

JAHRBUCH

DES

MUSEALVEREINES

WELS

1957

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vereinsbericht	9
Anhang I—IV	11
Museumsbericht 1956-1957	15
KURT HOLTER: Geschichtliche Nachrichten über die Barbarakapelle bei den Minoriten und über andere ältere Kirchenbauten in Wels	23
I. Sigmar- oder Barbarakapelle?	23
II. Die Barbarakapelle bei den Minoriten	27
III. Die Restaurierung der Barbara(Sigmar)kapelle	37
IV. Die Wolfgang- oder Mariazellerkapelle bei den Minoriten	42
V. Die Altäre in der Minoritenkirche	44
VI. Die St.-Bernhardin-Kapelle	47
VII. Die St.-Georgs-Kapelle in der Vorstadt	49
RUDOLF ZINNHOBLER: Das Ausscheiden der Stadtpfarre Wels aus dem Verband von Kremsmünster	52
I. Die Frage nach dem Patronatswechsel und ihre bisherige Beantwortung	52
II. Der Zeitpunkt des Patronatswechsels nach den Passauer Pfarrverzeichnissen	56
III. Zeitpunkt und Ablauf des Patronatswechsels nach den Kremsmünsterer Quellen	57
IV. Bestätigung des Patronatswechsels durch andere Quellen und Literatur	67
V. Die Motivierung des Pfarrtausches	69
VI. Der Pfarrtausch — kein Gewinn für das Kloster	74
KURT HOLTER: Aus der ersten Blütezeit des Welser Goldschmiedehandwerks	76
I. Die Welser Goldschmiede des 16. und 17. Jahrhunderts	77
II. Heinrich Vorrath, Goldarbeiter aus Lübeck	86
III. Die Einbände der Codices Millenarii	89
ERNST GULDAN: Wolfgang Andreas Heindl	95
I. Zur Biographie Wolfgang Andreas Heindls	96
II. Die Welser Malerwerkstatt	101
III. Erstes Monumentalwerk in Passau	105
IV. Niederaltaich und Rinchnach	108

	Seite
V. In oberösterreichischen Stiften	122
VI. Aufträge in Wels und Linz	139
VII. Die späten Werke	141
VIII. Der Freskomaler Wolfgang Andreas Heindl	154
IX. Zeittafel	157
WALTER LUGER: Johann Wenzel Turetscheck und das Stiftstheater Lambach	159
GILBERT TRATHNIGG: Zur Geschichte des Welser Museums	163
I. Einleitung	163
II. Zur Entstehung der Sammlung Krackowizer	165
III. Die Mappen der Sammlung Krackowizer	168
IV. Die kulturgeschichtliche Sammlung Krackowizer	174
V. Die Kindertheatersammlung Tallavania	180
VI. Die Sammlung Dr. Johann Schauer	182
Kleine Beiträge von Gilbert Trathnigg	187
Neue Inschriften zur römischen Geschichte von Wels	187
Zum Totenbildnis Kaiser Maximilians I.	188
Wels und Regensburg	190
Die Gruft in der Stadtpfarrkirche zu Wels	193
Von der Weißhafnerei im 19. Jahrhundert	196
Zum Welser Vereinsleben 1840—1890	200

ABBILDUNGSNACHWEIS

Prof. F. Walliser, Wien: Abb. 1—3. — Archiv Trauwitz, Ulm: Abb. 4, 5. — Bildarchiv Kulturamt Wels: Abb. 6—13. — Fr. B. Blumenschein, Stift Kremsmünster: Abb. 14, 15. — Albertina Wien: Abb. 17. — Österr. Bundesdenkmalamt Wien: Abb. 16, 18, 30. — Bayer. Landesamt für Denkmalpflege München: Abb. 21, 22, 23, 24, 31. — Städt. Museum Wels: Abb. 37, 38, 39. — Josef Ghezzi, München: Abb. 42, 43. — Dr. Walter Luger, Lambach: Unterschrift-Faksimile. — Rudolf Scholz, Deggendorf: Abb. 32. — Dr. Ernst Guldan, Göttingen: Abb. 19, 20, 25, 26, 27, 28, 29, 33, 34, 35, 36, 40, 41 und 44. — ÖO. Landesverlag: Abb. 45. — Stadtmuseum Wels: Abb. 46—48. — Textabbildungen nach Zeichnungen von K. Kasberger, Wels, und H. Piber, Wels, nach Originalen des Stadtmuseums Wels.



