

21.
JAHRBUCH
DES
MUSEAL-
VEREINES
WELS
1977/78

AUTORENVERZEICHNIS

- Walter Aspernig*, Dr. phil., Gymnasialprofessor und Lehrbeauftragter an der Pädagogischen Akademie der Diözese Linz, 4600 Wels, Bundesrealgymnasium, Brucknerstraße 16
- Johann Grausgruber*, Dr. theol., Stadtpfarrer zu St. Josef, 4600 Wels, Haidlweg 58
- Kurt Holter*, Prof. Dr. phil., wissenschaftlicher Konsulent der öö. Landesregierung, ehrenamtlicher Konservator des Bundesdenkmalamtes, Mitglied des Österr. Archäolog. Institutes, Hon.-Prof. an der Universität Salzburg, 4600 Wels, Maria-Theresia-Straße 3
- Gerhard Jaritz*, Dr. phil., Institut für mittelalterliche Realienkunde Österreichs, A-3500 Krems/D., Körnermarkt 13
- Günter K. Kalliauer*, abs. phil., Archivleiter, Stadtarchiv Wels, Stadtplatz 55
- Rudolf Moser*, Hauptschuldirektor i. R., 4623 Gunskirchen, Welser Straße 18
- Rudolf Noll*, Univ.-Prof., Dr. phil., Direktor des Kunsthistorischen Museums Wien i. R., 1190 Wien, Koschatgasse 104
- Wilhelm L. Rieß*, Dr. phil., Wissenschaftlicher Rat, Museumsdirektor, 4600 Wels, Pollheimerstraße 17
- Franz Simbruner*, Prof. i. R., 4600 Wels, Südtirolerstraße 8
- Wolfram Tuschner*, Musiklehrer, Leiter der »Capella Ovilava«, 4600 Wels, Oberthan 32

Mitarbeiter des Zweijahresberichtes des »Welser Studienkreises für Biologie und Umwelt«:

- Hoflehner Jörg*, 4600 Wels, Flemingstraße 10
- Hupfer Justus*, Dr. jur., 4600 Wels, Eschenbachstraße 5
- Laube Fritz*, 4600 Wels, Heimstättenring 71
- Pfitzner Gerhard*, Prof. Mag., Leiter der »Naturkundlichen Station der Stadt Linz«, 4600 Wels, Dr.-Schauer-Straße 6A
- Webendorfer Engelbert*, 4600 Wels, Porzellangasse
- Zimmermann Heribert*, Prof. Mag., 4600 Wels, Bonellistraße 1

Für die Gewährung namhafter Subventionen für den Druck hat der Musealverein dem Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung, dem Land Oberösterreich und der Stadtgemeinde Wels zu danken.

Die Abbildungen wurden von den Verfassern beigelegt.

Für den Inhalt der einzelnen Beiträge sind die Verfasser verantwortlich.

Gesamtherstellung: Druck- und Verlagsanstalt Welsermühl, Wels
Im Kommissionsverlag bei Verlag Welsermühl, Wels
Schriftleitung: Prof. Dr. Kurt Holter

INHALTSVERZEICHNIS

Vereinsbericht	9
WILHELM L. RIESS: Museen und Galerie der Stadt Wels, 1976 und 1977	13
GÜNTER K. KALLIAUER: Stadtarchiv Wels 1976 und 1977	21
RUDOLF NOLL: Wels zur Römerzeit. Festvortrag anlässlich der Eröffnung der Sammlung »Vorgeschichte bis Frühmittelalter« des Stadtmuseums Wels am 25. Juni 1976	25
WOLFRAM TUSCHNER: Zur Geschichte der Fragmentensammlung im Welser Stadtarchiv	31
WALTER ASPERNIG: Quellen und Erläuterungen zur Geschichte von Wels 4. Teil (1391–1395)	47
WALTER ASPERNIG: Das ehemalige Freihaus und kaiserliche Hofspital in Wels, Pfarrgasse 15 (Beiträge zu einer Häusergeschichte der Stadt Wels, IV)	61
GERHARD JARITZ: Probleme um ein Diebsgeständnis des 15. Jahrhunderts	77
KURT HOLTER: Ein Bücherleihverzeichnis aus der Welser Pfarrbibliothek von etwa 1525	87
JOHANN GRAUSGRUBER: Die Urkunden des Archivs der Vorstadtpfarre Wels (II.) ...	91
GÜNTER K. KALLIAUER: Die Welser Bürgermeister C. Freißauf und J. Harrer	109
RUDOLF MOSER: Werkstätten bemalter Bauernmöbel im Umkreis von Wels (III.) Die Werkstätte der sogenannten »Gunsckirchner Möbel« – »Tischler in Aigen«, Aigen 2, KG Großkrottendorf, OG. Offenhausen	123
FRANZ SIMBRUNER: Der Welser Landbote und sein Herausgeber Dr. Joh. Bapt. Salfinger (1818–1858)	231
WILHELM L. RIESS: Welser Garnisonen im Biedermeier	257
KURT HOLTER: Vom Welser Bauwesen im 19. Jahrhundert. Stadt und Land im Vormärz und die Entwicklung bis zur Gründerzeit	289
KURT HOLTER: Die Sammlung Krackowizer. Festvortrag anlässlich der Eröffnung der Sammlung Krackowizer im Burgmuseum am 4. Juni 1977	321
GERHARD PFITZNER: Zweijahresbericht des Welser Studienkreises für Biologie und Umwelt	327

