

**JAHRBUCH DES
OBERÖSTERREICHISCHEN MUSEALVEREINES
GESELLSCHAFT FÜR LANDESKUNDE**

143. Band

II. Berichte

Linz 1998

INHALTSVERZEICHNIS

Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde	5
Oberösterreichisches Landesmuseum	
Bibliothek	11
Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte	16
Heimathäuser und -museen	
Enns	27
Freistadt	32
Gmunden	33
Hirschbach	37
Mondsee	37
Perg	39
Ried i.L.	42
Museum und Galerie der Stadt Wels	49
Oberösterreichisches Landesarchiv	55
Wissenschaftliche Einrichtungen der Stadt Linz	
Archiv der Stadt Linz	67
Museum der Stadt Linz - Nordico	71
Neue Galerie der Stadt Linz	81
Naturkundliche Station der Stadt Linz	87
Wissenschaftliche Einrichtungen der Diözese Linz	
Diözesanarchiv	103
Institut für Patrologie, Kirchen- und Diözesangeschichte an der Theologischen Hochschule Linz	109
Denkmalpflege	111
Verein Denkmalpflege in Oberösterreich	169
Bundesanstalt für Agrarbiologie	171
Naturschutzbüro Dr. Stoiber	205

OBERÖSTERREICHISCHER MUSEALVEREIN**Gesellschaft für Landeskunde****Vereinsbericht für das Jahr 1997**

Auch in diesem Jahr widmete sich der Verein vornehmlich seiner wichtigsten, in den Statuten festgelegten Aufgabe: Verbreitung des Wissens um alle Teilgebiete der Landeskunde von Oberösterreich, sei es einerseits durch Veröffentlichungen im Eigenverlag bzw. durch Förderung landeskundlicher Arbeiten in jeder Hinsicht oder durch Veranstaltung einschlägiger Vorträge, Führungen und Exkursionen. Die Publikationstätigkeit war recht umfangreich und arbeitsintensiv. Zu Jahresbeginn galt es, das im Dezember des Vorjahres fertiggestellte zweibändige Werk "Buchkunst - Handschrift - Bibliotheken" unseres Ehrenpräsidenten Kurt Holter an die zahlreichen Besteller zu versenden.

Das 141. Jahrbuch des OÖ. Musealvereins erschien während der Sommerferien, es wurde im Herbst ausgeliefert. Der erste Teil des Jahrbuches (Beiträge) ist wiederum recht umfangreich ausgefallen und enthält auf insgesamt 437 Seiten dreizehn Aufsätze zu verschiedenen Sparten der Landeskunde sowie eine Anzahl von Buchbesprechungen. Im zweiten Teil berichten regelmäßig jene Institutionen im Lande, die im weitesten Sinne Landeskunde betreiben (Museen, Archive, Heimathäuser usw.) über ihre Tätigkeit im abgelaufenen Jahr.

Mit einigem Stolz kann berichtet werden, daß weitere zwei vom Oberösterreichischen Musealverein geförderte Publikationen erschienen sind. Vor allem muß die "Bibliographie zur oberösterreichischen Geschichte 1991-1995" genannt werden, in der alle einschlägigen Veröffentlichungen dieses Zeitraumes aufgelistet sind (4.600 Angaben auf 520 Seiten). Für alle jene, die sich mit Geschichte und Kultur unseres Landes beschäftigen, ist es ein unentbehrliches Nachschlagewerk. Im Berichtszeitraum ist auch ein weiterer Band des Oberösterreichischen Ortsnamenbuches erschienen. Drei Bände behandeln bereits die Ortsnamen des Innviertels, während der vierte Band den Titel "Die Ortsnamen des Politischen Bezirkes Vöcklabruck" trägt. Er erklärt auf 295 Seiten insgesamt 1.446 Ortsnamen, zur Illustration sind 32 Karten beigegeben. Es versteht sich von selbst, daß diese beiden für Oberösterreich so wichtigen Arbeiten auch in Zukunft vom Verein nach Kräften finanziell gefördert werden. Aus gegebenem Anlaß mußte ein Nachdruck von Aufsätzen, die sich mit der Eiszeit in Oberösterreich beschäftigen, in Auftrag gegeben werden. Die Broschüre mit dem Titel "Zur Geologie der Eiszeit im oberösterreichischen Alpenvorland" wurde bereits ausgeliefert.