Abb. 16. Gmankirchen bei Wels.
Kanzelrückwand „Moses“;
Cyprian Wimpfner, 1706

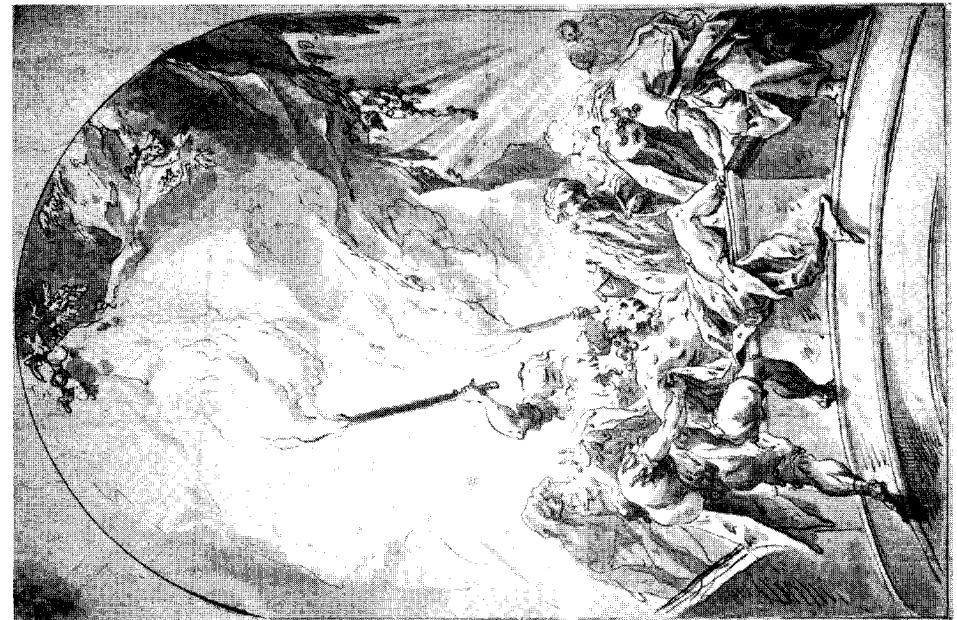


Abb. 17. Wien, Gräph. Slg. Albertina,
„Grablegung Christi“. Feder, Tusche.
W. A. Heindl, um 1724



Abb. 18. Pichl bei Wels, Pfarrkirche.
„Grablegung Christi“. Öl auf Leinwand.
W. A. Heindl, um 1735/1750

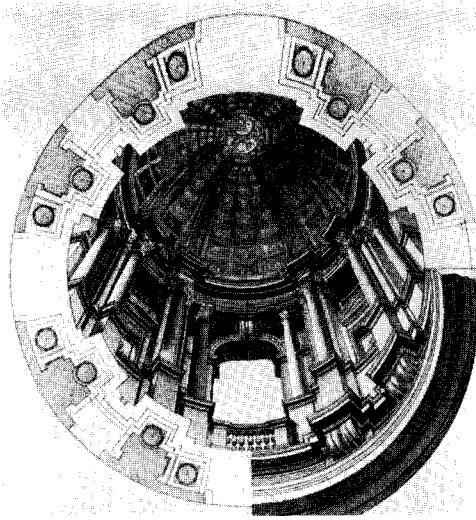


Abb. 19. Kupferstich aus dem Perspektiv-Lehrbuch Pozzos; Rom, S. Ignazio. Kuppelfresko, 1685