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGSTAFELN

Zu: T u s c h n e r, Fragmentensammlung:

Taf. I,	Abb. 1: Sequentiar, frühes 12. Jahrhundert	nach S. 32
	Abb. 2: Sakramentar, 12.-13. Jahrhundert	
Taf. II,	Abb. 3: Matutinale, 13. Jahrhundert	
Taf. III,	Abb. 4: Antiphonar, 14. Jahrhundert	
Taf. IV,	Abb. 5: Missale, 15. Jahrhundert	vor S. 33

Zu: M o s e r, Bauernmöbel:

Taf. V,	Abb. 1: Truhe, 1742 (Nr. 1)	nach S. 192
	Abb. 2: Dreifeldige Leistentruhe, 1755 (Nr. 15)	
	Abb. 3: Truhe, 1757, »ausgespartes« Zickzackband (Nr. 23)	
Taf. VI,	Abb. 4: Truhe, 1764 (Nr. 30)	
	Abb. 5: Kammzugtruhe (Nr. 45)	
	Abb. 6: »Reitertruhe«, 1770 (Nr. 54)	
Taf. VII,	Abb. 7: Fünffeldrige »Haussegentreuhe«, 1787 (Nr. 60)	
	Abb. 8: Fünffeldrige »Reitertruhe«, 1778 (Nr. 62)	
	Abb. 9: Truhe »Mahies Haddler«, 1784 (Nr. 67)	
Taf. VIII,	Abb. 10: Dreifeldrige Truhe, 1777 (Nr. 71)	
	Abb. 11: Dreifeldrige »Gnadenstuhltruhe«, 1781 (Nr. 90)	
	Abb. 12: Dreifeldrige Truhe 1777 (Nr. 87)	
Taf. IX,	Abb. 13: »Haussegentreuhe«, 1788 (Nr. 97)	
	Abb. 14: »Warwaratruhe«, 1814 (Nr. 183)	
	Abb. 15: Reitertruhe, »Johann Erbler«, 1815 (Nr. 184)	
Taf. X,	Abb. 16: Truhe mit »Wolkenmotiv«, 1800 (Nr. 193)	
	Abb. 17: Truhe »Mathias Kis«, 1826 (Nr. 232)	
	Abb. 18: Dreifeldrige »grüne Truhe«, 1832 (Nr. 238)	
Taf. XI,	Abb. 19: »Ganglmayr-Schrank«, um 1770 (Nr. 102)	
	Abb. 20: »Gnadenstuhlschrank« (Nr. 129)	
	Abb. 21: »Waldbauern-Schrank«, 1782 (Nr. 116)	
	Abb. 22: Eintüriger Schrank, undatiert (Nr. 121)	
Taf. XII,	Abb. 23: »Gnadenstuhlschrank«, vor 1780 (Nr. 123)	
Taf. XIII,	Abb. 24: »Evangelistenschrank«, um 1785 (Nr. 136)	
Taf. XIV,	Abb. 25: »Allmächtigkeitskasten«, um 1785 (Nr. 131)	
	Abb. 26: »Evangelistenschrank«, 1793 (Nr. 198)	
	Abb. 27: »Gnadenstuhlkasten«, 1798 (Nr. 201)	
	Abb. 28: »Gnadenstuhlschrank«, um 1790 (Nr. 143)	
Taf. XV,	Abb. 29: Zweitüriger Schrank, 1812 (Nr. 214)	
	Abb. 30: »Warwara-Schrank«, 1814 (Nr. 218)	
	Abb. 31: Zweitüriger Schrank, um 1830 (Nr. 246)	
	Abb. 32: Zweitüriger »grüner« Schrank, 1843 (Nr. 251)	
Taf. XVI,	Abb. 33: »Maria Hilf« (Nr. 128)	
	Abb. 34: »Krönung Mariens« (Nr. 122)	
	Abb. 35: Gnadenbild von Altötting (Nr. 138)	
	Abb. 36: »Dreifaltigkeit« (Nr. 184)	
Taf. XVII,	Abb. 37: Grenadier, 1785 (Nr. 217)	
	Abb. 38: Grenadier, 1812 (Nr. 219)	
	Abb. 39: Pandurenreiter, vor 1780 (Nr. 123)	
	Abb. 40: Reiter, um 1785 (Nr. 138)	

