

**JAHRBUCH**

**DES**

**MUSEALVEREINES**

**WELS**

**1957**

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vereinsbericht . . . . .	9
Anhang I—IV . . . . .	11
Museumsbericht 1956-1957 . . . . .	15
KURT HOLTER: Geschichtliche Nachrichten über die Barbarakapelle bei den Minoriten und über andere ältere Kirchenbauten in Wels . .	23
I. Sigmar- oder Barbarakapelle? . . . . .	23
II. Die Barbarakapelle bei den Minoriten . . . . .	27
III. Die Restaurierung der Barbara(Sigmar)kapelle . . . . .	37
IV. Die Wolfgang- oder Mariazellerkapelle bei den Minoriten . . . .	42
V. Die Altäre in der Minoritenkirche . . . . .	44
VI. Die St.-Bernhardin-Kapelle . . . . .	47
VII. Die St.-Georgs-Kapelle in der Vorstadt . . . . .	49
RUDOLF ZINNOBLER: Das Ausscheiden der Stadtpfarre Wels aus dem Verband von Kremsmünster . . . . .	52
I. Die Frage nach dem Patronatswechsel und ihre bisherige Beantwortung	52
II. Der Zeitpunkt des Patronatswechsels nach den Passauer Pfarr- verzeichnissen . . . . .	56
III. Zeitpunkt und Ablauf des Patronatswechsels nach den Krems- münsterer Quellen . . . . .	57
IV. Bestätigung des Patronatswechsels durch andere Quellen und Literatur	67
V. Die Motivierung des Pfarrtauses . . . . .	69
VI. Der Pfarrtausch — kein Gewinn für das Kloster . . . . .	74
KURT HOLTER: Aus der ersten Blütezeit des Welser Goldschmiede- handwerks . . . . .	76
I. Die Welser Goldschmiede des 16. und 17. Jahrhunderts . . . . .	77
II. Heinrich Vorrath, Goldarbeiter aus Lübeck . . . . .	86
III. Die Einbände der Codices Millenarii . . . . .	89
ERNST GULDAN: Wolfgang Andreas Heindl . . . . .	95
I. Zur Biographie Wolfgang Andreas Heindls . . . . .	96
II. Die Welser Malerwerkstatt . . . . .	101
III. Erstes Monumentalwerk in Passau . . . . .	105
IV. Niederaltaich und Rinchnach . . . . .	108

	Seite
V. In oberösterreichischen Stiften . . . . .	122
VI. Aufträge in Wels und Linz . . . . .	139
VII. Die späten Werke . . . . .	141
VIII. Der Freskomaler Wolfgang Andreas Heindl . . . . .	154
IX. Zeittafel . . . . .	157
WALTER LUGER: Johann Wenzel Turetscheck und das Stiftstheater Lambach . . . . .	159
GILBERT TRATHNIGG: Zur Geschichte des Welser Museums . . . . .	163
I. Einleitung . . . . .	163
II. Zur Entstehung der Sammlung Krackowizer . . . . .	165
III. Die Mappen der Sammlung Krackowizer . . . . .	168
IV. Die kulturgeschichtliche Sammlung Krackowizer . . . . .	174
V. Die Kindertheatersammlung Tallavania . . . . .	180
VI. Die Sammlung Dr. Johann Schauer . . . . .	182
Kleine Beiträge von Gilbert Trathnigg . . . . .	187
Neue Inschriften zur römischen Geschichte von Wels . . . . .	187
Zum Totenbildnis Kaiser Maximilians I. . . . .	188
Wels und Regensburg . . . . .	190
Die Gruft in der Stadtpfarrkirche zu Wels . . . . .	193
Von der Weißhafnerei im 19. Jahrhundert . . . . .	196
Zum Welser Vereinsleben 1840—1890 . . . . .	200

#### ABBILDUNGSNACHWEIS

Prof. F. Walliser, Wien: Abb. 1—3. — Archiv Trauwitz, Ulm: Abb. 4, 5. — Bildarchiv Kulturstadt Wels: Abb. 6—13. — Fr. B. Blumenschein, Stift Kremsmünster: Abb. 14, 15. — Albertina Wien: Abb. 17. — Österr. Bundesdenkmalamt Wien: Abb. 16, 18, 30. — Bayer. Landesamt für Denkmalpflege München: Abb. 21, 22, 23, 24, 31. — Städt. Museum Wels: Abb. 37, 38, 39. — Josef Ghezzi, München: Abb. 42, 43. — Dr. Walter Luger, Lambach: Unterschrift-Faksimile. — Rudolf Scholz, Deggendorf: Abb. 32. — Dr. Ernst Guldán, Göttingen: Abb. 19, 20, 25, 26, 27, 28, 29, 33, 34, 35, 36, 40, 41 und 44. — OÖ. Landesverlag: Abb. 45. — Stadtmuseum Wels: Abb. 46—48. — Textabbildungen nach Zeichnungen von K. Kasberger, Wels, und H. Piber, Wels, nach Originalen des Stadtmuseums Wels.