In Planung ist auch eine Fortsetzung der "OÖ. Künstlerbibliographie", die weiterhin alle in Oberösterreich schaffenden oder aus Oberösterreich stammenden bildenden Künstler erfassen soll. Auftraggeber sind das OÖ. Landesmuseum und das Stadtmuseum Nordico, mit der

Herausgabe ist zur Jahreswende 1998/99 zu rechnen.

Die geplante mehrbändige Landeskunde von Oberösterreich - die Reihe soll übrigens den Gesamttitel "Grundlagenforschung Oberösterreich" tragen - ist noch nicht recht weit gediehen, was eigentlich nicht verwundern darf, nachdem die Planer mit Zeiträumen bis weit ins nächste Jahrhundert rechnen.

Der Bereich "Geologie" wird bereits bearbeitet, für die Herausgabe einer Klimatographie wurde ein Subventionsantrag an das Umweltministerium eingereicht.

Die Projekte "Kunstgeschichte von Oberösterreich", "Rechtsgeschichte" (und "Rechtsarchäologie") sowie "Volkskunde von Oberösterreich" nehmen greifbare Formen an.

In der Vollversammlung am 19. November 1997 wurde einer Anzahl von Mitgliedern eine Ehrenurkunde als Dank für ihre langjährige Mitgliedschaft überreicht (siehe Ehrentafel) und der im abgelaufenen Jahr verstorbenen Mitglieder pietätvoll gedacht. Dem Verein ist das Ableben folgender Personen bekannt geworden: Dr. Walter Brunhuemer, Gmunden; Josef Cagit, Hörsching; Hofrat Dipl. Ing. Anton Ehrenreich, Leonding; Dr. Helga Essen, Linz; Friedrich Hahn, Linz; Maria Halmdienst, Linz; Prof. Clara Hamann, Linz; Annemarie Heiserer, Linz; Prof. Dr. Max Hollnsteiner, Linz; Dr. Josef Klimesch, Linz; Rosa Litzlfellner, Linz; Rosa Patzelt, Linz; Hedwig Pramstaller, St. Georgen/Gusen; Dr. Ingeborg Primavesi, Linz; Ing. Stefan Schlögl, Haslach; Dr. Hilde Tanzer, Vöcklabruck; Gisela Wrba, Linz; Dr. Hans Zehetner, Bad Ischl.

Trotz dieser Sterbefälle und einiger Austritte bzw. Streichungen wegen Nichtbezahlung des Mitgliedsbeitrages konnte die Zahl unserer Mitglieder infolge zahlreicher Neueintritte nicht nur gehalten, sondern auf derzeit 1.192 erhöht werden. Dank für die fleißige Werbetätigkeit unserer Mitglieder!

Der Verein führte 33 Veranstaltungen durch (organisiert von Prof. E. Puffer), die von insgesamt 1.362 Personen in Anspruch genommen wurden. In der kalten Jahreszeit wurden elf Vorträge und sechs Linzer Spaziergänge veranstaltet, außerdem wurden vier Ausstellungen im OÖ. Landesmuseum bzw. im Biologischen Zentrum und im Stadtmuseum Nordico besucht. Im Frühjahr und im Herbst wurden zehn landeskundliche Exkursionen unternommen, von denen je zwei nach Niederösterreich und nach Südböhmen führten, während die restlichen sechs oberösterreichische Landschaften und Themen zum Ziele hatten. Hervorzuheben sind schließlich zwei viertätige Studienfahrten, eine in den südlichen Teil von Mähren und eine in den Südtiroler Vinschgau

Veranstaltungen:

08.12.1996	Advent im Steyrtal	E Prof. Emil Puffer
10.12.1996	66. Linzer Spaziergang. Altes Rathaus	F Ing. Egon Wurzinger
12.01.1997	Römische Straßen- und Meilensteine	V HR Dr. Gerhard Winkler
22.01.1997	Unsere Heiligen und ihre Attribute	V HR Dr. Dietmar Assmann
30.01.1997	Frösche - Kröten - Unken	F Mag. Stephan Weigl
05.02.1997	Rund um die Zips	V Dipl. Ing. Ernst Niß
13.02.1997	Wallenstein Verräter oder Kirchenfürst?	V Kons. Hugo Hammerl, Enns
19.02.1997	Einführung in die Wappenkunde I	V Arch. DI. Günther Kleinhanns
26.02.1997	Einführung in die Wappenkunde II	V Arch. DI. Günther Kleinhanns
04.03.1997	YÖRÜK - Nomadenleben in der Türkei	F Dr. Heidelinde Dimt

