

21.
JAHRBUCH
DES
MUSEAL-
VEREINES
WELS
1977/78

AUTORENVERZEICHNIS

- Walter Aspernig*, Dr. phil., Gymnasialprofessor und Lehrbeauftragter an der Pädagogischen Akademie der Diözese Linz, 4600 Wels, Bundesrealgymnasium, Brucknerstraße 16
- Johann Grausgruber*, Dr. theol., Stadtpfarrer zu St. Josef, 4600 Wels, Haidlweg 58
- Kurt Holter*, Prof. Dr. phil., wissenschaftlicher Konsulent der öö. Landesregierung, ehrenamtlicher Konservator des Bundesdenkmalamtes, Mitglied des Österr. Archäolog. Institutes, Hon.-Prof. an der Universität Salzburg, 4600 Wels, Maria-Theresia-Straße 3
- Gerhard Jaritz*, Dr. phil., Institut für mittelalterliche Realienkunde Österreichs, A-3500 Krems/D., Körnermarkt 13
- Günter K. Kalliauer*, abs. phil., Archivleiter, Stadtarchiv Wels, Stadtplatz 55
- Rudolf Moser*, Hauptschuldirektor i. R., 4623 Gunskirchen, Welser Straße 18
- Rudolf Noll*, Univ.-Prof., Dr. phil., Direktor des Kunsthistorischen Museums Wien i. R., 1190 Wien, Koschatgasse 104
- Wilhelm L. Rieß*, Dr. phil., Wissenschaftlicher Rat, Museumsdirektor, 4600 Wels, Pollheimerstraße 17
- Franz Simbruner*, Prof. i. R., 4600 Wels, Südtirolerstraße 8
- Wolfram Tuschner*, Musiklehrer, Leiter der »Capella Ovilava«, 4600 Wels, Oberthan 32

Mitarbeiter des Zweijahresberichtes des »Welser Studienkreises für Biologie und Umwelt«:

- Hoflehner Jörg*, 4600 Wels, Flemingstraße 10
- Hupfer Justus*, Dr. jur., 4600 Wels, Eschenbachstraße 5
- Laube Fritz*, 4600 Wels, Heimstättenring 71
- Pfitzner Gerhard*, Prof. Mag., Leiter der »Naturkundlichen Station der Stadt Linz«, 4600 Wels, Dr.-Schauer-Straße 6A
- Webendorfer Engelbert*, 4600 Wels, Porzellangasse
- Zimmermann Heribert*, Prof. Mag., 4600 Wels, Bonellistraße 1

Für die Gewährung namhafter Subventionen für den Druck hat der Musealverein dem Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung, dem Land Oberösterreich und der Stadtgemeinde Wels zu danken.

Die Abbildungen wurden von den Verfassern beigelegt.

Für den Inhalt der einzelnen Beiträge sind die Verfasser verantwortlich.

Gesamtherstellung: Druck- und Verlagsanstalt Welsermühl, Wels
Im Kommissionsverlag bei Verlag Welsermühl, Wels
Schriftleitung: Prof. Dr. Kurt Holter

INHALTSVERZEICHNIS

Vereinsbericht	9
WILHELM L. RIESS: Museen und Galerie der Stadt Wels, 1976 und 1977	13
GÜNTER K. KALLIAUER: Stadtarchiv Wels 1976 und 1977	21
RUDOLF NOLL: Wels zur Römerzeit. Festvortrag anlässlich der Eröffnung der Sammlung »Vorgeschichte bis Frühmittelalter« des Stadtmuseums Wels am 25. Juni 1976	25
WOLFRAM TUSCHNER: Zur Geschichte der Fragmentensammlung im Welser Stadtarchiv	31
WALTER ASPERNIG: Quellen und Erläuterungen zur Geschichte von Wels 4. Teil (1391–1395)	47
WALTER ASPERNIG: Das ehemalige Freihaus und kaiserliche Hofspital in Wels, Pfarrgasse 15 (Beiträge zu einer Häusergeschichte der Stadt Wels, IV)	61
GERHARD JARITZ: Probleme um ein Diebsgeständnis des 15. Jahrhunderts	77
KURT HOLTER: Ein Bücherleihverzeichnis aus der Welser Pfarrbibliothek von etwa 1525	87
JOHANN GRAUSGRUBER: Die Urkunden des Archivs der Vorstadtpfarre Wels (II.) ...	91
GÜNTER K. KALLIAUER: Die Welser Bürgermeister C. Freißauf und J. Harrer	109
RUDOLF MOSER: Werkstätten bemalter Bauernmöbel im Umkreis von Wels (III.) Die Werkstätte der sogenannten »Gunsckirchner Möbel« – »Tischler in Aigen«, Aigen 2, KG Großkrottendorf, OG. Offenhausen	123
FRANZ SIMBRUNER: Der Welser Landbote und sein Herausgeber Dr. Joh. Bapt. Salfinger (1818–1858)	231
WILHELM L. RIESS: Welser Garnisonen im Biedermeier	257
KURT HOLTER: Vom Welser Bauwesen im 19. Jahrhundert. Stadt und Land im Vormärz und die Entwicklung bis zur Gründerzeit	289
KURT HOLTER: Die Sammlung Krackowizer. Festvortrag anlässlich der Eröffnung der Sammlung Krackowizer im Burgmuseum am 4. Juni 1977	321
GERHARD PFITZNER: Zweijahresbericht des Welser Studienkreises für Biologie und Umwelt	327

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGSTAFELN

Zu: T u s c h n e r, Fragmentensammlung:

Taf. I,	Abb. 1: Sequentiar, frühes 12. Jahrhundert	nach S. 32
	Abb. 2: Sakramentar, 12.-13. Jahrhundert	
Taf. II,	Abb. 3: Matutinale, 13. Jahrhundert	
Taf. III,	Abb. 4: Antiphonar, 14. Jahrhundert	
Taf. IV,	Abb. 5: Missale, 15. Jahrhundert	vor S. 33

Zu: M o s e r, Bauernmöbel:

Taf. V,	Abb. 1: Truhe, 1742 (Nr. 1)	nach S. 192
	Abb. 2: Dreifeldige Leistentruhe, 1755 (Nr. 15)	
	Abb. 3: Truhe, 1757, »ausgespartes« Zickzackband (Nr. 23)	
Taf. VI,	Abb. 4: Truhe, 1764 (Nr. 30)	
	Abb. 5: Kammzugtruhe (Nr. 45)	
	Abb. 6: »Reitertruhe«, 1770 (Nr. 54)	
Taf. VII,	Abb. 7: Fünffeldrige »Haussegentreuhe«, 1787 (Nr. 60)	
	Abb. 8: Fünffeldrige »Reitertruhe«, 1778 (Nr. 62)	
	Abb. 9: Truhe »Mahies Haddler«, 1784 (Nr. 67)	
Taf. VIII,	Abb. 10: Dreifeldrige Truhe, 1777 (Nr. 71)	
	Abb. 11: Dreifeldrige »Gnadenstuhltruhe«, 1781 (Nr. 90)	
	Abb. 12: Dreifeldrige Truhe 1777 (Nr. 87)	
Taf. IX,	Abb. 13: »Haussegentreuhe«, 1788 (Nr. 97)	
	Abb. 14: »Warwaratruhe«, 1814 (Nr. 183)	
	Abb. 15: Reitertruhe, »Johann Erbler«, 1815 (Nr. 184)	
Taf. X,	Abb. 16: Truhe mit »Wolkenmotiv«, 1800 (Nr. 193)	
	Abb. 17: Truhe »Mathias Kis«, 1826 (Nr. 232)	
	Abb. 18: Dreifeldrige »grüne Truhe«, 1832 (Nr. 238)	
Taf. XI,	Abb. 19: »Ganglmayr-Schrank«, um 1770 (Nr. 102)	
	Abb. 20: »Gnadenstuhlschrank« (Nr. 129)	
	Abb. 21: »Waldbauern-Schrank«, 1782 (Nr. 116)	
	Abb. 22: Eintüriger Schrank, undatiert (Nr. 121)	
Taf. XII,	Abb. 23: »Gnadenstuhlschrank«, vor 1780 (Nr. 123)	
Taf. XIII,	Abb. 24: »Evangelistenschrank«, um 1785 (Nr. 136)	
Taf. XIV,	Abb. 25: »Allmächtigkeitskasten«, um 1785 (Nr. 131)	
	Abb. 26: »Evangelistenschrank«, 1793 (Nr. 198)	
	Abb. 27: »Gnadenstuhlkasten«, 1798 (Nr. 201)	
	Abb. 28: »Gnadenstuhlschrank«, um 1790 (Nr. 143)	
Taf. XV,	Abb. 29: Zweitüriger Schrank, 1812 (Nr. 214)	
	Abb. 30: »Warwara-Schrank«, 1814 (Nr. 218)	
	Abb. 31: Zweitüriger Schrank, um 1830 (Nr. 246)	
	Abb. 32: Zweitüriger »grüner« Schrank, 1843 (Nr. 251)	
Taf. XVI,	Abb. 33: »Maria Hilf« (Nr. 128)	
	Abb. 34: »Krönung Mariens« (Nr. 122)	
	Abb. 35: Gnadenbild von Altötting (Nr. 138)	
	Abb. 36: »Dreifaltigkeit« (Nr. 184)	
Taf. XVII,	Abb. 37: Grenadier, 1785 (Nr. 217)	
	Abb. 38: Grenadier, 1812 (Nr. 219)	
	Abb. 39: Pandurenreiter, vor 1780 (Nr. 123)	
	Abb. 40: Reiter, um 1785 (Nr. 138)	

- Taf. XVIII, Abb. 41: Geflügeltes Puttenköpfchen (Nr. 128)
 Abb. 42: Eckbrett für den Herrgottswinkel (Nr. 159)
 Abb. 43: Fußteil eines Bettes, 1788 (Nr. 148)
 Abb. 44: Wiege (Nr. 153)
- Taf. XIX, Abb. 45: Kostümfiguren, Truhe 1790 (Nr. 161)
 Abb. 46: Hochzeitstafel, Truhe 1793 (Nr. 163)
 Abb. 47: Lebensbaum (Granatapfel), 1776 (Nr. 57)
 Abb. 48: Reiter und Grenadier, 1808 (Nr. 175)
- Taf. XX, Abb. 49: Motiv vom Seitenteil eines Hochzeitsbettes (Nr. 149)
 Abb. 50: Bäuerliche Feldarbeit, Deckelinnenseite, 1829 (Nr. 234)
 Abb. 51: Motiv vom Seitenteil eines Hochzeitsbettes (Nr. 149)
- Taf. XXI, Abb. 52: »Nelkenmotiv« vom Ganglmayrschrank (Nr. 102)
 Abb. 53: »Tulpenmotiv« vom Ganglmayrschrank (Nr. 102)
 Abb. 54: Lebensbaum mit Phantasieblüte, 1777 (Nr. 86)
 Abb. 55: Lebensbaum mit »Vogelmotiv« (Nr. 129)
- Taf. XXII, Abb. 56: Kammzugschrank, 1792, mit »Werkstattzeichen« (Nr. 195)
 Abb. 57: Maserierung, 1812 (Nr. 214)
 Abb. 58: Kammzugmalerei, 1782 (Nr. 59)
 Abb. 59: Truhendeckel mit Kammzugmalerei (Nr. 68) vor S. 193

Zu: Holter, Bauwesen:

- Taf. XXIII, Abb. 1: Karte der Steuerbezirke Stadt Wels und Irnharting von
 Ferdinand Krackowizer, 20. November 1848 (Österreichische
 Nationalbibliothek, Wien) nach S. 304
- Taf. XXIV, Abb. 2: Michael Pausinger, Neubau auf der Haid, 1841 (10/5015)
 Abb. 3: Martin Hochhauser, Neubau Stadlhof Nr. 10, 1847 (10/4075)
- Taf. XXV, Abb. 4: Franz Schwarzmüller, Neubau in Au a. d. Traun Nr. 14, 1846
 (10/1748)
 Abb. 5: Wolfgang Diesenhamer, Neubau in Straß Nr. 7, 1844 (10/1493)
- Taf. XXVI, Abb. 6: Josef Schwarzmüller, Umbau in Baumgartering Nr. 1, 1844 (10/1805)
 Abb. 7: Franz Schwarzmüller, Umbau in Grünbach Nr. 8, 1841 (10/2095)
- Taf. XXVII, Abb. 8: Josef Gruber, Umbau in Dorf Nr. 1, 1842 (10/1567)
 Abb. 9: Franz Fraunhofer, Umbau in Kappling Nr. 13, 1841 (10/1579)
- Taf. XXVIII, Abb. 10: Franz Schwarzmüller, Umbau in Waldling Nr. 11, 1842 (10/1563)
 Abb. 11: Franz Schwarzmüller, Umbau in Sirfling, Omausengut, 1844
 (10/1499)
- Taf. XXIX, Abb. 12: Franz Schwarzmüller, Umbau in Waldling Nr. 6, 1844 (10/1495)
 Abb. 13: Michael Pausinger, Neubau des Toifelbauerngrundes, Schafwiesen,
 1846 (10/3094)
- Taf. XXX, Abb. 14: Andreas Eder, Umbau in Illhaid Nr. 2, 1840 (10/25)
 Abb. 15: Franz Schwarzmüller, Umbau des Backhauses in Vitzing Nr. 9,
 1841 (10/2093)
- Taf. XXXI, Abb. 16: Stephan Radlegger, Neubau eines Wohnhauses und Stadels in der
 Dragonerstraße, 1865 (10/1495)
 Abb. 17: Matthias Benninger, Umbau des Hauses Bäckergrasse Nr. 7, 1867
 (10/662)
- Taf. XXXII, Abb. 18: Entwurf für den Aufbau des Hauses Fischergasse Nr. 16, 1828 (10/18)
 Abb. 19: Michael Pausinger, Entwurf für den Ausbau Freieung Nr. 4, 1839 (10/9)
- Taf. XXXIII, Abb. 20: Andreas Eder, Ausbau des Hauses Stadtplatz Nr. 49, 1841 (10/596)
 Abb. 21: Stephan Radlegger, Ausbau des Hauses Fabrikstraße Nr. 29, 1854
 (10/851)

- Taf. XXXIV, Abb. 22: Michael Pausinger, Neubau in der Theatergasse
(Bahnhofstraße Nr. 4), 1866 (10/506)
Abb. 23: Anton Pausinger, Umbau des Hauses Pfarrgasse Nr. 19,
1870 (10/1246) vor S. 305

Zu: P f i t z n e r, Zweijahresbericht:

- Taf. XXXV, Abb. 1: Ein Kuhschellenporträt nach S. 336
Taf. XXXVI, Abb. 2: Traunregulierung bei Wels
Abb. 3: Kennzeichnen von Orchideenstandorten
Taf. XXXVII, Abb. 4: Stieleiche am Trauseneggerdamm
Abb. 5: Winterlinde am Trauseneggerdamm
Taf. XXXVIII, Abb. 6: Schottergrube Treul in Wimpassing
Abb. 7: Sandlinse mit Nestern der Uferschwalbe
Taf. XXXIX, Abb. 8: Wasservögel am Traunsee
Abb. 9: Vogelpräparate der Studiensammlung
Taf. XL, Abb. 10: »Ästling« des Waldkauzes von Wels/Stadtplatz vor S. 337

RUDOLF MOSER

WERKSTÄTTEN BEMALTER BAUERNMÖBEL IM UMKREIS VON WELS

III. Die Werkstätte der sogenannten »Gunskirchner Möbel« – »Tischler in Aigen«, Aigen 2, KG Großkrottendorf, OG Offenhausen

(Mit 59 Abbildungen auf Tafel V–XXII und 112 Skizzen)

Inhaltsübersicht

Vorwort	123
1. Aus der Geschichte der Tischlerwerkstätte und der Tischlerfamilien	124
2. Die Möbelproduktion – Standort der Werkstätte – Konstruktion Bilder auf Möbeln	129 131
3. Möbelkatalog (Auswahl)	136
Möbel aus der Werkstätte Georg Mitterleithner (1723–1757)	136
Möbel aus der Werkstätte Urban Huemer (1757–1790)	146
Möbel aus der Werkstätte Andreas Huemer (1790–1819)	196
Möbel aus der Werkstätte Joseph Huemer (1819–1866)	219

Vorwort

Es ist ein schwieriges Beginnen, bemalte Möbel zu lokalisieren, d. h. einer bestimmten Werkstätte zuzuweisen. Nur in den seltensten Fällen hat damals der Meister sein Werk signiert, wohl auch deswegen, weil das Möbelstück in Gemeinschaftsarbeit hergestellt wurde und somit die Spuren der Tätigkeit vieler Hände aufwies. Die Praktiken eines Georg Praitwiser, des »Tischlers in Moos«, der seine Hochzeitsschränke mit langen Sprüchen und seinem Namen versah, eines Anton Weny, der auf einige Schränke oder auf die Innenseite eines Truhendeckels Namen und Jahreszahl hinpinselte und des Meisters der »Lambacher« Möbel, Mathias Huemblers, der, wie bisher bekannt ist, nur zwei seiner Erzeugnisse mit den Initialen M. H. und der Jahreszahl kennzeichnete, sind seltene Ausnahmen.

Als ich daranging, die Werkstätte der Gunskirchner Möbel ausfindig zu machen, war mir klar, daß der erste Schritt in einer möglichst umfassenden Bestandsaufnahme des noch vorhandenen Materials bestehen müsse. In jahrelanger Arbeit gelang es mir, mehr als 300 Möbelstücke zu erfassen, die der »Gunskirchner« Werkstätte zuzuschreiben sind. Ich danke hier allen, die mich bei diesen Vorarbeiten unterstützt haben, vor allem Herrn Univ.-Prof. Dr. Leopold Schmidt, Wien, Herrn Univ.-Prof. Dr. Franz C. Lipp, Linz, und Herrn Dr. W. Rieß, Wels, die mir gestatteten, die Möbelsammlungen des Österreichischen Museums für Volkskunde in Wien, des Oberösterreichischen Landesmu-

seums in Linz und des Landwirtschaftsmuseums in Wels zu untersuchen, ferner den Besitzern von Privatsammlungen in Österreich und Bayern, die mir Zutritt zu ihren Schätzen gewährten, und schließlich allen Bauern und Söldnern im Umkreis von Wels, die mir ihre Abstellkammern, Schuppen und Dachböden bereitwilligst öffneten.

1. Aus der Geschichte der Tischlerwerkstätte und der Tischlerfamilien

Da die Inventur- und Briefprotokolle der Herrschaft Würting nicht mehr vorhanden sind, ist die Quellenlage für die Werkstätte in Aigen ausgesprochen dürftig.

1695 scheint ein »*Abrahamb Stadlpaur an der Hungerleithen in Offenhauser Pfarr*« als Trauzeugen auf¹. Es ist dies die erste Erwähnung eines Tischlers in Aigen². Das Leben dieses Handwerkers bleibt bis zu seinem Ende im Dunkel. Am 17. Juni 1723 »ist Abrahamb Stadlpaur zu Hungerleithen mit ainen gottesdienst und dem grossen gleith im Friedhoff begraben worden«, lautet die Eintragung im Sterbebuch³.

Ein Vierteljahr später, am 22. September 1723, heiratete die 39jährige Witwe Katharina Stadlpäurin den 29jährigen »Tischlergsölln« *Georg Mitterleithner*, einen Sohn des Tischlers am Irrach (OG Pichl bei Wels) Martin Mitterleithner und der Maria⁴. Trauzeugen waren Sebastian Holzinger zu Schnittering, Pfarre Pichl, und ein Verwandter des Bräutigams, Joseph Mitterleithner, Bürger und Tischler in Grieskirchen.

Außer der Tischlerfamilie waren damals in dem kleinen Tischlerhäusl noch Inwohner einquartiert. Am 1. November 1730 wurde Geörg Lindinger, »ein Inwohner beym Tischler im aign Negst Hungerleithen im Kürchen Freithoff begraben«⁵. Am 4. April 1733 wurde Maria Auerin, ledigen Standes, »eine Naderin, in der Herberg bey dem Tischler zu Hungerleithen, begraben«⁶.

Inwieweit die Inwohner und Einleger zu Hilfsarbeiten in der Tischlerwerkstätte herangezogen wurden, entzieht sich unserer Kenntnis.

Am 4. März 1746 wurde die im Alter von 62 Jahren verstorbene Tischlerin in Aigen, Maria Catharina Mitterleithnerin im Friedhof zu Offenhausen zur letzten Ruhe getragen⁶.

Am 9. Mai 1746, also zwei Monate nach dem Tode seiner Frau, heiratete der 52 Jahre alte Georgius Mitterleuthner, Witwer und Tischler auf der Winkl-

1 1695–08–16, Pfarrarchiv Gunskirchen, Traubuch IIa/133.

2 OÖLA, Musealarchiv, Sterbebuch Offenhausen 1715–1763, HS. Nr. 157, fol. 16b.

3 Pfarrarchiv Offenhausen, Trauungsbuch (Abschrift, ohne Zahl).

4 OÖLA, Musealarchiv, Sterbebuch Offenhausen 1715–1763, HS Nr. 157, fol. 30b.

5 Ebenda, fol. 36a.

6 Ebenda, fol. 37a.

pointh, die 27jährige Maria Plankh, Tochter des Philipp Plankh und der Maria auf der Schlad Söllen in der Lambacher Pfarr (Schlatt, OG Edt bei Lambach)⁷.

Aus dem Theresianischen Kataster erfahren wir Näheres über die finanziellen Verhältnisse des Tischlers. Georg Mitterleithner, der Tischler auf der Winkhl Sölden zu Hungerleithen, erntete von seinem Acker vier Metzen Korn, von seinem Wiesel $\frac{1}{2}$ Fährtl Heu, so daß er, um seine einzige Kuh im Winter durchzufüttern zu können, die »übrige Futterey dazue khauffen« mußte. Ein Viertel Tagwerk Obstgärten erbrachte außer Zwetschken und Äpfeln so viel Mostobst, daß drei Eimer Most als Haustrunk gepreßt werden konnten. Außer der Kuh gehörten zum Viehstand der Point ein Schwein und etliche Hühner. Der Besitz wurde auf 71 Gulden geschätzt. Dem Landesherrn waren 30 kr. Rüstgeld und der Herrschaft Würting 44 $\frac{1}{4}$ kr. Dienst, 42 kr. Robotgeld, 9 $\frac{1}{2}$ kr. Landsteuer und 10 kr. Matt(= Mahd)geld zu zinsen. »Zechent hatte er khein zu raichen⁸.« Wir haben es also auch hier mit einem typischen ländlichen Handwerksbetrieb mit angeschlossener kleiner Landwirtschaft zu tun, die so recht und schlecht die zur Lebensnotdurft notwendigen Güter lieferte.

Der zweiten Ehe Georg Mitterleithners entstammten zwei Kinder: ein Sohn Simon, der 1754 im Alter von sieben Tagen starb⁹, und eine Tochter Katharina, getauft am 24. Oktober 1756¹⁰.

Schon ein Jahr nach der Geburt seiner Tochter starb Georg Mitterleithner, 63 Jahre alt, wurde am 19. Jänner 1757 begraben¹¹ und hinterließ eine 38jährige Witwe, die ein Vierteljahr später, am 18. April 1757, den 29 Jahre alten Tischlergesellen *Urban Huember*, Sohn des Zimmermanns auf der Tischlerpointh am Irrach (Pichl bei Wels) Simon Huember und der Rosina ehelichte¹¹. Mit diesem Urban Huember, dem sogenannten »Gnadenstuhlmeister«, begann die Glanzzeit der Werkstätte. Er steigerte sich in seinen Leistungen bis zu den großartigen Hochzeitsschränken, -truhen und -betten, die in den letzten Jahrzehnten seines Lebens zwischen 1770 und 1790 entstanden und jetzt eine Zierde jeder Sammlung und jedes Volkskundemuseums bilden.

Der Ehe entstammten drei Kinder: Anna, getauft am 29. Mai 1758, begraben am 13. August 1758 im Alter von 10 Wochen¹²; Simon, getauft am 30. September 1759¹³ und Andreas, getauft am 14. Oktober 1761¹⁴. Als Taufpaten fungierten Simon und Anna Thallinger auf dem Pfeiffergütl in Öckhen (Eggen, OG Offenhausen).

Das Tischlerehepaar starb im selben Jahr, Maria Huemerin am 9. Juni 1790,

7 Pfarrarchiv Offenhausen, Trauungsbuch (Abschrift, ohne Zahl).

8 OÖLA, Theresianischer Kataster, Herrschaft Würting, HS. Nr. 175 H, Hofamt, fol. 10.

9 OÖLA, Musealarchiv, Sterbebuch Offenhausen 1715–1763, HS. Nr. 157, fol. 89a.

10 Pfarrarchiv Offenhausen, Taufbuch II/309.

11 OÖLA, Musealarchiv, Sterbebuch Offenhausen 1715–1763, HS. Nr. 157, fol. 93b.

12 Pfarrarchiv Offenhausen, Taufbuch II/324; OÖLA, Musealarchiv, Sterbebuch Offenhausen 1715–1763, HS. Nr. 157, fol. 97a.

13 Pfarrarchiv Offenhausen, Taufbuch II/338.

14 Ebenda, Taufbuch II/353.

71 Jahre alt, an Wassersucht¹⁵; Urban Huemer, der Tischler, am 31. Juli 1790, 62 Jahre alt, ebenfalls an Wassersucht¹⁶.

Andreas Humer, der 28jährig am 12. Dezember 1790 die 21jährige Anna Maria Zwicklin (Zwiglin) geehelicht und am 12. April 1791 durch Erbschaft und Kaufübernahme die Winklsölden zu Hungerleithen samt den ledigen Stücken, bestehend aus dem Haus, $14\frac{1}{64}$ Joch $5\frac{1}{6}$ Klafter Wiesen, dem Hausgärtl und dem sogenannten Holzträplgründl übernommen hatte, führte die Werkstätte weiter¹⁷.

Seine Frau, Anna Maria Zwicklin, wurde zur Hälfte auf den Besitz angeschrieben (177 Gulden 30 Kreuzer Schätzwert).

Andreas Humer (Huemer) ist der sogenannten »Warwara-Meister«.

Der Ehe entsprossen acht Kinder: ein »frauengetauftes« Kind, das am 4. Oktober 1792 zu Grabe getragen wurde¹⁸; Matthias, geboren am 6. Jänner 1794¹⁹; Joseph, geboren am 31. Jänner 1796²⁰; Johann Nepomuk, geboren am 13. März 1798²¹, gestorben am 16. März 1798 an der Fraisen²²; Peter, geboren am 15. Mai 1799²³; Maria, geboren im Dezember 1801²⁴, gestorben am 28. Mai 1802 im Alter von 22 Wochen an den Blattern²⁵; Magdalena, geboren am 9. April 1803²⁶, gestorben am 25. Februar 1806²⁷ im Alter von drei Jahren an den Blattern; Georg, geboren am 24. März 1809²⁸.

Am 15. Oktober 1819 starb der Tischler Andreas Huemer im Alter von 58 Jahren an der Brustwassersucht²⁹.

Nun dürfte in der Werkstätte ein Interregnum eingetreten sein, weil der beim Tode seines Vaters dreiundzwanzigjährige Sohn Joseph entweder in einer anderen Werkstätte arbeitete oder sich auf der »Walz« (Wanderschaft) befand und offensichtlich die Meisterprüfung noch nicht abgelegt hatte. Der Franziszeische Kataster verzeichnet 1823 als Besitzerin des Tischlerhauses in Aigen 2 eine Klara Huemer, die weder in den Matriken in Offenhausen noch im Grundbuch aufscheint (OÖLA, Franziszeischer Kataster, Auszüge Jandaurek, Band II/82). Es dürfte sich um die Verschreibung des Taufnamens Anna handeln. Anzunehmen ist, daß die rüstige 49jährige Witwe Anna Huemer mit Unterstützung der

15 Ebenda, Sterberegister 4, pag. 6.

16 Ebenda, Sterberegister 4, pag. 6.

17 Ebenda, Trauungsbuch 4/10; OÖLA, Grundbuch Lambach, Herrschaft Würting, HS. Nr. 162, pag. 33.

18 Pfarrarchiv Offenhausen, Sterberegister 4, pag. 6.

19 Ebenda, Geburtsbuch 4/21.

20 Ebenda, Geburtsbuch 4/20.

21 Ebenda, Geburtsbuch 4/21.

22 Ebenda, Sterberegister 4/6.

23 Ebenda, Geburtsbuch 4/21.

24 Ebenda, Geburtsbuch 4/22.

25 Ebenda, Sterberegister 4/6.

26 Ebenda, Geburtsbuch 4/22.

27 Ebenda, Sterberegister 4/6.

28 Ebenda, Geburtsbuch 4/23.

29 Ebenda, Sterberegister 4/6.

Gesellen die Werkstätte weiterführte, bis sie der Sohn Joseph übernahm. In den Alleinbesitz gelangte Joseph Huemer erst am 4. April 1838 auf Grund des Übergabevertrages vom nämlichen Tage. Die Hälfte des Besitzes hatte damals einen Schätzwert von 400 Gulden³⁰.

An »Giebigkeiten« lasteten zu diesem Zeitpunkt auf dem Besitz:

Ordinari Rüstgelder a 30 kr.	3 f.	
Extra Beitrag	13 kr. 3 pf.	
	Summe:	3 f. 13 kr. 3 pf.
Veränderliche Nebengaben:	Viehaufschlag	4 kr. 2 pf.
	Einfaches Weggeld	7 kr. 2 pf.
	Summe:	11 kr. 4 pf.
Unveränderliche Urbarial Giebigkeiten:	Landsteuer	9 kr. 2 pf.
	Ordinari Gelddienst	44 kr. 1 pf.
	Robotgeld	42 kr.
	Wachtgeld	10 kr.
	Schreibgeld	1 kr.
	Summe:	1 f. 46 kr. 3 pf. ³¹

Mit gerichtlicher Bewilligung vom 16. Juli 1852 wurden im Zuge der Aufhebung der Untertänigkeit diese Abgaben gelöscht.

An Natural-Robot hatte der Tischler in Aigen gegen gewöhnlichen Lohn von 1 Kreuzer für die Stunde auf »allmahlige Ansage« zum Korn- und Weizschneiden zu erscheinen.

Die veränderlichen Urbarialgiebigkeiten bestanden im »Protokollgeföhle«; im »Freygeld«, das in einer Höhe von 10 Prozent nach den bestehenden landesfürstlichen Verordnungen und beigelassenen herrschaftlichen Rechten abgenommen wurde; in der »Fertigung«, die nach dem Kaufwert berechnet wurde, ebenso wie der »Bstattbrief« bei Herausveränderung.

Der Zehent wurde vom »Wißmayr« auf der Wies gehoben (Wies 1, OG Offenhausen) und mit gerichtlicher Bewilligung vom 7. Mai 1852 gelöscht. Dem Wiesmayrgut zu Wies waren als Entschädigung 3 Gulden zu zahlen.

An Lasten lagen auf dem Besitz: laut Schuldbrief vom 15. Juni 1820 in die Andre Huebmerische Gerhabschaft 147 f. 31 kr. 1 pf. und in die andere Huebmersche Gerhabschaft laut Schuldbrief vom 1. November 1821 zu 5 Prozent 150 Gulden zugunsten der Brüder des Joseph Hummer, Peter und Johann Nepomuk Huemer.

Mit gerichtlicher Bewilligung vom 30. November 1838, Zahl 313, wurde Maria Schleicher (geborene Baumgartner) auf Grund des Heiratsvertrages vom 10. März 1838 zur Hälfte an den Mitbesitz geschrieben³².

Aus dieser Notiz geht hervor, daß der Tischlermeister Joseph Hummer (Hummer, Huemer) erst im Alter von 42 Jahren die 32jährige Maria Schleicher gehei-

30 OÖLA, Grundbuch Lambach, Herrschaft Würting, HS. Nr. 162, pag. 34.

31 Ebenda, pag. 35.

32 Ebenda, pag. 39.

ratet hatte. Da in den nachfolgenden Matrikoneinträgungen von einer Maria, geborene Baumgartner, Tochter des Bauern Mathias Baumgartner von Schaumburg, Pfarre Hartkirchen, die Rede ist, dürfte es sich um Maria Baumgartner, verwitwete Schleicher, handeln.

Die Witwe brachte ein Kind, Katharina Schleicher, in die Ehe mit. Der Ehe mit Joseph Hummer entstammten folgende Kinder: Maria, geboren am 8. September 1840³³; Theresia, geboren am 27. Juli 1842³⁴; Magdalena, geboren am 23. Juni 1846³⁵ und Aloisia, geboren am 16. April 1854³⁶.

Die Großmutter dieser Kinder, die gewesene Tischlerin Anne Huemer, starb am 11. Juni 1847 im Alter von 77 Jahren an Altersschwäche³⁷.

Ihr Sohn, der Tischler Joseph Huemer, starb am 17. Juni 1866 im Alter von 71 Jahren an den Folgen eines Schlaganfalles³⁸. Mit ihm endete die Erzeugung bemalter Möbel in der Tischlerei in Aigen. Die Witwe Maria Humer wurde nach dem Tode ihres Mannes durch Einantwortung vom 3. September 1866, Zahl 3054, Alleinbesitzerin. Die Familie war in direkter Linie im Mannesstamm erloschen. Am 14. Februar 1867 heiratete die 25jährige Theresia Huemer den 30jährigen Tischlermeister Johann Lehner, Sohn des Pointlers Johann Lehner und der Magdalena Strasser, Lehen 2, OG Gunskirchen. Johann Lehner führte zu diesem Zeitpunkt den Betrieb bereits und übernahm ihn durch Kaufvertrag vom 24. Jänner 1867 (Wert 700 Gulden). Auf Grund dieses Kaufvertrages wurden zugunsten der Maria Huemer das Pfandrecht für die Stillage von 100 Gulden und der Naturalauszug und zugunsten ihrer noch ledigen Kinder Katharina Schleicher (Streicher), Maria Magdalena und Aloisia Humer das Pfandrecht für das Wohnungsrecht einverleibt³⁹.

Nach dem Tode der verwitweten Auszüglerin Maria Huemer, die am 27. Februar 1870 im Alter von 64 Jahren an Wassersucht starb⁴⁰, wurde auf Grund der Einantwortungsurkunde vom 27. August 1870 die Stillage pr. 100 Gulden und der Naturalauszug gestrichen⁴¹.

Die letzten Tischler in Aigen in direkter Erbfolge waren Johann Lehner (1867–1949) und Joseph Lehner (1900–1973), mit dem das Gewerbe nach 300jährigem Bestehen und ruhmreicher Tradition erlosch.

Ein Bruder des letzten Tischlers in Aigen, Johann Lehner (1899–1966), gründete die Tischlerei in Holzgassen 2, OG Gunskirchen, die noch heute besteht.