- Taf. XVIII, Abb. 41: Geflügeltes Puttenköpfchen (Nr. 128)
 Abb. 42: Eckbrett für den Herrgottswinkel (Nr. 159)
 Abb. 43: Fußteil eines Bettes, 1788 (Nr. 148)
 Abb. 44: Wiege (Nr. 153)
- Taf. XIX, Abb. 45: Kostümfiguren, Truhe 1790 (Nr. 161)
 Abb. 46: Hochzeitstafel, Truhe 1793 (Nr. 163)
 Abb. 47: Lebensbaum (Granatapfel), 1776 (Nr. 57)
 Abb. 48: Reiter und Grenadier, 1808 (Nr. 175)
- Taf. XX, Abb. 49: Motiv vom Seitenteil eines Hochzeitsbettes (Nr. 149)
 Abb. 50: Bäuerliche Feldarbeit, Deckelinnenseite, 1829 (Nr. 234)
 Abb. 51: Motiv vom Seitenteil eines Hochzeitsbettes (Nr. 149)
- Taf. XXI, Abb. 52: »Nelkenmotiv« vom Ganglmayrschrank (Nr. 102)
 Abb. 53: »Tulpenmotiv« vom Ganglmayrschrank (Nr. 102)
 Abb. 54: Lebensbaum mit Phantasieblüte, 1777 (Nr. 86)
 Abb. 55: Lebensbaum mit »Vogelmotiv« (Nr. 129)
- Taf. XXII, Abb. 56: Kammzugschrank, 1792, mit »Werkstattzeichen« (Nr. 195)
 Abb. 57: Maserierung, 1812 (Nr. 214)
 Abb. 58: Kammzugmalerei, 1782 (Nr. 59)
 Abb. 59: Truhendeckel mit Kammzugmalerei (Nr. 68) vor S. 193

Zu: Holter, Bauwesen:

- Taf. XXIII, Abb. 1: Karte der Steuerbezirke Stadt Wels und Irnharting von
 Ferdinand Krackowizer, 20. November 1848 (Österreichische
 Nationalbibliothek, Wien) nach S. 304
- Taf. XXIV, Abb. 2: Michael Pausinger, Neubau auf der Haid, 1841 (10/5015)
 Abb. 3: Martin Hochhauser, Neubau Stadlhof Nr. 10, 1847 (10/4075)
- Taf. XXV, Abb. 4: Franz Schwarzmüller, Neubau in Au a. d. Traun Nr. 14, 1846
 (10/1748)
 Abb. 5: Wolfgang Diesenhamer, Neubau in Straß Nr. 7, 1844 (10/1493)
- Taf. XXVI, Abb. 6: Josef Schwarzmüller, Umbau in Baumgartering Nr. 1, 1844 (10/1805)
 Abb. 7: Franz Schwarzmüller, Umbau in Grünbach Nr. 8, 1841 (10/2095)
- Taf. XXVII, Abb. 8: Josef Gruber, Umbau in Dorf Nr. 1, 1842 (10/1567)
 Abb. 9: Franz Fraunhofer, Umbau in Kappling Nr. 13, 1841 (10/1579)
- Taf. XXVIII, Abb. 10: Franz Schwarzmüller, Umbau in Waldling Nr. 11, 1842 (10/1563)
 Abb. 11: Franz Schwarzmüller, Umbau in Sirfling, Omausengut, 1844
 (10/1499)
- Taf. XXIX, Abb. 12: Franz Schwarzmüller, Umbau in Waldling Nr. 6, 1844 (10/1495)
 Abb. 13: Michael Pausinger, Neubau des Toifelbauerngrundes, Schafwiesen,
 1846 (10/3094)
- Taf. XXX, Abb. 14: Andreas Eder, Umbau in Illhaid Nr. 2, 1840 (10/25)
 Abb. 15: Franz Schwarzmüller, Umbau des Backhauses in Vitzing Nr. 9,
 1841 (10/2093)
- Taf. XXXI, Abb. 16: Stephan Radlegger, Neubau eines Wohnhauses und Stadels in der
 Dragonerstraße, 1865 (10/1495)
 Abb. 17: Matthias Benninger, Umbau des Hauses Bäcker gasse Nr. 7, 1867
 (10/662)
- Taf. XXXII, Abb. 18: Entwurf für den Aufbau des Hauses Fischergasse Nr. 16, 1828 (10/18)
 Abb. 19: Michael Pausinger, Entwurf für den Ausbau Freieung Nr. 4, 1839 (10/9)
- Taf. XXXIII, Abb. 20: Andreas Eder, Ausbau des Hauses Stadtplatz Nr. 49, 1841 (10/596)
 Abb. 21: Stephan Radlegger, Ausbau des Hauses Fabrikstraße Nr. 29, 1854
 (10/851)

