br>Entwurf: Margret Bilger; Ausführung: P. Petrus Raukamp (1953) . . . . .                                       | nach S. | 40  |
| 18. Fortuna, römische Bronzestatuette. Fundort Wels, Höhe 130 mm.<br>Neuerwerbung 1954 . . . . .                                                                                      | vor S.  | 41  |
| 19. Minerva, römische Bronzestatuette. Fundort Wels, Höhe 145 mm.<br>Neuerwerbung 1954 . . . . .                                                                                      | vor S.  | 41  |
| 20. Ausschnitt aus der Tabula Peutingeriana. Mittelalterliche Kopie einer<br>römischen Straßenkarte. In der Mitte Wels (Ovilvia) . . . . .                                            | nach S. | 104 |
| 21. Linke Hälfte eines Grabsteines im Lateranmuseum Rom. Z. 5: Ovilavis<br>(Wels) . . . . .                                                                                           | vor S.  | 105 |
| 22. Getreidefunde aus Wels, ca. 200—400 n. Chr. . . . .                                                                                                                               | vor S.  | 105 |
| 23. Zwei römische Tonmodel, Kopf einer Löwin, und moderner Abguß des<br>mittleren Models . . . . .                                                                                    | nach S. | 120 |
| 24. Model für Tonlämpchen, Lebzeltmodel und mißglückter Gefäßbrand . . . . .                                                                                                          | nach S. | 120 |
| 25. Pferdefuß eines römischen Reiterstandbildes. Fundort Wels. Stadtmuseum<br>Wels. Bronze, mit Blei ausgegossen, Höhe 350 mm . . . . .                                               | vor S.  | 121 |
| 26. Reiterfuß eines römischen Reiterstandbildes. Fundort Wels. Stadtmuseum<br>Wels. Bronze, Höhe 640 mm . . . . .                                                                     | vor S.  | 121 |
| 27. Abbildung des Welser Bronzepferdes von einem Reiterstandbild. Lavierte<br>Zeichnung des 18. Jahrhunderts. Originalgröße . . . . .                                                 | nach S. | 136 |
| 28. Ansicht der Welser Traunbrücke vor 1875. Am linken Ufer, etwa rechts<br>am Bildrand, Fundort des Bronzepferdes . . . . .                                                          | nach S. | 136 |
| 29. Wels von Süden. Nach dem Kupferstich von Merian . . . . .                                                                                                                         | vor S.  | 137 |
| 30. Karte des südlichen Traunufers von 1832 mit Traunbrücke. Stadtmuseum<br>Wels, Ausschnitt . . . . .                                                                                | nach S. | 152 |
| 31. Karte der Pferdeeisenbahn Linz—Gmunden von M. Schönerer. Stadt-<br>museum Wels, Ausschnitt, vergrößert. Die Einengung des Au-Gürtels<br>bei Wels ist deutlich erkennbar . . . . . | nach S. | 152 |
| 32. Dr. Franz von Benak, Stadtrat (1838—1919) . . . . .                                                                                                                               | vor S.  | 153 |
| 33. Dr. Johann Schauer (1840—1914) . . . . .                                                                                                                                          | vor S.  | 153 |

## ABBILDUNGSNACHWEIS

Photoarchiv Kulturamt (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 32, 33)  
 Nationalbibliothek Wien (20)  
 Photoarchiv Zaglmayer (18, 19, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31)  
 Dr. Stiglitz-Wien (21)  
 Dr. H. L. Werneck, Linz (22)

Die Klischees der Abbildungen 12 bis 16 stellte liebenswürdigerweise das Stadtpfarr-  
 amt Wels zur Verfügung, das Klischee der Abbildung 29 die Gemeinde Thalheim.

## KULTURARBEIT 1946—1948

*Am 25. November 1945 fanden in Österreich die ersten Wahlen nach dem Zusammenbruch statt. Das Ergebnis für den Gemeindeausschuß der Stadt Wels war: SPÖ 20, ÖVP 15 und KPÖ 1 Mandat. Die ÖVP entsandte mich in den Gemeindeausschuß, und dieser übertrug mir das Kulturamt.*