33 Pfarrarchiv Offenhausen, Geburtsbuch 4/•.

34 Ebenda, Geburtsbuch V/4.

35 Ebenda, Geburtsbuch V/29.

36 Ebenda, Geburtsbuch V/81.

37 Ebenda, Sterberegister 4/7.

38 Ebenda, Sterberegister 4/7.

39 OÖLA, Grundbuch Lambach, Herrschaft Würting, HS. Nr. 162, pag. 35.

40 Pfarrarchiv Offenhausen, Sterberegister 4/8.

41 OÖLA, Grundbuch Lambach, Herrschaft Würting, HS. Nr. 162, pag. 35.

2. Die Möbelproduktion

Standort der Werkstätte

Trägt man die ursprünglichen Standorte der »Gunsikirchner« Möbel in eine Spezialkarte ein, dann ergibt sich, daß sich die Werkstätte im Raum westlich von Wels befunden haben muß. Ein Großteil der Möbel, vor allem der Truhen, ist datiert. Es läßt sich also mit Hilfe der Lichtbilder der Möbel eine chronologische Abfolge herstellen, die Möbeltypen, stilistische Eigenheiten und ihre Wandlungen, Höhepunkte und schließlich Stilbrüche einwandfrei aufzeigt. Solche Stilbrüche zeigte das gesammelte Vergleichsmaterial um 1760, 1790 und 1820. Es war also anzunehmen, daß ungefähr zu diesen Zeitpunkten ein Wechsel in der Leitung der Werkstätte eingetreten sein muß. Die nächste Arbeit war die Erfassung aller Tischlerwerkstätten des in Frage kommenden Raumes. (Siehe Übersicht im 19. Jahrbuch des Musealvereines Wels, S. 117–121.) Der Umfang der Produktion ließ annehmen, daß es sich um eine größere Werkstätte mit angeschlossener kleiner Landwirtschaft, um eine »Tischlerpoint«, also um einen »behausten« Tischler handeln müsse. Diese behausten Tischler wurden dem Theresianischen Kataster 1750, dem Josefinischen Lagebuch 1788 und dem Franziszeischen Kataster 1826 entnommen. In den Pfarrarchiven der Pfarreien westlich von Wels wurden die Geburts-, Trauungs- und Sterbedaten aller in Frage kommenden Tischlerfamilien überprüft. Die Daten der Familien nur einer Werkstätte paßten in das erarbeitete Schema, und zwar die der Tischler auf der Winklpoint in Aigen, OG Offenhausen. Als sich auf dem Dachboden des Tischlerhauses Möbel von drei Meistergenerationen der Werkstätte fanden, war es nicht mehr zu bezweifeln, daß die »Gunsikirchner« Möbel eigentlich richtig als »Offenhausener« Möbel zu bezeichnen wären, obschon das Tischlerhäusl nicht mehr als 10 Meter von der Gemeindegrenze Gunsikirchens entfernt steht. Diese Werkstätte, die als eine der bedeutendsten Oberösterreichs anzusprechen ist, untermauert die Behauptung Dr. Franz Lipps, der den Raum um Offenhausen als das Kerngebiet, den Mittelpunkt eines »volkhaften Stils der Bauernmalerei« bezeichnet (Heimatbuch Offenhausen, 1954, S. 91).

Konstruktion

Truhen

Die Truhen der Werkstätte in Aigen sind durchweg gezinkt gefügt, die Bodenbretter pflegte man mit Holznägeln auf den Rahmen aufzudübeln. Bei einfacheren Truhen stehen die Bodenbretter an drei Seiten vor und sind einfach abgerundet, bei aufwendiger gestalteten Truhen, vor allem bei den sogenannten

»Warwara«-Truhen, sind sie an drei Seiten mit einer Profilleiste verkleidet. Der flache Deckel hängt an geschmiedeten Angeln, sehr selten an eisernen Bändern. Im Innern der Truhe ist links zur Verwahrung kleinerer Gegenstände durchweg eine sogenannte Beilade mit Deckel, kleinen Schubfächern und einem Geheimfach angebracht. Das schmale Ablegefach am oberen Teil der Rückwand ist nach unten verlängert und weist drei bis vier rechteckige Ausnehmungen für die kleinen Schubfächer (-laden) auf. Nur selten stehen die Truhen auf einem Untersatz (Schrage oder Sarg), meistens auf gedrechselten Baluster- oder Laibchenfüßen, ca. ab 1820 vorwiegend auf Pfostenfüßen, die wie ein Pyramidenstumpf geformt sind. Dienstoffentrühen wurden, da sie ja oft transportiert werden mußten, meist ohne Füße gearbeitet und standen flach auf dem Boden der Kammer. An den Seitenwänden aller Truhen sind eiserne Tragegriffe angebracht, oft zierlich gedreht oder balusterartig gestaucht. Mit eisernen Zangenschlössern, die oft reich verziert, wahre Meisterwerke der ländlichen Schmiedekunst darstellen, sind die Truhen versperrbar. Die sorgfältig gearbeiteten Schlüsselblätter – es wurden 35 verschiedene Formen unterschieden – sind ein Beweis für den nahezu unerschöpflichen Einfallsreichtum der damaligen Handwerker.

Schränke

Die Schränke der Werkstätte in Aigen sind eintürig oder zweitürig gearbeitet. Auf den gezinkten Rahmen sind die Bretter der Rück- und Vorderwand aufgedübelt. Etwa ab 1750 wurden die vorderen Ecken abgeschrägt (Eckschräge oder Seitschräge), die Eckbretter aufgedübelt. Auffallend bei den Schränken Urban Huemers sind die breiten Eckschrägen (bis 23 cm), bei Andreas Huemer verschmälern sie sich auf durchschnittlich 15 cm, bei Joseph Huemer auf durchschnittlich 12 cm. Nur bei den großen Hochzeitsschränken Urban Huemers sind die Eckschrägen und die Türschlagleisten konvex gewölbt gearbeitet. Die Türen bestehen durchweg aus senkrechten Brettern, die durch zwei eingeschobene Gratleisten versteift sind. Die Türen sind mit Eisenbändern, nach 1820 mit Steckangeln, an den Frontseitenbrettern befestigt.

Die großen Hochzeitsschränke Urban Huemers sind meist zerlegbar gearbeitet, der obere Teil des oft dreifach verkröpften und reich profilierten Stirngesimses ist abnehmbar und daher oft verlorengegangen. Das Stirngesimse ist oben durchweg gerade abgeschlossen, in einigen Fällen durch geschweift geschnittene Aufsatzbretter bereichert (Nr. 122, 137). Nur Andreas Huemer arbeitete Schränke mit emporgeschwungenem Gesimse (Nr. 217, 218).

Die Schränke Urban Huemers stehen meist auf relativ hohen, zierlich gedrechselten Balusterfüßen, die mittels eines hölzernen Schraubgewindes am Schrankboden befestigt sind. Bei kleineren Schränken und bei den Schränken Andreas Huemers finden sich Laibchenfüße. Ab 1820 werden sie von Pfostenfüßen verdrängt.

Bemalung

Die Möbel wurden durchwegs in den Techniken der Kasein-Tempera- und Kleistermalerei (Kammzugtechnik) bemalt. Bindemittel der Kaseinmalerei war ein Kaltleim, den sich der Tischler jeden Tag, da er schnell verdarb, aus zwei Teilen Topfen und einem Teil gelöschtem Kalk selbst herstellte. Die Kuh, die im Stall des Tischlerhauses stand, hatte also nicht nur Milch für die Ernährung der Hausleute, sondern auch unentbehrlichen Rohstoff für den gewerblichen Betrieb zu liefern. In normalen Friedenszeiten war es nicht schwierig, den Bedarf zu decken, im Zeitalter der Napoleonischen Kriege aber stand der Tischler oft vor einem nahezu unlösbaren Problem. Wir wissen, daß gerade der Raum westlich von Wels durch Plünderungen, Requirierungen und Einquartierungen schwer zu leiden hatte. Beim »Horninger« in Horning, einem ehemaligen Maierhof des Stiftes Lambach, fand ich Listen und Aufzeichnungen, die ein Pennewanger namens Payrleithner, der »Quartierbesorger« seiner Pfarre war, niedergeschrieben hatte. Daraus geht hervor, daß in der kleinen Pfarre Pennewang 1806 im September an vier und im Oktober an drei Tagen 2889 Mann, 1807 im Oktober 234 Mann, 1808 im Mai 279 Mann, vom 16. bis 30. August 124 Mann, 1813 vom 11. bis 19. August 12 Offiziere und 665 Mann, vom 30. September bis 11. Oktober 18 Offiziere, 948 Mann, 42 Pferde, vom 18. November bis 6. Dezember 259 Mann und vom 7. Dezember bis 14. Jänner 1814 405 Mann und 1814 an weiteren fünf Tagen 1396 Mann in Quartier lagen. Ähnlich war es in den benachbarten Pfarren Offenhausen und Gunskirchen. Da sich der Krieg damals weitgehend aus dem Lande ernährte, verringerte sich der Rinderbestand wahrscheinlich so sehr, daß die Tischler Schwierigkeiten hatten, genügend Topfen zur Bereitung des Bindemittels aufzubringen. Der Tischler Andreas Huemer war gezwungen, zu einem Ersatzbindemittel zu greifen, das sich nicht bewährte. Während die Möbel Urban Huemers durch ihren unverwüstlichen Farbauftrag auffallen, der sogar einer Behandlung mit Bürste und Lauge eine gewisse Zeit zu widerstehen vermag, reißt die Farbschichte auf den Möbeln des Jahrzehnts 1804–1814, bildet unebene Schuppen und blättert ab. Es ist bemerkenswert, daß die großen Ereignisse der europäischen Geschichte auf diese Weise in der Möbelsmalerei ihre Spuren hinterließen.

Bilder auf Möbeln

Religiöse Motive

Auffallend ist, daß bis 1760 religiöse Themen als Motive der Bemalung fast ganz fehlen. Nr. 1–28 zeigen als Hauptmotiv den Lebensbaum. Erst ab 1760 tauchen vermehrt religiöse Themen auf, um 1770–1790 bei Urban Huemer und 1790–1819 bei seinem Sohn Andreas zu dominieren. Das geht so weit, daß die

sogenannten Haussegentruhen, die Gnadenstuhl-, Evangelisten- und Allmächtigkeitsschränke mit religiösen Bildern geradezu tapeziert sind. Eine Eigenheit Urban Huemers ist es, in den sechs Hauptfeldern der Türen gleiche Darstellungen paarig spiegelbildlich anzubringen, vor allem den »Gnadenstuhl«, das Gnadenbild »Maria Hilf« mit den typischen radförmigen gelben Ärmeln und das Gnadenbild »Maria Zell«. Sebastian mit dem Pestpfeil, Florian, der Patron gegen Feuersgefahr, die Reiterheiligen Martin und Georg, die Bischöfe Wolfgang, Erasmus und Nikolaus, die vier Evangelisten und bei Andreas Huemer zusätzlich noch die »heiligen Madln«. Barbara (Warwara), Katharina, Magdalena und Rosalia sind die am häufigsten dargestellten Heilsbringer und Fürsprecher.

Diese inbrünstige Religiosität, die von Schränken und Truhen leuchtet und die »weltlichen« Motive vor 1760 abrupt ablöst, hat ihre Ursachen in den lokalen religiösen Verhältnissen der Pfarreien westlich von Wels. Nach dem oberösterreichischen Bauernkrieg hatten sich in diesem Raum nicht alle Bauern bekehrt, ein erheblicher Prozentsatz hielt im »Untergrund« treu an der Lehre Luthers fest (Kryptoprotestantismus). Es ist klar, daß auf den Möbeln dieser protestantischen Bauern Marien- oder Heiligendarstellungen nicht aufscheinen. Im letzten Akt der Gegenreformation wurden zwischen 1750 und 1760 aus Aichkirchen 24, Bachmanning 79, Edt bei Lambach 15, Gunskirchen 38, Neukirchen 22, Offenhausen 44, Pennewang 119 und Wels 19, insgesamt 260 Protestanten gewaltsam nach Siebenbürgen »transmigriert«. Zugleich setzte eine intensive Missionierung ein, um die letzten Reste der lutherischen Lehre auszumerzen. Die ob der harten und unnachsichtigen Behandlung verschreckten und eingeschüchterten Bauern dokumentierten wohl auch mit ihren Möbeln, daß sie gute Katholiken seien. Vielleicht erklärt sich auch daraus die Tatsache, daß das Einzugsgebiet der Werkstätte in Aigen die größte Häufung von religiösen Motiven im Vergleich zu allen »Möbellandschaften« Oberösterreichs aufweist.

Die Häufigkeit des Vorkommens religiöser Motive veranschaulicht nachstehende Übersicht:

Motiv	erstes Vorkommen	Zahl	Motiv	erstes Vorkommen	Zahl
Gnadenstuhl	1760	96	Anna und Maria	1785	2
Dreifaltigk.	1815	1	Josef	1777	5
Auge Gottes	um 1780	5	Evangelisten	um 1785	7
Gott Vater	um 1780	7	Petrus und Paulus	um 1780	3
Allmacht G.	um 1780	2	Thomas	um 1780	1
Kind Jesu	1831	1	Johannes	um 1780	2
lieg. Jesuk.	1756	3	Matthäus		1
Jesus Jugend	1759 (1819)	11	Matthias	1784	1
Jesus Salv.	1759	2	Joh. Bapt.	1831	1
Kruzifix	um 1780	5	Michael	1793	1
IHS	1751	6	Engel	1773	73 (459mal)
Osterlamm	1779	1	Sebastian	1782	28

Motiv	erstes Vorkommen	Zahl	Motiv	erstes Vorkommen	Zahl
Krönung Mar.	um 1785	8	Florian	1782	35
Maria Hilf	1764	43	Martin	1768	3
Maria Zell	1773	27	Georg	1784	4
Maria v. g. Rat	1771	3	Bischöfe	1782	7
Mad. lactans	1768	1	Barbara	1787	28
Mar. Landshut	um 1780	7	Katharina	1787	29
Mar. Altötting	um 1780	2	Magdalena	1784	20
Mar. Virg.	1787	6	Rosalia	1784	18
Mar. Jugend	1819	11	Elisabeth	um 1780	2
Madonna	1764	6	Susanna	um 1770	1
Marienzeichen	1788	4	Theresia	1834	1

Truhen, wie Nr. 86 mit Gnadenstuhl, Maria Hilf und 15 Puttenköpfchen; oder Nr. 87 mit Gnadenstuhl, Maria, Josef, Maria Hilf und 19 Puttenköpfchen; Schränke wie Nr. 123 mit Gnadenstuhl, Maria Hilf; oder Nr. 143 mit Gnadenstuhl, Maria Landshut, Wolfgang, Nikolaus, Erasmus, Bischof, Magdalena, Rosalia, Petrus und Paulus illustrieren den barocken Überschwang der Religiosität im Zeitraum 1770–1790 in Oberösterreich.

Ob die besondere Vorliebe für die Darstellung von Gnadenbildern im Jahrzehnt 1780–1790, also während der Regierungszeit Kaiser Josephs II., die eine Einschränkung des Wallfahrtwesens brachte, als Protesthandlung gegen die obrigkeitlichen Verordnungen oder als Versuch, die Gnadenbilder gewissermaßen ins Haus zu holen, zu betrachten ist, wird sich wohl nicht mehr klären lassen.

Von der gegen Ende des 18. Jahrhunderts stark zunehmenden Verehrung der »heiligen Herzen«, die in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts ihren Höhepunkt erreichte und in der Möbelproduktion der Werkstätten des Sauwaldgebietes, aber auch beim benachbarten »Tischler in Moos« (Kranzlmüller) ihren Niederschlag fanden, blieb die Werkstatt in Aigen gänzlich unberührt. Joseph Huemer stellte auf seinen Möbeln mit Vorliebe das »heilige Paar« dar: Josef und Maria, noch häufiger Christus und Maria, mit besonderer Vorliebe als »Jesus in der Jugend« und »Maria in der Jugend«. Kriß-Rettenbeck (Bilder und Zeichen religiösen Volksglaubens, München 1963, S. 23) vermutet bei solchen religiösen figürlichen Darstellungen vor allem auf Hochzeitsmöbeln eine Sinnerweiterung zu Symbolen mit Aufforderungscharakter, nämlich zur gegenseitigen Liebe.

Die religiösen Motive weisen oft auf persönliche Beziehungen des Möbelbesitzers zu den dargestellten Heiligen hin. Als *Namenspatrone* fanden Elisabeth, Susanna und Matthias (Nr. 67, 76, 133) als *Beschützer* und *Vermittler* Barbara (Patronin gegen unvorhergesehenen jähen Tod), Katharina (Patronin der Jungfrauen und Mädchen), Maria Magdalena (Patronin der Frauen und reuigen Sünderinnen), Florian als Helfer gegen Feuersgefahr und Sebastian als Patron gegen Pest und Viehseuchen an markanter Stelle ihren Platz im Bildprogramm.

Profane Motive

Auf den frühen Möbeln der Werkstatt Urban Huemers dominieren Reiter (Panduren, Türkenreiter, Offiziere), zumeist in Form von aufgeklebten Stichen, später gemalt. Sie fallen zeitlich in die Epoche des Siebenjährigen Krieges und des Jahrzehnts danach, und ihre Verwendung wurde offenbar von den kriegerischen Ereignissen angeregt. Bei Andreas Huemer werden die Reiter abgelöst von Grenadieren, die auf den Eckschragen die Funktion von »Wächtern« übernehmen, vergleichbar den Schreinwächtern gotischer Flügelaltäre.

Als Abklatsch der romantischen Naturschwärmerei und des höfischen Schäfergetändels der Rokokozeit ist die Darstellung von Schäfern und Schäferinnen auf den Möbeln zu verstehen (Nr. 15, 66, 139). Auch hier sind die frühen Darstellungen Kupferstiche, die späteren gemalt.

Beliebt sind ferner die sogenannten »Kostümfiguren«, die vor allem dem höfischen und dem bauerlichen Lebenskreis entnommen wurden. Bei der Darstellung des ersteren griff der Meister vorwiegend zu Kupferstichen (Nr. 20, 100, 103) oder er malte in die kleinen Segmentflächen der Truhen und Schränke mehr oder minder steif Jäger und Kavaliere (Nr. 56–58, 61, 161, 162). Wahre Meisterwerke der Volkskunst aber schufen die Handwerker bei der Darstellung bauerlicher Szenen, seien es die großartigen Hochzeitstafeln (Nr. 145, 163), die Hochzeitsmusikanten (Nr. 154, 163), die köstlichen Jagdszenen (Nr. 59), die Tanzpaare (Nr. 81, 145, 154) oder die Landschaften mit den »Stufenbäumen« und naiven Architekturen (Nr. 146, 147). Diese Liebe zum bauerlichen Lebenskreis zeigt auch noch Joseph Huemer in seiner Darstellung der bauerlichen Arbeit auf einer Truhe (Nr. 234).

Über die Bedeutung des Doppeladlers, der sich auf einigen großen Hochzeitschränken Urban Huemers findet, läßt sich keine gesicherte Aussage machen (W. Fuger, Volkstümliche Möbel in Altbayern, München 1977, S. 190/191).

Blumen

Die Beschreibung der in der Werkstätte in Aigen verwendeten Malmotive wäre unvollständig, würde man nicht den floralen Bereich erwähnen, aus dem die Maler in reichem Maße schöpften, seien es »Lebensbaum«, Maienkrüglein, Blumenvase mit Strauß, Blütenbüschel, Blumengehänge, Blütenstab und Blütenreihung. Nach den Ergebnissen neuerer Forschungen ist es fragwürdig, Pflanzen oder Blumensträuße in Vasen generell als »Lebensbäume« zu bezeichnen. Alle Versuche, einen tieferen Bildsinn in die Blumenmalerei hineinzugeheimnissen, bleiben so lange reine Vermutungen, bis eine klare Überlieferung den angeblichen Symbolgehalt beweist. Die Werkstätte in Aigen gestaltete den »Lebensbaum« in der Früh- und Blütezeit bis etwa 1800 streng symmetrisch, überwiegend aus trapezförmigen »Vasen« sprießend, mit verschiedenen Hauptmotiven, d. h. mit verschiedenen Hauptblüten, die keineswegs naturali-

stisch dargestellt wurden, sondern ornamental stilisiert sind. Auf 38 Möbeln findet sich ab 1744 das »Nelkenmotiv«, auf 58 ab 1747 das »Granatapfelmotiv«, auf 20 ab 1751 das »Tulpenmotiv«, auf 17 ab 1776 das »Sternblütenmotiv«, auf 7 das »Motiv mit phantastisch gestalteter Blüte« und auf 17 ab 1787 das »Motiv mit Vogel, Apfel und Zweig«. Eine Besonderheit sind zwischen 1742 und 1760 auf 13 Truhen die sogenannten Scheibenblüten, in deren Zentrumskreis Miniaturlandschaften mit Bäumen und Sträuchern eingezeichnet sind, und zwischen 1760 und 1793 auf 16 Möbeln die sogenannten »Blumengesichter«. Andreas Huemer gestaltet die Blumensträuße naturalistischer, aber noch streng symmetrisch. Es überwiegt die Rose und die Blumen stecken in charakteristischen gerippten bauchigen Vasen. Joseph Huemer lockert ab 1830 die Sträuße auf und vermeidet die strenge Symmetrie.

Ornamentik

Der Grund der Möbel ist in der Frühzeit mit brauner Kammzugmalerei gestaltet oder schwarz eingefärbt, aufgehellte mit blaßgrün gestupften Mustern. Urban Huemer geht dann von blaßgrün marmorierten Gründen, die in den sechziger Jahren vorherrschen, zu blauen Gründen über, die entweder in der Art der Intarsienmalerei blau-weiß abgestuft oder dunkelblau, mit kräftiger Zeichnung, marmoriert sind. Die Seitenflächen der Truhen, die Deckeloberseiten und die Seitenflächen der Schränke sind zumeist mit gekonntem Kammzug in der Technik der Kleistermalerei gestaltet. Nur bei den großen Hochzeitschränken Urban Huemers und in zunehmendem Maße bei Andreas Huemer, tritt braune Intarsienmalerei und Maserierung auf. Joseph Huemer verwendet die Kammzugmalerei nicht mehr und grundiert die Möbel ab 1828 vorwiegend in einem giftigen Grün.

Zwischen 1742 und 1808 findet sich in den mit Kammzug bemalten Flächen 32mal ein scheibenförmiges Motiv mit »Speichen«, das mit Hilfe eines Zirkels und eines Holz- oder Lederkammes hergestellt wurde und als »Werkstattzeichen« des Tischlers in Aigen zu bezeichnen ist. Mehr als 100mal findet sich dieses Zeichen als Halb- oder Viertelkreis auf den oben erwähnten Möbelflächen.

Beliebte Motive der Ornamentik sind die pastos weiß aufgetragenen »Gitterwerk- und Spiralenmotive«, die sich besonders bei Georg Mitterleithner und Urban Huemer finden; das »Quastenmotiv«, das zwischen 1751 und 1791 vorkommt; das »ausgesparte« Zickzackband, das sich zwischen 1756 und 1813 26mal auf frühen Truhen und auf den »Warwara-Schränken« Andreas Huemers findet; das »Wellenband« (laufender Hund), 1782–1816, das mit Vorliebe Andreas Huemer verwendet, und das »Wolkenmotiv« zwischen 1777 und 1800, das vor allem in der Glanzzeit Urban Huemers von Truhen und Schränken leuchtet.

3. Möbelkatalog (Auswahl)

Möbel aus der Werkstatt Georg Mitterleithner (1723–1757)

Truhen

a) Die Gruppe der »braunen«, fünffeldrigen Truhen

Diese einfach gestalteten, mit gestricheltem Kammzug grundierten Truhen weisen zwei nahezu quadratische Hauptfelder auf, die von schmalen, hochrechteckigen Feldern flankiert werden. Die weißumrandeten Felder zeigen »Lebensbäume« in trapezförmigen Vasen, die Nebenfelder »gewölkte« Kammzugmalerei.

1 Truhe 1742

Abb. 1

Felderungsschema 1, Schlüsselblatt 1

Ursprünglicher Standort: »Aigner« in Punzing, OG Waizenkirchen.

Das älteste bisher bekannte Möbel dieser Gruppe. Kammzuggrund. Zwei rechteckige, weißgrundierte Hauptfelder, oben mit Bogenstellung abgeschlossen. In typisch trapezförmiger Vase Lebensbaum mit Tulpen, Glockenblumen, Nelken. In die oberste, dominierende, sechsblättrige Blüte Miniaturlandschaft mit Sträuchern und Bäumen eingezeichnet. Unter dem Schlüsselfeld in Rahmung kreisförmige »Hausmarke« der Werkstatt, in Kammzugtechnik gestaltet.

L 160/151 T 64,5/61 H 62

Bodenleiste und Füße ergänzt.

Sammlung H. Muckenhuber, Prambachkirchen.

2 Truhe 1744

Felderungsschema 2, Schlüsselblatt 2

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Kammzuggrund. Lebensbaum mit Nelkenmotiv, Tulpen und Glockenblumen. Schmale Rechteckfelder braun geschwämmelt und weiß umrandet.

Keine Maßangaben.

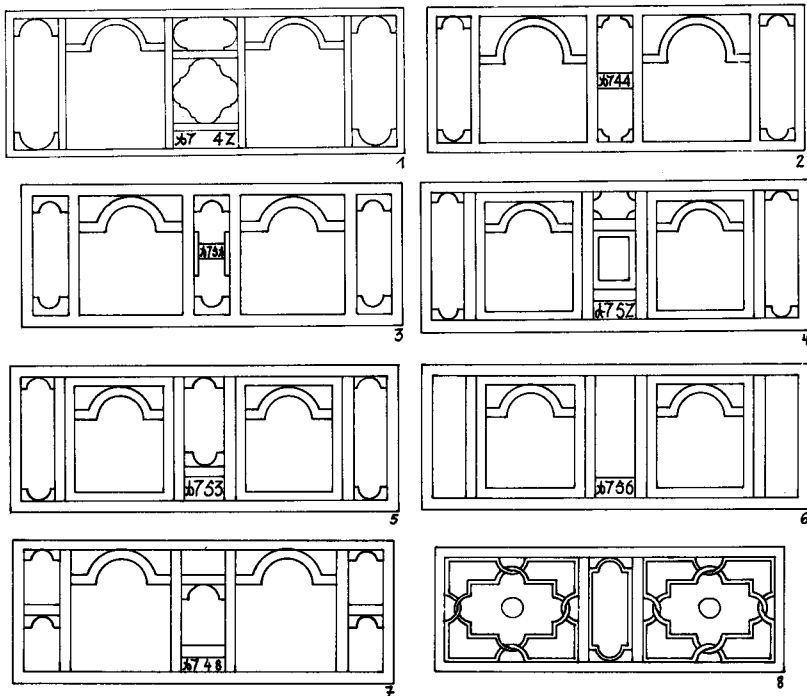
Stark restauriert.

Privatbesitz, Schwanenstadt.

3 Truhe 1747

Felderungsschema 5, Schlüsselblatt 3

Ursprünglicher Standort unbekannt.



Textabb. 1: Truhen, Felderungsschema 1-8

Kammzuggrund. Lebensbaum mit Granatapfelmotiv und Scheibenblumen mit eingezeichneten Miniaturlandschaften und Tulpen. Schmale Randfelder mit Schlingwerkrahmung, in ihren Segmenten dreiblütige Rose. Mittelfeld mit geschwämmelter Kleistermalerei. Deckeloberseite und Seitenflächen brauner Kammzug.

L 156/149 T 64,5/60 H 57

Originalbestand.

Privatbesitz, Waizenkirchen.

4 Truhe 1751

Felderungsschema 3, Schlüsselblatt 1

Ursprünglicher Standort: »Schmalwieser« in Pennewang.

Zarter, feingestrichelter und feingewellter Kammzuggrund. Lebensbaum mit Tulpenmotiv. An den waagrechten Teilen der Bogenstellung Quastengirlande. Mittelfeld und Randfelder mit geschwämmelter Kleistermalerei. Keine Füße.

L 163/153,5 T 65,5/62 H 58

Originalbestand.

Privatbesitz, Pennewang.

b) Gruppe der fünffeldrigen Truhen mit weißornamentiertem Zierrahmen

Diese reicher gestalteten Truhen sind dadurch charakterisiert, daß die Ecken der Rahmung der quadratischen Hauptfelder und der Bogenabschluß pastos aufgetragene weiße Ranken- und Spiralenornamentik zeigen. In den seitlichen schmalen Randfeldern aufrecht stehende Tulpe mit wellenbandartig gestaltetem Stengel, kombiniert mit Tulpenknospen und vierblättrigen Blüten. Deckeloberseite und Seitenflächen mit Kammzugmalerei.

5 Truhe 1752

Felderungsschema 4, Schlüsselblatt 2

Ursprünglicher Standort: Lambach.

Brauner Kammzuggrund. In den Hauptfeldern in charakteristisch trapezförmiger Vase Lebensbaum mit Granatapfelmotiv, Rundblüten mit eingezeichneten Miniaturlandschaften, Glockenblumen und Nelken. Unter dem Schlüsselfeld, in Rechteckfeld, das mit weißer Spiralenornamentik gerahmt ist, aufgeklebter kolorierter Kupferstich des Gnadenbildes »Engels Wiß bey Möß Kürch«.

Auf der Deckeloberseite und auf den Seitenflächen Kammzugmalerei mit der kreisförmigen »Werkstattmarke«. Die innere linke Beilade mit Geheimfach und zwei kleinen Schubfächern ist mit blauen und roten Wellenlinien bemalt.

L 165,5/157 T 66,5/62,5 H 72/63

Leicht restauriert.

Sammlung Zeilinger, Lambach.

6 Truhe 1753

Felderungsschema 5, Schlüsselblatt 2

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Brauner Kammzuggrund. Gestaltet wie Nr. 5; Schlüsselfeld und Randfelder mit Tulpen und vierblättrigen Blüten.

L 164/155 T 67,5/62 H 61

Originalbestand, Füße ergänzt.

Sammlung Pullirsch, Lambach.

7 Truhe 1754

Felderungsschema 5, Schlüsselblatt 2

Ursprünglicher Standort: »Sölle« in Sölliberg, OG Gaspoltshofen.

Brauner Kammzuggrund. Gestaltet wie Nr. 5. Abweichungen: Tulpenmotiv nur im Schlüsselfeld, Die schmalen, hochrechteckigen Randfelder mit »gewölkter« Kleistermalerei.

L 155/146,5 T 69,5/59,5 H 72/62
Originalbestand, Füße ergänzt.
Sammlung Feischl, Gaspoltshofen.

8 Truhe 1754

Felderungsschema 5, Schlüsselblatt 2
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Kammzuggrund. Bemalt wie Truhe Nr. 6.

Keine Maßangaben.
Originalbestand, Füße ergänzt.
Antiquitätenhandel, Ottensheim.

9 Truhe 1756

Felderungsschema 6, Schlüsselblatt 2
Ursprünglicher Standort: »Simandlgut« (Siendl am Eck), Unterecken 1, OG
Offenhausen.

Brauner Kammzuggrund. Lebensbaum der Hauptfelder mit Granatapfelmotiv. In den vierblättrigen Scheibenblüten keine Miniaturlandschaften, sondern Punkte. Schlüsselfeld mit rhombenförmigem Gitterwerk in Kammzugtechnik. Schmale hochrechteckige Randfelder mit »gewölkter« Kleistermalerei.

L 162,5/154 T 68/62,5 H 68/61,5
Originalbestand.
Privatbesitz, Offenhausen.

10 Truhe 1757

Felderungsschema 5, Schlüsselblatt fehlt.
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Brauner Kammzuggrund. Bemalt wie Truhe Nr. 6.
Nur die Vorderwand erhalten, die als Wandschmuck in der Gaststube angebracht ist.

L 147 H 52 (beschnitten).
Gasthof Klinglmayr, Puppung.

c) Gruppe der fünffeldrigen »schwarzen« Truhen

Ihre Eigenart besteht darin, daß der schwarze Grund durch ein kräftig aufgetragenes malachitgrünes Stupfmuster aufgehell ist. Deckeloberseite und Seitenflächen zeigen ebenfalls grün gestupfte Motive, zumeist streng stilisierte Tulpen.

11 Truhe 1748

Felderungsschema 7, Schlüsselblatt 2

Ursprünglicher Standort unbekannt.

In den rotgerahmten Hauptfeldern, deren Ecken und Arkaturen durch pastos aufgetragene weiße Spiralornamente verziert sind, aus trapezförmiger Vase sprießender Lebensbaum mit dem Granatapfelmotiv, sechsblättrigen Scheibenblüten mit Miniaturlandschaften, Tulpen, Glockenblumen und Nelken. Im Schlüsselfeld mit Schlüsselblatt grüngestupfte, gelbgerahmte S-förmige Spiralen. In dem darunter befindlichen Rechteckfeld, rot gerahmt mit weißen Spiralornamenten, kolorierter Kupferstich. Links: Mann in osteuropäischer Kriegertracht mit Schleppsäbel, den rechten Arm in die Hüfte gestützt, in der linken Hand eine Fahne mit Kreuzzeichen haltend. Rechts: Frau mit Häubchen, Halskrause, schwarzem Kleid, heller Schürze, auf dem Kopf ein Holzschaff balanzierend, in der Beuge des linken Arms geflochtenen Henkelkorb, in der gestreckten Rechten pitschenähnliches Gefäß tragend. Die schmalen Randfelder in zwei Rechteckfelder unterteilt; im oberen Lebensbaum mit Tulpen, im unteren Lebensbaum mit sechsblättriger Scheibenblüte und eingezeichneter Miniaturlandschaft und Nelken.

L 162/153 T 67/62 H 60

Restauriert.

Privatbesitz.

12 Truhe 1749

Felderungsschema 7, Schlüsselblatt fehlt.

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Einfacher gestaltet als Truhe Nr. 11. In den Hauptfeldern Lebensbaum mit Tulpenmotiv. Unter dem Schlüsselfeld in Bogenstellung IHS. Schmale Randfelder mit gestupften grünen Spiralen.

L 161/152.5 T 69/62 70/62

Restauriert, Füße erneuert.

Privatbesitz, Ohlsdorf.

13 Truhe 1751

Felderungsschema 7, Schlüsselblatt 4

Ursprünglicher Standort unbekannt.

In den Hauptfeldern und im Mittelteil Malerei wie bei Truhe Nr. 11, im oberen Feld der Randfelder Granatapfelmotiv, im unteren Tulpenmotiv.

L 160,5/152 T 68/63 H 65,5/59

Originalbestand, Füße ergänzt.

Privatbesitz, Linz.

14 Truhe 1753

Felderungsschema 7, Schlüsselblatt 5

Ursprünglicher Standort: »Veitsberger« in Linet, OG Offenhausen.

Besonders reich mit Spiralornamenten verziert. »Granatapfelmotiv« in den Hauptfeldern und in den oberen der schmalen Randfelder. In den unteren Randfeldern Tulpenmotiv.

L 163/154 T 79,5/66 H 62,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Offenhausen.

d) Gruppe der dreifeldrigen Leistentruhen

15 Leistentruhe 1755

Abb. 2

Felderungsschema 18, Schlüsselblatt 6

Ursprünglicher Standort: Au bei der Traun, OG Gunkskirchen.

Durch breite, aufgedoppelte, an den Rändern profilierte Leisten ist die Vorderwand der Truhe in drei quadratische Felder geteilt. Diese Rahmung ist durchweg mit weißer Spiralenornamentik verziert. In den Seitenfelder in Bogenstellung Lebensbaum mit Granatapfel, Scheibenblüten mit Miniaturlandschaften, Tulpen und Nelken. Im Mittelfeld in rotem Schlingwerk langrechteckiger Kupferstich mit Jesuskind, auf dem Kreuz liegend. Darüber und darunter kleinere Kupferstiche mit Schäferszenen. Auf Deckeloberseite und Seitenflächen Kammzug.

L 163/155 T 68/65 H 72/64

Originalbestand, Füße erneuert.

Sammlung Kreuzmayr, Gunkskirchen.

16 Leistentruhe, undatiert

Felderungsschema 15, Schlüsselblatt 7

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste des Deckels und Leisten marmoriert. Im Mittelfeld zwei konzentrische Kreise. Im inneren Kreis Kupferstich: In Landschaft mit Bäumen nach links gewendeter Reiter, dessen Pferd von einer männlichen Kostümfigur am Zügel geführt wird. Der äußere größere Kreis ist in acht abwechselnd blau, weiß und gelb gefärbte Sektoren geteilt, an deren Außengrenze Halbkreise mit Spiralornamenten eingezeichnet sind. In den Bogenzwickeln des Mittelfeldes Lebensbäume mit Tulpen und Glockenblumen. In den weißgrundigen Seitenfeldern in Bogenstellung trapezförmige Vase mit Männerkopf, aus dem der Lebensbaum mit Granatapfel, Scheibenblumen mit Miniaturlandschaft, Tul-

pen und Nelken herausprießt. Rahmung der Seitenfelder mit weißer Spiralen-
ornamentik wie Truhengruppe b.

L 164/153 T 69/63,5 H 75,5/62,5

Restauriert.

Antiquitätenhandel, Obernberg.

17 Sidel (Truhbank), undatiert

Felderungsschema 8, Schlüsselblatt fehlt.

Ursprünglicher Standort: »Obermair« in Wallnstorf, OG Gunskirchen.