- Taf. XXXIV, Abb. 22: Michael Pausinger, Neubau in der Theatergasse
(Bahnhofstraße Nr. 4), 1866 (10/506)
Abb. 23: Anton Pausinger, Umbau des Hauses Pfarrgasse Nr. 19,
1870 (10/1246) vor S. 305

Zu: P f i t z n e r, Zweijahresbericht:

- Taf. XXXV, Abb. 1: Ein Kuhschellenporträt nach S. 336
Taf. XXXVI, Abb. 2: Traunregulierung bei Wels
Abb. 3: Kennzeichnen von Orchideenstandorten
Taf. XXXVII, Abb. 4: Stieleiche am Trauseneggerdamm
Abb. 5: Winterlinde am Trauseneggerdamm
Taf. XXXVIII, Abb. 6: Schottergrube Treul in Wimpassing
Abb. 7: Sandlinse mit Nestern der Uferschwalbe
Taf. XXXIX, Abb. 8: Wasservögel am Traunsee
Abb. 9: Vogelpräparate der Studiensammlung
Taf. XL, Abb. 10: »Ästling« des Waldkauzes von Wels/Stadtplatz vor S. 337

DIE SAMMLUNG KRACKOWIZER*

Der Herr Bürgermeister hat in seinen Worten glühende Kohlen auf meinem Haupt gesammelt. Ich fühle mich daher verpflichtet, den ausgesprochenen Dank an alle die vielen Mitarbeiter weiterzugeben, die zum Gelingen des Werkes beigetragen haben. Nicht alle kann ich hier namentlich aufzählen, aber wir haben sie alle heute hierher eingeladen, alle Planer, Handwerker und Hilfsarbeiter, um den schönen Tag der Vollendung gemeinsam zu feiern. So mögen sie alle ihren Anteil des Dankes entgegennehmen.

Wenn aber einzelne Namen unbedingt genannt werden müssen, so vor allem der des rotarischen Bauleiters, unseres Freundes KR. Jörg Hammerl, der Tag und Nacht am Werke war, beratend und überprüfend, und ihm ist es zu danken, wenn alles klappte und auch das letzte Stäubchen eines Anstoßes entfernt wurde. Die Planung oblag dem Büro unseres Präsidenten, Architekt Erich Eigner. Die zeichnerische und planende Ausführung verdanken wir seinem Mitarbeiter, Herrn Waldemar Steller. Das Ergebnis seiner Bemühungen werden Sie sogleich beurteilen können. Ihm ist aber auch für seine stete Hilfsbereitschaft aufs beste zu danken. Dasselbe gilt für die unermüdliche Mannschaft des Museums, mit dem Direktor Herrn Dr. Wilhelm Rieß an der Spitze und mit der Bildhauerin und Restauratorin Frau Helga Födisch als kunstreicher und künstlerisch vorzüglicher Gestalterin der Aufstellung, sowie mit den nimmermüden Mitarbeitern, den Herren Lehner und Oehler und Frau Arminger. So klein die Gruppe war, so effektiv war ihre Leistung.