Abb. 16, Gmündchen bei Wels.  
Kanzelrückwand „Moses“.  
Cyprian Wimperger, 1706



Abb. 17, Wien, Graph. Slg. Albertina.  
„Grablegung Christi“. Feder, Tusche.  
W. A. Heindl, um 1724



Abb. 18, Pöchl bei Wels, Pfarrkirche.  
„Grablegung Christi“. Öl auf Leinwand.  
W. A. Heindl, um 1735/1750

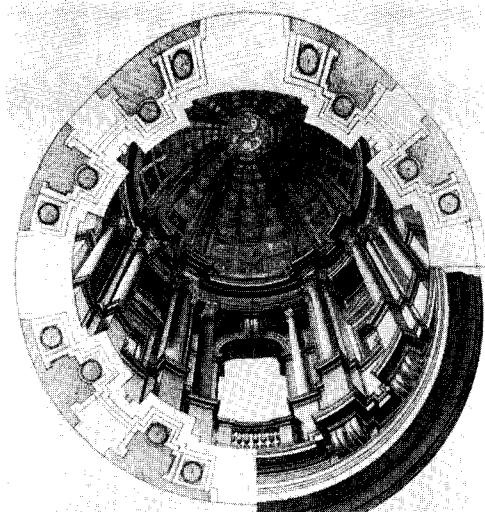


Abb. 19. Kupferstich aus dem Perspektiv-Lehrbuch Pozzos: Rom, S. Ignazio. Kuppelfresko, 1685



Abb. 20. Federskizze aus dem Freskenprogramm für die Stiftskirche Niederaltaich. 1720

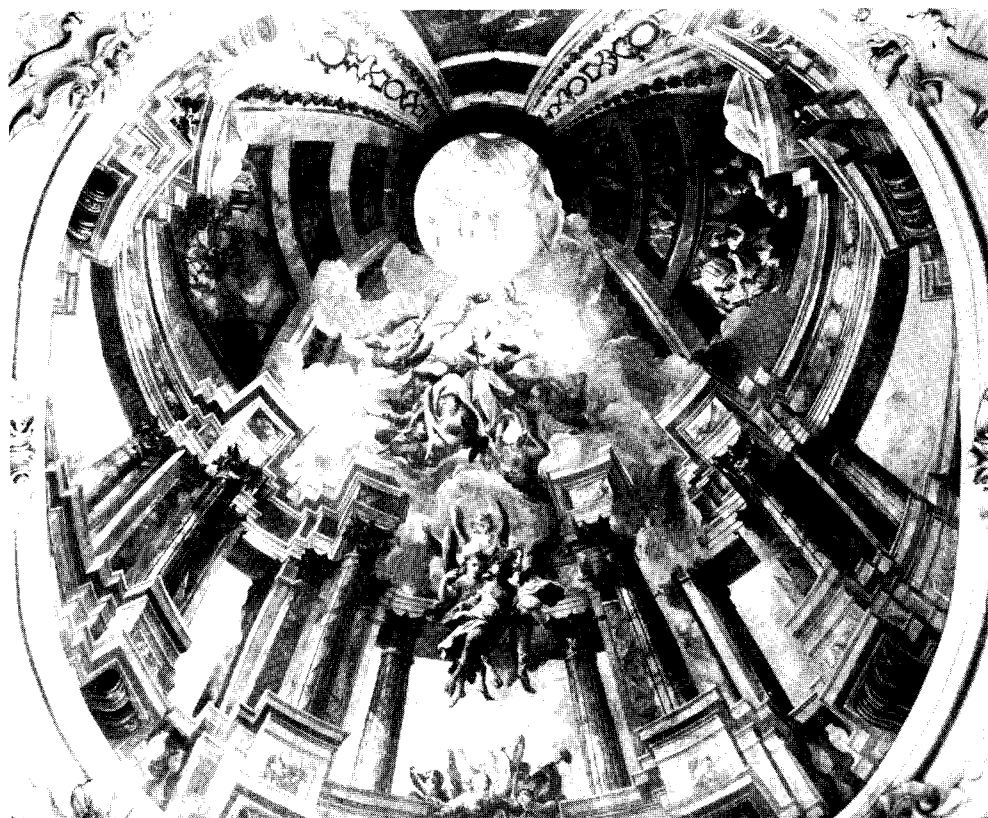


Abb. 21. Passau, ehemalige Stiftskirche St. Nikola. Kuppelfresko „Mariä Himmelfahrt“. W. A. Heindl, um 1718



Abb. 22. Niederaltaich, Stiftskirche. Fresko im Mittelschiff: „Wachstum des Klosters unter der Pflege der Tugenden“. W. A. Heindl, 1721/1722