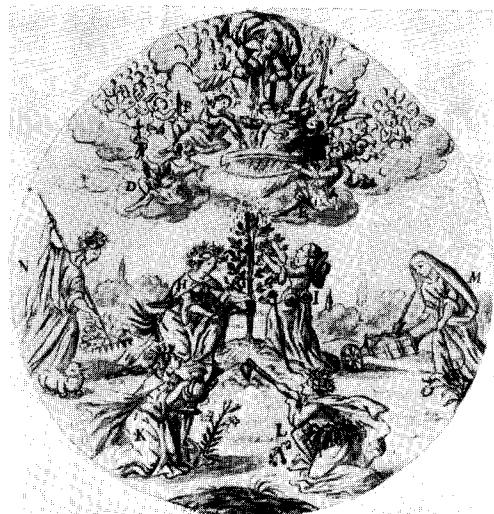


Abb. 20. Federskizze aus dem Freskenprogramm für die Stiftskirche Niederaltaich. 1720

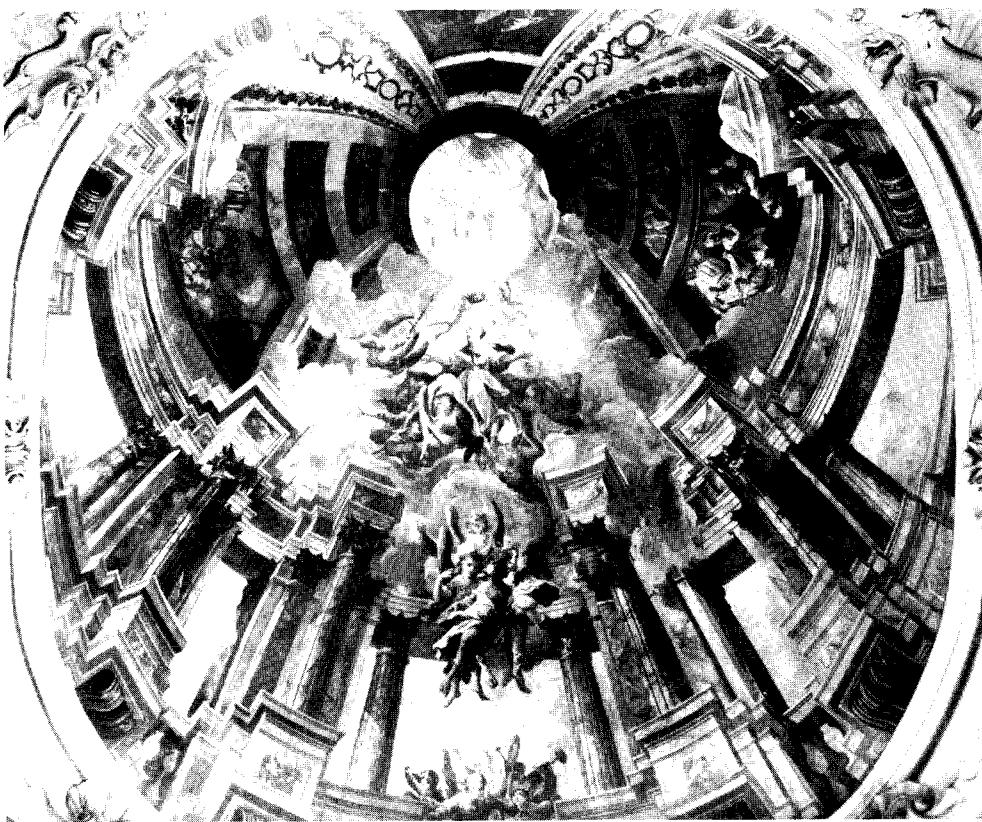


Abb. 21. Passau, ehemalige Stiftskirche St. Nikola. Kuppelfresko „Mariä Himmelfahrt“. W. A. Heindl, um 1718



Abb. 22. Niederaltaich, Stiftskirche. Fresko im Mittelschiff: „Wachstum des Klosters unter der Pflege der Tugenden“. W. A. Heindl, 1721/1722