Wenn wir heute vor der Eröffnung der neu aufgestellten Sammlung Krackowizer stehen, so wird mancher fragen, was ist das und wer war dieser »Krackowizer«? Man muß feststellen, daß die Persönlichkeit des Dr. Ferdinand Krakowizer heute fast vergessen ist, obwohl er seinerzeit vielfach bekannt war und eine ganze Reihe von guten, z. T. auch sehr ausführlichen Biographien gefunden hat; die gründlichste ist im 2. Bande des Welser Musealjahrbuches abgedruckt, das noch vor dem Zweiten Weltkrieg erschienen ist. Eine eingehende, noch immer gültige Darstellung über das Werden und Wesen der Sammlung verdanken wir der Feder des verstorbenen Museumsdirektors Dr. Gilbert Trathnigg (3. Jahrbuch des Musealvereines Wels, 1957). Aber auch neuerdings, anlässlich der Zwölfhundertjahrfeier von Kremsmünster, hat ein Teil von Krakowizers Selbstbiographie erneut Aufmerksamkeit erregt. Da der Familienkreis Krakowizers in diesem Teil des Museums vielfach im Bilde dargestellt ist, ist es notwendig, kurz darauf einzugehen. Die im OÖ. Landesarchiv befindliche Fami-

* Festvortrag anlässlich der Eröffnung der Neuaufstellung der »Sammlung Krackowizer« im Burgmuseum der Stadt Wels am 5. Juni 1977

lienchronik berichtet von der Herkunft aus einem Pflegergeschlecht in Spital a. P., andere Vorfahren stammen aus Mondsee, der letzte Abt dieses Klosters war ein Bruder eines der Vorfahren aus dieser Richtung.

Ferdinand Krackowizer wurde am 27. Mai 1844 in Wels als Sohn eines Magistratssekretärs geboren (fast wären wir mit der Eröffnung der Sammlung noch zum Geburtstag zurechtgekommen). Der Vater ging bald nach Steyr, wo der Sohn die Grundschule besuchte, um dann nach Kremsmünster an das Gymnasium zu übersiedeln. In Erinnerung an diese Zeit hat er später, 1877, eine Schrift veröffentlicht, die als Naturgeschichte der Kremsmünsterer Studenten betitelt ist (er hat zu Lebzeiten als sehr humorvolle Natur gegolten). Es folgte das Jusstudium in Wien und Innsbruck, 1868 die Promotion, kurze Tätigkeit in Salzburg und dann Eintritt in den Oberösterreichischen Landesdienst in Linz, 1875 wurde er als Landesarchivar berufen. Er begann ein gründliches historisches Selbststudium und betätigte sich in der Folge unermüdlich als einer der Pioniere der Landeskunde. Er hat weit über 300 Aufsätze und Arbeiten aus diesem Gebiete veröffentlicht. Daneben war er schriftstellerisch tätig, Theaterstücke und Dichtungen sind in erheblicher Anzahl gedruckt worden. Unter seiner Leitung wurde das Landesarchiv 1896 als wissenschaftliche Anstalt errichtet, 1903 ging er in Pension und wurde im gleichen Jahr zum Kaiserlichen Rat ernannt. Der Titel Archivdirektor wurde ihm erst 1921 verliehen.

Seit 1889 hatte Krackowizer eine Sammeltätigkeit begonnen, für die er sich seine biographisch bedingten Beziehungen zu Wels, wo seine Verwandten saßen, zu Steyr und Salzburg nutzbar machte. Als es ihm darum ging, seiner Sammlung einen dauerhaften Abschluß zu sichern, fand er in Linz wenig Gegenliebe, Ferdinand Wiesinger in Wels aber verstand es, die Sammlung für Wels zu gewinnen. Dr. Krackowizer wurde 1922 zum Ehrenbürger der Stadt Wels ernannt. Im Jahre 1933 ist er hochbetagt in Linz gestorben. Am Rande darf vermerkt werden, daß sein jüngerer Bruder Hermann als Architekt eine weit über den lokalen oberösterreichischen Bereich hinaus bedeutsame Tätigkeit entfaltete, und daß zwei Vettern, der eine als Chemiker – er gilt als Erfinder der chemischen Zündhölzer –, der andere als Arzt, nach Amerika gingen und dort sehr erfolgreiche Lebensbahnen erfüllten. Wir werden dieser Verwandtschaft in der Ausstellung mehrfach begegnen.