12.03.1997	Burgen und Schlösser, Traunviertel	V Arch. D.I. Günther Kleinhanns
18.03.1997	Italienische Zeichnungen 16. bis 19. Jahrhundert (Nordico)	F Dr. Herwig Thaler
25.03.1997	Linzer Schloß / Fort am Pöstlingberg	Videofilm
03.04.1997	67. Linzer Spaziergang. Befestigungen auf dem Pöstlingberg	F SR Dr. Georg Wacha
09.04.1997	Burgen und Schlösser, Traunviertel	E Arch. D.I. Günther Kleinhanns
19.04.1997	Diamantgewölbe und Bauernbarock	E SR Dr. Georg Wacha
29.04.1997	68. Linzer Spaziergang. Kleinmünchen	F SR Dr. Georg Wacha
06.05.1997	69. Linzer Spaziergang. Über den Puchenauer Kreuzweg zum Pöstlingberg	F SR Dr. Georg Wacha
09.05.1997	Rittertum und das Mittelalter	F Arch. D.I. Günther Kleinhanns
14.05.1997	Burgen, Schlösser und Kirchen im Waldviertel	E Arch. D.I. Günther Kleinhanns
21.05.1997	Wir stellen unsere Städte vor: Wels	F Günter Kalliauer, Wels
29.05.-		
01.06.1997	Studienreise nach Mähren	E Dr. Erhard Koppensteiner
21.06.1997	Diamantgewölbe und Bauernbarock	E SR Dr. Georg Wacha
26.06.1997	"Leben im Boden" Biologiezentrum	F Dr. Erna Aeschl
05.07.1997	Burgen und Schlösser, Traunviertel	E Arch. D.I. Günther Kleinhanns
11.09.-		
14.09.1997	Vinschgau	E HR Dr. Dietmar Assmann
17.09.1997	70. Linzer Spaziergang. Petrinum	F Regens Mag. Klaus Doppler
27.09.1997	Oberes Innviertel - Flachgau	E SR Dr. Georg Wacha
08.10.1997	Burgen und Schlösser, Riedmark	E Arch. D.I. Günther Kleinhanns
18.10.1997	Renaissancefahrt nach Niederösterreich	E Prof. Adolf Bodingbauer
29.10.1997	71. Linzer Spaziergang. Bei den Kapuzinern	F SR Dr. Georg Wacha
12.11.1997	Die Ortsnamenwelt Oberösterreichs	V Univ.Prof. Dr. Peter Wiesinger
19.11.1997	Österreich und seine Länder	V Univ.Prof. Dr. O. Hageneder

Da die Funktionsperiode des Präsidiums auslief, war in der Vollversammlung eine Neuwahl dieses Gremiums notwendig geworden. Der von unserem Ehrenmitglied Univ. Prof. Dr. Wilhelm Rausch vorgenommene Wahlvorgang führte zu dem Ergebnis, daß die bisherigen Präsidiumsmitglieder einstimmig auch für die nächste Funktionsperiode wiedergewählt wurden.

In der Vollversammlung wurde auch eine geringfügige Anhebung der Mitgliedsbeiträge beschlossen. Der Grundbeitrag erhöht sich nunmehr um öS 20,- auf öS 160,-, der Beitrag für das Jahrbuch I ebenfalls um öS 20,- auf öS 170,-. Den letzten Anstoß für diese Regelung gab die jüngst erfolgte Erhöhung der Postgebühren, wobei sich besonders die Versendung des Mitteilungsblattes und das Verschicken der Jahrbücher drastisch verteuerten.

Zusammensetzung des Vereinspräsidiums:

<i>Präsident:</i>	Dr. Georg Wacha
<i>Vizepräsident:</i>	Dr. Gerhard Winkler
<i>1. Kassier:</i>	Frau Eveline Doubek
<i>2. Kassier:</i>	Frau Helga Diehsl
<i>Schriftführer:</i>	Dr. Gerhard Winkler
<i>Schriftleiter:</i>	Dr. Georg Heilingsetzer Dr. Gertrud Mayer
<i>Veranstaltungen:</i>	Prof. Emil Puffer

Weitere Präsidiumsmitglieder:

Dr. Walter Aspernig
Dr. Dietmar Assmann
Dr. Gunter Dimt
Dr. Josef Gusenleitner
Dr. Bernhard Gruber
Dr. Alexander Jalkotzy
Univ. Prof. DDr. Karl Rehberger
Univ. Prof. Dr. Roman Sandgruber
Dr. Peter Stenitzer
Univ. Prof. Dr. Rudolf Zinnhobler