Die Bank mit umlegbarer Lehne entstand Anfang des 15. Jahrhunderts in den Niederlanden, verbreitete sich nach Deutschland, wo sie im 3. Viertel des 15. Jahrhunderts nachweisbar ist und wurde als »Truhbank« im 15.–16. Jahrhundert in der Schweiz und in Österreich heimisch. Dieses Sitzmöbel ist nur in Verbindung mit dem offenen Herdfeuer (Kaminfeuer) zu verstehen. Die sich Wärmenden mußten wegen der nur von einer Seite strahlenden Hitze von Zeit zu Zeit ihren Platz wechseln und bald mit dem Gesicht, bald mit dem Rücken zur Feuerstelle sitzen⁴². Die Klapplehne machte das ständige Umstellen der schweren Bank vor dem Kamin überflüssig.

Bisher waren Truhnbänke nur aus dem Raum Eferding bekannt (OÖ. Landesmuseum, Linz, Inv.-Nr. F 589 und F 7117)⁴³.

Das Gunskirchner Belegstück ist ein Beweis für die Verwendung von Sideln im Raum um Wels. Es besitzt einen Truhenteil mit aufklappbarem Deckel. An den hochgezogenen Seitenwänden ist die schwenkbare Rückenlehne befestigt. Auf Kammzuggrund zeigt die Vorderseite drei Felder mit schwarzroter Schlingwerkrahmung. Im schmalen Mittelfeld Rautengitter in Kammzugtechnik, in den Hauptfeldern kreisförmige »Werkstattmarke«.

L 132 T 45 H 63 (ohne Lehne)

Restauriert.

Sammlung Pumberger, Gunskirchen.

Schränke

18 Eintüriger Schrank, undatiert

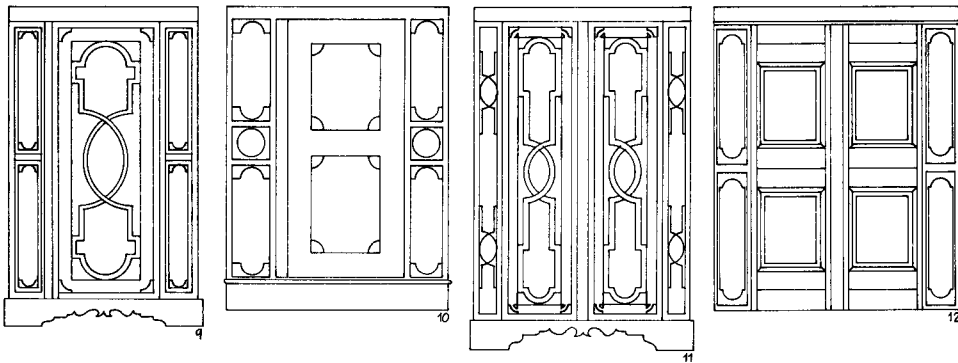
Felderungsschema 9

Ursprünglicher Standort: »Hannes« in Obeltsham, OG Gaspoltshofen.

42 K. CSILLÉRY KLÁRA, Die Bank mit umlegbarer Lehne, ein ungarisches Bauernmöbelstück niederländischen Ursprungs, in Néprajzi Értésítő a Néprajzi Múzeum Évkönyve, Budapest 1975, S. 64.

43 LIPP, Oberösterreichische Bauernmöbel, Katalog des OÖ. Landesmuseums Nr. 48, Linz 1964, S. 21 u. S. 24.

L. Schmidt, Volkskunst in Österreich, Wien 1966, S. 107.



Textabb. 2: Schränke, Felderungsschema 9–12

Schrank ohne Eckschräge; der Kastenkörper lastet auf einem Sarg oder Schragen, weit ausladendes schwarzes Stirngesimse (Kranzgesimse). Gestrichelter Kammzuggrund, Innenflächen der Felder mit »gewölkter« Kleistermalerei. Rahmung der Felder mit pastos weiß gemalten Spiralornamenten wie Truhengruppe b). Im Mittelfeld der Tür Lebensbaum mit Granatapfelmotiv. Auf den Seitenflächen Kammzug.

H 170 B 126 T 48 Tür 65 × 140

Originalbestand, leicht restauriert.

Sammlung Feischl, Gaspoltshofen.

19 Eintüriger Kammzugschrank, undatiert

Felderungsschema 10

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Zwischen die beiden hochrechteckigen Felder auf den Schmalflächen beiderseits der Türe ist ein Quadratfeld mit dem kreisförmigen »Werkstattzeichen« eingeschoben. Auf der Tür zwei Rechteckfelder mit »gewölkter« Kleistermalerei. Auf den Seitenflächen zwei rechteckige Kammzugfelder.

H 179 B 127,5 T 32,5 Tür 61 × 136

Restauriert, Kranzgesimse, Leisten und gedrechselte Laibchenfüße erneuert.

Sammlung Lindner, Aying bei München.

20 Zweitüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 11

Ursprünglicher Standort: »Veitsberger« in Linet, OG Offenhausen.

Dieser zweitürige Schrank ohne Eckschräge zeigt auf gestricheltem und gewölktem Kammzuggrund ähnliche Gliederung wie Nr. 18. Auch hier ist die Rahmung durch weiße Spiralenornamentik bereichert. In den Schlüsselfeldern

aufgeklebte Kupferstiche mit weiblichen Kostümfiguren. In den gleichgestellten kleineren Schlingfeldern auf den Schmalflächen beiderseits der Türen kleine Lebensbäume.

H 177 B 115 T 52 Tür 41 × 140,5

Originalbestand, Kranzgesimse fehlt.

Privatbesitz, Offenhausen.

21 Zweitüriger Schrank 1755

Felderungsschema 12

Ursprünglicher Standort: Tischlerhaus in Aigen 2, OG Offenhausen.

Dieser Schrank stand ca. 100 Jahre auf dem Dachboden des Tischlerhauses. Man hatte um 1860 den Dachbodenaufgang so verändert, daß der nicht zerlegbare Schrank durch die kleine Öffnung der Dachbodentür nicht heruntergebracht werden konnte. Als man den Schrank verkaufte, war es notwendig, einen Teil der Dachdeckung und der Lattung zu entfernen, um ihn abseilen zu können.

Wuchtiger, viereckiger Kastenkörper ohne Eckschrägung. Vier Türfelder gerahmt mit Profilleisten und Rumpelleisten (Flammleisteinhobeltechnik). In den Türfeldern zarte Rankenmuster. Die Flächen außerhalb der Türfelder und die Innenseiten der Türen sind in abwechslungsreicher Kleister- und Kammzugtechnik gestrichelt, gestupft, geschwämmelt. Auf den Seitenflächen zwei Rechteckfelder, weiß gerahmt und braun gestupft.

H 171 B 129 T 53

Restauriert, Kranzgesimse und Füße ergänzt.

Privatbesitz, Neukirchen an der Enknach.

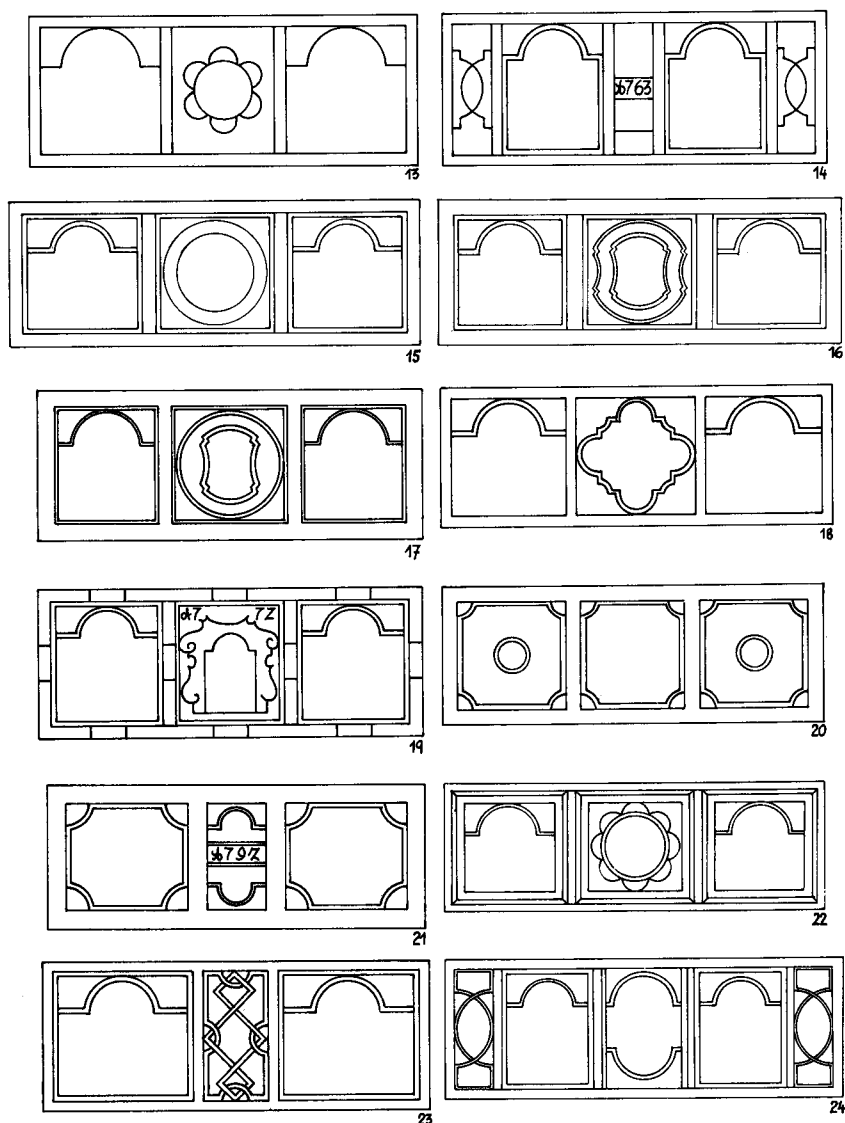
Betten

22 Himmelbett 1756

Ursprünglicher Standort: »Petermair« in Waldling, OG Gunskirchen.

Bett in Pfostenkonstruktion mit geschlossener Kopfwand, in die ein rechteckiges Kästchen mit zwei Schiebetürchen eingebaut ist. Kopf-, Seiten- und Fußwand sind in die Pfosten eingenuet und verdübelt, die Pfosten oberhalb und unterhalb des Fußteiles gedrechselt. Kopf- und Fußwangen sind in die Pfosten des Kopf- und Fußteiles eingenuet und mit Holzzapfen auf dem Seitenbrett befestigt. Einfach planer Betthimmel.

Kammzuggrund, auf den Kopf- und Fußwangen kreisförmiges »Werkstattzeichen«. Auf dem Fußteil in verschlungener Rahmung Lebensbaum mit Granatapfelmotiv, auf dem Betthimmel Lebensbaum mit Tulpenmotiv, ebenso auf den Schiebetürchen und Seitenbrettern. Zwischen den Schiebetürchen aufgeklebter



Textabb. 3: Truhen, Felderungsschema 13–24

kolorierter Kupferstich: Landschaft, begrenzt von gerafften Vorhängen, so daß ein bühnenmäßiger Eindruck entsteht. Im Mittelgrund liegendes Kreuz, über das ein Tuch gebreitet ist. Darauf das unbedeckte Jesuskind liegend, den Kopf auf den rechten Arm stützend. Daneben die Leidenswerkzeuge und im Vordergrund Totenkopf, Schlange, Apfel und Rosenzweig, Sünde, Sündengericht und

Erlösungstat versinnbildlichend. Das Motiv des auf dem Kreuz liegenden Kindes ist das erste, das in größerem Umfang Eingang in die Möbelgestaltung, besonders der Betten, fand⁴⁴. Unter dem Stich in drei weißen, rotgerandeten Rechtecken: 17 IHS 56

L 187 B 121 H 182 Betthimmel 192 × 127,5

Restauriert.

Privatbesitz, Wels.

Möbel aus der Werkstätte Urban Huemer (1757–1790)

Truhen

23 Truhe 1757

Abb. 3

Felderungsschema 13, Schlüsselblatt fehlt.

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Die zwei breiteren Seitenfelder und das schmalere Mittelfeld sind von einem durch parallele gestrichelte Linien ausgesparten Zickzackband gerahmt. Anfaßleiste mit weißen Spiralenornamenten. In den Seitenfeldern in Bogenstellung Lebensbaum mit Tulpenmotiv, Nelken und Scheibenblüten. Im marmorierten Mittelfeld Kreis mit sechs angesetzten gestrichelten Halbkreisen. Im Mittelmedaillon zwei Dudelsackpfeifer. Seitenflächen und Deckeloberseite mit Kammzug.

L 165/154 T 68,5/64 H 71,5/62

Originalbestand.

ÖÖ. Landesmuseum, Linz.

24 Truhe 1760 (Gruppe a)

Felderungsschema 3, Schlüsselblatt 6

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Kammzuggrund. Dominierende Blume des Lebensbaumes ist der Granatapfel (Fruchtbarkeitssymbol). Erstmals treten die »Blumengesichter« auf. An den waagrechten Begrenzungen des Bogens Quastengirlanden. In den Schmalfeldern »gewölkte« Kleistermalerei. Deckeloberseite und Seitenflächen mit Kammzug.

L 162/153 T 68,5/65,5 H 63

Originalbestand.

Landwirtschaftsmuseum Wels, Inv.-Nr. 102 508.

⁴⁴ W. FUGER, Volkstümliche Möbel in Altbayern. Eine ikonographisch-volkskundliche Untersuchung. München 1977, S. 166–171.

25 Truhe 1763 (Gruppe a)

Felderungsschema 14, Schlüsselblatt 2

Ursprünglicher Standort: OG Pichl.

Kammzuggrund. In den Hauptfeldern unter Bogenstellung Lebensbaum mit Granatapfelmotiv. In den schmalen Randfeldern Schlingwerk mit Kammzug. Deckeloberseite und Seitenflächen ebenfalls Kammzug.

L 163/153,6 T 65,5/64,5 H 61

Originalbestand.

Privatbesitz, Pichl bei Wels.

26 Truhe 1767 (Gruppe a)

Felderungsschema 3, Schlüsselblatt 2

Ursprünglicher Standort: Au bei der Traun, OG Gunskirchen.

In den Hauptfeldern Lebensbaum mit Nelkenmotiv, Tulpen und Blumengesichtern. Randfelder mit schrägem Kammzuggitterwerk. Deckeloberseite und Seitenflächen Kammzug.

Keine Maßangaben.

Originalbestand.

Privatbesitz.

27 Truhe 1779 (Gruppe a)

Felderungsschema 3, Schlüsselblatt 2

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Zickzackband, durch Strichlierung ausgespart. Grund: braune Kammzugmalerei. In den Hauptfeldern Lebensbaum mit Granatapfelmotiv, Blumengesichtern und Tulpen. Mittelkartusche mit Jahreszahl, Randfelder mit »gewölkter« Kleistermalerei. Deckeloberseite und Seitenflächen mit Kammzug.

L 163,5/153 T 66/61,5 H 60,5

Originalbestand.

Landwirtschaftsmuseum Wels, Depot.

e) Gruppe der marmorierten Truhen mit kreisförmigem Mittelmedaillon

28 Truhe 1759

Felderungsschema 15, Schlüsselblatt 8

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste und Grund rosarot-weiß mit lebhafter schwarzer Zeichnung marmoriert. In den Arkaturen der Seitenfelder Lebensbaum mit Granatapfelmotiv. Im grünen Mittelfeld zwei rotgerahmte, konzentrische Kreise mit Kupferstich »Jesus in der Jugend«, umrankt von zwei Blütenzweigen mit Tulpen, Nelken und Rosen. Deckeloberseite und Seitenflächen Kammzug mit typischen Vierteldkreisen.

L 164/154,5 T 68,5/64 H 73/63,5
Restauriert.
Antiquitätenhandel.

29 Truhe 1760

Felderungsschema 17, Schlüsselblatt 2

Ursprünglicher Standort: »Speneder«, Sulzbach, OG Pichl.

Anfaßleiste und Grund grün marmoriert, mit lebhaften schwarzen Schnörkeln bereichert. In den rotgerahmten Seitenfeldern Lebensbaum mit Granatapfelmotiv, Scheibenblumen mit eingezeichneter Miniaturlandschaft, Tulpen und Nelken. Im Mittelfeld Kupferstich »Gnadenstuhl« (beschädigt), umrahmt von Blütengeranke. Deckeloberseite und Seitenflächen mit Kammzug.

L 164/155 T 68/63 H 63
Originalbestand, beschädigt, Füße fehlen.
Privatbesitz, Pichl bei Wels.

30 Truhe 1764

Abb. 4

Felderungsschema 17, Schlüsselblatt 9

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste und Grund rosa-weiß mit lebhafter Zeichnung marmoriert. In den rotgerahmten Seitenfeldern Lebensbaum mit Nelkenmotiv, Tulpen, Glockenblumen und Rosen. Im Medaillon des Mittelfeldes Kupferstich (Gnadenbild Madonna mit Kind), umrahmt von weißen Spiralenornamenten auf blauem Grund und Blütenzweigen. Seitenflächen und Deckeloberseite mit Kammzugmalerei.

L 161/153,5 T 66,5/61,5 H 74/60
Restauriert, Füße neu.
Sammlung Lindner, Aying bei München.

31 Truhe, Jahreszahl unleserlich (um 1765)

Felderungsschema 17, Schlüsselblatt 10

Ursprünglicher Standort: »Schmalwieser« in Pennewang.

Marmoriertes Grund, bereichert durch kleine Rechtecke mit Blütenzweigen. In den Seitenfeldern Lebensbäume mit Phantasieblüten, die statt aus einer Vase

aus einem schwarzen Pferd wachsen. Im Medaillon des Mittelfeldes Gnadenbild »Maria Hilf«, umrankt von Blütenbüscheln. Deckeloberseite und Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei.

L 163/155 T 69/64 H 64

Originalbestand.

Privatbesitz, Pennewang.

32 Truhe auf Untersatz 1766

Felderungsschema 17, Schlüsselblatt 2

Ursprünglicher Standort: »Wölflmair« in Oberndorf, OG Gunkirchen.

Anfaßleiste und Grund marmoriert mit lebhafter Zeichnung. In den Seitenfeldern Lebensbaum mit Nelkenmotiv, im Medaillon des Mittelfeldes »Gnadenstuhl« (= Gnadenbild vom Sonntagsberg), umrankt von Blütenbüscheln. Auf dem Untersatz Blatt- und Blütenranken. Deckeloberseite und Seitenflächen mit Kammzugmalerei.

Keine Maßangaben.

Originalbestand.

Verschollen, wahrscheinlich zerstört.

33 Truhe 1766

Felderungsschema 16, Schlüsselblatt 9

Ursprünglicher Standort: »Moar« in Hundhagen, OG Bachmanning.

Grund: blaue Marmorierung, unterbrochen von langen hellen Rechtecken mit reichem floralem Rankenwerk. Rotgerahmte Seitenfelder mit Lebensbaum (Nelkenmotiv). Im Medaillon des Mittelfeldes großer Kupferstich mit Gnadenbild: Madonna mit Kind auf Mondsichel stehend, umgeben von Engeln über Wallfahrtskirche schwebend (Maria Schauersberg?). Deckeloberseite und Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei.

L 163/155 T 67/63 H 74,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Offenhausen.

34 Truhe 1767

Felderungsschema 17, Schlüsselblatt 9

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste und Grund blau marmoriert. Rotgerahmte Seitenfelder mit Lebensbaum (Nelkenmotiv), im Mittelmedaillon Christusmonogramm IHS, umgeben von Blattwerk und Blüten. Deckeloberseite und Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei.

L 161,5/154 T 66/62 H 64

Originalbestand.

Sammlung Zeilinger, Lambach.

35 Truhe 1767

Felderungsschema 17, Schlüsselblatt 11
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste und Grund blau marmoriert, Felder rot gerahmt. In den Seitenfeldern Lebensbaum mit Nelkenmotiv, im Medaillon des Mittelfeldes großer Kupferstich mit Gnadenbild Madonna mit Kind (Maria Pötsch?), umgeben von Blumenbüscheln. Deckeloberseite und Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei.

L 162/155 T 66,5/61,5 H 74,5/61
Originalbestand.
Privatbesitz, Ohlsdorf.

36 Truhe 1768⁴⁵

Felderungsschema 16, Schlüsselblatt 12
Ursprünglicher Standort: »Schatzmayrhof«, Angsterlehen, OG Pichl.

Anfaßleiste und Grund blau marmoriert, unterbrochen von schmalen Rechtecken mit Blütenzweigen. Rotgerahmte Felder. In den Seitenfeldern Lebensbaum mit Nelkenmotiv, im Medaillon das seltene Motiv der »Madonna lactans« (= stillende Madonna), Deckeloberseite und Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei.

L 162,5 T 62 H 76
Originalbestand.
Privatbesitz.

Lit.: M. KISLINGER, *Alte bauerliche Kunst*, Linz, 1963, S. 162, 163; *Bauernherrlichkeit*, Linz 1969, S. 246/247

37 Truhe 1768

Felderungsschema 17, Schlüsselblatt 10
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste und Grund marmoriert. Lebensbaum der Seitenfelder mit Nelkenmotiv, vierblättrigen Blüten und Tulpen. Im Mittelmedaillon Reiterbild »Hl. Martin mit Bettler«. Deckeloberseite und Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei.

L 162/154 T 70/63 H 64
Originalbestand.
Landwirtschaftsmuseum Wels, Depot.

⁴⁵ Photos und Daten wurden freundlicherweise von Herrn Prof. Max Kislinger, Linz, zur Verfügung gestellt.

38 Truhe 1769

Felderungsschema 16, Schlüsselblatt 13

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Grund: abwechselnd weiße und gelbe schmale Rechtecke mit reichem Blatt- und Gitterwerk. Rotgerahmte Felder mit Lebensbaum (Nelkenmotiv). Im großen Mittelmedaillon auf Papier gemaltes und aufgeklebtes Gnadenbild (»Gnadenstuhl« vom Sonntagsberg). Auf Deckeloberseite und Seitenflächen braune Kammzugmalerei.

L 162/154,4 T 71,5/65,5 H 69,5/63

Restauriert.

Privatbesitz, Meggenhofen.

39 Truhe 1769

Felderungsschema 16, Schlüsselblatt 14

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Grund wie Truhe Nr. 38. In den rotgerahmten Seitenfeldern Lebensbaum mit Nelkenmotiv, im großen Medaillon des Mittelfeldes auf Papier gemaltes und aufgeklebtes Gnadenbild »Maria Hilf«.

L 159 H 55

Nur die Vorderwand erhalten.

Sammlung Lindner, Aying bei München.

40 Truhe 1770

Felderungsschema 16, Schlüsselblatt 14

Ursprünglicher Standort: »Speneder« in Sulzbach, ÖG Pichl bei Wels.

Der Grund zeigt abwechselnd grün und ocker grundierte Rechtecke mit reichem Rankenwerk. Gestaltung der drei rotgerahmten Felder wie bei Truhe Nr. 39. Deckeloberseite und Seitenflächen braune Kammzugmalerei.

L 162/155 T 70/64 H 64

Originalbestand, Füße fehlen.

Privatbesitz, Pichl.

41 Truhe 1770

Felderungsschema 18, Schlüsselblatt 2

Urspr. Standort: »Feichtengruber« in Liederling, OG Gunskirchen.

Grund: Zickzackband, ausgespart durch parallel gestrichelte weiße Linien (vgl. Truhe Nr. 23). In den Seitenfeldern Lebensbaum mit Nelkenmotiv und Blumengesichtern. Im Medaillon des Mittelfeldes zwei mit Schwertern kämpfende Reiter in Landschaft.

L 156 H 57,5

Nur die Vorderwand erhalten.

Privatbesitz, Krenglbach.

42 Truhe 1772

Felderungsschema 19, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort: »Huemer« in Feldham, OG Vorchdorf.

Grund wie Truhe Nr. 38. In den rotgerahmten Seitenfeldern Lebensbaum mit Nelkenmotiv, im Mittelfeld (vergleiche Schrank Nr. 124) »Gnadenstuhl«. Dekeloberseiten und Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei.

L 161/154,5 T 68/62,5 H 61

Originalbestand, Untersatz (Schrage) fehlt.

Privatbesitz, Vorchdorf.

f) Gruppe der Kistentruhen mit brauner Kammzugmalerei

Für weniger finanzkräftige Kunden (Dienstboten, Tagelöhner, Kleinhäusler) stellte die Werkstätte in Aigen in großem Umfang Truhen mit ausschließlicher Kammzugmalerei her.

Die Möbelflächen wurden mit einem Stärkekleister (»Mehlpapp«) angestrichen, der mit Nußbeize eingefärbt war. Mit Pinseln, Hobelscharten oder Schwämmen wurden durch drehende und wischende Bewegungen die »Wolkenmuster«, mit Holz- und Lederkämmen und mit Hilfe von »Stelzenlinealen« die Linienmuster gezogen. Die kreisförmigen »Werkstattmarken« stellte man mit kammbestückten Zirkeln her. Diese Dienstbotentruhen haben durchweg keine Füße.

43 Truhe, undatiert

Felderungsschema 20, Schlüsselblatt 16

Ursprünglicher Standort: »Weinberger« in Weinberg, OG Offenhausen.

Auf gestricheltem Kammzuggrund drei Felder. Randfelder mit kreisförmiger Werkstattmarke in »gewölkter« Kleistermalerei, Mittelfeld mit diagonalem Gittermuster.

L 162/154 T 68/64 H 60

Originalbestand.

Privatbesitz, Offenhausen.

44 Truhe, undatiert

Felderungsschema 20, Schlüsselblatt 2

Ursprünglicher Standort: »Holzbauer« in der Saag, OG Edt bei Lambach.

Grund und Seitenfelder wie bei Truhe Nr. 43, im Mittelfeld welliges, diagonales Gitternetz. Deckeloberseite und Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei.

L 164/154 T 69,5/64 H 61

Originalbestand.

Privatbesitz, Edt bei Lambach.

45 Truhe, undatiert

Abb. 5

Felderungsschema 20, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort: »Tischlerhaus« in Aigen 2, OG Offenhausen.

Gestaltet wie Truhe Nr. 44

L 159/5/150,5 T 66/61,5 H 57

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunskirchen.

Lit.: SCHREIBER (1978) Abb. 12.

46 Truhe, undatiert

Felderungsschema 20, Schlüsselblatt fehlt.

Ursprünglicher Standort: »Stöphluemer« in Rittal, OG Gunskirchen.

Gestaltet wie Truhe Nr. 44

L 165/154,5 T 70,5/65,5 H 65,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunskirchen.

47 Kleine Truhe, undatiert

Felderungsschema 20, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort: »Gasperl« in Wallnstorf, OG Gunskirchen.

Gestaltet wie Truhe Nr. 44

L 125/118 T 55,5/52 H 65/54

Restauriert, Füße angebracht.

Sammlung Pumberger, Gunskirchen.

48 Truhe, undatiert

Felderungsschema 20, Schlüsselblatt 17

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Seitenfelder wie bei Truhe Nr. 43. Mittelfeld durch kreuzförmigen linearen Kammzug in vier Quadrate zerlegt, diagonal mit abwechselnd geraden und welligen Linien gefüllt.

L 162/154,5 T 68/63,5 H 59,5
Originalbestand.
Sammlung Zeilinger, Lambach.

49 Truhe, undatiert

Felderungsschema 20, Schlüsselblatt 2
Ursprünglicher Standort: »Kaudinger«, Geisensheim, OG Pichl bei Wels.

Gestaltet wie Truhe Nr. 48.

L 144/136 T 62/58 H 55,5
Originalbestand.
Privatbesitz, Pichl.

50 Truhe, 1792

Felderungsschema 21, Schlüsselblatt 18
Ursprünglicher Standort: »Schuster« in Oberndorf, OG Gunskirchen.

Diese aus der Werkstätte Andreas Huemers stammende Kammzugtruhe zeigt im schmalen Mittelfeld Rechteck mit Jahreszahl und in den breiten Seitenfeldern auf »gewölkter« Kammzugmalerei im Zentrum das typische kreisförmige »Werkstattzeichen«.

L 161,5/151,5 T 70/63 H 61
Originalbestand.
Sammlung Pfeffer, Gunskirchen.

g) Gruppe der dreifeldrigen Leistentruhen mit kreisförmigem Mittelmedaillon

Bis ca. 1770 stellte die Werkstätte dreifeldrige Leistentruhen, die erstmals bei Georg Mitterleithner auftreten, mit den gleichen Maßen wie dieser her. Charakteristisch für diese Truhentypen sind die Lebensbäume mit Blumengesichtern unter Bogenstellung in den Seitenfeldern und die kreisförmigen Medaillons, an deren Peripherie acht Halbkreise angesetzt sind. Die Zwickel des Mittelfeldes sind mit reichgestalteter weißer Spiralenornamentik verziert.

51 Leistentruhe 1760

Felderungsschema 22
Ursprünglicher Standort unbekannt.

In den Seitenfeldern, die oben durch einen Bogen abgeschlossen sind, Lebensbaum mit Nelkenmotiv und Blumengesichtern. Im Mittelfeld in kreisförmigem Medaillon, das von acht Halbkreisen umgeben ist, nach rechts trabender Reiter zwischen zwei Bäumen.

L 162/147 T 74/67 H 75

Originalbestand.

Privatbesitz, Wien.

52 Leistentruhe auf Untersatz, 1760

Felderungsschema 22, Schlüsselblatt 19

Ursprünglicher Standort: »Hummer« in Malling, OG Pichl bei Wels.

Dunkelblaue Anfaßleiste mit weißen Spiralenornamenten. In den Seitenfeldern Lebensbaum mit Granatapfelmotiv und Blumengesichtern. Im Mittelmedaillon Reiter mit gezogenem Schwert, nach rechts trabend. Am rechten Bildrand Wirt, einen großen Krug kredenzend. Deckeloberseiten und Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei.

L 162/153 T 70/68 H 63

Originalbestand, Untersatz fehlt.

Privatbesitz, Pichl bei Wels.

53 Leistentruhe 17.. (um 1760)

Felderungsschema 22, Schlüsselblatt fehlt.

Ursprünglicher Standort: »Hungerleitner« in Aigen, OG Offenhausen (= Bauernhaus neben der Tischlerpoint in Aigen).

Auf den Leisten durch parallele Strichlierung ausgespartes Zickzackband. In den Seitenfeldern Lebensbaum mit Nelkenmotiv und Blumengesichtern. Im Medaillon des Mittelfeldes »Gnadenstuhl«. Auf Deckeloberseite und Seitenflächen braune Kammzugmalerei.

L 166/156 T 73/68 H 64

Originalbestand, Füße fehlen.

Privatbesitz, Offenhausen.

54 Leistentruhe 1770

Abb. 6

Ursprünglicher Standort: »Obermair« in Wallnstorf, OG Gunskirchen.

Leisten mit weißem Gitterwerk und Spiralenornamentik verziert. In den Seitenfeldern Lebensbaum mit Granatapfelmotiv und Blumengesichtern. Im Mittelfeld Reiter mit gezogenem Schwert, zwischen zwei Bäumen nach rechts trabend. Am Bildrand burgähnliche Architektur. Auf den Seitenflächen Kammzugmalerei.

L 166/154 T 72/67,5 H 74/63

Restauriert, Laibchenfüße erneuert.

Privatbesitz, Gunskirchen.

55 Dreifeldrige Truhe 1763

Felderungsschema 23, Schlüsselblatt 19

Ursprünglicher Standort: »Untersimmer« in Moos, OG Kematen.

Blaue Anfaßleiste mit weißer Spiralenornamentik. Auf dem gestricheltem Kammzuggrund zwei breitrechteckige Felder mit Lebensbaum (Granatapfelmotiv, Blumengesichter, Tulpen) und ein schmales, hochrechteckiges Mittelfeld, dessen schwarz-rotes Schlingwerk »gewölkte« Kammzugmalerei umschließt. Die schwarze Rahmung der Felder ist mit Punktblüten und Spiralenornamenten bereichert. Auf Deckeloberseite und Seitenflächen Kammzugmalerei.

L 164,5/155 T 70,5/67 H 64,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Kematen.

b) Gruppe der fünffeldrigen Kistentruhen mit geradliniger Felderbegrenzung

In den Kartuschen oder durch Schlingwerk gebildeten Segmentflächen der schmalen Randfelder befinden sich durchweg figurale Darstellungen, in den Hauptfeldern Lebensbäume mit Blumengesichtern, an den waagrechten Seitenteilen der Bogenstellung Quastengehänge, im Medaillon des Mittelfeldes Gnadenbilder. Deckeloberseite und Seitenflächen zeigen immer braune Kammzugmalerei.

56 Truhe 1773

Felderungsschema 24, Schlüsselblatt 20

Ursprünglicher Standort: »Aigner« am Irrach, OG Pichl bei Wels.

Blaue Anfaßleiste mit weißen Spiralenornamenten. Grund: rotes Zickzackband, ausgespart durch weiße, parallele Strichlierung. In den schwarzgerahmten Segmentflächen der Randfelder Kostümfiguren: Herren mit rotem Rock, Perücke und Dreispitz. In den mit schwarz-rotem Würfelmuster gerahmten Hauptfeldern Lebensbaum mit Granatapfelmotiv und Blumengesichtern. Im Mittelfeld Gnadenbild »Maria Zell«, flankiert von zwei Engeln.

L 165/156 T 71/66 H 79,5/64,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Pichl bei Wels.

57 Truhe 1776

Abb. 47

Felderungsschema 25, Schlüsselblatt 21

Ursprünglicher Standort: »Binderhaus« im Straß, OG Gunskirchen.

Anfaßleiste und blauer Grund mit reichem Gitterwerk und Spiralenornamenten bereichert. In den Kartuschen der Randfelder Kostümfiguren: Herren in blauem Rock mit roten Aufschlägen, Dreispitz, einen Blütenzweig in der Hand tragend. Lebensbaum der Hauptfelder mit Granatapfelmotiv, Blumengesichtern, Rosen und Tulpen. Im Mittelfeld Gnadenbild »Maria Zell«.

L 163/154 T 86/64 H 75/63

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunkirchen.

Lit.: SCHREIBER (1978) Abb. 36.

58 Truhe 1776

Felderungsschema 26, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort: »Paul in der Haid«, OG Gunkirchen.

Blau-weiß abgeschattierte Intarsienmalerei als Grund. In den Segmentflächen der schmalen Randfelder Jäger mit Jagdhund. Lebensbaum der Hauptfelder mit Sternblume, Blumengesichtern, Rosen und Tulpen. Im Mittelfeld »Gnadenstuhl«. In den vier Ecken des Mittelfeldes die charakteristischen Engelchen, die nur aus Kopf und Flügeln bestehen (Puttenköpfchen).

L 161/152 T 66,5/63 H 61/58

Restauriert.

Privatbesitz, Gunkirchen.

59 Truhe auf Untersatz, 1782

Abb. 58

Felderungsschema 24, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Blaue Anfaßleiste mit weißem Wellenband (»laufender Hund«). Grund: blau-weiß abgeschattierte Intarsienmalerei. In den Segmentflächen der schmalen Randfelder die Heiligen Florian und Sebastian. In den vier kleinen Feldern darüber und darunter Kostümfiguren zwischen »Stufenbäumen« und naiver Architektur. Lebensbaum der Hauptfelder mit Granatapfelmotiv, Blumengesichtern, Rosen und Tulpen. Im Mittelfeld Gnadenbild »Maria Hilf« mit vier Puttenköpfchen in den Bogenzwickeln. Im Mittelteil des Untersatzes schlafender Jäger auf freiem Feld mit Stufenbäumen und Häusern. In den Randfeldern des Untersatzes Jäger, auf Hirsch schießend.

L 164/154,5 T 70/65,5 H 80,5/59,5

Originalbestand.

Privatbesitz.

Lit.: LIPP, Führer durch die Sammlungen des Schloßmuseums Linz, Volkskultur, Bild 81 neben S. 171; LIPP, Oberösterreichische Bauernmöbel, Linz 1964, S. 36, Nr. 75, Abb. 18.

60 Truhe 1787

Abb. 7

Felderungsschema 26, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit weißem Wellenband. Grund: blau-weiß abgeschattierte Intarsienmalerei. In den Segmentflächen der schmalen Randfelder Sebastian mit Pestpfel (li.) und Florian (re.). Lebensbaum der Hauptfelder mit Sternblüte, Blumengesichtern, Rosen und Tulpen. Im Mittelfeld Gnadenbild »Maria Hilf« mit vier Puttenköpfchen in den Bogenzwickeln.