Was hat nun Ferdinand Krackowizer gesammelt? Es ist interessant, daß über den Fortgang dieser Tätigkeit relativ aufschlußreiche Aufzeichnungen vorliegen. Es war der Bereich des täglichen Lebens, Kleinkram, Gegenstände, die man meist als unbedeutend wenig beachtet und wegwirft, Gegenstände aus Tracht und Brauchtum, einfacher Schmuck und Geschenkartikel, aus Schule und Spiel, Jagd und Verkehr, Gerät aus Holz, Porzellan und Glas und vieles aus der Welt des Theaters und des Gesellschaftslebens. Sie sehen, vieles von dem, was Krackowizer zusammengebracht hat, ist heute im Mittelpunkt des Interesses so mancher Spezialisten und es wird kein Zweifel sein, daß auf diesem und jenem Gebiet dieses weitgefächerten Repertoires so mancher Privatsammler größere Bestände

sein Eigen nennen kann. Aber bei Krackowizer ist es die Vielfalt, der Umfang dieser Sammlung und der Umstand, daß er einen Bestand zur Verfügung hatte, der heutzutage vielfach schon ausgeplündert oder ausgetrocknet ist. Wenn man die Sammlung Krackowizer als kulturgeschichtliche Sammlung des 19. Jahrhunderts bezeichnet, so ist dies gewiß richtig, aber sagt doch recht wenig aus über den eigentlichen Inhalt. Dieser, mit etwa 5000 bis 6000 Objekten, besteht zur Hälfte aus Gegenständen der oben angeführten Art, zur Hälfte aber auch aus Mappen, in denen die verschiedensten graphischen Produkte aller Art vereinigt sind. Manches davon, bis in die zwanziger Jahre reichend, ist so sehr »zeitgeschichtlich«, daß es als solche Quelle besonderer Bearbeitung bedarf. Ich darf vermerken, daß dieser Teil der Sammlung bisher noch nicht gezeigt worden ist, und auch bei der jetzigen Aufstellung in hohem Maße zurücktreten mußte. Ich glaube, daß damit aber nicht gesagt ist, daß er nicht auch noch seine Stunde wird erleben können. Die Zahl der jetzt zur Schau gestellten Gegenstände umfaßt etwa ein Fünftel dieser Sammlung. Man wird verstehen, welche Arbeitsleistung seitens des Museums und seines kleinen Arbeitsstabes allein in der Restaurierung dieser Schauobjekte vorliegt.

Es liegt nahe, bei einem derartigen Bestand nach seinem soziologischen Zusammenhang und nach seiner Bedeutung für die Jetztzeit zu fragen, wobei außer Betracht bleiben soll, daß jegliche Pflege von Werten der Vergangenheit Aufgabe und Vermächtnis der darauf eingestellten Körperschaften und Einrichtungen ist. Die Behauptung, daß ein Gemeinwesen von der Größe und Bedeutung der Stadt Wels heute ohne derartige Institutionen ihr Gesicht verlieren würde, bedarf meiner Meinung keiner Begründung.

Aber interessanter ist die Fragestellung nach der soziologischen Herkunft und Gliederung des Materials, das wir ab heute besichtigen können. Sind es die Lebensäußerungen einer kleinbürgerlichen Schicht, einer für uns heute anscheinend heilen Welt? Oder kommt hier die Lebenshaltung eines Großbürgertums zur Darstellung, das aus dem Überfluß seiner wirtschaftlichen Leistung um ein kulturelles Prestige bemüht sein mußte? Keine der beiden Kategorien trifft zu. Ein »Großbürgertum«, wie es damals in Wien existierte, hat es im 19. Jahrhundert in Wels nicht gegeben. Kleinbürgerlich kann man aber den Kreis der Familie Krackowizer auch nicht nennen, denn sie stammten aus einem Lebenskreis, der als Pfleger und Verwalter oft umfangreiche und verantwortungsvolle Agenden zu betreuen hatte. Gerade diese Schicht, die z. B. zur Revolution von 1848 vielfache Verbindungen hatte (siehe die »Amerikaner« aus der Familie Krackowizer), stellte den Personenkreis, ohne welchem die neuen Entwicklungen, die Liberalisierung, die Demokratisierung des späteren Jahrhunderts und unserer Zeit nicht denkbar gewesen wären.