Rechnungsprüfer: Frau Rosi Baumert
Frau Annemarie Kaser

Sekretariat: Frau Eveline Doubek

Ehrentafel für langjährige Mitgliedschaft

<i>95 Jahre</i>	Linzer ESG
<i>75 Jahre</i>	O.Ö. Wechselseitige Versicherungsanstalt Linz Collegium Aloisianum, Linz
<i>65 Jahre</i>	Marktgemeinde Kefermarkt
<i>60 Jahre</i>	Mag. Theo Mayrhofer, Linz Schulleitung Ansfelden Schulleitung Gallneukirchen Schulleitung Herzogsdorf Schulleitung Hörsching

Schulleitung Ried im Traunkreis
Schulleitung Spital am Pyhrn
Schulleitung Wartberg an der Krems

50 Jahre

Prof. Herbert Baumert, Linz
Frau Schulrat Elisabeth Bruckmüller, Gmunden
Hofrat Dr. Josef Gusenleitner, Linz
Hofrat Dr. Hermann Kohl, Linz
Mag. Franz Widder, Kufstein
Univ. Prof. Dr. Josef Zötl, Gutau
Institut für Geologie an der Universität Wien
Schulleitung Bad Zell
Schulleitung Wartberg an der Aist

45 Jahre

Senatsrat Prof. Dr. Hans Grohs, Linz
Roland Imwald, Linz
Hofrat Dr. Roman Moser, Gunskirchen
Karl Müllner, Linz
Hofrat Univ. Prof. Dr. Hans Sturmberger, Linz
Volksschule Sigharting

40 Jahre

Frau Ida Nürnberger, Linz
DDr. Karl Rehberger, St. Florian
Hofrat Dr. Benno Ulm, Linz

Kassabericht

OÖ. Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde
Vereinsjahr 1997

Kto.- Nr.	Kontobezeichnung	Anfangsbestand am 1.1.1997	Endbestand am 31.12.1997
01	Anlagegüter	1,00	1,00
11	Kasse	190,85	5 797,85
13	Girokonto Allgemeine Sparkasse	21 895,74	45 193,95
14	Sparkonto Allgemeine Sparkasse	872 500,75	904 830,07
15	Rückstellungen	150 000,00	250 000,00
		744 588,34	705 822,87
	Vermögensabgang (buchmäßig)		38 765, 47
		<u>744 588,34</u>	<u>744 588,34</u>

Einnahmen und Ausgabenrechnung		Ausgaben	Einnahmen
80/A	Erlöse aus Mitgliedsbeiträgen		88 370,00
80/B	Erlöse aus Mitgliedsbeiträgen		26 390,00
80/C	Erlöse aus Mitgliedsbeiträgen		4 560,00
80/D	Erlöse aus Mitgliedsbeiträgen		93 100,00
81	Spenden		12 140,00
82	Subvention Jahrbuch + Ortsnamenbuch		188 500,00
83	Subvention Festschrift Holter		318 220,00
86	Buchverkauf		18 006,40
86A	Buchverkauf Festschrift Holter		165 659,00
87	Rückvergütung Tauschexemplare		60 960,90
88	Erlöse aus Zinsen		17 664,60
40	Kanzlei-, Porti-, Bankspesen	75 407,68	
41	Druckkosten Jahrbuch I und II	319 050,04	
42	Druckkosten Festschrift Holter	527 878,65	
44	Honorare (Dr. Wiesinger 96 und 97)	100 000,00	
48	Sekretariat	10 000,00	
		1 032 336,37	993 570,90
	Abgang (buchmäßig)		38 765,47
		<u>1 032 336,37</u>	<u>1 032 336,37</u>

OBERÖSTERREICHISCHES LANDESMUSEUM

Bibliothek

Im Jahr 1997 entlehnten 1.165 Personen im Laufe des Jahres 2.634 Werke (= 3.399 Bände). An Ort und Stelle benützten 1.731 Leser 8.981 Werke (= 11.946 Bände). In den Bibliotheksbestand wurden 2.155 neue Werke (Druckschriften) in 3.682 Bänden aufgenommen. Auf Zeitschriften und Periodika entfallen davon 982 Bände. 1.201 Bände wurden durch Kauf erworben, 1.189 gelangten durch den Schriftentausch herein, 1.292 Bände als Spenden.

Zahlreiche Institutionen, Ämter, Vereine, Kammern, Verlage, Zeitschriften- und Zeitungsredaktionen gaben auch 1997 in dankenswerter Weise Freixemplare ihrer Druckwerke.