L 164/154 T 69/65 H 74/64

Originalbestand.

Landwirtschaftsmuseum Wels, Inv.-Nr. 102 260.

61 Truhe 1788

Felderungsschema 24, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort: »Kroiß« in Lucken, OG Gunskirchen.

Blaue Anfaßleiste mit weißem Wellenband. Blau-weiß abgeschattierter Intarsiengrund. In den Segmentflächen der schmalen Randfelder Kostümfiguren. Lebensbaum der Hauptfelder mit Sternblumenmotiv, Blumengesichtern, Rosen und Tulpen. Im Mittelfeld Gnadenbild »Maria Zell«. In den Bogenzwickeln barocke Schnörkel.

L 164/154 T 70/66 H 60

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunskirchen.

*i) Gruppe der fünffeldrigen Kistentruhen mit geschwungener
Felderbegrenzung*

Dieser Typ der Kistentruhen auf Laibchenfüßen, seltener auf Untersatz, ist durchwegs in blau-weißer Intarsienmalerei grundiert. Die Geradlinigkeit der Felderbegrenzung, die wir bisher feststellen konnten, ist einer barocken Kurvigkeit gewichen, die durch die weißen Spiralenornamente auf der Anfaßleiste und durch barocke Schnörkel in den Bogenzwickeln noch verstärkt wird. Charakteristisch sind ferner die Lebensbäume mit Blumengesichtern, das reiche figurale Programm, die zumeist blaue Marmorierung der Sockelleiste und die gekonnte Kammzugmalerei der Deckeloberseite und der Seitenflächen.

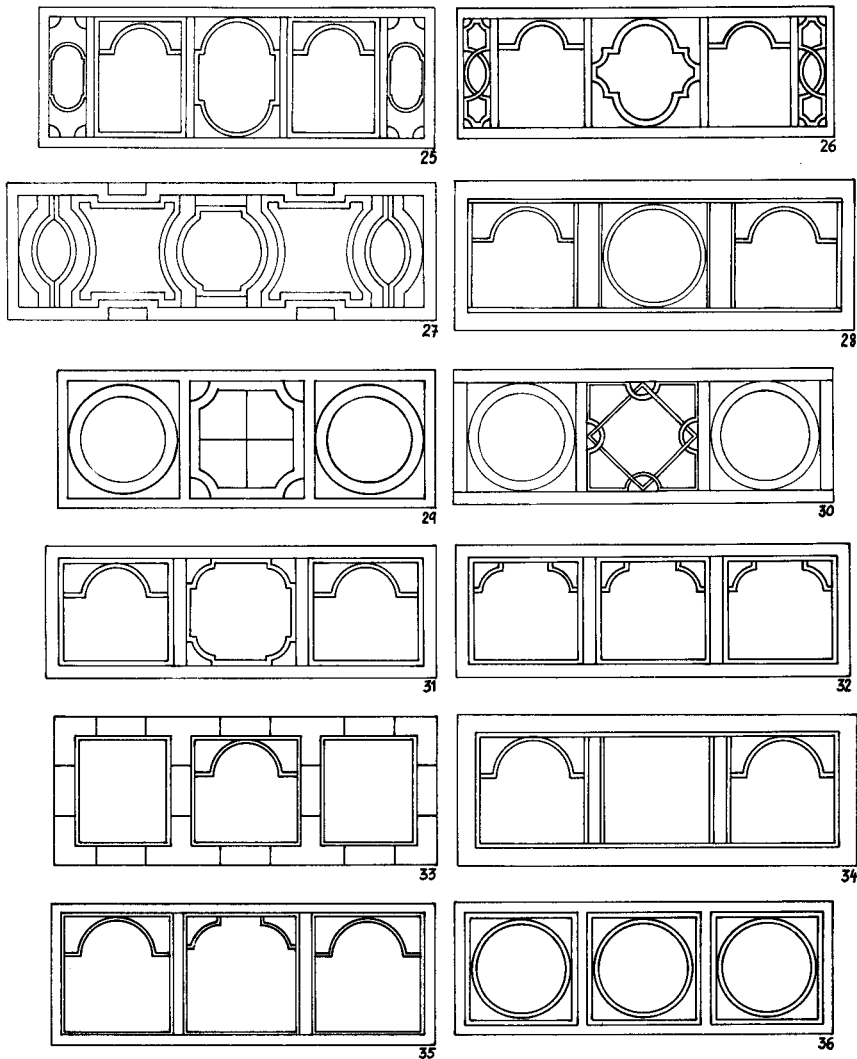
62 »Reitertruhe« 1778

Abb. 8

Felderungsschema 27, Schlüsselblatt 10

Ursprünglicher Standort: »Mair« in Dorf, OG Gunskirchen.

Anfaßleiste mit Gitterwerk und Spiralenornamentik. Lebensbäume mit Sternblumenmotiv, Rosen, Blumengesichtern, Nelken und Tulpen. Im Mittel-



Textabb. 4: Truhen, Felderungsschema 25–36

feld zwei Reiter mit gezogenem Schwert gegeneinanderreitend, dahinter in perspektivischer Verkleinerung Kostümfigur (Sekundant oder Schiedsrichter). In den Segmentflächen der Randfelder Männer in blauen Röcken mit roten Aufschlägen, auf dem Kopf den Dreispitz, in der Rechten Flinte haltend.

L 165/155,5 T 69/64 H 73/62

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunskirchen.

63 »Reitertruhe« 1779

Felderungsschema 27, Schlüsselblatt 22

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Blaue Anfaßleiste mit gelber Jahreszahlenkartusche und weißer Spiralenornamentik. Lebensbäume mit Granatapfelmotiv, Tulpen, Blumengesichtern und Nelken. Im Mittelfeld zwei mit Schwertern bewaffnete Reiter, zwischen Bäumen gegeneinanderreitend. In den Segmentflächen der Randfelder Kostümfiguren (blauer Rock mit roten Aufschlägen, Dreispitz).

L 167/157,5 T 69,5/64,5 H 75,5/63

Originalbestand.

Privatbesitz, Waizenkirchen.

64 Truhe 1780

Felderungsschema 27, Schlüsselblatt 22

Ursprünglicher Standort: »Hummer« in Uttendorf, OG Pichl bei Wels.

Blaue Anfaßleiste mit weißem Wellenband. Lebensbäume mit Granatapfelmotiv, Blumengesichtern und Tulpen. Im Mittelfeld Gnadenbild »Maria Zell« in Wolkengloriole. In den Segmentflächen der Randfelder Kostümfiguren wie Nr. 63.

Keine Maßangaben.

Originalbestand.

Privatbesitz.

Lit.: M. KISLINGER, *Alte Bauernherrlichkeit*, Linz 1957, Bild 14; *Bauernherrlichkeit*, Linz 1969, S. 94/95.

65 »Haussegentruhe« auf Untersatz, 1782

Felderungsschema 27, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Blaue Anfaßleiste mit weißem Wellenband. Lebensbäume mit Granatapfelmotiv, Blumengesichtern, Rosen und Tulpen. Im Mittelfeld Florian, ein brennendes Haus löschend. In den Segmentflächen der Randfelder hl. Wolfgang (li.) und hl. Nikolaus (re.). Auf dem braungründierten Untersatz, flankiert von barockem Schnörkelwerk drei kreisförmige Medaillons mit Architekturen (li. u. re.) und Brustbild eines Soldaten mit gezogenem Säbel (Mitte).

L 167/157,5 T 70,5/65 H 78/58,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Ramsau am Dachstein.

66 Truhe 1784

Felderungsschema 27, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort: »Jungbauer« in Wallnstorf, OG Gunskirchen.

Blaue Anfaßleiste mit Dreieckreihung. Im Mittelfeld Gnadenbild »Maria del Buon Consiglio« = »Maria vom guten Rat«. Das Gnadenbild, in einer Kopie 1753 nach Deutschland gebracht und durch Zehntausende von verschenkten Andachtsbildchen bekanntgemacht, gehört zur Gruppe der zärtlichen Muttergottesdarstellungen, der sogenannten Eleousa. Es zeigt die Halbfigur der Muttergottes mit leicht geneigtem Haupt, auf deren linkem Arm das Kind sitzt und seinen Kopf zärtlich an die Wange der Mutter lehnt. Mit der rechten Hand umarmt es die Mutter, während es mit der linken den Saum ihres Kleides am Halse erfaßt. Über dem Haupt des Kindes und seiner Mutter erscheint ein dreifarbiger Bogen (Aureole)⁴⁶. Urban Huemer stellte auf dieser Truhe das Gnadenbild seitenverkehrt dar. In den Hauptfeldern »Rosalia« (li.) und »Mathalenna« = Magdalena (re.) als Halbfiguren an einem Tischchen sitzend, flankiert von je zwei Puttenköpfchen. In den Segmentflächen der Randfelder reizende Kostümfiguren: »Schäfer« mit grünem Rock, weißer Weste, schwarzer Bundhose, weißen Strümpfen, roter Umhängtasche und charakteristischem Hirtenstab.

L 165,5/154 T 72/66 H 74/62,5

Originalbestand.

Sammlung Lindner, Aying bei München.

67 Truhe »Mahies Hadtler« 1784

Abb. 9

Felderungsschema 27, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Blaue Anfaßleiste mit schwarzem Wellenband. Im Mittelfeld Apostel Mathias, der Namenspatron des Besitzers der Truhe »Mathias Hadtler«. In den Seitenfeldern Reiterfigur hl. Martin, mit seinem Schwert den Mantel teilend, im Vordergrund kniender Bettler (li.), und Reiterfigur hl. Georg, den Drachen tödend (re.). In den Segmentflächen der Randfelder Sebastian mit Pestpfeil (li.) und Florian (re.).

L 165/155,5 T 70/64,5 H 71,5/61,5

Originalbestand.

Sammlung Lindner, Aying bei München.

68 Truhe, um 1785

Abb. 59

Felderungsschema 27, Schlüsselblatt 15

⁴⁶ E. GRABNER, Maria vom guten Rat, in Volkskunde, Fakten, Analysen, Wien 1972, S. 237–338.

Ursprünglicher Standort: »Ebner« in Oberham, OG Krenglbach.

Im Mittelfeld Halbfigur der hl. »Mathalenna«, vor Tischchen mit Kreuz und Totenkopf sitzend. Im Seitenfeld links »Elisabettha«, weibliche Kostümfigur mit dreizackiger Krone und phantastischem Schleier, in den Händen Kelch und Siegespalme. Im Seitenfeld rechts »Catharina«, analog gestaltet. In den Randfeldern zwei Bischöfe ohne Attribute.

L 165/155 T 72/66 H 76/64
Originalbestand, Anfaßleiste erneuert.
Privatbesitz, Pichl.

69 Truhe 1790

Felderungsschema 27, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort: »Neuwirth« in Au bei Hischmannsberg, OG Gunkirchen.

Im Mittelfeld »Maria Hilf«, im linken Seitenfeld »Mathalena«, im rechten »Rosalia«. In den Randfeldern Sebastian mit Pestpfeil (li.), Florian (re.).

Keine Maßangaben.
Restauriert.
Privatbesitz, Wels.

k) Gruppe der späten dreifeldrigen Truhen mit kreisförmigem Mittelmedaillon

Während bei den Truhen im Jahrzehnt 1770–1780 Kammzuggrund oder »ausgespartes« Zickzackband vorherrschen, dominiert im Jahrzehnt 1780–1790 die blaue Marmorierung. In den Seitenfeldern findet sich vorwiegend der Lebensbaum mit dem Granatapfelmotiv, während im Mittelfeld die Gnadenbilder »Maria Hilf«, »Maria Zell« und der »Gnadenstuhl« abwechseln. Auch Truhen mit religiösen Darstellungen in allen drei Feldern sind nicht selten.

70 Truhe, um 1775

Felderungsschema 28, Schlüsselblatt 17

Ursprünglicher Standort: »Spener« in Sulzbach, OG Pichl bei Wels.

Kammzuggrund. Im Medaillon des Mittelfeldes »Gnadenstuhl«, gerahmt durch ein Zickzackband. In den Seitenfeldern Lebensbaum mit Granatapfelmotiv, Blumengesichtern, Rosen und Tulpen. Deckeloberseite und Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei.

L 163/154 T 69/65 H 75/64
Kiste Originalbestand, Deckel und Füße erneuert.
Privatbesitz, Pichl bei Wels.

71 Truhe 1777

Abb. 12

Felderungsschema 28, Schlüsselblatt 22
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit reicher Spiralenornamentik. Grund: Zickzackband, ausgespart durch parallele Strichlierung. Im Mittelfeld umschließt ein breiter Rahmen mit Sternblüten das Gnadenbild »Maria Zell«. In den Seitenfeldern Lebensbaum mit Granatapfelmotiv, Blumengesichtern, Nelken und Tulpen.

L 164,5/155 T 71/66 H 63

Originalbestand, Füße fehlen.

Landwirtschaftsmuseum Wels, Inv.-Nr. 104 680

72 Truhe 1779

Felderungsschema 28, Schlüsselblatt 23
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit »Wolkenmotiv«. Grund blau marmoriert. Im Medaillon des Mittelfeldes Gnadenbild »Maria Hilf« mit vier Puttenköpfchen. In den Seitenfeldern Lebensbaum mit Granatapfelmotiv, vierblättrigen Blüten, Tulpen und Nelken. In den Bogenzwickeln rote Vögel mit ausgebreiteten Flügeln.

Keine Maßangaben.

Füße erneuert.

Antiquitätenhandel.

73 Truhe, undatiert, um 1780

Felderungsschema 28, Schlüsselblatt 24
Ursprünglicher Standort: »Grabner« in Hierung, OG Schläßlberg.

Anfaßleiste mit weißem Wellenband, Grund blau marmoriert. Im Medaillon des Mittelfeldes Gnadenbild »Maria Hilf« mit vier Puttenköpfchen. In den Seitenfeldern »Gnadenstuhl«, in den Bogenzwickeln Puttenköpfchen.

L 161/153, T 70/63 H 61,5

Stark restauriert, Deckel und Laibchenfüße neu.

Privatbesitz, Schläßlberg.

74 Truhe auf Untersatz, undatiert

Felderungsschema 28, Schlüsselblatt 15
Ursprünglicher Standort: »Hummer« in Malling, OG Pichl bei Wels.

Anfaßleiste, Grund und Rahmung des Mittelmedaillons mit schachbrettartig rotbraun-weiß abgeschattierter Intarsienmalerei. In den Seitenfeldern Lebens-

baum mit phantastisch gestaltetem Hauptmotiv (wie auf dem Schrank im Landwirtschaftsmuseum Wels, Nr. 124), vierblättrige Blüten, Nelken und Granatäpfeln. Im Mittelmedaillon Gnadenbild »Maria Hilf.«.

L 162/155 T 68/64 H 65
Originalbestand, Untersatz fehlt.
Privatbesitz, Pichl bei Wels.

75 Truhe 1783

Felderungsschema 28, Schlüsselblatt 2
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv; Grund blau marmoriert. Lebensbäume der rotgerahmten Seitenfelder mit Granatapfelmotiv, Sternblumen, Tulpen, Glockenblumen und Nelken. Im Medaillon des Mittelfeldes »Gnadenstuhl«. In den Bogenzwickeln vier Puttenköpfchen. Laibchenfüße. Auch Deckeloberseite und Seitenflächen braune Kammzugmalerei.

L 160/154 T 66/59,5 H 69/59,5
Restauriert (Kammzug und Füße ergänzt).
Antiquitätenhandel.

76 Truhe, undatiert, um 1787–1790

Felderungsschema 28, Schlüsselblatt 25
Ursprünglicher Standort: »Andrä« in Moos, OG Offenhausen.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv, Grund blau marmoriert. In den rotgerahmten Seitenfeldern Lebensbaum mit Granatapfelmotiv, Sternblumen, Tulpen, Glockenblumen und Nelken, aus kugelig geformter Vase spriessend. Im Mittelmedaillon zwischen Säulen und gerafften Vorhängen weibliche Halbfigur »Elisabetha« in prunkvoller Gewandung mit dreizackiger Krone und Schleier, einem vor ihr stehenden Bettler eine Münze reichend. In den Bogenzwickeln vier Puttenköpfchen. Auf Deckeloberseite und Seitenflächen braune Kammzugmalerei. Keine Füße.

L 156/148,5 T 66/61,5 H 62
Originalbestand.
Privatbesitz, Offenhausen.

77 Truhe 1787

Felderungsschema 28, Schlüsselblatt 25
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv, Grund blau marmoriert. Lebensbäume der rotgerahmten Seitenfelder mit Granatapfelmotiv, Sternblumen, Tulpen, Glock-

kenblumen und Nelken. Im Medaillon des Mittelfeldes »Gnadenstuhl«. In den Bogenzwickeln vier Puttenköpfchen.

L 161/152 T 68/62 H 62,5

Originalbestand.

Privatbesitz, St. Lorenz bei Mondsee.

78 Truhe 1786

Felderungsschema 28, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv, Grund dunkelblau mit variiertem Wolkenmotiv. In den Seitenfeldern zwischen Stufenbäumen links Sebastian, an den Baum gebunden, von Pfeilen durchbohrt, rechts Florian. Im Medaillon des Mittelfeldes »Gnadenstuhl«. In den Bogenzwickeln vier Puttenköpfchen.

Keine Maßangaben.

Originalbestand.

Privatbesitz, Wien.

Lit.: H. NEMEC, *Alpenländische Bauernkunst*, Wien 1966, Tafel I. u. LXIV, Kommentar S. 177, S. 186. Beilage zum *Kurier* v. 16. 7. 1977.

79 Truhe 1789

Felderungsschema 28, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort: »Resch« in Wilhaming, OG Gunkirchen.

Anfaßleiste mit Zickzackband, Grund mit brauner Kammzugmalerei. Lebensbaum der Seitenfelder mit Granatapfelmotiv, Blumengesichtern, Rosen und Tulpen. Im Medaillon des Mittelfeldes »Gnadenstuhl«. In den Bogenzwickeln je drei Rosen in der Art des Andreas Huemer. Deckeloberseite und Seitenflächen mit Kammzugmalerei.

L 161/154 T 70/64 H 63

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunkirchen.

80 Truhe, undatiert, um 1789

Felderungsschema 28, Schlüsselblatt 4

Ursprünglicher Standort: »Udern« in Wilhaming, OG Gunkirchen.

Blaue Anfaßleiste mit weißem Wellenband. Kammzuggrund. Bemalt wie Truhe Nr. 79, im Medaillon des Mittelfeldes Gnadenbild »Maria Zell«.

L 163/154 T 69/64,5 H 70/58

Restauriert.

Sammlung Pfeffer, Gunkirchen.

81 Truhenkästchen, undatiert

Felderungsschema 28, Schlüsselblatt fehlt.

Ursprünglicher Standort: OG Meggenhofen.

Blaue Anfaßleiste mit Wellenband, Grund rot. In den hochrechteckigen Seitenfeldern ohne Bogenstellung Lebensbaum mit Nelkenmotiv. Im Medaillon des Mittelfeldes Gnadenbild »Maria Zell«. In den Bogenzwickeln vier Puttenköpfchen. Auf den weißgründierten Seitenflächen je drei Kostümfiguren: links Musikant (Trompeter, bzw. Geiger), rechts Tanzpaar.

L 53,5/47,5 T 31,5/28 H 28,5/25,5

Leicht restauriert.

Privatbesitz, Meggenhofen.

l) Gruppe der Truhen mit kreisförmigen Medaillons der Seitenfelder

82 Truhe 1780

Felderungsschema 29, Schlüsselblatt 17

Ursprünglicher Standort: »Oberpöschl«, Pöschlberg, OG Gunkirchen.

Anfaßleiste mit »ausgespartem« Zickzackband, brauner Kammzuggrund. In den breitgerahmten Medaillons der Seitenfelder Lebensbaum mit Nelkenmotiv, Knospen, Blumengesichtern, Rosen und Tulpen. In den Bogenzwickeln barocke Schnörkel. Im kreuzförmig geteilten Mittelfeld abwechselnd gerade und wellig diagonal geführte Lineatur.

L 159/151 T 67/63 H 60

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunkirchen.

83 Truhe 1790

Felderungsschema 30

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit »ausgespartem« Zickzackband, Grund mit brauner Kammzugmalerei. In den kreisförmigen Medaillons der Seitenfelder Lebensbaum mit Nelkenmotiv, Blumengesichtern und Tulpen. Im quadratischen, durch rot-schwarzes Schlingwerk gerahmten Mittelfeld die kreisförmige »Werkstattmarke« in Kammzugtechnik.

L 159/150 T 65/62 H 60

Originalbestand.

Sammlung Heiserer, Linz.

84 Truhe 1771

Felderungsschema 31, Schlüsselblatt 17

Ursprünglicher Standort: »Eder« in Fallsbach, OG Gunskirchen.

Anfaßleiste mit »ausgespartem« Zickzackband. Grund mit reichem Gitterwerk und mit Spiralenornamentik. Die Lebensbäume der mit Zickzackband gerahmten Seitenfelder zeigen das Nelkenmotiv, Blumengesichter, Nelken und Tulpen. Im Mittelfeld Gnadenbild »Maria vom guten Rat«.

L 165/156 T 69/65 H 75,5/63

Originalbestand.

Privatbesitz, Krenglbach.

m) Gruppe der Truhen mit Rechteckfeldern und unterbrochener Bogenstellung

85 Truhe 1774

Felderungsschema 32, Schlüsselblatt 24

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste und Sockelleiste blau marmoriert. Grund in abwechselnd blau, weiß und gelb gefärbte Rechtecke geteilt, die Blütenzweige oder Gitterwerk mit Spiralenornamenten zeigen. In den Seitenfeldern »Gnadenstuhl«, flankiert von Gewölk und zwei Puttenköpfchen. Im Mittelfeld Gnadenbild »Maria Hilf«, flankiert von Gewölk und vier Puttenköpfchen. Deckeloberseite und Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei. Laibchenfüße.

L 163/154,5 T 67/61,5 H 75/62,5

Originalbestand.

Antiquitätenhandel.

86 Truhe 1777

Abb. 54

Felderungsschema 32, Schlüsselblatt 26

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv, bereichert durch fünf Puttenköpfchen. Grund in verschiedenfarbig grundierte Rechtecke gegliedert, die abwechselnd Gitterwerk mit Spiralenornamenten und ein Stempelmuster mit vierblättrigen Blüten zeigen. In die Hauptblüte des Lebensbaumes der Seitenfelder ist eine gekrönte Figur mit Reichsapfel und Schwert eingezeichnet. Im Mittelfeld der »Gnadenstuhl«, flankiert von Gewölk und zwei Puttenköpfchen. Zusätzlich in den Bogenzwickeln aller Felder je ein Puttenköpfchen. Die Innenseite des Deckels ist großartig bemalt. Im Mittelfeld Gnadenbild »Maria Hilf« zwischen Gewölk und Puttenköpfchen. Seitenfelder mit kreisförmiger »Werkstattmarke« in gewölkter Kleistermalerei. Laibchenfüße.

L 162/155,5 T 70/64 H 73/63
Originalbestand.
Privatbesitz, Gallsbach.

87 Truhe 1777

Abb. 10

Felderungsschema 33, Schlüsselblatt fehlt.
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv und fünf Puttenköpfchen. Grund durch abwechselnd grün und weiß grundierte Rechtecke mit barockem Gitterwerk und Schnörkeln gegliedert. In den Seitenfeldern Sitzfiguren »Maria mit Jesuskind« (li.) und »Josef mit Jesuskind« (re.). Im Hintergrund Gewölk und je vier Puttenköpfchen. Im Mittelfeld unter Bogenstellung »Gnadenstuhl« zwischen Gewölk und zwei Puttenköpfchen. In den Bogenzwickeln Puttenköpfchen in roter Rahmung. Deckeloberseite und Seitenflächen mit blauen Rechteckfeldern, die von braun-weißer Holzstrukturmalerei umgeben sind. Innenseite des Deckels bemalt: Gnadenbild »Maria Hilf« mit Gewölk und zwei Puttenköpfchen.

Eingericht: linke Beilade, in Kleistertechnik braun bemalt, darunter zwei buntbemalte Laden (Rosenzweige) und Geheimfach. An der Rückwand langes Ablegefach mit Wolkenmotiv, darunter kleine Schubladen (Rosenmotiv).

L 162/155 T 68/62,5 H 64
Restauriert.
Landwirtschaftsmuseum Wels, Inv.-Nr. 103 471

88 Truhe, undatiert

Felderungsschema 32, Schlüsselblatt 27
Ursprünglicher Standort: »Humer« in Watzing, OG Gaspoltshofen.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv, Grund blau marmoriert. Rotgerahmte Felder. In den Seitenfeldern Gnadenbild »Maria Hilf«, im Mittelfeld »Gnadenstuhl«. In den Zwickeln der Felder Puttenköpfchen. Laibchenfüße.

L 162/155,5 T 69,5/64 H 71,5/59,5
Originalbestand.
Sammlung Feischl, Gaspoltshofen.

89 Truhe 1777

Felderungsschema 34, Schlüsselblatt 17
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv. Grund blau marmoriert, Felder rot gerahmt. In den Seitenfeldern Lebensbaum mit Granatapfelmotiv, vierblättrigen Blüten, Knospen, Tulpen und Rosen. Im Mittelfeld Gnadenbild »Maria Hilf«, Gewölk und zwei Puttenköpfchen.

L 151,5/144,5 T 67/61.5 H 60,5
Originalbestand.
Privatbesitz, St. Thomas.

90 Truhe 1781

Abb. 11

Felderungsschema 35, Schlüsselblatt 2
Ursprünglicher Standort: »Hartl« in Waldling, OG Gunskirchen.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv. Grund blau marmoriert, Felder rot gerahmt. In den Seitenfeldern Lebensbaum mit Granatapfelmotiv, Sternblüten, Knospen, Tulpen, Glockenblumen und Nelken. Im Mittelfeld »Gnadenstuhl«, Gewölk, zwei Puttenköpfchen. Laibchenfüße.

L 162/153 T 67/62 H 73/63
Originalbestand.
Privatbesitz, Gunskirchen.

91 Truhe 1782

Felderungsschema 35, Schlüsselblatt 2
Ursprünglicher Standort: »Winklpointhaus« (abgebrochen) in Sittenthal, OG Offenhausen.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv. Grund blau marmoriert, Felder rot gerahmt. In den Seitenfeldern Lebensbaum mit Granatapfelmotiv (wie Truhe Nr. 90). Im Mittelfeld »Gnadenstuhl« in Wolkengloriole mit zwei Puttenköpfchen. Laibchenfüße.

L 157,5/151 T 66/60,5 H 72/60
Originalbestand.
Privatbesitz, Gunskirchen.

92 Truhe, undatiert

Felderungsschema 35, Schlüsselblatt 2
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Gestaltet wie Truhe Nr. 90.

L 158/150 T 69/63 H 66,5/56
Originalbestand.
Privatbesitz, Salzburg.

93 Truhe 1786

Felderungsschema 36
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv, dunkelblauer Grund mit abgewandeltem Wolkenmotiv (wie Truhe Nr. 78). Quadratische, rotgerahmte Felder mit eingeschriebenen roten Kreisen. In den Seitenfeldern zwischen Stufenbäumen Reiterfiguren. Links Martin mit Bettler, rechts Georg, den Drachen tötend. In den Bogenzwickeln Rosenbüschel. Im Mittelfeld »Gnadenstuhl«. In den Bogenzwickeln Puttenköpfchen. Laibchenfüße. Innen: Beilade und Längslade mit mehreren Schubfächern in Kammzugtechnik bemalt.

L 161,5/152 T 69/63 H 62
Originalbestand, Laibchenfüße ergänzt.
Privatbesitz, Hilkerling.

n) Gruppe der Truhen mit gemalten bauchigen Säulen

Ca. ab 1785 pflegte Urban Huemer die Felder seiner Truhen und Schränke mit marmorierten, bauchigen Säulen zu flankieren. Die schmalen, hochrechteckigen Felder, in denen sich diese Säulen befinden, engen die ursprünglich quadratischen Seitenfelder der Truhen zu stehenden Rechtecken ein.

94 Truhe auf Untersatz, 1787

Felderungsschema 37, Schlüsselblatt 25
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv, Grund blau mit Sternblüten, Felder rot gerahmt. In den Seitenfeldern Lebensbaum mit Herzmotiv und paarigen Vögeln, Sternblüten, Tulpen, Glockenblumen und Granatapfel aus kugelig geformter Vase (wie bei Truhe Nr. 76) spießend. Im Mittelfeld, das von zwei Säulen flankiert ist, in kreisförmigem Medaillon »Gnadenstuhl«. In den Bogenzwickeln Puttenköpfchen. Auf der Innenseite des Deckels drei Felder, gerahmt von brauner Maserierung. Seitenfelder einfärbig blau, im Mittelfeld Gnadenbild »Maria Hilf« mit zwei Puttenköpfchen.

Bei- und Längslade mit mehreren Schubfächern hellgründig, floral bemalt.

L 162/153 T 69/63,5 H 64,5
Originalbestand.
Privatbesitz, Stadl-Paura.

95 Truhe 1788

Felderungsschema 38, Schlüsselblatt 25
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv, Grund blau marmoriert, Felder rot gerahmt. In den Seitenfeldern zwischen Stufenbäumen Sebastian mit Fahne und Pestpfeil (li.) und Florian, ein brennendes Haus löschend (re.). Quadratisches Mittelfeld

von Säulen flankiert. Im kreisförmigen Medaillon »Gnadenstuhl«. In den Bogenzwickeln Puttenköpfchen. Laibchenfüße.

L 160/152 T 70/63 H 71/59,5

Originalbestand.

ÖÖ. Landesmuseum, Linz, Möbeldepot, Inv.-Nr. F 7994.

Lit.: LIPP, Oberösterreichische Bauernmöbel, Linz 1964, Nr. 74, S. 36.

96 Truhe 1788

Felderungsschema 38, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort: »Veitsberger« in Linet, OG Offenhausen.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv, Grund blau marmoriert, Felder rot gerahmt. In den Seitenfeldern Lebensbaum mit phantastisch gestalteter Hauptblüte, Sternblumen, Tulpen, Glockenblumen und Granatäpfeln aus kugelig geformter Vase sprießend (wie bei Nr. 76 u. 94). Mittelfeld von Säulen flankiert. Im kreisförmigen Medaillon »Gnadenstuhl« in Wolkengloriole. In den Bogenzwickeln Puttenköpfchen.

L 164/154,5 T 69,5/66 H 62,5

Originalbestand.

Privatbesitz.

97 Truhe 1788

Abb. 13

Felderungsschema 39, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort: »Schmalwieser« in Pennewang.

Anfaßleiste mit Wolkenmotiv. Grund dunkelblau, mit Schnörkeln bereichert. Alle Felder rot gerahmt und von Säulen flankiert. In den hochrechteckigen Seitenfeldern »Sebastianni« mit Fahne und Pestpfel (li.) und »Florianni«, ein brennendes Haus löschend (re.). Im kreisförmigen Medaillon des Mittelfeldes »Gnadenstuhl« in Wolkengloriole, in den Bogenzwickeln Puttenköpfchen. Deckeloberseite und Seitenflächen in brauner Intarsienmalerei.

Innen: Bei- und Längslade mit mehreren Schubfächern in brauner Kammzugmalerei. Christus- und Marienmonogramm in Kammzugtechnik.

L 163/155 T 70,5/64 H 75/64

Originalbestand.

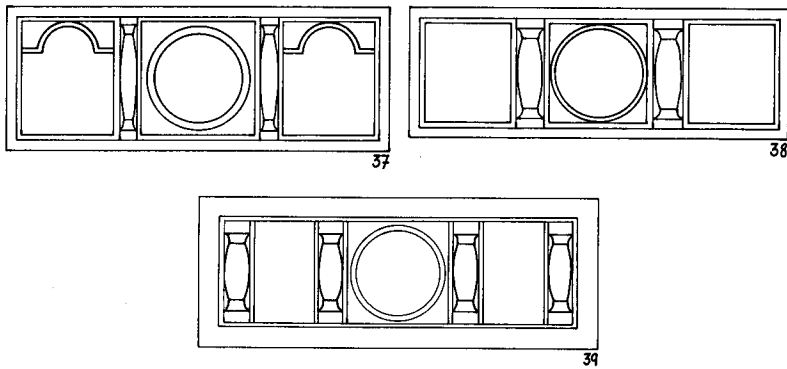
Privatbesitz, Pennewang.

Schränke

98 Zweitüriger Reiterkasten, undatiert (um 1765)

Felderungsschema 40, Eckschräge 69

Ursprünglicher Standort: »Mair« in Kematen.



Textabb. 5: Truben, Felderungsschema 37–39

Stirn- und Sockelgesimse, Schmalflächen neben den Türen und Segmentflächen des Schlingwerks dunkelblau, Türen und Randfelder der Eckschrägen grün, Anschlagleiste rot marmoriert. Lebensbäume der oberen Türfelder mit Nelkenmotiv, der unteren mit Granatapfelmotiv. In den Mittelfeldern der Türen und Eckschrägen handkolorierte Reiterstiche. Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei, im Mittelfeld kreisförmiges »Werkstattzeichen«. Fünf Laibchenfüße.

H 183 B 151,5 T 54 Sschr. 22,5 Tür 38 × 137
Restauriert, Stirngesimse und einige Profilleisten ergänzt.
Privatbesitz.

99 Zweitüriger Reiterkasten, undatiert

Felderungsschema 40, Eckschrägung 69
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Kastenkörper und Türschlagleiste rot, Türflügel grün marmoriert. Lebensbäume der oberen Türfelder mit phantastisch gestalteter Hauptblume (vgl. Nr. 74, 94 und 124), der unteren mit Nelkenmotiv. In den Mittelfeldern der Türflügel Reiter auf schwarzen Pferden mit roten Schabracken – Panduren mit gezogenem Säbel – gegeneinanderreitend. In den Segmentflächen des Schlingwerks Rosenbüschel. Hauptfelder der Eckschrägung mit Lebensbäumen. Sockelzone mit Rechteckfeldern, die abwechselnd blau marmoriert oder mit Blütenbüscheln verziert sind. Auf den Seitenflächen Kammzugmalerei. Fünf Laibchenfüße.

H 173 B 125 T 53 Sschr. 20 Tür 37,5 × 136
Originalbestand.
Privatbesitz, Wien.

100 Zweitüriger Reiterkasten, undatiert

Felderungsschema 40, Eckschrägung 69

Ursprünglicher Standort: Au bei der Traun, OG Gunkirchen.

Grund blau-grün marmoriert. Lebensbäume der oberen Türfelder mit Granatapfel-, der unteren mit Nelkenmotiv. In den Mittelfeldern handkolorierte Reiterstiche, links Maria Theresia, rechts einer ihrer Generale (Daun oder Laudon), Segmentflächen der Türfelder hell marmoriert. Türfelder mit reicher Gitter- und Spiralenornamentik gerahmt. Randfelder der Eckschrägen blau marmoriert, in den Mittelfeldern Stiche (Ballettszenen). Sockelzone mit floralen Motiven geschmückt. Auf den Seitenflächen braune Kammzugmalerei. Fünf Laibchenfüße.

H 180 B 127 T 51 Sschr. 18

Restauriert, Stirngesimse erneuert.

Privatbesitz, Gunkirchen.

101 Zweitüriger Reiterkasten, undatiert

Felderungsschema 40, Eckschräge 69

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Kastenkörper, Türflügel, Türschlagleiste, Stirngesimse, Sockelzone und Randfelder der Eckschrägen marmoriert. Motive der oberen und unteren Türfelder wie Nr. 100, In den Mittelfeldern der Türflügel und Eckschrägen Reiterstiche. Blaugrundierte kleine Segmentflächen mit weißer Schnörkelornamentik. Auf den Seitenflächen braune Kammzugmalerei. Vier Laibchenfüße.

H 178 B 125 T 55 Sschr. 19,5

Restauriert, Stich der rechten Eckschräge fehlt.

Privatbesitz, Gunkirchen.