*Mein Vorgänger in diesem Amte war Prof. Dr. O m a n. Er übergab mir die Agenden in einer Aktentasche, da ein eigentliches Amt noch nicht bestand. Ich durfte als Gast in der Einlaufstelle amtieren, wo ich mir von verschiedenen Beamten die Geschäftsstücke anfertigen ließ. Erst im September 1946 wurde im Rathaus, 1. Stock, ein Raum mit Einrichtung zur Verfügung gestellt. Als Leiter dieses Amtes, das man ursprünglich mit dem Schulamte gemeinsam führen wollte, wurde Herr Volkm a r V ö s l e i t n e r bestellt. „Der rechte Mann auf den rechten Platz.“ Herr Vösleitner ist ein äußerst umsichtiger, strebsamer Beamter, der sich der neuen Zeit nicht verschlossen zeigt, sondern im Gegenteil immer wieder modernes Gedanken-gut zu formen weiß.*

*Im August 1946 trat ein vom Kulturamt einberufener Musikausschuß zusammen und schlug von 3 Bewerbern um die Kapellmeisterstelle und Musikschule Herrn P a u l S i g m u n d zum Leiter vor.*

*Trostlos und schier unmöglich war der Beginn der Tätigkeit für Schule und Kapelle. Kein Proberaum, kein Unterrichtsraum, keine Wohnung für den Kapellmeister! Und doch begannen die Einschreibungen für die Musikschule bereits am 1. September 1946 und die erste Probe der Stadtkapelle im Liedertafelsaal. Die angrenzenden Räume wurden als Kanzlei und Archiv benützt. Der Zähigkeit und Ausdauer des Militärkapellmeisters Sigmund war es zu danken, daß Musikschule und Stadtkapelle bereits im Herbst 1946 mit Hochtour arbeiten konnten. Nach Wiedererlangung der Räume im Musikschulgebäude konnte auch Volksmusik gelehrt werden. Dazu kam eine Kinderchorschule und ein Ballett für rhythmischen Tanz.*

*Der Verein zur Förderung der Stadtkapelle, der inzwischen konstituiert wurde, stand dem unermüdlich schaffenden Musikdirektor Sigmund treu zur Seite, und nur so konnten in gemeinsamer Arbeit alle Hindernisse aus dem Wege geräumt werden, um ein gedeihliches Kultur- und Musikschaffen steuern zu können. Für die Parkkonzerte wurde nach dem Muster von Traunkirchen ein Musikpavillon aufgestellt, der beim Volksfest 1948 erstmalig verwendet wurde.*

*Ein weiterer wichtiger Faktor im Kulturleben der Stadt bilden Theater, Kino und Konzertwesen. Das Greif-Theater (Stadttheater) seit 17. Dezember 1944 unter Trümmern begraben, ruhte bis Juni 1945. Zu diesem Zeitpunkte machten sich Konjunkturmenschen breit, die in der KdF-Halle (Volksgartenhalle) ein Stadttheater aufzogen. Da die Halle der Stadtgemeinde gehörte, mußte ein Pachtvertrag abgeschlossen werden,*

worin auf die Programmgestaltung einiger Einfluß genommen werden konnte.

In dieser Konjunkturzeit gelang es der Direktion Wollmark er mit wenig Schwierigkeiten, „Kanonen“ nach Wels zu bringen, die das Theaterpublikum begeisterten. (Hörbiger, Heesters, Moser usw.) Die Falschspekulation auf eine Freilichtbühne brachte den finanziellen Zusammenbruch der Direktion, wenn auch die „Lustige Witwe“ dreimal aufgeführt wurde. Das Kulturamt setzte nun alles daran, traditionsgemäß mit der Leitung des Linzer Landestheaters (Intendant Pruscha) ein Einvernehmen herzustellen, um künstlerisch wertvollen Vorstellungen die Wege zu ebnen. Es darf nicht vergessen werden, daß das Landeskulturamt, mit Oberregierungsrat Dr. Wopelka an der Spitze, Schützenhilfe geleistet hat. Der Wiederaufbau des Greif-Theaters, der nur durch den Weitblick und Opfersinn des Bauherrn (Kommerzialrat Hans Höng) in Fluß kam, brachte auf diesem Gebiet eine Wendung. Mit der Vollendung eines Theater-, Kino- und Konzertsaaes (16. Dezember 1948) für 850 Sitzplätze wurde ein Kulturzentrum geschaffen, das für Provinzverhältnisse in ganz Österreich einmalig zu nennen ist und ein dauerndes Denkmal für den Erbauer bleiben wird. Meister Lehar hätte bei der Erstaufführung „Paganini“ im neuerbauten Stadttheater Greif (Abb. 5) seine helle Freude gehabt, wenn ihn nicht die Hand des Schöpfers einige Monate vorher heimgeholt hätte. Das Kulturamt legte an der Bahre des Künstlers einen Kranz nieder. Lehar wollte die Erstaufführung im Greif-Theater selbst dirigieren.