Die OÖ. Kraftwerke AG Linz übernahm auch 1997 wieder die Kosten für wichtige wissenschaftliche Zeitschriften (das sind: "Plant Systematics and Evolution" und "Archiv für Hydrobiologie"). Die Kulturabteilung des Landes spendete eine Auswahl an heimatkundlicher Literatur. Herzlicher Dank sei gesagt!

Österreichische Hochschulen und Universitäten spendeten ihre Vorlesungsverzeichnisse, zahlreiche höhere Schulen Oberösterreichs ihre jährlichen Schulberichte.

Im folgenden seien jene Auktionshäuser, Antiquariate und Kunsthandlungen erwähnt, die ihre Kataloge kostenlos an die Bibliothek abgaben: Dorotheum Wien und Prag; Gilhofer, Wien; Dörfling, Hamburg; Hassfurther, Wien; Lanz/Numismatik, München; Börner, Düsseldorf; Nebehay, Wien. Allen österreichischen Museen, Galerien, Bibliotheken und Archiven, die ihre Publikationen kostenlos an die Bibliothek abgegeben haben, sei hiermit bestens gedankt!

Als weitere Spender von Druckschriften können im folgenden erwähnt werden: Dorotheum, Wien; Amt der oö. Landesregierung, Linz; Brucknerhaus, Linz; OÖ. Wirtschaftskammer, Linz; Bund der Egerländer Gmoin, Marktredwitz; Stadtmuseum-Nordico, Linz; Amt der NÖ. Landesregierung, St. Pölten; Verein für Volkskunde, Wien; OÖ. Gemeindebund, Linz; OÖ. Landesschützenverband, Enns; Österr. Blasmusikverband, Hörbranz; Magistrat Linz; OKA, Linz; Stadtgemeinde Steyr; Kurdirektion Bad Hall; Museum industrielle Arbeitswelt, Steyr; Bildungshaus St. Magdalena, Linz; Marktgemeinde Bad Schallerbach; Magistrat Wels; Dr. Bernhard Prokisch, Linz; Ars Electronica Center, Linz; Umweltbundesamt, Wien; Alfred Rockenschau; Dir. Dr. Gunter Dimt; Bremer Umweltinstitut, Bremen; Dr. Brigitte Wied, Linz; Auktionshaus Börner, Düsseldorf; OÖ. Musealverein, Linz; Univ. of Bourgogne,