102 Zweitüriger Schrank, undatiert

Abb. 19, 52, 53

Felderungsschema 40, Eckschräge 79

Ursprünglicher Standort: »Ganglmayr« in Gunkirchen.

Grund rot und blau marmoriert. Türfelder weiß gerahmt, mit roter Spiralenornamentik, Schmalfächen neben den Türen rot grundiert mit weißen Spiralenornamenten und weißem Gitterwerk. Lebensbäume der oberen Türfelder mit Nelken-, der unteren mit Tulpenmotiv. In den Mittelfeldern vier große handkolorierte Stiche. Auf den Türflügeln Jesus Amabilis (li.) und Maria Virgine (re.), auf den Eckschrägen Reiterstiche mit Schlachtszenen. Kleine Segmentflächen und Sockelzone floral gestaltet. Auf den Seitenflächen Kammzugmalerei. Fünf Balusterfüße mit Holzgewinde.

H 182 B 150 T 53 Sschr. 20 Tür 39 × 134

Originalbestand, Stirngesimse neu.

Sammlung Pumberger, Gunsckirchen.
Lit.: SCHREIBER (1978) Abb. 13, 35.

103 Eintüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 40, Eckschräge 69

Ursprünglicher Standort: »Schmied« in Grünbach, OG Gunsckirchen.

Grund: Kammzugmalerei und rote und blaue Marmorierung. Lebensbäume mit Nelken- und Sternblumenmotiv, im Mittelfeld des Türflügels »Gnadenstuhl«. In den Mittelfeldern der Eckschrägen Kavaliers. Segmentflächen mit Blütenbüscheln, oberstes Feld der Türschlagleiste mit »Auge Gottes«. Auf den Seitenflächen braune Kammzugmalerei.

H 172 B 108 T 50 Sschr. 17
Restauriert, Stürgesimse, Füße und Profilleisten neu.
Privatbesitz, Stadl-Paura.

104 Zweitüriger Schrank, undatiert

»Großer Gnadenstuhlkasten«, um 1770

Felderungsschema 41, Eckschräge 80

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Marmorierter Grund, bereichert durch Rechtecke mit floraler Ornamentik und Rahmung mit Gitterwerk und Spiralenornamenten. In den oberen Feldern der Türflügel Lebensbäume mit Nelkenmotiv, auf den Eckschrägen mit Granatapfelmotiv, in den unteren Feldern umgekehrt. Paarige Darstellung des »Gnadenstuhles« in den großen Mittelfeldern der Türflügel, auf den Eckschrägen Gnadenbild »Maria Hilf«. In der Sockelzone Rechteckfelder, teils marmoriert, teils mit floralem Schmuck. Fünf Balusterfüße.

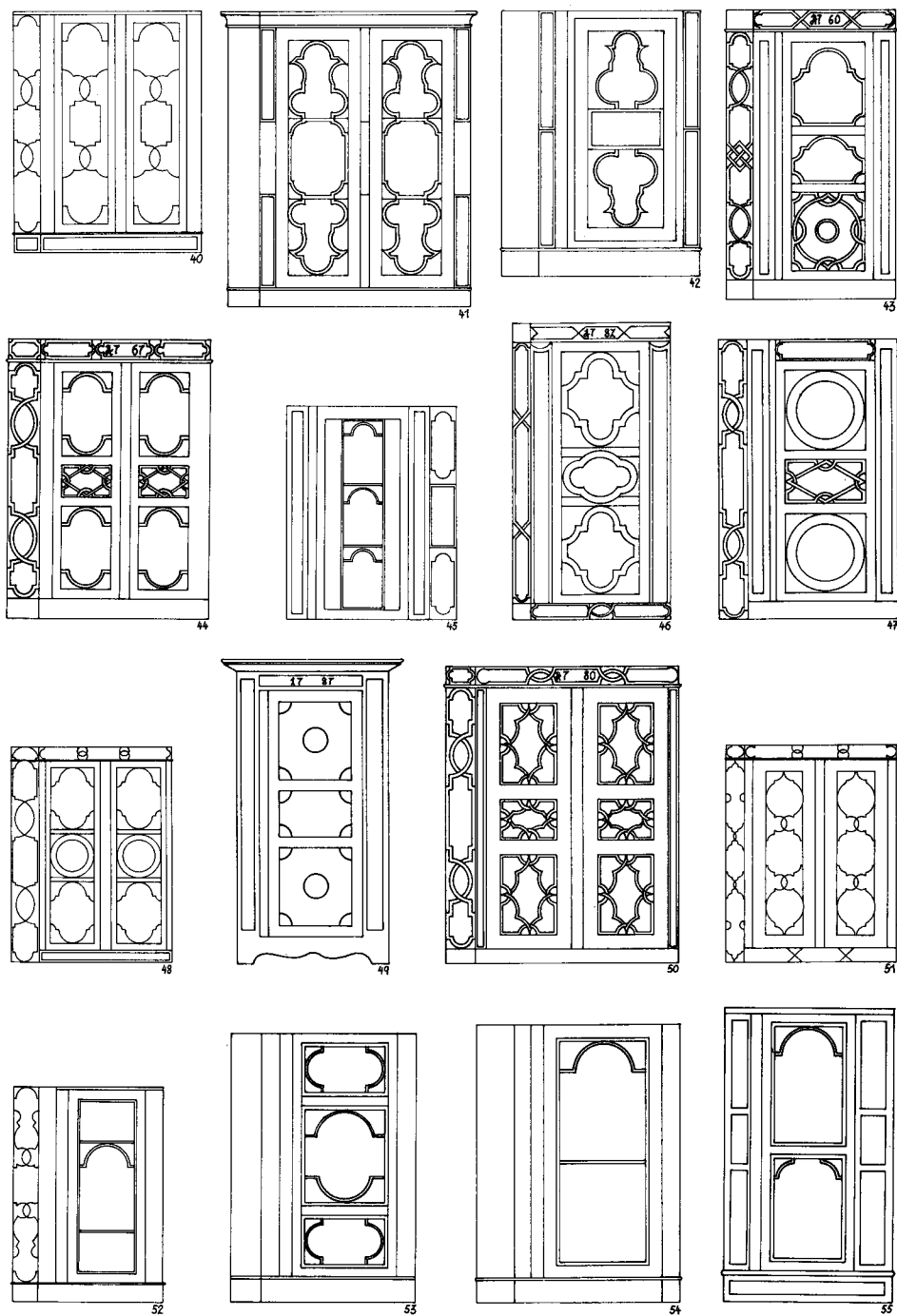
H 187 B 141 T 59
Originalbestand.
ÖÖ. Landesmuseum, Linz, Inv.-Nr. F 1643
Lit.: LIPP, Oberösterreichische Bauernmöbel, Linz 1964, Nr. 71, S. 35; Abb. 17. LIPP, Schloßmuseum Linz, Führer durch die Sammlungen, Volkskultur, Bild 81 neben S. 171.

105 Eintüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 42, Eckschräge 81

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Kastenkörper grün marmoriert, Türflügel gelb, Eckschrägen blau grundiert. Lebensbäume mit Nelken- und Tulpenmotiv, Rahmung der Türfelder mit reichem Rankenwerk in Blau und Rot. Segmentflächen der Eckschrägen mit



Textabb. 6: Schränke, Felderungsschema 40–55

Schnörkeln. In den Mittelfeldern der Eckschrägen handkolorierte Stiche mit höfischen Schäferszenen. Sockelzone floral gestaltet. Auf den Seitenflächen braune Kammzugmalerei. Vier Balusterfüße.

H 177 B 138,5 T 56 Sschr. 21,5 Tür 65 × 131
Restauriert. Stirngesimse und Balusterfüße neu, Stich im Türfeld ergänzt.
Privatbesitz.

106 Eintüriger Schrank, 1760

Felderungsschema 43

Ursprünglicher Standort: »Öttl« in Waldling, OG Gunskirchen.

Kammzuggrund. Im oberen Türfeld Lebensbaum mit Nelkenmotiv aus zweihenkeliger bauchiger Vase sprießend; im mittleren Türfeld »Gnadenstuhl«, im unteren Türfeld in Schlingwerkrahmung kreisförmiges »Werkstattzeichen«. Türschlagleiste marmoriert, in den Schmalfeldern neben der Tür weiße Spiralenornamente. Auf den Eckschrägen Schlingwerk mit Kleistermalerei und weißen Ornamenten.

H 183 B 112 T 54 Sschr. 15 Tür 52 × 137,5
Restauriert, Stirngesimse neu.
Sammlung Pumberger, Gunskirchen.

107 Zweitüriger Schrank 1767

Felderungsschema 44, Eckschräge 71

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Brauner Kammzuggrund. Auf der Profilleiste unter dem Stirngesimse und auf den Schmalflächen neben den Türen »ausgespartes« Zickzackband. Über den Türflügeln Fries mit Kartuschen (Schnörkel, Jahreszahl). In den vier Eckfeldern der Türflügel Lebensbäume mit Nelkenmotiv, Blumengesichtern und Tulpen in zweihenkeligen, bauchigen Vasen. Mittelfelder marmoriert (Schlingwerkrahmung). Auf den Eckschrägen und Seitenflächen Kammzugmalerei.

Keine Maßangaben.
Originalbestand.
Privatbesitz, Linz.

108 Eintüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 45, Eckschräge 73

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Grund: gestrichelter Kammzug und blaue Marmorierung. In den schmalen Türfeldern Lebensbaum mit Granatapfelmotiv (oben) und Sternblumenmotiv (unten) in bauchiger, zweihenkeliger Vase. In den Mittelfeldern der Eckschrä-

gen Lebensbäume mit Nelkenmotiv. Mittelfeld der Tür mit Gnadenbild »Maria Zell«. Auf den Schmalflächen neben der Tür weißes Gitter- und Rankenwerk. Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei. Vier Laibchenfüße.

H 160,5 (verkürzt) B 103 T 50 Sschr. 16,5 Tür 52 × 133
Restauriert, Stirngesimse neu.
Privatbesitz, Bayern.

109 Eintüriger Schrank 1782

Felderungsschema 46

Ursprünglicher Standort: OG Weißkirchen.

Kammzuggrund. In den marmorierten Türfeldern Lebensbäume mit Sternblumenmotiv in bauchigen, zweihenkeligen Vasen. Im Mittelfeld Reiter zwischen Bäumen. Über der Tür, in der Sockelzone und auf den Eckschrägen kantiges Schlingwerk mit Marmorierung. Seitenflächen mit brauner Kleistermalerei.

H 163 B 93 T 53 Sschr. 10 Tür 55 × 140
Originalbestand, Füße und Stirngesimse fehlen.
Privatbesitz, Linz.

110 Eintüriger Schrank 1786

Felderungsschema 47, Eckschräge 71

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Kammzuggrund. In den kreisförmigen Türfeldern Lebensbäume mit Nelkenmotiv, Blumengesichtern und Tulpen. In den Bogenzwickeln Schnörkel. Im Mittelfeld, das mit schwarz-rotem Schlingwerk gerahmt ist, kreisförmiges »Werkstattzeichen« in Kammzugtechnik. Türschlagleiste mit weißem Gitter- und Rankenwerk. Schmalflächen neben der Tür mit »ausgespartem« Zickzackband. Auf Eckschrägen und Seitenflächen braune Kammzugmalerei.

H 175 B 95 T 53 Sschr. 16
Restauriert.
Privatbesitz, Stadl-Paura.

111 Zweitüriger Schrank 1777

Felderungsschema 48, Eckschräge 71

Ursprünglicher Standort: »Hartl« in Waldling, OG Gunskirchen.

Lebensbäume der vier Türfelder mit Sternblumenmotiv, Blumengesichtern, Nelken und Tulpen in zweihenkeligen, bauchigen Vasen. In den kreisförmigen Medaillons der Mittelfelder Gnadenbild »Maria Zell«. Auf den Schmalflächen

neben der Tür Wellenband. Eckschrägen mit Schlingwerkrahmen, rot und blau marmoriert. Auf den Seitenflächen Kammzugmalerei.

H 186 B 156 T 53,5 Sschr. 17 Tür 45 × 139

Restauriert.

Privatbesitz, Spital am Pyhrn.

112 Zweitüriger Schrank 1787

Felderungsschema 48, ähnlich Eckschräge 68

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Schrank in blau-weiß abgestufter Intarsienmalerei grundiert. Anfaßleiste, Sockel- und Stirngesimszone und Eckschrägen mit reicher Schlingwerkrahmung, Marmorierung, Gitter- und Spiralenornamentik. In den Türfeldern oben zwei weibliche Heilige: Barbara (»barea«) und Katharina (»Catharina«), unten zwei männliche Heilige: Sebastian (»sebastiani«) und Florian (»floriänni«). In den kreisförmigen Medaillons der Mittelfelder Gnadenbild »Maria Hilf« (spiegelbildliche Darstellung). In den Mittelfeldern der Eckschrägen Grenadiere. Auf den Seitenflächen braune Kammzugmalerei.

H 185 B 157,5 T 52 Sschr. 16 Tür 49 × 141,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Ramsau am Dachstein.

113 Eintüriger Kammzugschrank, 1787

Felderungsschema 49

Ursprünglicher Standort: »Resch« in Au bei Sierfling, OG Gunkirchen.

Zur Gänze in Kammzugtechnik bemalt. Im oberen und unteren Türfeld kreisförmiges »Werkstattzeichen« in gewölkter Kleistermalerei. Im Mittelfeld diagonales, welliges Gitterwerk. Seitenflächen wie die Tür gestaltet.

H 170 B 99 T 48 Tür 55 × 136,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunkirchen.

114 Eintüriger Kammzugschrank, 1790

Felderungsschema 49

Ursprünglicher Standort: Häusl neben dem Gaßlhof, KG Lichtenegg.

Bemalung ähnlich wie Nr. 113, »Werkstattzeichen« befindet sich im Mittelfeld. Stirngesimse und Sockelleiste blau marmoriert.

H 177,5 B 100 T 51 Tür 53 × 137,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunkirchen.

115 Zweitüriger Schrank 1780

Felderungsschema 50, Eckschräge 71

Ursprünglicher Standort: »Mair« in Grünbach, OG Gunskirchen.

Auf blau-weiß abschattiertem Intarsiengrund Türfelder marmoriert und mit rotschwarzem Schlingwerk gerahmt. Ebenso sind die Felder der Eckschrägen marmoriert. In der Stirnzone beiderseits der Kartusche mit der Jahreszahl barocke Schnörkel. Stirngesimse und Sockelleiste blau marmoriert. Seitenflächen dreifeldrig, braun maseriert. Vier Laibchenfüße.

H 186 B 149 T 52,5 Sschr. 16,5 Tür 47,5 × 140,5

Originalbestand, Stirngesimse ergänzt.

Privatbesitz, Gunskirchen.

116 Zweitüriger Schrank 1782

Abb. 21

Felderungsschema 51, Eckschräge 68

Ursprünglicher Standort: »Waldbauer« in Luckenberg, OG Gunskirchen.

Auf blau-weiß abschattiertem Intarsiengrund sechs durch Schlingwerk gerahmte Türfelder, in den mittleren spiegelbildähnliche Darstellung des Gnadenbildes »Maria Hilf«, in den anderen Lebensbäumen mit Sternblumenmotiv, Knospen, Blumengesichtern und Tulpen aus zweihenkeligen, bauchigen Vasen wachsend. Auf den Schmalflächen neben den Türen »ausgespartes« Zickzackband, auf der Türschlagleiste Wellenband. In den Mittelfeldern der Eckschrägen Grenadiere. In den obersten Feldern der Eckschrägen Puttenköpfchen. Auf den Seitenflächen Kammzugmalerei.

H 182,5 B 130 T 56 Sschr. 15

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunskirchen.

117 Zweitüriger Schrank 1785

Abb. 37

Felderungsschema 51, Eckschräge 68

Ursprünglicher Standort: Niederndorf, OG Gallspach.

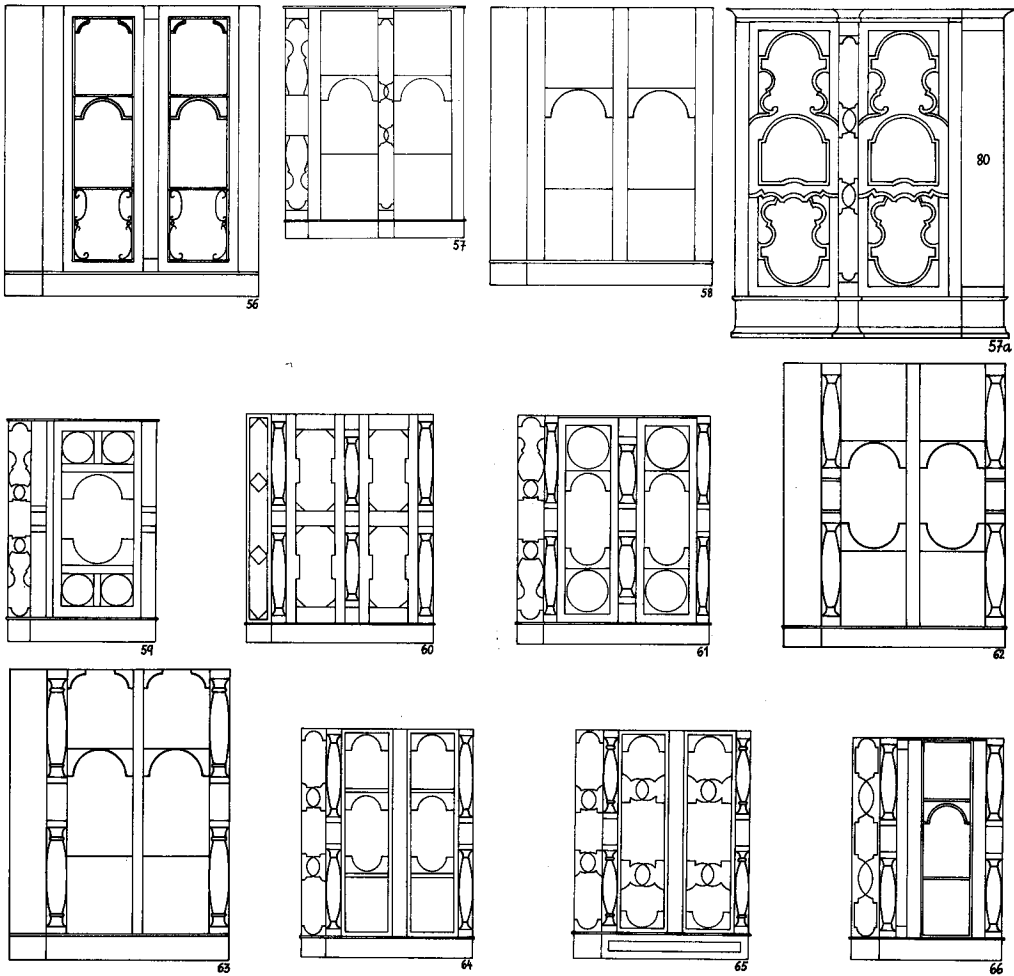
Blau-weiß abschattierter Intarsiengrund. Schlingwerkgerahmte Türfelder mit paarigen spiegelbildlichen Heiligendarstellungen: »Mathalenna« (oben), Gnadenbild »Maria Hilf« (Mitte), Florian (unten). Auf den Schmalflächen neben den Türen rote und auf der Türschlagleiste blaue gewundene Säulen. In den Schlingwerkfeldern der Eckschrägen figurale Darstellungen: in den Mittelfeldern Grenadiere, in den übrigen insgesamt vier Kostümfiguren. Auf den Seitenflächen Kammzugmalerei in drei Feldern.

Keine Maßangaben.

Restauriert.

Privatbesitz, Gallspach.

Lit.: SCHREIBER (1978) Abb. 37.



Textabb. 7: Schränke, Felderungsschema 56–66

118 Eintüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 52, Eckschräge 67

Ursprünglicher Standort: Nußdorf am Attersee.

Kammzugrund; Stirngesimse und Türschlagleiste mit »Wolkenmotiv«. Tür blau marmoriert mit drei rotgerahmten Feldern: Gott Vater als Weltenherrscher (oben), »Gnadenstuhl« (Mitte), Florian, ein brennendes Haus löschend (unten). In den Bogenzwickeln des Mittelfeldes Puttenköpfchen. In den Feldern der Eckschrägen Lebensbäume mit Sternblumen- und Granatapfelmotiv, Stufenbäume und Grenadiere. Seitenflächen mit Kammzugmalerei.

Keine Maßangaben.

Originalbestand.

Salzburger Museum C. A., Volkskundemuseum, dort irrtümlich als aus dem nördl. Flachgau stammend, bezeichnet.

119 Eintüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 53, Eckschräge 67

Ursprünglicher Standort: Kößlwang, OG Wimsbach.

Kammzuggrund. Stirngesimse mit »Wolkenmotiv«. In den rotgerahmten Türfeldern oben und unten Lebensbäume mit Sternblumenmotiv, in der Mitte »Gnadenstuhl«. In den Feldern der Eckschrägen Lebensbäume mit Taube als Sinnbild der Liebe und Liebesapfel, Blütenbüschel und Grenadier. Seitenflächen mit Kammzugmalerei.

H 168,5 B 103 T 54 Sschr. 17 Tür 54 × 142,5

Restauriert, Stirngesimse fehlt, Füße neu.

Privatbesitz, Wimsbach.

120 Eintüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 54, Eckschräge 67

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Stirngesimse und Schmalflächen neben der Tür mit »Wolkenmotiv«. In den zwei großen Feldern der blau marmorierten Tür »Gnadenstuhl« (oben) und Gnadenbild »Maria Hilf« (unten) mit je zwei Puttenköpfchen in den Bogenzwickeln. In den Feldern der Eckschrägen Lebensbäume mit Taube und Granatapfel, Stufenbäume und Reiter.

H 180 B 142 T 53 Sschr. 21 Tür 66,5 × 140

Originalbestand, Stirngesimse erneuert.

Privatbesitz, Stadl-Paura.

121 Eintüriger Schrank, undatiert

Abb. 22

Felderungsschema 55

Ursprünglicher Standort: »Mörtlbauer« in Sittenthal, OG Offenhausen.

Schlanker Kasten ohne Eckschrägen mit Kammzuggrund. Türschlagleiste mit »Wolkenmotiv« und zwei kleinen Randfeldern mit Architekturen zwischen Stufenbäumen. In den zwei großen Feldern der blau marmorierten Tür »Gnadenstuhl« (oben) und Gnadenbild »Maria Hilf« (unten) mit je zwei Puttenköpfchen in den Bogenzwickeln. Vier Balusterfüße.

H 181 B 92,5 T 55 Tür 52,5 × 143

Originalbestand.

Privatbesitz, Offenhausen.

Lit.: SCHREIBER (1978), Abb. 38.

122 Zweitüriger Schrank, »Georgskasten«, undatiert

Abb. 34

Felderungsschema 56, Eckschräge 74

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Ungewöhnlich wuchig gearbeiteter Hochzeitsschrank, für dessen Aussehen der dreiteilige Aufsatz bestimmend ist. Reich profiliertes und dreifach verkröpftes Gesimse, konvex gewölbte Eckschräge und Türschlagleiste. Schmalflächen neben den Türen und Hohlkehle unter dem Stirngesimse mit »Wolkenmotiv« und Puttenköpfchen. In den Türfeldern spiegelbildliche Darstellungen: »Maria Hilf« (oben), Krönung Mariens mit je zwei Puttenköpfchen (Mitte), Sebastian zwischen Stufenbäumen und Florian (unten). Türschlagleiste mit Schlingrahmung. In den Feldern Puttenköpfchen, Lebensbäume mit Sternblumen- und Granatapfelmotiv, Vögel und Doppeladler. In den Feldern der Eckschrägen Lebensbäume mit Liebesapfel und Taube (oben) und Granatapfelmotiv (unten), Reiter mit gezücktem Schwert (Mitte). Auf den Seitenflächen braune Intarsienmalerei in zwei Feldern. Der Aufsatz zeigt Soldatenwächter zwischen Stufenbäumen (links und rechts) und Georg, den Drachentöter (Mitte). Gedrechselte Aufsteckbaluster. Fünf Balusterfüße.

H 212 (mit Aufsatz) B 143 T 72

Originalbestand.

ÖÖ. Landesmuseum, Linz, Inv.-Nr. F 7331.

Lit.: LIPP, ÖÖ. Bauernmöbel, Linz 1964, Nr. 72, S. 35. I. GIERL, Volkst. Malerei nach alten Motiven, Rosenheim 1977, S. 60.

123 Zweitüriger Schrank, undatiert

Abb. 23, 39

Felderungsschema 57, Eckschräge 74

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Gleich gearbeiteter Schrank wie Nr. 122, jedoch ohne Aufsatz. »Wolkenmotiv« als Grund, bereichert mit 21 Puttenköpfchen. Im unteren Teil des reich profilierten Stirngesimses auf den vorgekröpften Feldern links und rechts »Auge Gottes«, in der Mitte Gott Vater als Weltenherrscher. In den rotgerahmten Türfeldern paarige spiegelbildliche Darstellungen: »Maria Hilf« (oben), »Gnadenstuhl« mit je zwei Puttenköpfchen, Sebastian und Florian (unten). In den Bogenzwickeln des Mittelfeldes zusätzliche Puttenköpfchen. Türschlagleiste und Eckschrägen mit Schlingrahmung. In den Randfeldern Lebensbäume mit Nelken- und Granatapfelmotiv, mit Liebesapfel und Taube. In den Mittelfeldern zwei gegeneinandersprengende Pandurenreiter, zwischen den Schlüsselblättern Doppeladler. Auf den Seitenflächen und Innenseiten der Türen blaue Felder, gerahmt mit brauner Intarsienmalerei.

Innen: verschließbares Kästchen. Auf dem Türflügel Darstellung der büßenden Magdalena mit Geißel, Totenkopf und Kreuz, flankiert von zwei Puttenköpfchen. Fünf Balusterfüße.

H 188 B 181 T 56 Sschr. 23 Tür 47 × 140,5

Originalbestand. Stirngesimse neu.

Sammlung Lindner, Aying bei München.

124 Zweitüriger Schrank, undatiert (um 1775)

Felderungsschema 58, Eckschräge 67

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Gleich gearbeitet wie Nr. 122, wuchtiger im Gesamteindruck. Grund: braune Intarsienmalerei. Rahmung der Türfelder abweichend von denen der übrigen Schränke, des Mittelfeldes ähnlich wie Nr. 42. Zwischen Lebensbäumen mit Phantasieblüte und Nelkenmotiv spiegelbildliche Darstellung des Gnadenbildes »Maria Hilf«. In den Schlingwerkfeldern der Türschlagleiste Lebensbäume und Blütenbüschel. Auf den Eckschrägen Lebensbäume mit Granatapfelmotiv, Blütenbüschel und Gnadenbild »Maria Zell«. Auf den Seitenflächen braune Intarsienmalerei. Fünf Balusterfüße.

H 194 B 188 T 57 Sschr. 23 Tür 51,5 × 144

Originalbestand, oberster Teil des Stirngesimses und Füße erneuert.

Landwirtschaftsmuseum Wels, Depot.

125 Zweitüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 58, Eckschräge 67

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Grund und Türschlagleiste mit »Wolkenmotiv«, bereichert durch 15 geflügelte Puttenköpfchen. In den Feldern der Eckschräge unter dem reich profilierten und marmorierten Stirngesimse »Auge Gottes«. Im obersten Feld der Türschlagleiste Gott Vater als Weltenherrscher. In den Türfeldern zwei spiegelbildliche Darstellungen des Gnadenbildes »Maria Hilf« und des Gnadenstuhles mit je zwei geflügelten Puttenköpfchen. In den unteren Feldern Sebastian und Florian. Eckschrägen mit Schlingwerkrahmung. In den Feldern Lebensbäume mit Liebesapfel und Taube und Tulpenmotiv, im Mittelfeld Grenadier, in den Segmentflächen Bäume. Sockelzone mit Kammzugmalerei. Fünf Balusterfüße.

H 180 B 148 T 68

Originalbestand.

Museum für Deutsche Volkskunde, Berlin, Inv.-Nr. 6 G 58.

Lit.: H. MÜLLER, Möbel in »Lebendiges Gestern«, Erwerbungen von 1959–1974. Schriften des Museums für Deutsche Volkskunde Berlin, Band 1, 1975, S. 27 und Abb. 2.

126 Zweitüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 58, Eckschräge 80

Ursprünglicher Standort unbekannt.
Ähnlich gestaltet wie Nr. 125.

Abweichungen: Lebensbaum der obersten Felder der Eckschrägen mit Granatapfelmotiv. Auf den Seitenflächen Kammzugmalerei in zwei Feldern mit dem kreisförmigen »Werkstattzeichen«.

H 173,5 B 139 T 52 Sschr. 20 Tür 37 × 132
Originalbestand, Stirngesimse erneuert.
Privatbesitz, Altaussee.

127 Zweitüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 58, Eckschräge 69
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Stirngesimse, Grund und Türschlagleiste mit Wolkenmotiv. In den Türfeldern paarige spiegelbildliche Darstellungen des Gnadenbildes »Maria Hilf« und des »Gnadenstuhles«. In den unteren Feldern Sebastian und Florian. In allen Feldern je zwei geflügelte Puttenköpfchen. Auf den Eckschrägen Lebensbäume mit Vogel- und Tulpenmotiv, in den Segmentflächen Bäume, im Mittelfeld Grenadier. Sockelzone und Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei. Vier Balusterfüße.

H 174 B 144 T 53,5 Sschr. 19 Tür 37,5 × 132
Originalbestand.
Privatbesitz Stadl-Paura.

127a Zweitüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 58, Eckschräge 67
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Gestaltet wie Nr. 127. Abweichungen: In den Türfeldern spiegelbildliche Darstellungen »Maria Hilf« (oben), »Gnadenstuhl« (Mitte), Pandurenreiter (unten). »Auge Gottes« im obersten Abschnitt der Türschlagleiste. Sockelzone maseriert.

Keine Maßangaben.
Originalbestand.
Privatbesitz, Wien.

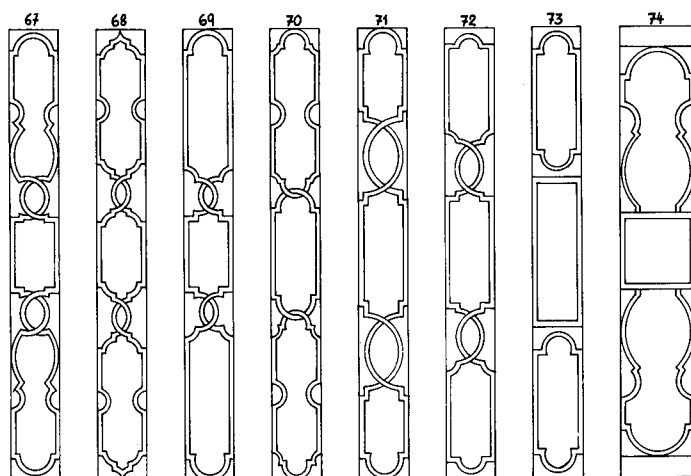
Lit: H. NEMEC, Alpenländische Volkskunst, Wien 1966, Tafel XXIX, Text S. 181.

128 Zweitüriger Schrank, undatiert

Abb. 33, 41

Felderungsschema 58, Eckschräge 69
Ursprünglicher Standort: »Salzmann« in Moosleiten, OG Pichl bei Wels.

Gestaltet wie Nr. 127. Abweichungen: Lebensbäume der obersten Felder der Eckschrägen mit Sternblumenmotiv, in den Segmentflächen Blütenbüschel.



Textabb. 8: Schränke, Eckschrägen 67–74

H 178 B 139,5 T 50,5 Sschr. 18,5 Tür 35,5 × 133,5
Originalbestand, Stirngesimse neu.
Privatbesitz, Offenhausen.

129 Zweitüriger Schrank, undatiert

Abb. 55, 20

Felderungsschema 58, Eckschräge 67

Ursprünglicher Standort: »Baur« in Niedernbuch, OG Meggenhofen.

Gestaltet wie Nr. 127. Abweichungen: In den Bogenzwickeln des Mittelfeldes mit dem »Gnadenstuhl« vier Puttenköpfchen. Sebastian in der unteren Türzone nicht nackt an einen Baum gebunden wie bei Nr. 122–128, sondern in römischer Kriegertracht wie Florian. In den kleinen Segmentflächen der Eckschrägen Architekturdarstellungen zwischen Stufenbäumen. Vier Balusterfüße.

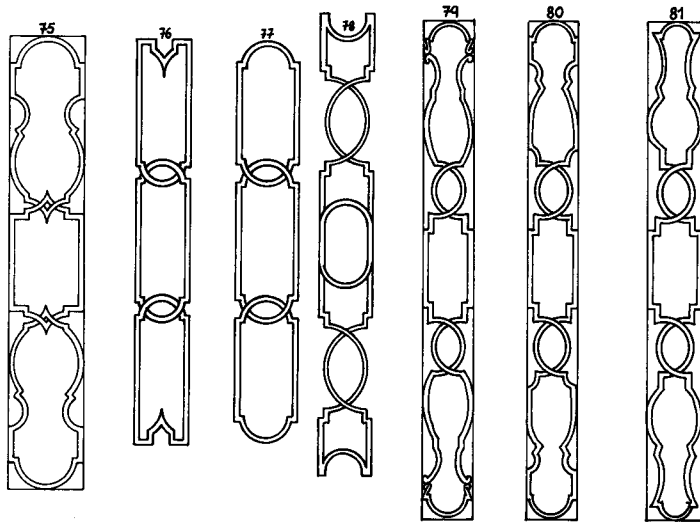
H 172 B 116 T 52 Sschr. 19
Originalbestand.
Privatbesitz, Henndorf bei Salzburg.

130 Zweitüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 58, Eckschräge 67

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Gestaltet wie Nr. 127. Abweichungen: auf der rotmarmorierten Türschlagleiste oben Gott Vater als Weltenherrscher, unten Puttenköpfchen mit Flügeln (verkehrt gemalt). In der unteren Zone der Türflügel neben Sebastian und Florian nur je ein Puttenköpfchen. Innenseite des Schrankes blau bemalt. Innen versperrbares Kästchen mit rot marmoriertem Tür, Gnadenbild »Maria Landshut« (?).



Textabb. 9: Schränke, Eckschrägen 75–81

H 180 B 128 T 52 Sschr. 20 Tür 41 × 135,5
 Restauriert, Stirngesimse und Füße neu.
 Privatbesitz, Linz.

Gruppe der »Allmächtigkeits-Schränke«

131 Eintüriger Schrank, undatiert (um 1785)

Abb. 25

Felderungsschema 59, Eckschräge 67

Stirngesimse, Türschlagleiste und Tür blau marmoriert. Stirnzone mit Wolkenmotiv. Im rotgerahmten großen Mittelfeld der Tür »Krönung Mariens mit vier Puttenköpfchen in den Bogenzwickeln. Über und unter dem Mittelfeld vier Kreismedaillons in quadratischen, rotgerahmten Feldern mit Darstellungen der Allmacht Gottes: Sitzfigur Gott Vater mit Szepter und zur Stirn weisender Geste »Gott weis alles« (li. oben); zwei Augen in Wolkengloriole »gott sieht alles« (re. oben); zwei Ohren in Wolkengloriole »Gott hört alles« (li. unten); Sitzfigur Gott Vater mit flammendem Richtschwert »Gott Richt alles«. Auf den Schmalflächen neben den Türen vier marmorierte bauchige Säulen mit blauen Basen und blauen Kapitellen. Dazwischen rotes Feld mit Vogel. Schlingwerkgerahmte Eckschrägen. In den Feldern Lebensbäume mit Liebesapfel und Taube, bzw. Tulpenmotiv, Blütenbüschel und Grenadiere. Auf den Seitenflächen braune Kammzugmalerei. Vier Laibchenfüße.

H 175,5 B 126 Sschr. 18,5 Tür 64 × 137
 Restauriert, zu einem Eckkasten umgearbeitet.
 Sammlung Lindner, Aying bei München.