Nun galt es, für die weitere Zukunft Theatervorstellungen zu sichern. Es war eine schwierige Aufgabe, mit dem damaligen Direktor des Landestheaters, Ign. Brandtner, einen für beide Teile befriedigenden Vertrag zustande zu bringen. Jedenfalls kann es als schöner Erfolg gebucht werden, wenn nach den vielen, oft kritischen Verhandlungen, vertraglich festgelegt wurde, daß 120 verbilligte Eintrittskarten für Arbeiter und Angestellte zugestanden wurden.

Nach der Freigabe des Inventars an den Männergesangsverein 1847 wurde der Brucknerbund wieder neu gegründet. Der erste Obmann, Oberregierungsrat Dr. Arnold Pillinger, konnte mit Recht in seinem schwungvollen Referat auf die ideale Auffassung von der Pflege der Musik und ihrer hohen ethischen Bedeutung hinweisen. In der Folgezeit gelang es dem Brucknerbund im Verein mit dem Kulturamt das Salzburger Mozarteum-Orchester für ein Brucknerkonzert zu gewinnen, wobei Doktor Weismann aus Vöcklabruck die Festrede hielt. Nebenbei sei erwähnt, daß in der Turnhalle die Wiener Symphoniker das Welser Publikum begeisterten.

Große Sorge brachte die Errichtung des KZ-Denkmales:

„Den Helden für Österreichs Freiheit“.

Der Beamte der Landesregierung Josef Scheiblhofer, selbst ein Invalide, schuf ein Keramik-Denkmal, das die Leiden der Inhaftierten in deutlicher Sprache aufzeigt und deren gegenseitige Hilfeleistung in schweren Stunden Bewunderung und Ehrfurcht hervorruft. Das Denkmal wurde im April 1949 enthüllt. Die Mittel wurden durch Sammlungen und Zuschüsse der Stadtgemeinde aufgebracht. Auf historischem Boden vor dem Pollheimerschloß war der geeignete Platz für dieses Denkmal. Der Ton für das Denkmal wurde von Klingenberg am Main angeliefert und auch bezahlt. In Freilassing an der Zonengrenze mußte er eingelagert werden. Doch der Ton kam nicht nach Wels. Er wurde durch amerikanische Lastautos eines Tages nach unbestimmtem Ziele abtransportiert. Schließlich gelang es durch den KZ-Verband, einen Ton aus der Tschechoslowakei zu beziehen. Der Festausschuß war aus 3 Mitgliedern des Kulturausschusses, 3 Mitgliedern des KZ-Verbandes und aus 1 Mitglied des Vereines zur Förderung der Denkmalpflege zusammengesetzt. Die Gesamtauslagen beliefen sich auf 50.000 Schilling.

Der Landeshauptmann von Oberösterreich beauftragte am 2. Februar 1948 die Kulturämter mit der Aktivierung, Zusammenfassung und Unterstützung aller volksbildnerischen Kräfte. Herr Oberst a. D. Rudolf Eibl stellte sich bereitwilligst als Leiter des Volksbildungswerkes zur Verfügung. Bereits im ersten Semester meldeten sich 420 Hörer, so daß eine eigene Kanzleikraft notwendig wurde. In 21 Kursen konnte der Bevölkerung zu billigsten Preisen Bildung und Wissen vermittelt werden. Das Volksbildungswerk Wels wurde bald zum Vorbild für viele Städte in Oberösterreich.

Die Stadtbibliothek zählte 15.000 Bände und wurde vorzüglich geführt. Daß dort ganze Arbeit geleistet werden mußte, geht aus dem Umstande hervor, daß sämtliche Bücher mit NS-Gedankengut ausgeschieden werden mußten. Auch die Mitglieder des Kulturausschusses übernahmen Bücher zur Durchsicht.

Das Museum wurde von Dr. Marschall, Gymnasialdirektor, verwaltet. Es war notwendig, einen Beamten einzustellen, der in den Räumen des Museums eine Kanzlei bekam.

Bildung, Wissenschaft und Kunst müssen für immer ein Gemeingut der Gesamtbevölkerung bleiben. In diesem Sinne verwaltete ich das Kulturamt von 1945—1949 in der schwierigen Zeit des Wiederaufbaues unserer vom Krieg schwer getroffenen Stadt Wels.

Oberschulrat Michael Steinhuber