Dijon; Universität Salzburg; Landesverein für Höhlenkunde, Linz; OÖ. Landesarchiv, Linz; Österr. Alpenverein, Sektion Linz; Steiermärkisches Landesarchiv, Graz; Adalbert-Stifter-Institut, Linz; Heimatbund Mondseeland; Inter Nationes, Bonn; Österr. Galerie Belvedere, Wien; NÖ. Fonds, Klosterneuburg; Dr. Lothar Schultes, Linz; Anselm Desing Verein, Kremsmünster; Landesinstitut für Volkskultur, Linz; Chemiefaser Lenzing AG; Landesfeuerwehrkommando, Linz; Steyrer Zeitung, Steyr; Heimatverein St. Georgen/Gusen; OÖ. Gebietskrankenkasse, Linz; Konsulent Lehner, Bad Leonfelden; Kunsthandel Giese & Schweiger, Wien; Mag. Dr. Peter Assmann, Linz; Galerie 16, Wien; Verlag Mayer & Comp., Klosterneuburg; OÖ. Landesgendarmeerikommando, Linz; Dr. Gerhard Aubrecht; Arbeitskreis für Medienforschung, Salzburg; Sozialistischer Lehrerverband Österreich, Linz; Innviertler Künstlergilde, Ried; OÖ. Landesjagdverband, Linz; Museum Hallstatt; Hochschule für künstlerische Gestaltung, Linz; Verein für Denkmal- und Stadtbildpflege, Wien; Verband der Krippenfreunde, Innsbruck; Compress Verlag, Wien; Zoologischer Garten, Köln; Steirisches Volksbildungswerk, Graz; Naturkundliche Station Linz; Bundesstaatliche Hauptstelle für Kinematographie, Wien; Verein NÖ. Eisenstraße, Ybbsitz; Helmuth Meyer, Linz; Margarete Ploch, Linz; Franz Dobusch / Johann Mayr, Linz; Musikwissenschaftlicher Verlag, Wien; Franz Uiblein, St. Valentin; Mag. Veronika Winkler; Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart; Galerie Hilger, Wien; Biologiezentrum Linz; Amt der Tiroler Landesregierung, Innsbruck; Hubert Lanz, München; Musealverein, Enns; Auktionshaus Döring, Hamburg; Dorotheum, Prag; Hypo-Landesbank, Linz; Verein "Unser Lagerhaus", Wien; Heimatwerbung Tirol, Innsbruck; Landestheater Linz; Bundesanstalt für Pflanzenschutz, Wien; Bundesministerium für Land- und Forstwirtschaft, Wien; Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium Gmunden; Österr. E-Wirtschaft AG, Wien; Internat. Bruckner Gesellschaft, Wien; Michaela Neumeister, München; Trude Annemarie Wiczarek, Wien; Leutscher Dick, Groningen; Dr. Gerhard Pohl, Innsbruck; Galerie Suppan, Wien; Fritz Thoma, Bad Hall; Voest, Linz; Isfried H. Pichler, Aigen; Stiftsgymnasium Wilhering; Istituto per lo Studio del Vetro e dell'Arte Vetraia, Altare, Italien; Styria Verlag, Graz; Rheinische Adalbert-Stifter Gemeinschaft, Leverkusen; OÖ. Landesfeuerwehrverband, Linz; "Unser Land", Wien; Gymnasium Wernldpark, Steyr; Bundesrealgymnasium Steyr, VHS, Linz; Musealverein Waidhofen/Ybbs; Dr. Gerhard Winkler, Linz; Bundesrealgymnasium und wirtschaftskundliches Bundesrealgymnasium Körnerstraße, Linz; Öffentl. Stiftsgymnasium Kremsmünster; Bischöfl. Gymnasium und Internat. Kollegium Petrinum, Linz; Mag. Elisabeth Schiffkorn, Puchenu; Bischöfliches Ordinariat, Linz; OÖ. Landwirtschaftskammer, Linz; Stadtpfarramt, Enns; Kriegsopferverband, Linz; Druckerei Wimmer, Linz; Manfred Pertlwieser, Linz; Dr. Vlasta Tovornik, Linz; Gymnasium für Mädchen der Kreuzschwestern, Gmunden; Raiffeisenverband, Linz; OÖ. Umweltakademie, Linz; Oberbank, Linz; Krankenhaus der Barmherzigen Brüder, Linz; Österr. Raumordnungskonferenz, Wien; Bundesrealgymnasium Linz; Institut für Kunstgeschichte, Salzburg; Gymnasium Schlierbach; Bayer. Staatsgemäldesammlungen, München; Internat. Bodenkundliche Gesellschaft, Wien; Kulturring der Wirtschaft Oberösterreichs, Linz; Mozarteum, Salzburg; Katholisch-Theologische Hochschule, Linz; Universitätsarchiv Innsbruck; Herr Aicher; Dr. Bernhard Gruber; Nationalpark Berchtesgaden; Christlicher Landeslehrerverein, Linz; Franziska Kastner, Wien; Antiquariat Ingo Nebehay, Wien; Paula Faißner, Eisenerz; Buch- und Kunstantiquariat Gilhofer, Wien; Diözesankunstverein, Linz; Kulturamt Linz; Christian Nebehay, Wien; Akademisches Gymnasium, Linz; Bauernbund, Linz; Galerie Hassfurther, Wien; Collegium Aloisianum, Linz; Glasgalerie Michael Kovacek, Wien; Archiv-Verlag, Wien; Universität Wien;

Kammerhofmuseum Bad Aussee; Dr. Luise Dittrich, Linz; Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium Wels; Universität Höxter; J.A. Stargardt, Berlin; Roland Rupp, Linz; Weltkunstverlag, München; Rupert Vierlinger, OÖ. Heimatwerk, Linz; Bundesministerium für Umwelt, Wien; Jean Elsen, Brüssel; Franz Gangl, Hellmonsödt; Bundesgymnasium Freistadt; Otto Ruhsam, Neumarkt/M.; Triton Verlag, Wien; Sotheby's, London; Internat. Coronelli-Gesellschaft, Wien; Institut für Museumskunde, Berlin; Nationalmuseum Stockholm.

1997 konnte die Umgestaltung des Lesesaales der Bibliothek abgeschlossen werden: es wurden neue Katalogschränke angekauft, die nun für die nächsten Jahre den Schlagwortkatalog aufnehmen werden. Die Universitätsbibliothek stellte dankenswerterweise ihr Gerät zur Herstellung der Schlitzlochung an allen Katalogkarten für ein paar Wochen zur Verfügung. Im neuen Depot des Landesmuseums ("Keplingerdepot") werden auch für die Bibliothek Räume adaptiert. Der akute Platzmangel macht eine Auslagerung von wenig benötigtem Bestand notwendig.