132 Doppeltüriger Schrank, undatiert (um 1780)

Felderungsschema 59 (abgewandelt), Eckschräge 69

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Brauner Kammzuggrund, Wolkenmotiv auf Stirngesimse und Türschlagleiste. In den Mittelfeldern paarige spiegelbildliche Darstellungen des »Gnadenstuhles«. In den Bogenzwickeln geflügelte Puttenköpfchen. Über den kreisförmigen Feldern in der oberen und unteren Türzone blaugerahmte weißgrundierte Schriftfelder »gott weis alles«, »gott Sicht alles«, »gott hört alles«, »gott Richt alles«. Unter den Schriftfeldern die gleichen Bilder wie Nr. 131. Eckschrägen mit Schlingwerkrahmung. Lebensbäume mit Sternblume und Taube, bzw. Tulpen. In den kleinen Segmentfeldern Stufenbäume. Auf den Seitenflächen braune Kammzugmalerei. Vier Laibchenfüße.

H 172,5 B 138 T 55 Sschr. 18,5 Tür 37 × 132,5

Originalbestand.

ÖÖ. Landesmuseum Linz, Inv.-Nr. F 674.

Lit.: LIPP, ÖÖ. Bauernmöbel, Linz 1964, Nr. 73, S. 35, 36.

Gruppe der Schränke mit Intarsienmalerei

133 Zweitüriger Schrank, undatiert (um 1785)

Felderungsschema 60

Ursprünglicher Standort: »Freimühle« in Rahof, OG Meggenhofen.

Der Schrank ist durchwegs in der Technik der Intarsienmalerei in braun abgeschattierten Tönen bemalt. Die Rahmung der Türfelder weist auf ursprüngliche Profilleistenrahmung der älteren, nicht erhaltenen Belegstücke dieses Typs hin. Auf den Schmalflächen neben den Türen und auf der konvex gewölbten Türschlagleiste insgesamt sechs braun marmorierte bauchige Säulen. Innenseite blau bemalt. Eingebautes versperrbares Kästchen mit der Darstellung der hl. Susanna zwischen Säulen mit gerafftem rotem und grünem Vorhang. Das Fehlen jeglicher religiöser Darstellung auf der Außenseite des Schrankes und die Patronin Susanna der Kastenbesitzerin deuten darauf hin, daß der Schrank aus einem protestantischen Haus stammt. Fünf Balusterfüße.

H 185 B 168 T 54 Sschr. 20 Tür 46 × 142

Originalbestand.

Privatbesitz, Meggenhofen.

134 Zweitüriger Schrank, undatiert (um 1770)

Felderungsschema 60 (abgewandelt), Eckschräge 77

Ursprünglicher Standort: »Tischer in Moos«, OG Offenhausen.

In Intarsienmalerei gestaltet wie Nr. 133. Bauchige Säulen in den Schmalfeldern fehlen.

H 179 (ohne Füße) B 177 T 56 Sschr. 24 Tür 48 × 147
Originalbestand.
Privatbesitz, Offenhause.

135 Zweitüriger Schrank, undatiert (um 1770)

Felderungsschema 60 (abgewandelt), Eckschräge 77
Ursprünglicher Standort: »Andrä« in Moos, OG Offenhause.

Ungewöhnlich wuchtiger Schrank, dreifach verkröpftes und reich profiliertes Stirn- und Sockelgesimse, konvex gewölbte Eckschräge und Türschlagleiste, in brauner Intarsienmalerei bemalt wie Nr. 134.

H 193 B 200 T 58 Sschr. 22,5 Tür 55 × 142,5
Originalbestand.
Privatbesitz, Offenhause.

Gruppe der »Evangelisten-Schränke«

136 Zweitüriger Schrank, undatiert (um 1785)

Abb. 24

Felderungsschema 61, Eckschräge 80
Ursprünglicher Standort: »Mair« in Grünbach, OG Günskirchen.

Grund: braune Intarsienmalerei. Auf dem Kranzgesimse Wolkenmotiv und Marmorierung. Türen blau grundiert, mit Sternblüten bereichert, Felder rot gerahmt. In den hochrechteckigen Mittelfeldern Krönung Mariens mit vier Puttenköpfchen in den Bogenzwickeln. In den kreisförmigen Medaillons der Randfelder die vier Evangelisten: »Matthäus«, »Marcus«, »Lucas« und »Johannes« mit ihren Attributen. Auf den Schmalfächen neben den Türen und auf der Türschlagleiste je zwei übereinanderstehende bauchige, marmorierte Säulen mit blauen Basen und blauen Kapitellen. Dazwischen Felder mit Doppeladler. Auf der Türschlagleiste oben Gott Vater als Weltenrichter, unten Architektur zwischen Stufenbäumen. Eckschrägen mit Schlingwerkrahmung. Oben Lebensbaum mit Liebesapfel und aufbäumender Taube, unten Lebensbaum mit Granatapfelmotiv, in den Mittelfeldern Pandurenreiter mit gezogenem Säbel, in den kleinen Segmentfeldern Kirchen, Häuser und Türme zwischen Stufenbäumen. Auf den Seitenflächen und in der Sockelzone braune Intarsienmalerei. Fünf Balusterfüße.

H 192 B 178 T 55 Sschr. 21 Tür 48,5 × 140
Originalbestand, oberster Teil des Stirngesimses und Füße erneuert.
Privatbesitz, Günskirchen.

137 Zweitüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 61, Eckschräge 75
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Gestaltet wie Nr. 136. Abweichungen: Stirn- und Sockelgesimse dreifach verkröpft. Wolkenmotiv mit »Auge Gottes« und »liegendem Jesuskind« figürlich bereichert. Hoher dreiteiliger Aufsatz: zwischen bauchigen Säulen, bekrönt von einem verschnörkelten Bogen und gedrechselten Baluster »Gnadenstuhl«, flankiert von Stufenbäumen und knieenden Engeln mit Kerzen. Fünf Balusterfüße.

H 230 (mit Aufsatz) B 154 T 58 Sschr. 24,5 Tür 50 × 142

Originalbestand.

Österr. Museum für Volkskunde, Wien, Inv.-Nr. 53 498.

Lit.: L. SCHMIDT, Volkskunst in Österreich, Wien 1966, Tafel neben S. 33.

138 Zweitüriger Schrank, undatiert

Abb. 35, 40

Felderungsschema 61, Eckschräge 67

Ursprünglicher Standort: »Mair« in Aichkirchen bei Lambach.

Ungewöhnlich reich bemalter Schrank. Grund blau marmoriert. Unter dem Stirngesimse Fries mit Blüten und Schnörkeln. In den hohen Mittelfeldern in Rokokorahmung spiegelbildliche Darstellung des Gnadenbildes »Madonna von Altötting«, darüber »Hl. Geist« in Gestalt einer Taube und zwei Puttenköpfchen. In den Bogenzwickeln der Evangelistenmedaillons je vier Puttenköpfchen. Auf der konvex gewölbten Türschlagleiste Gott Vater, Lebensbäume, Doppeladler und Architekturen zwischen Stufenbäumen. Auf den Schmalfächern neben den Türen je zwei übereinanderstehende bauchige, marmorierte Säulen, dazwischen Doppeladler. Auf den schlingwerkgerahmten Eckschrägen oben Lebensbaum mit Liebesapfel und Taube, die ein Ringlein im Schnabel hält, unten Lebensbaum mit Granatapfelmotiv, im Mittelfeld Reiter, in den kleinen Segmentflächen Türme und Häuser zwischen Stufenbäumen. Auf den Seitenflächen und in der Sockelzone braune Intarsienmalerei. Innen Kästchen mit Sitzfigur »S. Catharina«.

H 190 B 140 T 52 Sschr. 21,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Offenhausen.

139 Zweitüriger Schrank, undatiert (um 1785)

Felderungsschema 61, Eckschräge 67

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Ähnlich gestaltet wie Nr. 138. Abweichungen: Wolkenmotiv unter dem Stirngesims mit sieben Puttenköpfchen bereichert. Auf der Türschlagleiste im Mittelfeld »Altöttinger Madonna«, unten Puttenköpfchen und Vogel. Statt der Doppeladler zwischen den Säulen »Schäferin« (li.) und »Schäfer« (re.). Innen versperrbares Kastl mit Sitzfigur Anna, Maria das Lesen lehrend: »Anna pitt fier vns«. Fünf Balusterfüße.

H 186,5 B 165 T 54 Sschr. 20,5 Tür 47,5 × 141

Originalbestand, Stirngesimse unsachgemäß ergänzt.

Landwirtschaftsmuseum Wels, Inv.-Nr. 103 836.

Lit.: M. KISLINGER, *Alte bauerliche Kunst*, Linz 1963, S. 32, 33; *Bauernherrlichkeit*, Linz 1969, S. 106, 107.

140 Zweitüriger Schrank, undatiert (um 1785)

Felderungsschema 62, Eckschräge 80

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Unter dem Kranzgesimse und auf der Türschlagleiste Wolkenmotiv. Kasten blau grundiert. In den sechs rotgerahmten Türfeldern spiegelbildliche Darstellungen »Maria Hilf«, »Gnadenstuhl«, Sebastian und Florian, bereichert durch insgesamt sechs Puttenköpfchen. Zwischen den Säulen der Schmalseiten Gnadenbild »Maria Landshut« (?). Eckschrägen mit Schlingwerkrahmung. In den Feldern Lebensbäume (Tauben, Granatapfel), Blumenbüschel, Grenadier. In der Sockelzone und auf den Seitenflächen braune Intarsienmalerei. Vier Laibchenfüße.

H 176 B 119 T 52 Sschr. 20

Originalbestand, Stirngesimse unsachgemäß erneuert.

Privatbesitz, Linz.

141 Zweitüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 63, Eckschräge 67

Ursprünglicher Standort: »Wirt« in Grünbach, OG Gunskirchen.

Wolkenmotiv unter dem Stirngesimse, in der Sockelzone und auf der Türschlagleiste. Spiegelbildliche Darstellungen des Gnadenbildes »Maria Hilf« und des »Gnadenstuhles« in den vier oberen Türfeldern, bereichert durch Puttenköpfchen in den Bogenzwickeln. Unten links Sebastian, an einen Baum gebunden, rechts Florian, ein brennendes Haus löschend. Auf den Schmalfeldern neben den Türen zwischen den bauchigen Säulen mit gedrehtem Schaft »Schäferin« und »Schäfer« (vgl. Schrank Nr. 139). Eckschrägen mit reicher Schlingwerkrahmung. In den Feldern Lebensbäume mit Vogel- und Granatapfelmotiv, Reiter und Architekturen zwischen Stufenbäumen. Auf den Seitenflächen Kammzugmalerei in zwei Feldern mit kreisförmigem »Werkstattzeichen«. Vier Balusterfüße.

Keine Maßangaben.

Originalbestand, Stirngesimse fehlt.

Privatbesitz.

142 Zweitüriger Schrank, undatiert

Felderungsschema 64, Eckschräge 69

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Wolkenmotiv unter dem Stirngesimse und auf der Anschlagleiste. In den rotgerahmten Türfeldern paarige Darstellungen: »Thomas« und »Johannes« (oben), »Gnadenstuhl«, bezeichnet »dreifaltigkeit« (Mitte), »Sebastiani« und »floriänni« (unten). In den Bogenzwickeln, an den Enden der Türschlagleiste und in den kleinen Segmentflächen der Eckschrägen Sternblumen. Zwischen den bauchigen, marmorierten Säulen auf den Schmalflächen Gnadenbild »Maria Landshut« (?). In den Randfeldern der Eckschrägen Lebensbäume mit Vogel- und Nelkenmotiv, im Mittelfeld Schäfer mit zwei Schafen. Auf den Seitenflächen braune Kammzugmalerei mit kreisförmigen »Werkstattzeichen«. Vier Laibchenfüße.

H 175 B 121 T 55 Sschr. 21

Originalbestand, Laibchenfüße unsachgemäß ergänzt, Stirngesimse neu.

Innviertler Volkskundemuseum, Ried i. I.

Lit.: I. GIERL, Volkstümliche Malerei nach alten Motiven, Rosenheim 1977, S. 42, 43.

143 Zweitüriger Schrank, undatiert (um 1790)

Abb. 28

Felderungsschema 65, Eckschräge 69

Ursprünglicher Standort: »Dötzlmühle«, Obersteinbach, OG St. Georgen bei Grieskirchen.

Stirngesimse marmoriert, auf der Türschlagleiste Wolkenmotiv, Sockelzone und Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei. Auf den Türflügeln reiche, rote Schlingwerkrahmung. In den sechs Hauptfeldern paarige Darstellungen: »Rosalia« und »Mathalena« (oben), »Gnadenstuhl« (Mitte), »Paullus« und »Petterus« (unten). In den vier kleinen Segmentfeldern der Türflügel hl. Bischöfe, die ersten drei an ihren Attributen erkennbar: Nikolaus, Erasmus, Wolfgang. In den Feldern zwischen den bauchigen, marmorierten Säulen Gnadenbild »Maria Landshut«. Daneben auf den Eckschrägen Pandurenreiter. Die Lebensbäume der Eckschrägen zeigen Granatapfel- und Nelkenmotiv.

H 180 B 118 T 56 Sschr. 18 Tür 34 × 135

Originalbestand.

Privatbesitz.

144 Eintüriger Schrank, undatiert (um 1785)

Felderungsschema 66, Eckschräge 69

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Grund brauner Kammzug, Kranzgesimse und Türschlagleiste marmoriert. In den drei Türfeldern Magdalena (oben), »Gnadenstuhl«, (Mitte), Sebastian und Florian in einem Feld (unten). Zwischen den bauchigen, marmorierten Säulen Gnadenbild »Maria Landshut«. Eckschrägen blau marmoriert. In den Schlingwerkfeldern Lebensbäume mit Granatapfel- und Tulpenmotiv, Blumenbüschel und Reiter in bäuerlicher Tracht (re.), Türkenreiter (li.). Auf der oberen Ab-

schrägung der Türschlagleiste Vogel. Seitenflächen mit brauner Kammzugmalerei. Vier Laibchenfüße.

H 173,5 B 112 T 52 Sschr. 19,5 Tür 60,5 × 132

Originalbestand.

Privatbesitz, St. Lorenz bei Mondsee.

Betten

145 Aufsatzbett 1781

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Eckpfosten mit Wolkenmotiv, unten balusterartig gedrechselt, oben mit gedrechseltem Aufsteckknopf abgeschlossen.

Fußteil: Schlingwerkrahmung blau (mit Sternblüten verziert) und rot. Im breit-ovalen Mittelfeld Darstellung der reichgedeckten Hochzeitstafel (vgl. Truhe Nr. 163) mit Wirt, Wirtin, Brautpaar und Beiständen. In den vier Eckfeldern zwischen Stufenbäumen oben Geiger und Bläser, unten tanzende Paare. In den halbkreisförmigen Seitenfeldern Grenadiere. Aufsatzbrett des Kopfteils mit »Gnadenstuhl«, »Maria Hilf« und Puttenköpfchen. Auf den Seitenbrettern drei Felder: Pandurenreiter zwischen Stufenbäumen (Mitte), je drei männliche Trachtenfiguren (Tänzer) zwischen Stufenbäumen (li. u. re.).

L 185 B 126 H Fußteil 98,5 Seitenbretter 33 × 170

Originalbestand.

Osterr. Museum für Volkskunde, Wien, Inv.-Nr. 53 498.

Lit.: L. SCHMIDT, Volkskunst in Österreich, Wien 1966, Abb. neben S. 65; RITZ, Alte bemalte Bauernmöbel, München 1968, Abb. 53; WENINGER/COLLESELLI, Volkskunst in den Alpen, Innsbruck 1971, Abb. S. 79.

146 Aufsatzbett 1785

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Von diesem Bett ist nur das bemerkenswerte Fußteil original erhalten. Eckpfosten mit Wolkenmotiv. Schlingwerkrahmung blau marmoriert und rot. Im breit-ovalen Mittelfeld Gnadenbild »Maria Hilf« mit den typischen radförmig gebauschten, gelben Ärmeln. In den Eckfeldern Architekturdarstellungen (9 Kirchen, 3 Häuser), zwei männliche Trachtenfiguren und acht Stufenbäume. In den halbkreisförmigen Randfeldern je ein großer Stufenbaum.

H 102 B 123

Originalbestand, Aufsteckknöpfe erneuert.

Sammlung Lindner, Aying bei München.

147 Himmelbett 1785

Ursprünglicher Standort: »Pichlbauer« (Hsch. Stift Lambach), OG Inzersdorf.

Doppelbett mit Bethimmel, der von gedrechselten Säulen getragen wird. Randbretter des Bethimmels mit Wolkenmotiv, bereichert durch geflügelte Puttenköpfchen. Im geschlossenen Kopfteil dreiteiliges Fach mit Schiebetürchen, bunt bemalt. Im Mittelteil in kreisförmigem Medaillon Mutter Anna, ihre Tochter Maria das Lesen lehrend. In den Bogenzwickeln vier Puttenköpfchen. Auf den Schiebetürchen je eine männliche Trachtenfigur zwischen zwei Stufenbäumchen und zwei Kirchen.

Fußteil mit blaumarmoriertem und rotem Schlingwerkrahmen. Im breitovalen Mittelfeld »Maria Hilf« mit zwei Puttenköpfchen. In den Eckfeldern Landschaftsdarstellungen mit zahlreichen stilisierten Gebäuden (9 Kirchen, 4 Häuser) und elf Stufenbäumen. In den halbkreisförmigen Seitenfeldern je ein Grenadier mit aufgepflanztem Bajonett.

Seitenbretter in brauner Kammzugmalerei. Auf den Kopfwangen kreisförmiges »Werkstattzeichen«.

H 175 L 186,5 B 125

Originalbestand.

Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien, Inv.-Nr. 63 901

Lit.: L. SCHMIDT, Bauernmöbel aus Österreich. Katalog. Wien 1973, Nr. 29. L. SCHMIDT, Katalog des Schloßmuseums Gobelburg, Wien 1974, Tafel XIII, Text S. 73, Nr. 361. L. SCHMIDT, Bauernmöbel aus Süddeutschland, Österreich und der Schweiz, Wien 1967, Abb. 30.

148 Fußteil eines Aufsatzbettes 1788

Abb. 43

Ursprünglicher Standort: Pennewang.

Eckpfosten mit Wolkenmotiv, unten gedrechselt, oben mit Aufsteckknopf abgeschlossen. Rechteckfläche blau marmoriert, rote Schlingwerkrahmung. Im breitovalen Mittelfeld das typische Gnadenbild »Maria Hilf«. In den Ecken Blütenarrangements. Grenadiere mit aufgepflanztem Bajonett in den halbkreisförmigen Randfeldern. Links und rechts die für die letzte Schaffensepoche Urban Huemers so charakteristischen bauchigen marmorierten Säulen.

H 112 B 130

Originalbestand.

ÖÖ. Landesmuseum, Linz, Inv.-Nr. F 8462.

Lit.: LIPP, ÖÖ. Bauernmöbel, Linz 1964, Nr. 76, S. 36.

149 Zwei Seitenteile eines Hochzeitsbettes, undatiert

Abb. 49, 51

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Auf braunem Kammzuggrund je drei Felder mit Landschaftsdarstellungen, Architekturen (vorwiegend Kirchen), Stufenbäumen und männlichen Trachtenfiguren mit lebhafter Gestik.

L 180 B 28 (beschnitten)

ÖÖ. Landesmuseum, Linz, Inv.-Nr. F 7313

Lit.: LIPP, ÖÖ. Bauernmöbel, Linz 1964, Nr. 77, S. 36/37.

150 Bettkästchen, um 1790

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Diese Bettkästchen waren in der Regel am Fußende der Himmelbetten drehbar eingebaut, wie die Löcher in der Mitte der Boden- und Deckplatte beweisen. Sie waren daher beidseitig bemalt. Das vorliegende Kästchen zeigt auf der Tür der Vorderseite das Kreuzigungsmotiv. Türschlagleiste und Eckschrägen sind mit einem Wellenband verziert. Die Rückseite zeigt in Perlstabrahmung den »Gnadenstuhl«. Die Seitenflächen sind marmoriert.

H 60,5 B 54,5 T 21

Originalbestand.

OÖ. Landesmuseum Linz, Inv.-Nr. F 548

Lit.: LIPP, OÖ. Bauernmöbel, Linz 1964, Nr. 162, S. 60.

151 Bettkästchen, undatiert

Ursprünglicher Standort: »Mühle« in Grünbach, OG Gunskirchen.

Die Tür der Vorderseite zeigt blau-weiß abgestufte Intarsienmalerei mit der Kreuzigungsszene im Hauptfeld. Auf der Türschlagleiste das »ausgesparte« Zickzackband, daneben Marmorierung, und auf den Eckschrägen gewundene Säulen. Auf dem Feld der Rückseite Florian, ein brennendes Haus löschend.

H 52 B 48 T 20

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunskirchen.

152 Tür eines Bettkästchens

Ursprünglicher Standort unbekannt.

In braun abgeschattierter Rahmung Kreuzigungsszene.

Originalbestand.

Privatbesitz, Schauersberg bei Wels.

153 Wiege

Abb. 44

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Seitenbretter (dreifeldrig mit je zwei kreisförmigen »Werkstattzeichen), Eckpfosten und Wiegenkufen in brauner Kammzugmalerei. Kopf- und Fußbrett, blau marmoriert, tragen die Hauptzier: das trapezförmige Kopffeld das Gnadenbild »Maria Hilf«, das rotgerahmte Medaillon des Fußbrettes den Drudenfuß, umgeben von vier geflügelten Puttenköpfchen.

L 94 B 48 H Kopfteil 58, Fußteil 52

Originalbestand.

Landwirtschaftsmuseum Wels.

Lit.: M. KISLINGER, *Alte bäuerliche Kunst*, Linz 1963, S. 25.

154 Zwei Brettstühle, »Hochzeitsstühle«, undatiert

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Die kurvig ausgeschnittenen Lehnen der Brettstühle mit einem herzförmigen Griffloch in der Mitte sind auf der Rückseite bemalt. Auf hellem Grund, mit roten Rokaillen gerahmt, zeigt der eine Stuhl oben links einen Geiger, rechts einen Tänzer, unten ein junges Paar, vermutlich das Brautpaar, beim Tanz zwischen Stufenbäumen; der andere unter dem Geiger und einem jungen Burschen, der ein Bierglas kredenzt, ein altes Paar, deutlich durch seine Gewandung (Jodlhut, Halskrause) von der Jugend unterschieden, zwischen Stufenbäumen beim Tanz. Auf beiden Stühlen aufbäumender Vogel auf dem Stufenbaum über dem Griffloch.

Originalbestand.

Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien.

Lit.: L. SCHMIDT, *Volkskunst in Österreich*, Wien 1966, Coverbild, S. 109, Tafel neben S. 265.

L. SCHMIDT, *Bauernmöbel aus Süddeutschland, Österreich und der Schweiz*, Wien 1967,

Abb. 88. H. NEMEC, *Alpenländische Bauernkunst*, Wien 1966, Abb. 18, Text S. 188. RITZ, *Alte*

bemalte Bauernmöbel, Europa, München 1970, Abb. 112, S. 95. RITZ, *Alte bemalte Bauernmöbel*, München 1975, Abb. 204, S. 118.

155 Nähkästchen

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Auf der Innenseite des Deckels Darstellung der büßenden Magdalena.

H 21 B 36,5

Originalbestand.

Privatbesitz.

Lit.: M. KISLINGER, *Alte bäuerliche Kunst*, Linz 1963, S. 40/41. *Bauernherrlichkeit*, Linz 1969, S. 116/117.

156 Wandkastl (Mauerkastl)

Ursprünglicher Standort: Offenhausen.

Blauer Grund, Profilleisten und Rahmen der Tür blau-weiß abschattiert. Auf dem Türfeld »Gnadenstuhl« unter Bogen. In den Bogenwickeln zwei Puttenköpfchen. Auf dem Aufsatz in Landschaft mit Wolken und Puttenköpfchen und Bäumen Florian, ein brennendes Haus löschend.

H 89 B 74 Tür 47 × 72 Aufsatz H 25

Originalbestand.

Privatbesitz, Stadl-Paura.

157 Eckkastl

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Grund und Stirngesimse mit Wolkenmotiv. Auf der Tür zwei rotgerahmte Felder: oben »Gnadenstuhl« unter Bogen mit zwei Puttenköpfchen in den Bogenzwickeln, unten Sebastian und Florian. Auf den Eckschrägen je drei Felder mit figuralen Darstellungen: Trachtenfiguren (oben und unten), Grenadier mit aufgepflanztem Bajonett (Mitte).

Originalbestand.

Privatbesitz, Stadl-Paura.

158 Hausaltar 1779

Ursprünglicher Standort: Offenhausen.

Der als Eckschrank gearbeitete Hausaltar besteht aus zwei Teilen: einem Unterbau auf Balusterfüßen und einem Aufsatzkastl mit verglaster Tür. Grund mit brauner Intarsienmalerei. Auf der Tür des Unterbaues Krönung Mariens. Auf den Eckschrägen in je drei Feldern Engel und Osterlamm. Zwischen Oberteil und Unterteil Schriftschild:

»Mein herz aller liewes Jesuslein 1779

Ich bitt las mich dier befolgen sein.«

Auf dem Aufsatzbrett »Maria Hilf«, Puttenköpfchen und gedrechselte Aufsteckknöpfe.

Unterteil: H 79 B 63 B 63 Sschr. 12

Oberteil: H 79 B 63 Sschr. 12

Originalbestand.

Privatbesitz, Stadl-Paura.

159 Wandbrett für den Herrgottswinkel

Abb. 42

Ursprünglicher Standort: »Baur« in Niederndorf, OG Meggenhofen.

Das mit Profileleisten gerahmte Eckbrett ist unten wie ein barocker Baldachin gestaltet und mit vergoldeten angehängten Holzquasten geschmückt. In Landschaft mit Wolken Krönung Mariens, flankiert von Sebastian und Florian.

L 63 T 32 H 21,5

Privatbesitz, Henndorf bei Salzburg.

160 Tür zur »Hohen Stube«

in der »Freimühle« in Meggenhofen.

Reichprofiliertes Türstock mit geradem Abschlußgesimse. Tür in Rahmenteknik mit zwei eingesetzten Feldern gearbeitet. Braun abgeschattierte Intarsienmalerei und Maserierung. Großes Kastenschloß und reiche Beschläge.

Türstock: H 199 B 109

Tür: H 171,5 B 109

Originalbestand.

Privatbesitz, Meggenhofen.

Möbel aus der Werkstätte Andreas Huemer (1790–1819)

Truhen

o) Gruppe der fünffeldrigen Truhen mit drei ganzen und zwei halben Bogenstellungen

161 »Kostümfigurentruhe« 1790

Abb. 45

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort unbekannt (Sammlung Baron Spiegel)

Blau-weiß abschattierter Intarsiengrund. Säulen mit gewundenen Schäften tragen Bögen mit Imitation des Rustika-Quaderwerks. Mittelfeld mit Kostümfiguren (Herr mit Dreispitz zwischen zwei Frauen mit Hauben). In den Seitenfeldern Lebensbäume mit Granatapfelmotiv, Blumengesichtern, Rosen und Tulpen. In den Randfeldern Sebastian und Florian. Unter den Hauptfeldern Kartuschen, von barocken Schnörkeln gebildet, mit paarigen Hunden und Vögeln. In den Bogenzwickeln bauchige Vasen, aus denen die für Andreas Huemer so typischen drei roten Rosen ragen. Anfaßleiste mit Wellenband, Sockelleiste marmoriert. Auf den Seitenflächen braune Kammzugmalerei mit welligem Gitterwerk. Vier Laibchenfüße.

L 164/154 T 70/66 H 67,5/60,5

Originalbestand.

ÖÖ. Landesmuseum, Linz.

Lit.: I. GIERL, Volkstümliche Malerei nach alten Motiven, Rosenheim 1977, S. 151.

162 Truhe 1793

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 28

Ursprünglicher Standort: Irnharting 24, OG Gunskirchen.

Blaue Anfaßleiste mit weißem Wellenband. Grund blau, Sockelleiste rot marmoriert. Gelbe Säulen mit gewundenen Schäften. Im Mittelfeld Gnadenbild »Maria Zell«, in den Seitenfeldern zweihenkelige, bauchige Vasen mit Lebensbäumen (Sternblumenmotiv, Tulpen, Nelken und Rosen). In den Randfeldern Trachtenfiguren (Jäger mit Hirschfänger und Gewehr). Gelbe Bogenzwickel mit Blumenbüschel (Rose mit zwei Knopsen). Auf den Seitenflächen braune Kammzugmalerei. Vier Laibchenfüße.

L 169/159,5 T 71,5/66,5 H 73/63

Originalbestand.

Privatbesitz, Bad Wimsbach-Neydharting.

163 Truhe 1793

Abb. 46

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 2
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Wellenband. Grund rot marmoriert. Blaue, gewundene Säulen. Im Mittelfeld Hochzeitstafel (vgl. Hochzeitsbett Nr. 145) mit Wirt, Brautpaar, Brautvater mit »Jodlhut« und Beiständen. In den Seitenfeldern Lebensbäume mit Sternblumenmotiv, Knospen, Blumengesichtern und Tulpen in zweihenkeligen Vasen. Randfelder mit Musikanten. Auf den Seitenflächen Kammzug. Vier Laibchenfüße.

L 165,5/157 T 71,5/67,5 H 73/63

Originalbestand. Sockelleiste erneuert.

Sammlung Glas, Deggendorf in Bayern.

Lit.: LIPP, Die materielle und geistige Kultur der öö. Bauern um 1626, Abschnitt Tracht im Katalog »Der ÖÖ. Bauernkrieg 1626«, Linz 1976.

164 Truhe 1797

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt fehlt.
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit barocken Schnörkeln und Gitterwerk. Grund mit Perlstab und Blüten bereichert. Gewundene Säulen, in den Bogenzwickeln drei Rosen. Im Hauptfeld »Gnadenstuhl«, in den Seitenfeldern Barbara und Katharina. Randfelder mit Blumengehänge. Auf den Seitenflächen braune Kammzugmalerei. Vier Laibchenfüße.

L 169,5/158 H 70,5/62,5 T 73/66,5

Restauriert. Name »Warwara« irrtümlich in Walwurga verändert.

Sammlung Pöttinger, Grieskirchen.

165 Truhe 180. (1801 oder 1802)

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 25
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Grund marmoriert. Säulen gewunden. In den Bogenzwickeln geflügelte Puttenköpfchen. Im Mittelfeld Gnadenbild »Maria Zell« in Strahlengloriole. In den Seitenfeldern Sitzfiguren zwischen Säulen und gerafften Vorhängen: »Magdalena« (li.) und »Rosalia« (re.), in den Randfeldern Blumengehänge.

Keine Maßangaben.

Restauriert. Anfaßleiste und Sockelleiste verändert.

Privatbesitz, Grieskirchen.

166 Truhe 180. (1803)

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort: »Pöllhumer« in Waldling, OG Gunskirchen.

Auf der Anfaßleiste Girlanden mit Quasten. Grund blau, Sockelleiste rot marmoriert. Gewundene, blaue Säulen. In den gelben Bogenzwickeln geflügelte Puttenköpfchen. Im Mittelfeld Gnadenstuhl »Heilige Dreifaltigkeit«, in den Seitenfeldern »Warwara« und »Katharina« zwischen Säulen und gerafften Vorhängen. Randfelder mit Blumengehängen. Auf den Seitenflächen braune Kammzugmalerei. Vier Laibchenfüße.

L 161/155 T 74/69 H 71/61

Restauriert, Anfaßleiste erneuert.

Sammlung Pumberger, Gunskirchen.

167 Truhe 1803

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort: »Schmied« in der Mitterfils, OG Pennewang.

Auf der Anfaßleiste Girlandenmotiv mit Tropfen. Blauer Grund, bereichert mit Gitterwerk und Schnörkeln. Sockelleiste marmoriert. Rotmarmorierte bauchige Säulen, in den Bogenzwickeln vierblättrige Blüte. Im Mittelfeld Gnadenstuhl »H. Dreifaltigkeit«. In den Seitenfeldern »Warwara« und »katharina« zwischen Säulen und gerafften Vorhängen. Randfelder mit Blumengehänge.

L 163/151,5 T 72/67,3 H 73/63

Restauriert, Sockelleiste und Laibchenfüße erneuert.

Privatbesitz, Gunskirchen.

168 Truhe 1804

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 29

Ursprünglicher Standort: »Obere Mühle« in Baumgaring, OG Gunskirchen.

Anfaßleiste mit Schnörkeln und Gitterwerk, Sockelleiste rot marmoriert. Blauer Grund, bereichert durch Zickzackband (Perlstab). Rote, bauchige Säulen. In den gelben Bogenzwickeln vierblättrige Blüte. In den drei Hauptfeldern »Maria Hilf« (Mitte), »Mathalena« (li.) und »Rosalia« (re.) zwischen Säulen und gerafften Vorhängen. Randfelder mit Blumengehänge. Vier Laibchenfüße.

L 168,5/157,5 T 74,5/68,5 H 74/63

Restauriert.

Privatbesitz, Gunskirchen.

169 Truhe, undatiert (um 1805)

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 30

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Gleich gestaltet wie Nr. 168. Abweichung: Blauer Grund durch Blütenstab (Rosen) bereichert.

Keine Maßangaben.
Restauriert, Anfaßleiste neu.
Privatbesitz, Linz.

170 Truhe 1806

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort: »Hungerleitner« in Aigen, OG Offenhausen.

Auf der Anfaßleiste Bogenfries mit Quasten. Grund blau, Sockelleiste rot marmoriert. Bauchige, rote Säulen, in den gelben Bogenzwickeln vierblättrige Blüten. In den drei Hauptfeldern Gnadenbild »Maria Zell« (Mitte), »Mathale-na« (li.), »Rosalia« (re.) zwischen Säulen und gerafften Vorhängen. Randfelder mit Blumengehänge. Füße fehlen.

L 166/155 T 72,5/67,5 H 60
Originalbestand.
Privatbesitz, Offenhausen.

171 Truhe 1807

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort: »Totenhaus« in Mairlambach, OG Edt bei Lambach.

Anfaßleiste mit Zickzackband. Grund blau marmoriert. Rote, bauchige Säulen, in den gelben Bogenzwickeln vierblättrige Blüten. In den drei Hauptfeldern »H. Dreifaltigkeit« (Gnadenstuhl) und Reiter mit gezogenen Schwertern in Landschaft mit Haus. In den Randfeldern Blütengehänge. Auf den Seitenflächen Kammzug mit diagonalem, welligem Gitterwerk. Füße fehlen.

L 164,5/163 T 73/68,5 H 60
Originalbestand.
Privatbesitz, Edt bei Lambach.

172 Truhe 1808

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Auf der Anfaßleiste Girlanden mit Tropfen, Grund blau und Sockelleiste rot marmoriert. Gewundene, blaue Säulen, in den gelben Bogenzwickeln vierblättrige Blüten. Im Mittelfeld zwischen Säulen und gerafften, blauen Vorhängen Gnadenbild »Maria Hilf«. Links und rechts vor gelbem Grund »Warwara« und »Katharina«. Randfelder mit Blütengehängen. Deckeloberseite und Seitenflächen Kammzugmalerei wie Nr. 171. Laibchenfüße.

L 167/156 T 73,5/68 H 74/64
Restauriert.
Antiquitätenhandel.

173 Truhe 1808

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt fehlt.
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Girlandenmotiv. Blauer Grund, bereichert durch Gitterwerk, barocke Schnörkel und Blüten. Blaue, gewundene Säulen, in den gelben Bogenzwickeln drei Rosenblüten. In den Hauptfeldern »Heilige Dreifaltigkeit« (Gnadenstuhl), »Mathalena« und »Rosalia« zwischen blauen, gerafften Vorhängen (keine Säulen). Randfelder mit Blütengehängen. Füße fehlen.

L 165,5/155 T 75,5/69 H 62
Originalbestand.
Privatbesitz, St. Thomas.

174 Truhe 1808

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt fehlt (25)
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Girlandenmotiv. Grund rot marmoriert. Rote, bauchige Säulen, in den gelben Bogenzwickeln vierblättrige Blüten. Hauptfelder mit »Gnadenstuhl« vor blauem Grund, »Warwara« und »katharina« vor gelbem Grund. Füße fehlen.

L 164/153 T 70/65,5 H 60
Originalbestand.
Privatbesitz, St. Thomas.