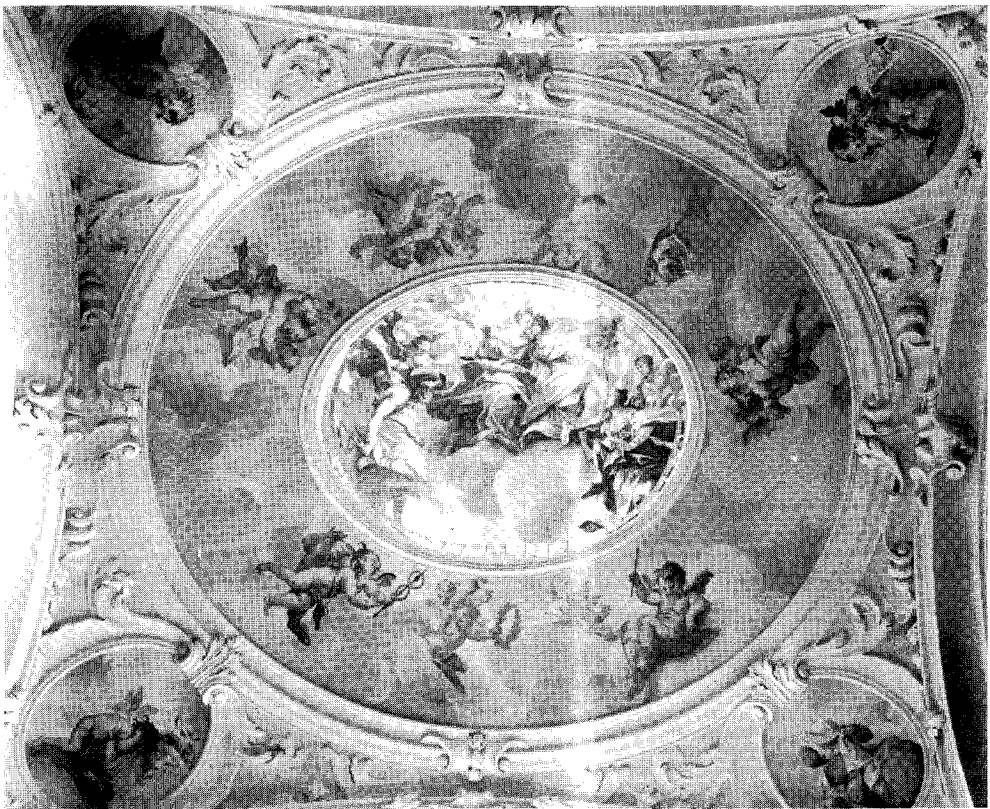


Abb. 23. Niederaltaich, Stiftskirche. Fresken im Seitenschiff: „Friede und Gerechtigkeit als Früchte der Beichte und Buße“. W. A. Heindl, 1721/1722



Abb. 24. Niederaltaich, Stiftskirche. Presbyteriumfresko: „Einzug des hl. Martinus und seiner Legionäre in den Himmel“. W. A. Heindl, 1720/1721



Abb. 25. Niederaltaich, Sakristei der Stiftskirche. Fresko: „Abraham und Melchisedech“.  
W. A. Heindl, 1726/1727



Abb. 26. Niederaltaich, Stiftskirche. Regularchor-Fresko: „Ausschnitt“. W. A. Heindl, 1726/1727



Abb. 27. Metten, Stiftsbibliothek. F. J. I. Holzinger, 1724



Abb. 28—30. Lambach,  
Kalvarienberg-Kirche.  
W. A. Heindl, 1724

Abb. 28. Kuppelfresko:  
„Erlösungsbeschluss“

Abb. 29. NW-Kuppel-  
pfeiler: „Christus vor  
Caiphas“ (Zustand 1950)

Abb. 30. NO-Kuppel-  
pfeiler: „Christus vor  
Annas“ (nach Restau-  
rierung 1952)

Abb. 31—32. Rinchnach,  
Propsteikirche.  
W. A. Heindl, 1728

Abb. 33. Kupferstich mit  
Marien-Emblem.  
C. Sfondrati, 1695

Abb. 28.



Abb. 29.

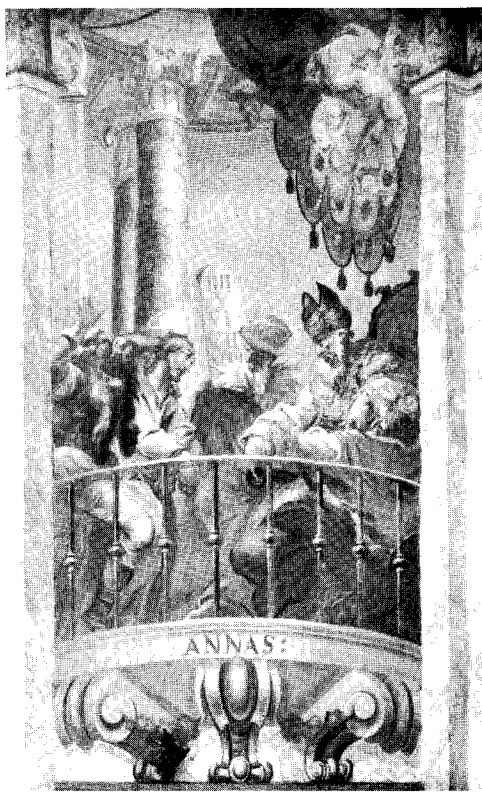


Abb. 30.