B e s t a n d : Die Einarbeitung der Kunstbibliothek Kastner konnte abgeschlossen werden. Die wichtigen, wertvollen Bände stehen somit allen Interessierten zur Verfügung. Frau Franziska Kastner hat unserer Bibliothek eine weitere, wertvolle Schenkung aus dem Nachlaß ihres Gatten gemacht. Alle Bände, die Hans Fronius zum Inhalt haben: 36 Bände, in denen Fronius als Buchillustrator tätig war; 30 Kataloge zu Ausstellungen des Künstlers Fronius; 11 Zeitungsartikel zur Person; eine Sammlung von diversem Kleinmaterial (Ausstellungseinladungen, Ankündigungen). Auch diese Bände sind bereits in dem Bestand eingearbeitet und können eingesehen werden. Herzlichen Dank im Namen unserer Mitarbeiter und Leser!

N a c h l ä s s e : Das Einlangen mehrerer Nachlässe hat eine Sichtung und Neuordnung der bereits vorhandenen Nachlässe in der Museumsbibliothek notwendig gemacht. Alle Nachlässe wurden nun geschlossen an einem Platz der Bibliothek aufgestellt, sorgfältig gereiht und verpackt, aufgezeichnet und das verstreute Informationsmaterial (Herkunft, Umfang, Daten ...) konzentriert, sodaß es in Zukunft leicht und schnell möglich sein wird, auch spezielle Wünsche aus dem Nachlaßmaterial zu erfüllen.

Folgende Nachlässe befinden sich in der Bibliothek: Michael Blümelhuber; Josef Brauneis; Josef Breinbauer; Ludwig Daxsperger; Wilhelm Gärtner; Otto Gerstl; Johann Evangelist Habert; Theodor Altwirth; Helmut H.F. Hamann; Rudolf Hengel (Theatersammlung); Wenzel Lambel; Matthias Langthaler; Franz Neuhofer; Rudolf Orthner; Johann Bapt. Schiedermayr; Ferdinand Zöhrer.

Besonders umfangreich sind die musikalischen Nachlässe Neuhofer und Habert. Gerade die Musikalien erfuhren 1997 eine große Bereicherung: der Nachlaß von Prof. Oberstudienrat Ludwig Daxsperger (8.7.1900 - 20.11.1996) wurde der Bibliothek im Verlaufe mehrerer Wochen im Frühling 1997 übergeben. Prof. Daxsperger hat verfügt, daß ein in seinem Besitz befindlicher, wertvoller handschriftlicher Brief Anton Bruckners dem Landesmuseum übergeben werden soll, wenn dieses auch seine Kompositionen und die seines Bruders Dr. Leopold Daxsperger in Verwahrung zu nehmen bereit sei. So konnte im Februar der Brief Bruckners an Ernst Lanninger, Hörsching, aufbewahrt in einem reich geschnitzten

Holzrahmen mit gedrechseltem Fuß, als neues Prunkstück in der Bibliothek inventarisiert werden. Der umfangreiche musikalische Nachlaß Daxspersgers ist noch in Bearbeitung.

Im April 1997 konnte von einem Linzer Antiquariat der erste Teil des Nachlasses von Prof. Helmut Heinrich Franz Hamann günstig erworben werden. Prof. Hamann war Leiter der Abteilung Biologie II am OÖ. Landesmuseum und hat die Sammlung durch Spenden von ethnologischer Fachliteratur aus aller Welt (Sonderdrucke von Kollegen, Monographien aus allen Bereichen der Biologie, Literatur zu Biologie Indonesiens, Reiseberichte, handschriftliche Aufzeichnungen zu seiner eigenen, entomologischen Arbeit).

Im September 1997 wurde die Bibliothek aus dem Nachlaß von Frau Dr. Inge Primavesi zur Übernahme angeboten. Da es sich um Literatur zu fast allen kulturellen Belangen handelte, wurde das Angebot gern angenommen. 276 Werke (in 358 Bänden), eine Visitenkartensammlung, 25 oberösterr. Ansichtskarten und ein Manuskript von Dr. Schadler wurden inventarisiert. Bücher, die in der Bibliothek des Landesmuseums bereits vorhanden waren, wurden dem Adalbert-Stifter-Institut, dem Landesarchiv und dem Heimathaus St. Georgen/Gusen zur Bereicherung ihrer Sammlungen überlassen.

In der hauseigenen Buchbinderei wurden 1997 128 Bücher gebunden, außer Haus 196.