175 Truhe 1808

Abb. 48

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 25
Ursprünglicher Standort: Pennewang.

Auf der Anfaßleiste Girlandenmotiv mit Tropfen, Sockelleiste rot marmoriert. Blauer Grund durch Gitterwerk und barocke Schnörkel bereichert. Blaue, bauchige, marmorierte Säulen, in den gelben Bogenzwickeln vierblättrige Blüten. Im hellgrundierten Mittelfeld auf erhöhtem Postament Grenadier mit aufgepflanztem Bajonett zwischen zwei Reitern, die mit gezogenem Säbel gegeneinanderreiten. (Umdeutung des Motivs von Truhe Nr. 62 und 63.) In den Seitenfeldern vor gelbem Grund und gerafften, blauen Vorhängen Sitzfiguren »Mathalenna« (li.) und »Rosalia« (re.). In den Randfeldern Blumengehänge. Auf Deckeloberseite und Seitenflächen braune Kammzugmalerei. Vier Laibchenfüße.

L 167/155 T 73,5/68,5 H 74/62
Originalbestand.
ÖÖ. Landesmuseum Linz, Inv.-Nr. F 8632

176 Truhe 1808

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort: »Kroiß« in Lucken, OG Gunkirchen.

Anfaßleiste mit Girlandenmotiv, Sockelleiste rot marmoriert, Grund blau marmoriert. Bauchige, rote Säulen, in den Bogenzwickeln Blumenbüschel mit vierblättrigen Blüten und zwei Knospen. In den Hauptfeldern »Heilige dreifaltig keith« (Gnadenstuhl), »Warwara« und »Katharina« vor blauem und gelbem Grund. Randfelder mit Blumengehängen. Auf Deckeloberseite und Seitenflächen Kammzugmalerei. Vier Laibchenfüße.

L 164/153 T 72/68 H 72/62

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunkirchen.

177 Truhe 1808

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Girlandenmotiv, Sockelleiste rotmarmoriert. Blauer Grund, bereichert durch Blütenstab. Bauchige, rot marmorierte Säulen, in den gelben Bogenzwickeln vierblättrige Blüten. Hauptfelder mit Gnadenstuhl (»Heilige dreifaltigkeith«), »Warwara« und »Katharina« zwischen Säulen und gerafften, blauen Vorhängen. Randfelder mit Blumengehänge. Vier Laibchenfüße.

Keine Maßangaben.

Restauriert.

Antiquitätenhandel.

178 Truhe 1810

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt fehlt.

Ursprünglicher Standort: »Schuster« in Salling, OG Gunkirchen.

Anfaßleiste mit Wellenband, Grund rot marmoriert. Rote, marmorierte, bauchige Säulen, in den gelben Bogenzwickeln vierblättrige Blüten. In den Hauptfeldern »Heilige dreifaltigkeith«, »Warwara« und »Katharina« vor blauem und gelbem Grund. Randfelder mit Blumengehänge. Seitenflächen mit Kammzug. Vier Laibchenfüße.

L 162/152 T 71/66 H 69/59

Restauriert.

Sammlung Pumberger, Gunkirchen.

Lit.: SCHREIBER (1978) Abb. 15.

179 Truhe 1811 (?)

Felderungsschema 82

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Bauchige Säulen. In den Hauptfeldern »Gnadenstuhl«, »Warwara« und »Katharina«.

L 167/156 T 74/68 H 62

Originalbestand.

Landwirtschaftsmuseum Wels, Depot.

180 Truhe 1812

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort: »Zacherl« in Gunskirchen.

Auf der Anfaßleiste das »Regenbogenmotiv« (wie auf den Schränken Nr. 203 und 211), Sockelleiste rot marmoriert. Blauer Grund mit Zickzackband (Perlstab). Bauchige, rot marmorierte Säulen, in den gelben Bogenzwickeln Blütenbüschel (drei Rosen). Im Hauptfeld vor blauem Grund zwischen Säulen und gerafften Vorhängen mit Quasten »H. Dreifaltigkeit« (Gnadenstuhl) und vor gelbem Grund zwischen Säulen und gerafften Vorhängen Sebastian (li.) und Florian (re.). In den Randfeldern Blumengehänge. Seitenflächen mit Kammzugmalerei. Vier blaue Laibchenfüße.

L 167/156 T 72,5/67 H 72/61,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunskirchen.

181 Truhe 1813

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort: »Wiesbauer« in Salling, OG Gunskirchen.

Anfaßleiste mit Girlandenmotiv, Sockelleiste rot marmoriert. Blauer Grund mit Zickzackband bereichert. Marmorierte, bauchige Säulen, in den gelben Bogenzwickeln je drei rote Rosen. Hauptfelder mit »Maria Hilf«, »Warwara« und »Katharina« zwischen gerafften Vorhängen. Randfelder mit Blumengehängen. Auf der Innenseite des Deckels brauner Kammzug (Gitterwerk in zwei Feldern). Bei- und Längslade mit kleinen Schubfächern bunt bemalt.

L 164/154 T 73,5/68 H 71/61,5

Restauriert.

Privatbesitz, Gunskirchen.

182 Truhe 1814

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort: »Zacherl« in Gunskirchen.

Anfaßleiste mit Girlandenmotiv, Sockelleiste schräg gestreift, Grund blau marmoriert. Bauchige, rot marmorierte Säulen, in den gelben Bogenzwickeln geflügelte Puttenköpfchen. Zwischen Säulen und gerafften Vorhängen in den Hauptfeldern Gnadenbild »Maria Zell« (Mitte), »Warwara« (li.), »Katharina« (re.). Blumengehänge in den Randfeldern. Vier Laibchenfüße.

L 165/155 T 72/67 H 72/61

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunskirchen.

183 Truhe 1814

Abb. 14

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort: »Müller« in Baumgartering, OG Gunskirchen.

Anfaßleiste mit Wellenband, Sockelleiste schräg gestreift. Blauer Grund mit Wellenband und vierblättrigen Blüten. Rot marmorierte bauchige Säulen. In den gelben Bogenzwickeln je drei Rosen. Im Mittelfeld »H.drei.faltig.keit« (Gnadenstuhl) zwischen gerafften blauen Vorhängen mit Quasten, in den Seitenfeldern »Warwara« und »Katharina« zwischen Säulen und gerafften gelben Vorhängen. In den Randfeldern Blumengehänge. Auf Deckeloberseite und Seitenflächen braune Intarsienmalerei. Deckelinnenseite rot marmoriert. Im schmalen Mittelfeld Kreuzigung, in den Seitenfeldern diagonales Gitterwerk in Perlstabrahmung.

L 163 T 73 H 72/60

Originalbestand.

Privatbesitz, Henndorf.

184 Truhe »18 Johann Erbler 15«

Abb. 15, 36

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Girlandenmotiv, Sockelzone rot marmoriert. Gelber Grund, bereichert durch Blütenreihung. Rot marmorierte Säulen mit geradem Schaft, in den blauen Bogenzwickeln geflügelte Puttenköpfchen. Im Mittelfeld »Heilige dreifaltigkeit«, abweichend von der üblichen Darstellung: Auf Wolken links Christus mit Kreuz, rechts Gott Vater mit Weltkugel und Szepter thronend, darüber Hl. Geist schwebend. Geraffte blaue Vorhänge. In den Seitenfeldern Vasen mit Blumensträußen. In den blau grundierten Randfeldern Reiter auf Fuchs (li.), auf Schimmel (re.), Offiziere in der Uniform der Napoleonischen Kriege. Auf Deckeloberseite und Seitenflächen braune Intarsienmalerei.

L 160,5/151 T 72/66 H 75/62,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Fischlham.

p) Gruppe der dreifeldrigen Truhen

185 Truhe 1791

Felderungsschema 37, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Auf der Anfaßleiste gestrichelte Kammzugmalerei. Grund blau marmoriert. Im von bauchigen Säulen flankiertem Mittelfeld rot gerahmtes kreisförmiges Medaillon mit Sitzfigur »Johannes« zwischen Säulen und gerafften Vorhängen. In den Bogenzwickeln Blüten. Im linken Seitenfeld Ochsengespann mit pflügendem Bauer und Stufenbaum. Im rechten Seitenfeld Pferdegespann mit eggendem Bauer und Stufenbaum. Vier Pfostenfüße.

L 142/138 T 61/58 H 68/59,5

Originalbestand.

Privatbesitz, St. Lorenz bei Mondsee.

186 Truhe 1793

Felderungsschema 37, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort: Grillparzer-Gut am Grillparz, Pugram 5, OG Gaspoltshofen.

Der ursprüngliche Standort ließ sich aus einem der Länge nach entzweigeschnittenen »Inventarium« feststellen, mit dem die Fugen der Innenseite des Deckels verklebt waren.

»*Inventarium. Verlassenschaft des Johann Sollin(ger) (ge)west Herrschaft Roithischer Auszüg(ler) (am) Grillparzer Gut am Grillparz in . . . so den 24. Oktober heurigen Jahrs . . . ist.*« Das Josefinische Lagebuch gab Auskunft⁴⁷. Johann Söllinger ist 1788 als Bauer des Grillparzer-Guts am Grillparz, Ortschaft Pugram 5, KG Fading, OG Gaspoltshofen verzeichnet.

Anfaßleiste und Grund blau-weiß abschattiert. In dem rot gerahmten Medaillon des von bauchigen, marmorierten Säulen flankierten Mittelfeldes »Michel« mit flammendem Schwert und Waage zwischen Säulen mit gerafften, blauen Vorhängen. Weiß grundierte Seitenfelder mit zweihenkeliger, blauer Vase und Blumenstrauß (Sternblumen, Tulpen). Deckeloberseite, Seitenflächen und Eingicht braune Intarsienmalerei. Vier Balusterfüße.

L 161/153 T 69/62 H 75/62

Originalbestand.

Privatbesitz, Gmunden.

187 Truhe 1792

Felderungsschema 83, Schlüsselblatt 2

Ursprünglicher Standort: »Hasgraber« in Sulzbach, OG Pichl bei Wels.

⁴⁷ OÖLA, Josefinisches Lagebuch, KG Fading, HS. Nr. 70.

Anfaßleiste mit Gitterwerk und Schnörkeln. Blaue Grundierung durch »ausgespartes« Zickzackband bereichert. Im Mittelfeld Gnadenbild »Maria Zell«, in den Seitenfeldern Lebensbaum mit Granatapfelmotiv, Blumengesichtern, Nelken und Tulpen. Auf Deckeloberseite und Seitenflächen braune Kammzugmalerei. Vier Laibchenfüße.

L 165/155 T 69/64 H 73/61

Originalbestand.

Privatbesitz, Pichl bei Wels.

188 Truhe 1794

Felderungsschema 84, Schlüsselblatt 31

Ursprünglicher Standort: »Mair« in Breitenberg, OG Edt bei Lambach.

Anfaßleiste mit gelbem Wellenband, Sockelleiste blau marmoriert. Auf rotmarmoriertem Grund im Mittelfeld »Rosalia«, in den blau gerahmten Seitenfeldern Lebensbäume mit Granatapfelmotiv, Knospen, Blumengesichtern, Rosen und Tulpen. Auf Deckeloberseite und Seitenflächen braune Kammzugmalerei. Vier Laibchenfüße.

L 170/158 T 69,5/63,5 H 70/62,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Edt bei Lambach.

189 Truhe 1795

Felderungsschema 28, Schlüsselblatt 30

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Gestrichelter Kammzuggrund. Felder blau gerahmt. Im Medaillon des blau grundierten Mittelfeldes »Gnadenstuhl«. In den Bogenzwickeln die Ziffern der Jahreszahl. Lebensbaum der Seitenfelder mit Granatapfelmotiv, Knospen, vierblättrigen Blüten, Rosen und Tulpen. Vier Laibchenfüße.

L 163/154 T 68,5/63,5 H 69/60

Restauriert, Anfaßleiste erneuert.

Privatbesitz, Schauersberg bei Wels.

190 Truhe »17 PW 97«

Felderungsschema 85, Schlüsselblatt 15

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste und Grund braun-lichtocker abschattierte Intarsienmalerei. Im Medaillon des Mittelfeldes Sitzfigur Barbara mit dreizackiger Krone und Schleier (Attribute Becher, Siegespalme, Schwert und Turm), im linken Feld Josef, im rechten Maria. Auf der Deckeloberseite Hl. Dreifaltigkeit.

L 147 T 66 H 63

Restauriert.

Privatbesitz, Tarsdorf.

191 Truhe 1813

Felderungsschema 86, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort: »Tischlerhaus« in Aigen, OG Offenhausen.

Auf der Anfaßleiste »ausgespartes« Zickzackband. Im Mittelfeld »Gnadenstuhl« zwischen gerafften Vorhängen. In den perlstabgerahmten Seitenfeldern Vasen mit Blumenstrauß (Vierblattblüte, Rosen, Knospen). Auf Deckeloberseite und Seitenflächen Kammzug. Vier Pfostenfüße.

Keine Maßangaben.

Originalbestand.

Privatbesitz, Wels.

qu) Gruppe der fünffeldrigen Truhen

192 Truhe 1798

Felderungsschema 87, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit Wellenband, Grund rot marmoriert. Im Medaillon des Mittelfeldes Florian zwischen Bäumen. Seitenfelder mit Blumensträußen in Vasen, Randfelder mit Blumengehänge. Vier Laibchenfüße.

L 166,5/156 T 71/66 H 72/61

Originalbestand.

Privatbesitz, Wels.

193 Truhe 1800

Abb. 16

Felderungsschema 87, Schlüsselblatt 32

Ursprünglicher Standort: »Brunnwolf« in Waldling, OG Gunskirchen.

Anfaßleiste mit Wellenband, Sockelleiste rot marmoriert. Grund der Truhe und Rahmen der Felder mit Wolkenmotiv. Im Mittelfeld »Maria Zell«, in den Seitenfeldern Vasen mit Sträußen. Die Randfelder sind in je zwei quadratische Felder geteilt. Oben: Gnadenbild »Maria Landshut« (li.) und Kruzifix (re.); unten: Marienmonogramm (li.) und IHS (re.). Eingericht mit Wolkenmotiv und Blumen bunt bemalt.

L 166/156 T 72/67 H 72/63

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunskirchen.

Schränke

194 Zweitüriger Schrank, Evangelistenschrank, 1791

Felderungsschema 51, Eckschräge 70

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Grund blau-weiß abgeschattierte Intarsienmalerei. Auf der Türschlagleiste zwei übereinanderstehende bauchige marmorierte Säulen, dazwischen Schäfer. Auf den Schmalfflächen gewundene Säulen. In den Mittelfeldern der Türen zwei Mariengnadenbilder: »Maria Zell« (re.), ein nicht identifizierbares, links. In den Eckfeldern die vier Evangelisten. Eckschrägen mit reichem Schlingwerk, in den Mittelfeldern die Bischöfe Wolfgang und Nikolaus. Unter dem Stirngesimse Schlingwerk mit barocken Schnörkeln und Jahreszahl, Sockelzone marmoriert. Auf den Seitenflächen Kammzugmalerei.

H 183 B 133 T 51 Sschr. 17 Tür 49 × 141,5

Originalbestand.

Sammlung Pöttinger, Grieskirchen.

Lit.: I. GIERL, Volkstümliche Malerei nach alten Motiven, Rosenheim 1977, S. 44, 45.

195 Eintüriger Schrank 1792

Abb. 56, Umschlagbild

Felderungsschema 88, Eckschräge 72 (vereinfacht)

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Kammzugmalerei, nur Stirngesimse und Sockelleiste blau marmoriert. Auf den Schmalfflächen weißes Wellenband. Auf der Tür in rot-schwarzer Schlingwerkrahmung kreisförmiges »Werkstattzeichen«. Im schmalen Mittelfeld welliges Gitterwerk. Auf Eckschrägen und Seitenflächen reiche Kammzugmalerei.

H 183 B 130 T 50 Sschr. 14 Tür 53 × 137

Restauriert.

Privatbesitz.

196 Zweitüriger Schrank 1792

Felderungsschema 48, Eckschräge 70

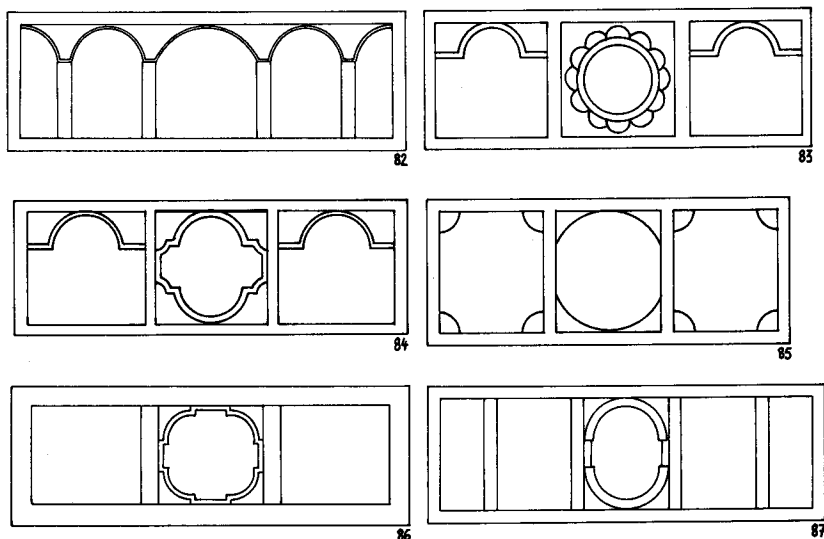
Ursprünglicher Standort: »Hasgraber« in Sulzbach, OG Pichl bei Wels.

Stirngesimse und Sockelleiste blau, Grund rosa marmoriert. In den kreisförmigen Medaillons der Mittelfelder Gnadenbild »Maria Zell«, in den vier weißen Eckfeldern Lebensbäume mit Sternblütenmotiv, Knospen, Blumengesichtern und Tulpen in zweihenkeliger, bauchiger Vase. Auf den Schmalfflächen »ausgespartes« Zickzackband. In den Mittelfeldern der Eckschrägen Grenadier mit aufgefleppter Bajonett. In Sockelzone und auf Seitenflächen Kammzugmalerei. Vier Laibchenfüße.

H 183,5 B 127 T 54 Sschr. 15 Tür 49,5 × 139,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Pichl bei Wels.



Textabb. 10: Truhen, Felderungsschema 82–87

197 Zweitüriger Schrank 1793

Felderungsschema 89, Eckschräge 78

Ursprünglicher Standort: »Amtmann« in Etzelsdorf, OG Pichl bei Wels.

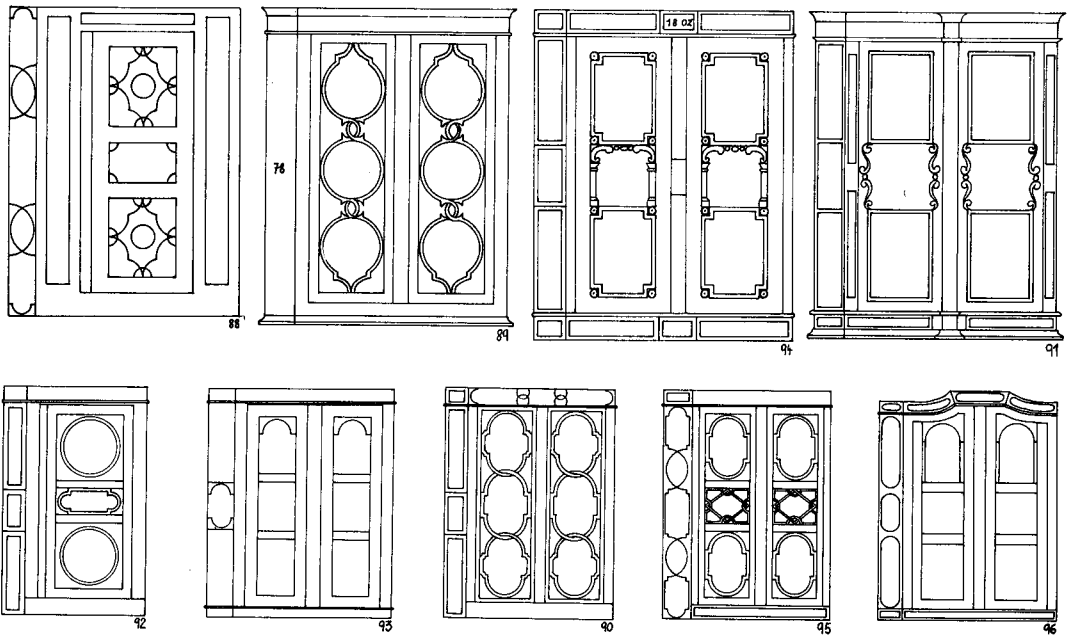
Stirngesimse blau marmoriert, darunter Hohlkehle mit abschattierter Intarsienmalerei. Auf den Türen zwei große blaue Rechtecke, umrandet von Gitterwerk und barocken Schnörkeln. In rot abgestufter Schlingwerkrahmung sechs Felder, umgeben von den typischen Rosen des »Warwara-Meisters«. In den mittleren Feldern spiegelbildliche Darstellung des Gnadenstuhls, oben Maria Virgine und Jesus als jugendlicher Salvator, unten »Catharina« und »Pharra« (= Barbara). Auf den Schmalflächen neben den Türen blaue, gewundene Säulen. Die reich profilierte Türschlageiste ist schräg gelbrot gestreift. Eckschrägen mit reicher Schlingwerkrahmung. Drei figurale Felder wechseln mit vier blau marmorierten Feldern ab. In den Mittelfeldern Nikolaus (li.) und Wolfgang (re.). In den randlichen Segmentflächen die Evangelisten »Lucas«, »Johannes«, »Matthäus« und »Marcus«. Sockelzone mit »ausgespartem« Zickzackband und blau marmorierte Sockelleiste. Vier Laibchenfüße.

Keine Maßangaben.

Originalbestand.

Privatbesitz, Bayern.

Lit.: RITZ, Alte bemalte Bauernmöbel, München, 5. Aufl. 1968: Tafel VIII und Abb. 52; 8. Aufl. 1975: Abb. 197 u. 307.



Textabb. 11: Schränke, Felderungsschema 88-96

198 Zweitüriger Schrank 1793

Abb. 26

Felderungsschema 48, Eckschräge 70

Ursprünglicher Standort: »Kroiß« in Lucken, OG Gunkirchen.

Stirngesimse und Sockelgesimse und Grund blau marmoriert, Türschlagleiste mit Gitterwerk und Schnörkeln. In den Mittelfeldern Maria Virgine und Jesus als jugendlicher Salvator, in den Eckfeldern die vier Evangelisten »Lucas«, »Matthias«, »Johannes« und »Marcus«. In den Bogenzwickeln Sternblüten und Blumenbüschel. Auf den Schmalflächen gewundene Säulen. In den Mittelfeldern der Eckschrägen Nikolaus und Wolfgang. In Sockelzone und auf den Seitenflächen Kammzug. Vier Laibchenfüße.

H 180 B 130 T 56

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunkirchen.

199 Zweitüriger Schrank 1795

Felderungsschema 90

Ursprünglicher Standort: »Hartl« in Waldling, OG Gunkirchen.

Grund blau und gelb marmoriert. In den Eckfeldern zweihenkelige Vasen mit Sträußen, in den Mittelfeldern spiegelbildliche Darstellung des Gnadenstuhles.

Schmalflächen mit Wellenband. In den Rechteckfeldern der Eckschrägen Rosenreihung und diagonales Gitterwerk.

H 183,5 B 145,5 T 50,5 Sschr. 15 Tür 41,5 × 138,5

Restauriert, Stirngesimse und Füße neu.

Privatbesitz, Spital am Pyhrn.

200 Zweitüriger Schrank 1797

Felderung 91

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Blau marmoriertes Stirngesimse mit geschweift geschnittenem Aufsatz (»Maria Landshut« zwischen Delphinen und Rosenbüscheln) und gedrechselten Balustern. Kastenkörper blau grundiert. In den von barocken Schnörkeln gerahmten Mittelfeldern spiegelbildliche Darstellung des Gnadenbildes »Maria Hilf«. In den rechteckigen, rot gerahmten Eckfeldern »Warwara«, »katharina«, »Mathalenna« und »rosalia«. Eckfelder an drei Seiten von Blütenreihung (Rosen, Sternblüte) umgeben. Schmalflächen mit gewundenen Säulen. Rechteckig gefelderte Schrägen (wie bei Nr. 199). In den perlstabgerahmten Randfeldern in Rokaillen Blütenreihung. In den Mittelfeldern Grenadier mit aufgepflanztem Bajonett. Sockelzone mit Zickzack- und Wellenband. Sockelleiste blau marmoriert. Fünf Laibchenfüße.

Keine Maßangaben.

Originalbestand.

Privatbesitz, Bayern.

Lit.: RITZ, Alte bemalte Bauernmöbel, München, 3. Aufl. 1962, Tafel XVII, bezeichnet als Schrank aus der Salzburger Gegend; 5. Auflage 1968, Tafel VII, bezeichnet als Schrank aus dem westl. Oberösterreich.

201 Eintüriger Schrank 1798

Abb. 27

Felderungsschema 92

Ursprünglicher Standort: »Andrä« in Niederbauern, OG Gaspoltshofen.

Kammzuggrund. Auf den blauen quadratischen Hauptfeldern rot gerahmte Medaillons mit »Gnadenstuhl« und Blumenstrauß in bauchiger Vase. Im Mittelfeld Gitterwerk in Kammzugtechnik. Auf den Schmalflächen Wellenband. In den Rechteckfeldern der Eckschrägung Blütenreihung (Rosen). Auf den Seitenflächen Kammzugmalerei. Stirn- und Sockelgesimse blau marmoriert.

H 183 B 107 T 52 Sschr. 16 Tür 64 × 138

Restauriert.

Sammlung Feischl, Gaspoltshofen.

202 Zweitüriger Schrank 1799

Felderungsschema 93

Ursprünglicher Standort: Graben, OG Edt bei Lambach.

Stirngesimse und Sockel blau, Grund rot marmoriert. In den oberen Türfeldern unter Bogen mit glatten, blau marmorierten Säulen »Warwara« und »katharina«. In den kreisförmigen Medaillons der Mittelfelder spiegelbildliche Darstellung »Gnadenstuhl«. In der Rokaillenrahmung der unteren Felder Vasen mit Rosen. Auf der Türschlagleiste Gitterwerk mit Schnörkeln, auf den blauen Schmalflächen schwarzes Zickzackband. Eckschrägen mit Puttenköpfchen, Rosenbüschel in Rokaillen und Grenadier mit aufgepflanztem Bajonett im Mittelfeld. Seitenflächen mit Kammzugmalerei in drei Feldern.

H 187 B 157 T 52 Sschr. 17,5 Tür 47 × 142

Restauriert.

Privatbesitz, Edt bei Lambach.

203 Zweitüriger Schrank 1802

Felderungsschema 94

Ursprünglicher Standort: »Speneder« in Sulzbach, OG Pichl bei Wels.

Der hellgrundierte Schrank mit dreifach verkörpftem Gesimse, vorgebauten Eckschrägen und profilleistengerahmten Türfeldern gehört zu den Spitzenleistungen aus der Werkstatt Andreas Huemers. Die mit Rokaillen und blauen Stäben gerahmten Türflügel zeigen in den Feldern, die von Blütenreihungen umgeben sind, »Warwara« und »katharina« (oben), die spiegelbildliche Darstellung »Maria Zell« (Mitte) und Vasen mit Sträußen (unten). Auf der Türschlagleiste im Mittelfeld Grenadier mit aufgepflanztem Bajonett. Unten gewundene Säule, oben glatte, blaue, laubumwundene Säule. Auf den Schmalflächen »Regenbogenmotiv« (vgl. Nr. 211). Das reich profilierte Sockelgesimse und Stirngesimse ist blau marmoriert. Die Eckschrägen zeigen in reicher Rokaillenrahmung Blumengehänge mit roten und gelben Bandschleifen und blaues Flechtwerk vor rotem Grund mit Punktblüten. Auf den Seitenflächen braune Intarsienmalerei. Die Innenseiten der Türen sind mit roter Kammzugmalerei in verschiedenen Mustern bedeckt. Ein prunkvolles, reich ziseliertes Kastenschloß und Beschläge mit vergoldeten Ziernägeln vervollständigen die aufwendige Ausstattung dieses Schrankes.

H 188 B 169 T 55 Sschr. 17 Tür 51 × 144

Originalbestand, leichte Laugenschäden.

Privatbesitz, Pichl bei Wels.

204 Eintüriger Schrank 180. (wahrscheinlich 1804)

Felderungsschema 92

Gearbeitet wie Nr. 201. Abweichungen: Im Mittelfeld der Eckschrägen Grenadier mit aufgepflanztem Bajonett, in der Sockelzone »ausgespartes« Zickzackband.

H 185 B 128,5 T 53,5 Sschr. 14 Tür 70 × 142,5

Restauriert, Jahreszahl auf 1798 vordatiert.

Antiquitätenhandel.

205 Zweitüriger Schrank 1804

Felderungsschema 93

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Ähnlich gestaltet wie Nr. 202. Stirn- und Sockelgesimse und Türen blau marmoriert. Türschlagleiste mit zwei übereinanderstehenden Säulen, die untere gewunden, die obere glatt und laubumwunden. Auf den Schmalfflächen rotes Zickzackband. Programm der Türfelder wie bei allen »Warwara«-Schränken: »Warwara« und »Katharina« (oben), spiegelbildliche Darstellung des Gnadenstuhles (hier vor gelbem Grund zwischen gewundenen Säulen und Rokaillenbogen) in der Mitte, bauchige Vasen mit Rosen in reicher Rokaillenrahmung (unten). In der Sockelzone »ausgespartes« Zickzackband. Auf den Seitenflächen Kammzugmalerei.

H 186 B 167 T 55 Sschr. 16,3 Tür 50,5 × 142

Restauriert.

Privatbesitz, Stadl-Paura.

206 Zweitüriger Schrank 1804

Felderungsschema 93

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Ähnlich gestaltet wie Nr. 205. Abweichungen: In den Mittelfeldern der Eckschrägen nicht Grenadiere, sondern »Sebastian« (li.) und »Florian« (re.). Sockelzone mit Wellenband.

H 186 B 138,5 T 53,5 Sschr. 17 Tür 49 × 139

Originalbestand.

Privatbesitz, Grieskirchen.

207 Zweitüriger Schrank 1804

Felderungsschema 95, Eckschräge 71

Ursprünglicher Standort: »Stöfflhans« in Salling, OG Gunskirchen.

Kammzuggrund. Kranzgesimse und Sockelleiste blau marmoriert. In den Eckfeldern der Tür Vasen mit Rosen. Mittelfelder mit rotschwarzer Schlingwerkrahmung und Kammzug. Anschlagleiste mit »ausgespartem« Zickzack-

band, Schmalflächen mit Wellenband. Schlingwerkgerahmte Eckschrägen mit Marmorierung und Kammzug. Laibchenfüße.

H 185,5 B 159 T 54 Sschr. 17 Tür 46,5 × 141

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunskirchen.

208 Zweitüriger Schrank 1804

Felderungsschema 93

Ursprünglicher Standort: »Obere Mühle« in Baumgartering, OG Gunskirchen.

Ähnlich gestaltet wie Nr. 205. Abweichungen: Blauer Türgrund mit barocken Schnörkeln bereichert, Türschlagleiste mit Wellenband.

H 185 B 135 T 53

Restauriert.

Privatbesitz, Salzburg.

209 Zweitüriger Schrank 1805

Felderungsschema 51

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Dreifach verkröpftes, blau marmoriertes Stirngesimse mit geschweift geschnittenem Aufsatzbrett (Florian zwischen Rokaillen mit Blüten und Knospen). Blauer Grund der Türflügel mit Rokaillen und Schnörkeln bereichert. In den rot gerahmten Schlingwerkfeldern »Mathalena« und »Rosalia« (oben), »Warsara« und »Katharina« (unten), spiegelbildliche Darstellung des Gnadenstuhles (Mitte). Türschlagleiste mit zwei übereinanderstehenden Säulen, die untere rote gewunden, die obere glatt und von Blattwerk umrankt. Schmalflächen mit Blütenstab. Auf den Eckschrägen in Rokaillen Rosenbüschel und Grenadier. Sockelzone mit Wellenband, auf den Seitenflächen Intarsienmalerei. Fünf Laibchenfüße.

Keine Maßangaben.

Originalbestand.

Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien.

Lit.: L. SCHMIDT, Volkskunst in Österreich, Wien 1966, S. 103, hier als Florianer Kasten bezeichnet.

210 Zweitüriger Schrank 1806

Felderungsschema 93

Ursprünglicher Standort: »Biringer« in Ströblberg, OG Gunskirchen.

Grund blau marmoriert. Türschlagleiste mit zwei übereinanderstehenden Säulen wie Nr. 209. Auf den Schmalflächen blaues Wellenband. In der Sockel-

zone »ausgespartes« Zickzackband. Programm der Türfelder: »Mathalenna« und »Rosallia« (oben), spiegelbildliche Darstellung des Gnadenbildes »Maria Zell« (Mitte) und Vase mit Rosen in Rahmung mit roten Rokaillen (unten). Auf den Seitenflächen braune Kammzugmalerei.

H 184,5 B 136 T 53,5 Sschr. 16 Tür 44,5 × 143,5

Restauriert.

Sammlung Pfeffer, Gunkskirchen.

211 zweitüriger Schrank 1806

Felderungsschema 93

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Marmoriertes, blaues, dreifach verkröpftes Stirn- und Sockelgesimse. Türfelder mit dem »Regenbogenmotiv« gerahmt (vgl. Schmalflächen bei Nr. 203). Auf der Türschlagleiste und den Schmalflächen insgesamt sechs übereinanderstehende Säulen, die unteren glatt und laubumrankt, die oberen gewunden. Programm der Türfelder: »Warwara« und »katharina« (oben), spiegelbildliche Darstellung des Gnadenbildes »Maria Zell« (Mitte), Vasen mit Rosen (unten). Auf den Eckschrägen in Rokaillen Rosenbüschel und Sebastian und Florian. Auf den Seitenflächen Intarsienmalerei. Fünf Laibchenfüße.

Keine Maßangaben.

Originalbestand.

Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien.

212 Zweitüriger Schrank 1809

Felderungsschema 93

Ursprünglicher Standort: Fischlham.

Ähnlich gestaltet wie Nr. 205. Abweichungen: Blaue Türfelder mit Zickzackband (Perlstab) gerahmt. »Ausgespartes« Zickzackband der Sockelzone mit schwarzer Wellenlinie nachgezogen.

H 185 B 162,5 T 52 Sschr. 16,5 Tür 49 × 143

Originalbestand.

Privatbesitz, Fischlham.

213 Zweitüriger Schrank 1810

Felderungsschema 93

Ursprünglicher Standort: Pennewang.

Stirngesimse rot, Sockelgesimse blau marmoriert. Blauer Grund der Türen mit Blütenreihung (Vierblattblüte plus Wellenband) bereichert. Programm der Türfelder: »Warwara« und »Katharina« (oben), spiegelbildliche Darstellung des

Gnadenstuhles (unten), Vasen mit Rosen und Sternblumen (unten). Auf der Türschlagleiste und auf den Schmalflächen je zwei übereinanderstehende Säulen, rot, gewunden (unten) und blau, glatt, laubumrankt (oben). In der Stirnzone große Kartusche mit Rokaillen, Schnörkeln und der Jahreszahl. »Ausgespartes« Zickzackband der Sockelzone wie bei Nr. 212 durch schwarze Wellenlinie betont. In den Rokaillen der Eckschrägen Rosenbüschel und Grenadiere. Auf den Seitenflächen Kammzugmalerei. Laibchenfüße. Im Innern des Schrankes versperrbares Kästchen. Auf dem Türchen zwischen blauen, gewundenen Säulen »Jesus«, in der Rechten einen Rosenzweig, in der Linken das Kreuz haltend.

H 186 B 152 T 54 Sschr. 19 Tür 47 × 140
Originalbestand.
OÖ. Landesmuseum, Linz, Inv.-Nr. F 8631.

214 Zweitüriger Schrank 1812

Abb. 29, 57

Felderungsschema 93

Ursprünglicher Standort: »Totenhaus« in Mairlambach, OG Edt bei Lambach.