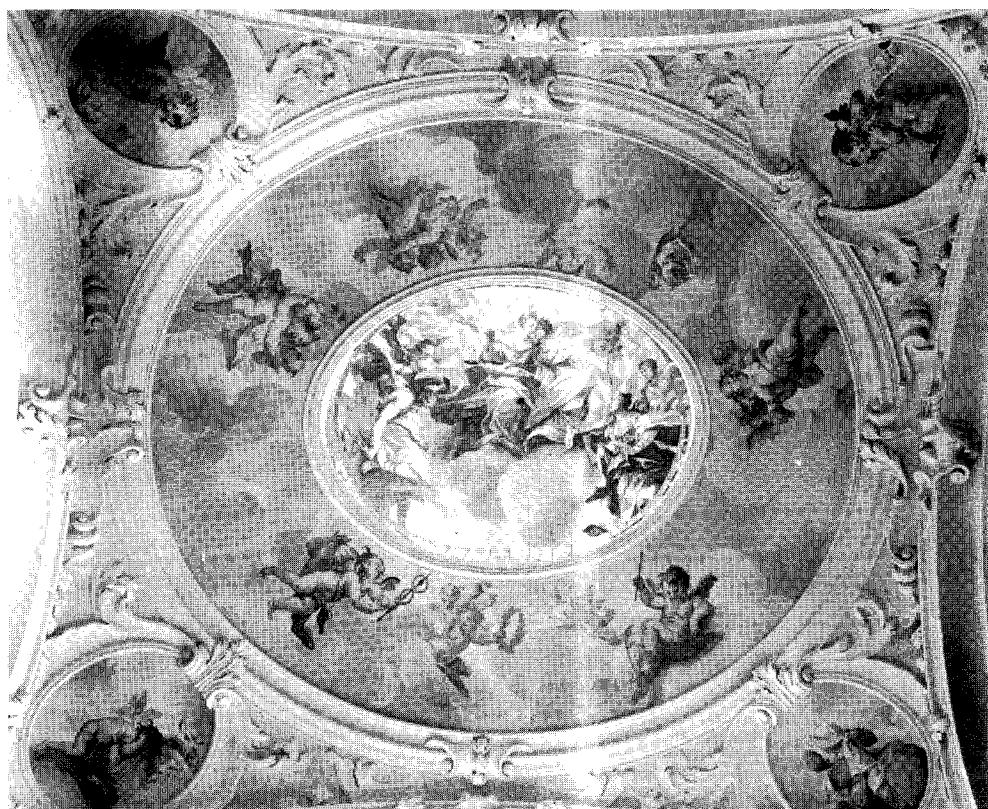


Abb. 23. Niederaltaich, Stiftskirche. Fresken im Mittelschiff: „Friede und Gerechtigkeit als Früchte der Beichte und Buße“ W. A. Heindl, 1721/1722



Abb. 24. Niederaltaich, Stiftskirche. Presbyteriumfresko: „Einzug des hl. Martinus und seiner Legionäre in den Himmel“. W. A. Heindl, 1720/1721



Abb. 25. Niederaltaich, Sakristei der Stiftskirche. Fresko: „Abraham und Melchisedech“. W. A. Heindl, 1726/1727



Abb. 26. Niederaltaich, Stiftskirche. Regularchor-Fresko - Ausschnitt. W. A. Heindl, 1726/1727



Abb. 27. Metten, Stiftsbibliothek. F. J. I. Holzinger, 1724



Abb. 28.

Abb. 28—30. Lambach,
Kalvarienberg-Kirche.
W. A. Heindl, 1724

Abb. 28. Kuppelfresko:
„Erlösungsbeschluß“

Abb. 29. NW-Kuppel-
pfeiler: „Christus vor
Caiphas“ (Zustand 1950)

Abb. 30. NO-Kuppel-
pfeiler: „Christus vor
Annas“ (nach Restau-
rierung 1952)

Abb. 31—32. Rinchnach,
Propsteikirche.
W. A. Heindl, 1728

Abb. 33. Kupferstich mit
Marien-Emblem.
C. Sfondrati, 1695



Abb. 29.



Abb. 30.