Es ist angesichts solcher Überlegungen nicht erstaunlich, daß das Kulturgut dieser Schicht bewußt und aufgeschlossen nach seinen Werten, vielleicht mehr künstlerischen als materiellen Werten, in dieser gesellschaftlichen Schicht gepflegt worden ist. Bei aller Liebe zum Detail kann man immer wieder Ansätze zu

einer Weltoffenheit beobachten. Vielleicht am eindrucksvollsten bleibt freilich der Zug zu persönlichen, individuellen Werten und Aussagen, woraus auch immer wieder die Vorliebe für das Porträt erklärbar sein mag. Es scheint mir, daß gerade diese Einstellung, die wir für die damalige Zeit als unbewußt und selbstverständlich voraussetzen können, unserer heutigen Zeit weitgehend entgegenkommt. Der soziologische Vorgang, den wir oben angedeutet haben, und der weitgehend mit Aufstiegsfaktoren bestimmter Gruppen erklärbar sein dürfte, hat heute fast die ganze Bevölkerung unseres Landes erfaßt. Vielleicht liegt in solchen Vorgängen die Erklärung dafür, daß wir heute, im Zeitalter der »Nostalgie«, um soviel mehr Verständnis dafür gewinnen können, als dies noch vor kurzem der Fall gewesen ist.

Es ist in diesem Zusammenhang kennzeichnend, daß in dieser Aufstellung die Politik, im Inneren und nach Außen, im großen Weltgeschehen, eher am Rande bleibt, daß das Militär nicht in seiner kriegeführenden Funktion, sondern als Stand, in seiner Uniform als Gegenstück zur Tracht vorgeführt wird. In dieser Hinsicht liegt das Material der Sammlung Krackowitzer vorwiegend in den Beständen der erwähnten Mappen und muß daher etwas zurücktreten. Auch darf man nicht vergessen, daß der Leiter des Landesarchivs vielfach derartige Dokumente zu archivieren hatte, so daß seine private Sammlung von vornherein dazu Ergänzung blieb oder sein sollte.

So finden wir denn als Leitfaden den Blick nach innen, in das häusliche Leben und Geschehen. Diesem Leben begegnen wir in erstaunlicher Vielseitigkeit und Vielfalt und immer wieder muß man darauf verweisen, in welcher Weise das Verständnis für die Güte dieser kleinen Objekte festzustellen ist. Das Leben in der Umgebung der künstlerisch gestalteten kleinen Dinge, das Leben mit diesen, läßt es fast selbstverständlich erscheinen, daß persönliche künstlerische Tätigkeit der auftretenden Personen immer wieder zu beobachten ist. Auch hier ein Blick auf unsere Gegenwart. Das, was damals und dort ein Vorrecht dieser kleinen in sich geschlossenen Gruppe war, hat heute weite Wellen geschlagen und die großen Kreise der Bevölkerung erfaßt. Auch unter einem solchen Gesichtspunkt sollte eine Sammlung wie diese befruchtend wirken können.

Besonders gut vertreten ist in unserer Sammlung und in ihrer Darbietung das große Thema Freizeit und Spiel. Wir verzeichnen dabei einige Höhepunkte, das Papiertheater Tallavania, eines Schwiegersohnes von Dr. Ferdinand Krackowitzer, und ein beachtliches Bauwerk eines Anker-Steinbaukastens, eine Leihgabe des Rotariers Dr. Straberger. Hier tritt die Spielwelt ganz besonders deutlich vor unsere Augen, eine Spielwelt für groß und klein. Eine Welt, die aus dem Besitz von verfügbarer Zeit genährt wurde, wie sie für das 19. Jahrhundert noch in anderer Weise als heute bestanden hat. Aber es bleibt nicht bei den damit angedeuteten Spitzendenkmälern, sondern das sonstige Spielzeug, von Zinnsoldaten und Ausschneidebogen zum Puppenzimmer und – für die Erwachsenen – zum Kartenspiel darf nicht vergessen werden. Wir decken hier die Tätigkeit der letzten Welser Kartenmaler auf und zeigen den Übergang zu den künstlerisch

hochwertigeren Industrien seit der Jahrhundertmitte. Was sonst an Spielen noch zu finden ist, hat heute noch vielfach Fortsetzungen und Nachfolger gefunden.