Stirn- und Sockelgesimse blau marmoriert. In den Feldern der braun abschattierten Türen »Mathalena« und »Rosallia« (oben), in der Mitte die spiegelbildliche Darstellung des Gnadenstuhles, Vasen mit Rosen (unten). Rote Türschlagleiste mit Blütenreihung, auf den Schmalflächen Zickzackband. In den Rokaillen der Eckschrägen Rosenbüschel und Grenadiere mit aufgepflanztem Bajonett zwischen Bäumen. In der Sockelzone »ausgespartes« Zickzackband. Auf den Seitenflächen Intarsienmalerei (Maserierung). Laibchenfüße.

H 189 B 166 T 55,5 Sschr. 16,5 Tür 50 × 145
Originalbestand.
Privatbesitz, Edt bei Lambach.

215 Zweitüriger Schrank 1812

Felderungsschema 93

Ursprünglicher Standort: »Mair« in Dorf, OG Gunsckirchen.

Ähnlich gestaltet wie Nr. 205. Abweichungen: Roter Grund der Türfelder mit Zickzackband bereichert. Auf den Seitenflächen Intarsienmalerei.

H 189,5 B 167 T 53 Sschr. 16 Tür 50,5 × 143,5
Originalbestand.
Privatbesitz, Gunsckirchen.

216 Zweitüriger Schrank 1813

Felderungsschema 93

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Ähnlich gestaltet wie Nr. 210. Abweichungen: Auf den Schmalflächen »ausgespartes« Zickzackband, Sockelzone mit Kammzug, alle drei Felder der Eckschrägen mit Blütenbüscheln.

H 184,5 B 157 T 54 Sschr. 15,5 Tür 45,5 × 142
Restauriert.
Privatbesitz, Stadl-Paura.

217 Zweitüriger Schrank 1814

Felderungsschema 96
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Reich profiliertes, dreifach verkröpftes, emporgeschwungenes Stirngesimse. Türfelder mit Profilleisten gerahmt, in den Ecken gedrechselte Rosetten (vgl. Nr. 203). Gelbgrundierte Türen mit Blütenstäben und Schnörkeln. Programm der Türflügel: »Magdalena« und »Rosallia« (oben), im kreisrunden Medaillon der Mittelfelder spiegelbildliche Darstellung des Gnadenbildes »Maria Zell«, »Warwara« und »Katharina« (unten). Auf der Türschlagleiste und auf den Schmalflächen je zwei übereinanderstehende Säulen, die unteren rot, gewunden, die oberen blau, glatt, laubumrankt. In den Rokaillenfeldern der Eckschrägen Blütenbüschel und Grenadier mit aufgepflanztem Bajonett. Auf den Seitenflächen Intarsienmalerei. Türen innen blau gestrichen, reich ziseliertes Schloß, Beschläge mit Ziernägeln. Innenkastl mit bemalter Tür »Jesus« (wie Nr. 213). Fünf Laibchenfüße.

H 200 B 182 T 56,5 Sschr. 17,5 Tür 47,5 × 149,5
Originalbestand.
Privatbesitz, Stadl-Paura.

218 Zweitüriger Schrank 1814

Abb. 30

Felderungsschema 96
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Ähnlich gestaltet wie Nr. 217. Abweichungen: blau grundierte Türen mit Blütenstab. Türfelder nicht mit Profilleisten gerahmt. In den Feldern »Warwara« und »Katharina« (oben), paariger »Gnadenstuhl« (Mitte) und Sträusse in kantigen Vasen (unten).

H 199 B 165 T 54 Sschr. 15,5 Tür 50 × 152
Restauriert.
Landwirtschaftsmuseum Wels, Inv.-Nr. 103 465.

219 Zweitüriger Schrank 1815

Abb. 38

Felderungsschema 93
Ursprünglicher Standort: »Wölflmair« in Oberndorf, OG Gunskirchen.

Stirn- und Sockelgesimse blau, Grund rot marmoriert. In den schwarzge-
rahmten Türfeldern »Magdalena« und »Rosallia« (oben), spiegelbildliche Dar-
stellung des Gnadenbildes »Maria Zell« (Mitte) und Vasen mit Sträußen (unten).
Türschlagleiste mit durchgehender, glatter, laubumrankter roter Säule. Auf den
Schmalflächen Zickzackband. In den Feldern der Eckschrägen Rosenbüschel
und Grenadier in weißer Uniform. Auf den Seitenflächen Intarsienmalerei.

H 187 B 167 T 55 Sschr. 16 Tür 46 × 162

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunskirchen.

Betten

220 Bettkastl, um 1792

Ursprünglicher Standort: »Hasgraber« in Sulzbach, OG Pichl.

Einziger Überrest des Himmelbettes. Zweihenkelige bauchige Vase, aus der
Lebensbaum mit Granatapfelmotiv, Blumengesichtern, Rosen und Tulpen ra-
gen. Malerei auf der Rückseite zerstört.

Keine Maßangaben.

Originalbestand.

Privatbesitz, Pichl bei Wels.

221 Bettkastl 1796

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Brauner Grund mit weißen Schnörkeln. Auf dem Türchen in blauem Rahmen
zwischen Säulen mit roten, gerafften Vorhängen »Kruzifix«. Rückseite mit
»Gnadenstuhl« zwischen Säulen mit roten, gerafften Vorhängen in perlstabge-
rahmtem Feld.

Keine Maßangaben.

Bei Restaurierung verändert und zu einem Nachtkästchen umgearbeitet.

Privatbesitz, Stadl-Paura.

222 Aufsatzbett, undatiert

Ursprünglicher Standort: »Uberl« in Niederschacher, OG Gunskirchen.

Fußteil und Seitenbretter erhalten. Kammzuggrund. Rotschwarze Schling-
werkrahmung. Im breitovalen Mittelfeld bauchige Vase mit Rosen. Auf dem
Kammzuggrund der Seitenbretter rechteckiges Feld mit blauer Marmorierung,
flankiert von Rokaillen mit Rosenbüscheln.

Fußteil H 91 B 131 Seitenbretter L 165 H 31

Restauriert, Aufsatzbrett des Kopfteiles fehlt.

Privatbesitz, Gunskirchen.

223 Bett, undatiert

Ursprünglicher Standort, »Kleinthalinger« in Thal, OG Gunkskirchen.

Pfostenkonstruktion. Fußteil: unterer Teil der Eckpfosten gedreht, oberer Teil bemalt mit blauen, gewundenen Säulen. Feld des Fußteils rot umrahmt mit Blütenreihung. Im Feld eine ganze und zwei halbe Bogenstellungen. Im Mittelfeld zwischen Säulen mit gerafften Vorhängen Gnadenstuhl »heilige drei. faltig. keith«. In den Randfeldern Rosengehänge. Bogenzwickel gelb grundiert, zartes Gitterwerk. Auf den rot marmorierten Seitenbrettern in drei rokaillengerahmten Feldern Gitterwerk, flankiert von Rosenbüscheln. Kopf- und Fußwangen geschweift ausgeschnitten, blau abgeschattierte Rahmung, in Rokaillen Rosenbüschel und Gitterwerk.

Fußteil H 85 B 111 Seitenbretter L 183 H 36
Originalbestand, Aufsatzbrett fehlt.
Sammlung Pfeffer, Gunkskirchen.

224 Wiege, undatiert

Ursprünglicher Standort: »Reil« in Krottendorf, OG Pichl bei Wels.

Kammzuggrund. Eckpfosten mit Wellenband, oben mit gedrehten Knäufen abgeschlossen. Im Fußteil kreisförmiges Medaillon mit Marienmonogramm im Strahlenkranz. Auf den Seitenbrettern in Rokaillen Rosenbüschel. Geschweifte Kopfwangen mit barockem Schnörkel.

Keine Maßangaben.
Originalbestand.
Privatbesitz.
Lit.: M. KISLINGER, *Alte Bauernherrlichkeit*, Linz 1957, Abb. 21; *Bauernherrlichkeit*, Linz 1969, S. 114/115.

Möbel aus der Werkstätte Joseph Huemer (1819–1866)

Truhen

225 Truhe 1819

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort: »Hasgraber« in Sulzbach, OG Pichl bei Wels.

Grund rot marmoriert. Gewundene Säulen, in den Bogenzwickeln Blütenbüschel. Mittelfeld mit »Gnadenstuhl«, in den Seitenfeldern Jesus in der Jugend und Maria in der Jugend, in den Randfeldern Vasen mit Sträußen. Eingericht und Seitenflächen Intarsienmalerei und Maserierung.

L 160,5/151 T 71/67 H 73,5/62
Originalbestand.
Privatbesitz, Pichl bei Wels.

226 Fünffeldrige Truhe 1819

Felderungsschema 97, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort: »Pöllhumer« in Waldling, OG Gunkirchen.

Gelbe Anfaßleiste mit Wellenband, Sockelleiste blau, Grund rot marmoriert. Im Mittelfeld »Gnadenstuhl«, in den Seitenfeldern Jesus in der Jugend und Maria in der Jugend. Randfelder mit Sträußen in kantigen Vasen. Laibchenfüße. Auf den Seitenflächen Intarsienmalerei und Marmorierung.

L 163,5/152 T 72/66 H 76,5/64

Originalbestand.

Sammlung Pumberger, Gunkirchen.

227 Truhe 1819

Felderungsschema 97, Schlüsselblatt 25

Ursprünglicher Standort: »Mair« in Dorf, OG Gunkirchen.

Gestaltet wie Nr. 226. Abweichungen: Deckeloberseite und Seitenflächen braune Kammzugmalerei.

L 160/151 T 71/67 H 61

Originalbestand, zu Werkzeugkasten umgebaut.

Privatbesitz, Gunkirchen.

228 Truhe 1821

Felderungsschema 97, Schlüsselblatt 33

Ursprünglicher Standort: »Kroiß« in Lucken, OG Gunkirchen.

Blaue Anfaßleiste, Kistenkörper rot marmoriert. Im Mittelfeld »H. Joseph« mit Jesuskind, in den Seitenfeldern »Jesus J.« und »Maria J.« zwischen gerafften Vorhängen, in den Randfeldern Vasen mit Sträußen.

L 164/154 T 73/66,5 H 72/61

Originalbestand.

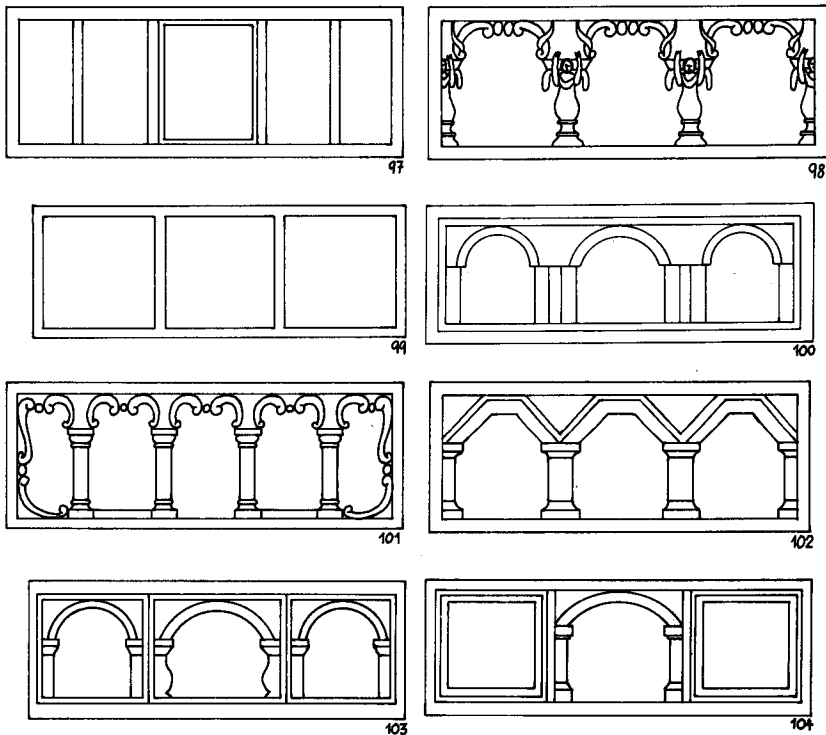
Privatbesitz, Gunkirchen.

229 Truhe 1822 »Phillip Voraberger«

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 33

Ursprünglicher Standort: »Resch« in Au bei Sierfling, OG Gunkirchen.

Blaue Anfaßleiste mit Bogenmotiv, Sockelleiste blau marmoriert. Kiste rot marmoriert. Vier blaue, gewundene Säulen tragen Bögen aus Blattwerk. Im blau grundierten Mittelfeld »Gnadenstuhl« in den übrigen gelb grundierten Feldern »Maria in der Jugend«, »Jesus in der Jugend« und blaue, zweihenkelige, bauchige



Textabb. 12: Truhen, Felderungsschema 97–104

Vasen mit Sträußen. In den gelben Bogenzwickeln Rosen. Auf der Innenseite des Deckels ein rotes Feld mit diagonalem Gitterwerk. Pfostenfüße.

L 166/153 T 73,5/68 H 75/61

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunkskirchen.

230 Truhe 1824

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 33

Ursprünglicher Standort: »Daniel« in Arbing, OG Pennewang

Anfaß- und Sockelleiste rot marmoriert, Kiste blau marmoriert. Blaue, gewundene Säulen tragen grüne Blattwerkbögen. In den gelben Bogenzwickeln rote Nelken. Im Mittelfeld »Gnadenstuhl«, in den Seitenfeldern »Jesus in der Jugend« und »Maria in der Jugend«, in den Randfeldern kantige Vasen mit Rosen. Auf Deckeloberseite und Seitenflächen Kammzugmalerei. Laibchenfüße.

Keine Maßangaben.

Originalbestand.

Privatbesitz, Pennewang.

231 Truhe 1825

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 33

Ursprünglicher Standort: »Daniel« in Arbing, OG Pennewang.

Anfaßleiste mit Bogenmotiv, Sockelleiste marmoriert. Blaue, gewundene Säulen, Blattwerkbögen, in den gelben Bogenzwickeln rote Nelken. Im Mittelfeld »Gnadenstuhl«, im linken Seitenfeld »Joseph«, im rechten »Maria«. Randfelder mit schalenförmigen Vasen und Rosen. Laibchenfüße.

L 164/152,5 T 71,5/65,5 H 74/61

Originalbestand.

Privatbesitz, Pennewang.

232 Truhe 1826 »Mathias Kis«

Abb. 17

Felderungsschema 98, Schlüsselblatt 34

Ursprünglicher Standort: »Totenhaus« in Mairlambach, OG Edt bei Lambach.

Rote Anfaßleiste mit Blütenköpfen, Bodenkante marmoriert. Kiste blau grundiert mit Rosenbüscheln. Aus vier bauchigen Säulen, zwei blauen innen, zwei roten außen, wachsen Mädchenfiguren (Karyatiden), die mit erhobenen Händen die Kapitelle und die aus barockem Schnörkelwerk gebildeten drei Bögen tragen. In den gelbgrundigen Feldern »Gnadenstuhl« und Vasen mit Sträußen. Pfostenfüße.

L 161/150 T 71,5/65 H 73,5/61,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Edt bei Lambach.

233 Truhe 1828

Felderungsschema 99, Schlüsselblatt 34

Ursprünglicher Standort: »Mair« in Mairlambach, OG Edt bei Lambach.

Anfaßleiste mit Wellenband. Blauer Grund mit Blattreihung. In den gerahmten Feldern (Perlstab) »Gnadenstuhl« und Körbchen mit Rosen. Seitenflächen maseriert.

L 161/151 T 70/64 H 76/60

Originalbestand.

Privatbesitz, Edt bei Lambach.

234 Truhe 1829

Abb. 50

Felderungsschema 100, Schlüsselblatt 35

Ursprünglicher Standort: »Hungerleitner«, Aigen, OG Offenhausen.

Anfaßleiste mit Wellenband, in der Kartusche »18 M ST 29« (= Besitzernamen Mathias Steinmair). Kiste grün grundiert, mit Blattreihung bereichert. Auf der Truhenvorwand großes Rechteck mit rotem Rahmen, der mit einem Wellenband verziert ist. Je zwei gewundene, rote Doppelsäulen tragen die grünen Blattwerkbögen. In den Bogenzwickeln Körbchen mit Rosen. Im Mittelfeld auf blauem Grund zwischen gerafften Vorhängen »Gnadenstuhl«, in den gelben Seitenfeldern Vasen mit eckigen Henkeln und Sträußen (Rosen und Nelken). Deckelinnenseite bemalt. Auf blauem Grund drei Felder. Im Mittelfeld Landschaft mit Bauernhaus und umzäunten Feldern, auf denen ein Bauer pflügt und Schnitter mit Sicheln arbeiten. In den Seitenfeldern Vasen mit Rosen. Besonders sorgfältig gearbeitetes und bemaltes Eingericht. Auf dem Deckel der linken Beilade Gitterwerk und Schnörkel mit der Jahreszahl 1829 und der Signatur Jo Ge Hu, darunter Spruchband: »Es steht geschriben, was nicht dein kerd, das Last Ligen.« Pfostenfüße.

L 163/153 T 72/67 H 71/60

Originalbestand.

Privatbesitz, Offenhausen.

235 Truhe 1831

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 2

Ursprünglicher Standort unbekannt.

Anfaßleiste mit gestupftem Muster. Vier glatte blaue Säulen tragen die grünen Blattwerkbögen. In den gelben Bogenzwickeln Nelken. Im Mittelfeld »Gnadenstuhl« zwischen gerafften Vorhängen, in den Seitenfeldern »Jesus in der Jugend« und »Maria in der Jugend«. In den Randfeldern schlanke Vase mit Rosen und und Nelken. Pfostenfüße.

L 163,5/152,5 T 70,5/65,5 H 75,5/61

Originalbestand.

Privatbesitz, Pasching.

236 Truhe, 1831 PH

Felderungsschema 101, Schlüsselblatt 35

Ursprünglicher Standort: »Sturmbauer« in Oberndorf, OG Gunskirchen.

Auf der Anfaßleiste Wellenband. Kiste grün grundiert. Glatte Säulen tragen von barocken Schnörkeln gebildete Bögen. Im Mittelfeld »Gnadenstuhl«, in den Seitenfeldern »S. Johan der Täufer« und »Das Kind Jesu«. Randfelder mit Blüthengehängen. Innenseite des Deckels bemalt. Eine Blattreihung rahmt ein großes Rechteck mit drei Feldern. In den breiten gelben Seitenfeldern üppige Blumengirlanden, im schmalen Mittelfeld Kreuzigung mit Inschrift »Es ist Volbracht«. Pfostenfüße.

L 163 T 66 H 75/61

Restauriert.

Privatbesitz, Salzburg.

237 Truhe 1832 »Susana Aignerin«

Felderungsschema 102, Schlüsselblatt 35
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Gewundene Säulen tragen Blattwerk»bögen« in Form eines $\frac{3}{8}$ Schlusses. In den Bogenzwickeln drei Rosenblüten. Im Mittelfeld »Gnadenstuhl«, in den gelben Seitenfeldern Vasen mit Rosen.

L 163/152,5 T 72/66,5 H 74/63
Originalbestand.
Landwirtschaftsmuseum Wels, Depot.

238 Truhe 1832

Abb. 18

Felderungsschema 103, Schlüsselblatt 35
Ursprünglicher Standort unbekannt.

Auf der Anfaßleiste blau abgestufte Intarsienmalerei. Kistenkörper grün grundiert. In drei rot gerahmten Feldern tragen blaue, gewundene (li. u. re.) und blaue, bauchige Säulen (Mitte) die grünen Blattwerkbögen. In den gelben Bogenzwickeln Nelken und Blütenbüschel. In den Feldern Gnadenbild »Maria Zell« und schlanke blaue Vasen mit naturalistisch gemalten Sträußen (Rosen, Nelken). Die Innenseite des Deckels ist dunkelblau marmoriert. Zwei rot gerahmte, gelbe, quadratische Felder mit Blumenkörbchen (Rosen und Nelken).

L 163,5/152,5 T 70,5/64,5 H 69,5/62
Unwesentlich restauriert, Füße ergänzt.
Privatbesitz, Lambach.

239 Truhe 1833

Felderungsschema 95, Schlüsselblatt fehlt.
Ursprünglicher Standort: »Totenhaus« in Mairlambach, OG Edt bei Lambach.

Anfaßleiste blau marmoriert. Grüner Grund, rot gerahmte Felder. Glatte blaue Säulen tragen Blattwerkbögen. Auf gelbem Grund »Gnadenstuhl« zwischen gerafften roten Vorhängen, in den Seitenfeldern blaue Vasen mit Rosen und Nelken. Pfostenfüße.

L 162/151 T 70/65 H 74,5/61,5
Originalbestand.
Privatbesitz, Edt bei Lambach.

240 Truhe 1834

Felderungsschema 104, Schlüsselblatt fehlt.
Ursprünglicher Standort: »Leitner« in Strassern, OG Gunskirchen.

Anfaßleiste blau marmoriert. Grüner Grund. In den Feldern »Gnadenstuhl« unter Laubwerkbogen und Vasen mit Rosen und Sternblumen. Pfostenfüße.

L 164/153 T 70/65 H 75/61,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunkskirchen.

241 Truhe 1834

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 35

Ursprünglicher Standort: Eberstalzell.

Anfaßleiste und Bodenbrettkante mit Wellenband. Grüner Grund. Unter Bogenstellungen mit gewundenen Säulen und Blattwerk »Gnadenstuhl« (Mitte), »Heiliger Joseph« (li.), »Heilige Maria« (re.). Vasen mit eckigen Henkeln und Rosen und Nelken in den Randfeldern. Auf der Innenseite des Deckels in drei Feldern »H. Teresia« und Vasen mit Sträußen. Pfostenfüße.

L 163/152 T 71,5/65,5 H 74/61,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Stadl-Paura.

242 Truhe 1835

Felderungsschema 100, Schlüsselblatt 35 (fehlt).

Ursprünglicher Standort: »Zacherl« in Gunkskirchen.

Anfaßleiste mit Wellenband. Doppelsäulen mit jonischen Kapitellen tragen Blattwerkbögen. In den gelben Bogenzwickeln Vasen mit roten Nelken. Im blau grundierten Mittelfeld zwischen gerafften Vorhängen »Gnadenstuhl«. In den gelben Seitenfeldern Vasen mit eckigen Henkeln und Rosen und Nelken.

L 164/153,5 T 70,5/66 H 61

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunkskirchen.

243 Truhe 1837

Felderungsschema 82, Schlüsselblatt 35

Ursprünglicher Standort: »Stöfflhans« in Salling, OG Gunkskirchen.

Anfaßleiste mit Mäanderfries. Grüner Grund. Bogenstellungen mit blauen, gewundenen Säulen und grünem Blattwerk. In den Hauptfeldern zwischen gerafften Vorhängen »Gnadenstuhl«, »Jesus in der Jugend« und »Maria in der Jugend«; in den Randfeldern Vasen mit Rosen und Nelken.

L 160 T 66 H 61

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunkskirchen.

244 Truhe 1851

Felderungsschema 91, Schlüsselblatt 35

Ursprünglicher Standort: »Stöffl« in Unterirrach, OG Pichl bei Wels.

Anfaßleiste und Kiste blau marmoriert. In den drei rot gerahmten Feldern »Gnadenstuhl« zwischen gerafften Vorhängen und Vasen mit Rosen und Nelken. Keine Füße.

L 141/132 T 67/64 H 59,5

Originalbestand.

Privatbesitz, Pichl bei Wels.

Schränke

245 Zweitüriger Schrank, undatiert (um 1830)

Felderungsschema 96 (leicht verändert).

Ursprünglicher Standort: »Guggenberger« in Wimberg, OG Gunskirchen.

Konkav emporgeschwungenes Stirngesimse. Türen und obere Türfelder folgen dem Aufschwung. In der Stirnzone Rosenreihung. Türflügel rot marmoriert. In den Mittelfeldern »Maria in der Jugend« und »Jesus in der Jugend«. Vasen mit eckigen Henkeln und Sträußen in den Eckfeldern. Auf der Türschlagleiste und auf den Schmalflächen wellige Ranken mit Weintrauben. Eckschrägen mit Grenadier in weißer Uniform und Rosenreihung. Seitenflächen mit Gitterwerk. Pfostenfüße.

H 180 B 120 T 53 Sschr. 12

Restauriert.

Sammlung Pumberger, Gunskirchen.

246 Zweitüriger Schrank, undatiert (um 1830)

Abb. 31

Felderungsschema 105

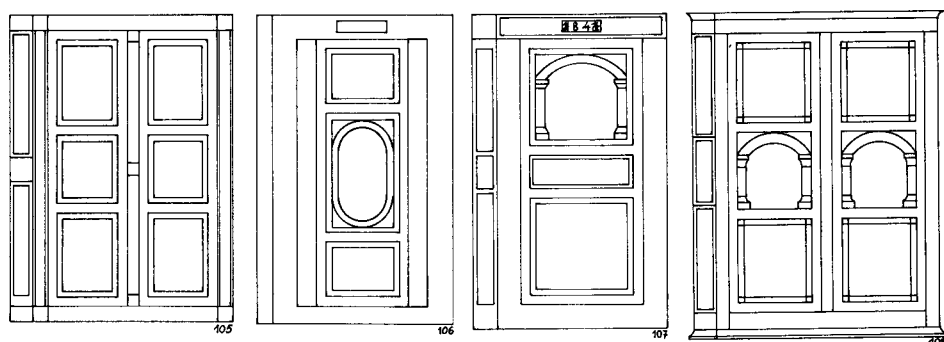
Ursprünglicher Standort: Stadl-Paura.

Stirngesimse und Sockelleisten blau marmoriert. Kastenkörper und Türflügel blau grundiert. In den nahezu quadratischen Mittelfeldern »Sant Petrus« und »Sant Paulus«. In den vier Eckfeldern Vasen mit Sträußen. Schmalflächen mit roten, gewundenen Säulen. Auf der Türschlagleiste rote, glatte, umrankte Säule (unten) und Schuppenornament (oben). Eckschrägen mit linearen Flechtwerkornamenten und Rosenreihung. Unter dem Stirngesimse Schriftband: »fang an mit Gott mit Gott her auf, das ist der Schönste Lebenslauf«. In der Sockelzone Schnörkelornament, auf den Seitenflächen braune Maserierung. Pfostenfüße.

H 178 B 130 T 50 Sschr. 12 Tür 42,5 × 145

Leicht restauriert.

Privatbesitz, Gunskirchen.



Textabb. 13: Schränke, Felderungsschema 105–108

247 Zweitüriger Schrank, undatiert (um 1830)

Felderungsschema 105

Ursprünglicher Standort: »Schedl« in Oberschwaig, OG Neukirchen bei Lambach.

Gestaltet wie Nr. 247. Abweichungen: Schmalflächen mit blauen, gewundenen Säulen, Türschlagleiste mit zwei übereinanderstehenden Säulen, unten blau gewunden, oben glatt, rot, umrankt.

H 182 B 130,5 T 50 Sschr. 13 Tür 42 × 142

Originalbestand.

Privatbesitz, Edt bei Lambach.

248 Zweitüriger Schrank 1835

Felderungsschema 105 (leicht abgeändert)

Ursprünglicher Standort: »Gunskirchner Spraid«, Spraid, OG Gunskirchen.

Auf blauem Grund sechs rechteckige Türfelder: »Jesus in der Jugend«, »Maria in der Jugend« und Vasen mit Sträußen. Türschlagleiste mit Blattreihung. Auf den Feldern der Eckschrägen Rosenreihung (Mitte) und Vasen mit Blumen. Pfostenfüße.

H 181,5 B 137 T 52 Sschr. 13 Tür 43 × 139

Originalbestand.

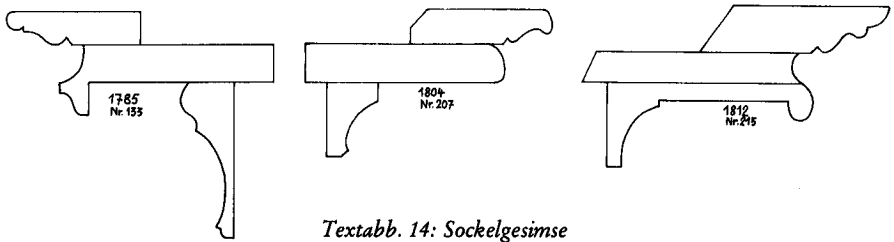
Privatbesitz, Gunskirchen.

249 Eintüriger Schrank 1837

Felderungsschema 106

Ursprünglicher Standort: »Hasgraber« in Sulzbach, OG Pichl bei Wels.

Stirngesimse marmoriert. Kastenkörper braun maseriert. Grüne Türflügel mit blau marmoriert und roter Felderrahmung. Im oberen Feld blaue Vase mit



Textabb. 14: Sockelgesimse

Rosen und Nelken, im Mittelfeld, umgeben von einem ovalen Blätterkranz Gnadenbild »Maria Zell«, im unteren Feld blaues Körbchen mit Rosen. Auf den Eckschrägen rot marmorierte Säule mit Kompositkapitell. Pfostenfüße.

H 175 B 104,5 T 55 Sschr. 9,5 Tür 70,5 × 140

Originalbestand.

Privatbesitz, Pichl.

250 Eintüriger Schrank 1841

Felderungsschema 107

Ursprünglicher Standort: »Faltmann« in Aigen, OG Gunskirchen.

Blau marmoriertes Stirngesimse, braun masierter Kastenkörper, grüne Tür mit rot gerahmten Feldern. Oben in Bogenstellung, gebildet aus blauen Säulen und grünem Blattwerk Gnadenbild »Maria Zell«, unten blaue Vase mit Blumen. Im schmalen Mittelfeld gelbe Marmorierung. In den hohen Feldern der Eckschrägen schlanke, blaue Vasen mit Blumen. Seitenflächen braun masiert. Pfostenfüße.

H 180 B 120 T 53 Sschr. 12,5 Tür 65 × 139,5

Originalbestand.

Sammlung Pfeffer, Gunskirchen.

251 Zweitüriger Schrank 1843

Abb. 32

Felderungsschema 108

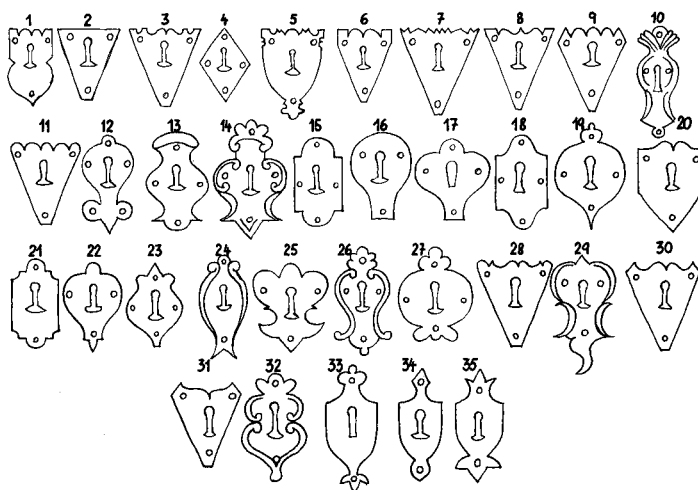
Ursprünglicher Standort: »Strobl« in Au bei Hischmannsberg, OG Gunskirchen.

Stirngesimse blau und rot marmoriert. Dreieckiges Aufsatzbrett mit IHS. Kastenkörper und Seitenflächen braun masiert. Grüne Türen mit vier rot gerahmten Eckfeldern (Vasen, bzw. Körbchen mit Rosen und Nelken) und gelben Mittelfeldern mit Bogenstellungen, gebildet aus blauen, marmorierten Säulen und grünem Blattwerk. Darinnen Halbfiguren »Jesus in der Jugend« und »Maria in der Jugend«. Auf den Feldern der Eckschrägen schlanke, blaue Vasen mit Nelken, im weißen Mittelfeld Rosenbüschel. Pfostenfüße.

H 226 (mit Aufsatz) B 157 T 58 Sschr. 12 Tür 49 × 147

Originalbestand.

Privatbesitz, Gunskirchen.



Textabb. 15: Schlüsselblattformen 1–35

252 Eintüriger Schrank 1861 »Josefa Sturmayer«

Felderungsschema 106

Der Kasten wanderte vom »Danibauer« am Irrach, OG Pichl, über »Berndl« in Schmitzberg, OG Pennewang, zum »Fraisl« in Pöschlberg, OG Gunskirchen, und schließlich zum »Kroiß« in Mernbach, OG Edt bei Lambach.

Gestaltet wie Nr. 249.

H 174,5 B 105 T 53 Sschr. 7,5 Tür 69 × 141

Originalbestand (umfunktioniert zum »Speiskastl«)

Privatbesitz, Edt bei Lambach.

Wiegen

253 Wiege, undatiert

Ursprünglicher Standort: »Serndl« in Untereggen, OG Offenhausen.

Eckpfosten oben mit gedrechselten Knöpfen abgeschlossen. Grund braun maseriert. Im Kopfbrett Medaillon mit IHS, im Fußteil Medaillon mit Marienmonogramm. Längsbretter mit Rosenbüschel. Auf den Kopfwangen geflügelte Puttenköpfchen.

H 59,5/56,5 B 52/46

Originalbestand.

Privatbesitz, Offenhausen.

Literatur

- B. DENECKE, Bauernmöbel, München 1969, S. 188.
R. DOLZ, Bauernmöbel, München 1972, S. 139/140.
I. GIERL, Volkstümliche Malerei nach alten Motiven, Rosenheim 1977, Abb. S. 41–45, 60, 151.
M. KISLINGER, Alte Bauernherrlichkeit, Linz 1957, Bild 14, 21.
M. KISLINGER, Alte bäuerliche Kunst, Linz 1963, Abb. S. 25, 32–35, 40/41, 162/163.
M. KISLINGER, Bauernherrlichkeit, Linz 1969, Abb. S. 94/96, 114/115, 116/117, 246/247.
F. C. LIPP, OÖ. Bauernmöbel, Linz 1964, S. 35–37 (Nr. 71–77), S. 60 (Nr. 162).
F. C. LIPP, Führer durch die Sammlungen des Schloßmuseums Linz, Volkskultur, Linz, o. J., S. 171.
H. MÜLLER, Möbel in »Lebendiges Gestern«, Erwerbungen von 1959–1974, Museum für Deutsche Volkskunde Berlin, Berlin 1975, S. 27/28 (Abb. 2).
H. NEMEC, Alpenländische Bauernkunst, Wien 1966, S. 101ff., Tafeln I, XXIX, LXIV und Abb. 18.
G. PROIER, Die Gunskirchner Bauernmöbel stammen nicht aus Gunskirchen. Öst. Ärztezeitung, 1972, Heft 14, S. 830ff.
J. RITZ, Alte bemalte Bauernmöbel, München 1962, Tafel XVII.
J. RITZ/G. M. RITZ, Alte bemalte Bauernmöbel, München 1962, Tafel XVII.
J. RITZ/G. M. RITZ, Alte bemalte Bauernmöbel, München 1968, S. 42/43 (Abb. 52, 53), Tafel VII, VIII.
J. RITZ/G. M. RITZ, Alte bemalte Bauernmöbel, München 1975, S. 114 (Abb. 197), S. 118 (Abb. 204), S. 163 (Abb. 307), S. 164 (Abb. 308).
L. SCHMIDT, Volkskunst in Österreich, Wien 1966, Tafel neben S. 65, S. 103, S. 109, Tafel neben S. 33, Abb. 20.
L. SCHMIDT, Bauernmöbel aus Süddeutschland, Österreich und der Schweiz, Wien 1967, S. 134, Abb. 30, 88.
L. SCHMIDT, Bauernmöbel aus Österreich (Ausstellung Schloßmuseum Gobelsburg), Wien 1973, Nr. 29.
L. SCHMIDT, Katalog des Schloßmuseums Gobelsburg, Wien 1974, Tafel XIII, Text S. 73, Nr. 361.
H. SCHREIBER, Volkstümliche Malerei auf Holz, Ried 1978, Abb. Nr. 12, 13, 15, 35, 36, 37, 38 abgekürzt: SCHREIBER (1978).
WENINGER/COLESELLI, Volkskunst in den Alpen, Innsbruck 1971, Abb. S. 79.