Und da vom Theater, vom Kindertheater schon die Rede war, so sollen die Beispiele für das ehemalige Welser Theater erwähnt werden, das hier nicht etwa mit einer Theaterzettelsammlung zur Darstellung kommt, sondern mit den Stechkämmen und Brennscheren und all den Dingen, die man benötigte, um so schön als möglich in die Öffentlichkeit zu treten. Das gilt natürlich auch für das Gesellschaftsleben, für Tanz und Redouten. Man kann die vielfältigsten Damenspenden und Einladungen und Beispiele für die Vielfalt entsprechender Graphik finden. Natürlich gehört die Jagd dazu, und schließlich damals wie heute die Schule. Leistungsbewußt, wie diese war, hat sie nicht mit Prämien und Fleißzetteln gespart, auch hier ist aus dem großen Reichtum der Sammlung ein kleiner Ausschnitt vorgelegt worden. Natürlich wurden die Kinder auch damals geimpft – man erhielt dann eindrucksvolle Zeugnisse und wenn man auf Reisen ging, so erhielt man einen entsprechenden Reisepaß, auch Fahrkarten der Zeit können Sie sehen.

All diese Vielfalt wäre unvollständig, wäre es nicht möglich gewesen, den Menschen selbst darzustellen. Der reiche Bestand des Welser Museums an Porträts aus dieser Zeit hat es ermöglicht, auch dieses Gebiet eindrucksvoll zu präsentieren und wir können hier eine Anzahl bedeutender Welser Maler nennen, Bobleter, Weismann, Sterrer und Schmidt, und daneben die Serien an Kleinporträt in Scherenschnitt, Aquarell und in Miniaturen. Selten wird man auch Bild und Tracht im Original in solcher Dichte nebeneinander finden.

Die gleiche Zeit war es, welche die Landschaft als Lebenselement so richtig entdeckt und in ihrer häuslichen Kunstübung mit aufgenommen hat. Die Damen haben das am Stickrahmen gemacht, die Herren als geübte Dilettanten. Einer davon, ein Jurist und Rechtsanwalt, hat unserer Stadt einen Schatz von Ansichten aus dieser Übergangszeit hinterlassen, die bei dieser Aufstellung nicht einmal ausreichend angedeutet werden konnte. Es handelt sich um Dr. Johann Schauer, der später, von 1887 bis 1914, als Bürgermeister die Geschicke und die Entwicklung der Stadt in seine Hände genommen hat. Wir wissen, wie weit er erfolgreich war und wie die Stadt heute noch von seinen Leistungen zehrt und unter der Last der Dinge stöhnt, deren Verwirklichung ihm nicht gelungen ist.

Der Junggeselle Dr. Schauer hat über seine Schwester auch die Einrichtung seines Arbeitszimmers an das damals schon bestehende Museum vermacht. Auch dieses Mobiliar wird nun wieder vorgeführt und bildet den Abschluß der jetzt durchgeführten Aufstellung. Freilich muß vermerkt werden, daß dieser Nachlaß, der rund 1400 Objekte umfaßt, darunter fast 300 topographisch höchst wertvolle Zeichnungen und Landschaften, noch nicht ausreichend aufgestellt werden konnte. Hier scheint die erste und dringendste Notwendigkeit einer Fortsetzung gegeben.

Meine Damen und Herren! Ich habe Ihre Zeit nun lange in Anspruch genommen. Ich hoffe, Ihnen einen kurzen Überblick über das gegeben zu haben, was

Sie nun besichtigen werden können. Ich habe es mehrmals durchblicken lassen: Die nunmehr gestaltete Aufstellung ist kein Endzustand, sie bedarf und ermöglicht vielfache Ergänzungen und erfordert im einzelnen noch viele, auch wissenschaftliche Bearbeitungen. Wenn Herr Direktor Rieß als sein Ziel die Ausbildung des Burgmuseums als kulturelles Zentrum bezeichnet, das in vieler Hinsicht für entsprechende Arbeitskreise der Welser Bevölkerung dienen soll, so kann man solchen Plänen nur zustimmen. Ich glaube, daß das vorhandene Material und insbesondere die Sammlung Krackowizer in vielfacher Hinsicht fruchtbar werden kann.

Damit ist aber das, was Sie nun sehen werden, kein Abschluß, sondern ein Anfang, ein Anreiz, eine weiterwirkende, große Aufgabe. Wenn Sie diese Aufstellung besichtigen, dann wünsche ich Ihnen, daß Sie die Freude nachempfinden, mit welcher alle an diesem Projekt Beteiligten am Werke waren. Ich wünsche Ihnen, den Ehrengästen und allen späteren Besuchern, daß diese Freude an und diese Liebe zu diesen wahrhaft lebenswürdigen Sammlungen auch auf Sie übergehen mögen und in diesem Sinne weiterwirken werden.