Die Kartensammlung erfuhr eine wesentliche Vermehrung durch die drei geologischen Karten der Republik Österreich Radenthein, Gmunden und Wels, sowie durch die aus 208 Blatt bestehende "Österreichische Karte 1:50.000".

Die Ansichtspostkartensammlung konnte durch eine private Spende um 153 oberösterr. Ansichten vermehrt werden.

Die Plakatsammlung wurde durch 15 hauseigene (nunmehr insgesamt 409) und 199 fremde (nunmehr 7.201) ergänzt. An neuen Medien gelangten 2 Videofilme und 4 CDs (musikalische Belegexemplare) in die Bibliothek.

Zusammenarbeit mit anderen Institutionen: 1997 wurden folgende Publikationen im Schriftentausch an Partner im In- und Ausland abgegeben:

1. Jahrbuch des OÖ. Musealvereines Jg. 141, T. 1.2. - ging an 245 Partner
2. Kataloge des OÖ. Landesmuseums, N.F.
 109. Die Sammlung Kastner - Die Münzen. 1997
 110. Metallsymposium Spital am Pyhrn 1996.
 111. Schwerelos - Skulpturen. 1997
 112. Rudolf Hoflehner - Retrospektive. 1997
 113. Die Sammlung Kastner - Kunst des 19. Jahrhunderts. 1997
 114. Zeitskulptur. 1997
 115. Hendrik de Vries / Ausstellungskatalog Kubin-Haus. 1997
 116. Papierskulptur. 1997
 117. Young, Philipp T.: Die Holzblasinstrumente im OÖ. Landesmuseum. 1997
 118. Wurzeln. Biologiezentrum. 1997

119. Kulte, Künstler, Könige in Afrika. 1997
120. Hans Joachim Breustedt. 1997
121. Zeichnung und Medium Fotokopie. Künstler-Symposium Gmunden. 1997
122. Margret Bilger - das malerische Werk. 1997

3. Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich

5. Fritz Hippmann: Münzen und Geldersatzmittel. Numismata Obderennsia.1. 1997
6. Hannes Etlstorfer: Die Kunstsammlungen des Stiftes Wilhering. Beschreibender Katalog. 1997

4. Oberösterreichisches Museumsjournal

662 Wünsche für Fernleihe wurden von Mitarbeitern des Landesmuseums an die Bibliothek zur Beschaffung aus aller Welt herangetragen. 3.566 Kopien wurden für Benützer im Hause angefertigt.

In Entsprechung des Mediengesetzes wurden 1997 als Verlagsprodukte des OÖ. Landesmuseums die Kataloge N.F. 107 - 123 und die Studien 5, 6 in der vorgeschriebenen Zahl an die Österreichische Nationalbibliothek in Wien, die Universitätsbibliotheken Linz und Wien und die Bundesstaatliche Studienbibliothek Linz abgetreten. Der Parlamentsbibliothek in Wien wurde die Herausgabe angezeigt. Auch 1997 wurden die hauseigenen Titelaufnahmen an den Zentralkatalog der wissenschaftlichen Bibliotheken Österreichs geschickt. Durch die Lieferung einer Katalogaufnahme der neu eingestellten Zeitschriften und Periodika wurde die Zusammenarbeit mit der Österreichischen Zeitschriftendatenbank fortgesetzt.

Ausstellungsarbeit: Für die Ausstellung "Kulte, Künstler, Könige in Afrika" wurden aus unserer reichhaltigen Sammlung an historischen Landkarten 7 prächtige Afrika-Karten (17.-19. Jh.) zur Verfügung gestellt.

Im Museumsjournal März 1997 erschien der Artikel "Vom Zauber alten Pergaments", in dem vom Besuch einer Schulklasse in der Museumsbibliothek berichtet wird.

Die Bibliothekare des Adalbert-Stifter-Instituts, des OÖ. Landesarchivs und der Bibliothek des OÖ. Landesmuseums haben sich im November nach einer gemeinsamen Besprechung dazu entschlossen, in einer schriftlichen Eingabe bei der Landeskulturdirektion auf die schlechte Versorgung der genannten Institute mit EDV-Anlagen hinzuweisen und um die baldige Einführung eines effizienten Bibliotheksverwaltungssystems zu ersuchen.

Waltraud Faißner

Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte

Neuaufteilung der Zuständigkeitsbereiche: Durch die Pensionierung von Kollegin Dr. Wied, deren Posten leider nicht nachbesetzt wurde, ergab sich eine Erweiterung der von Dr. Schultes betreuten Abteilung um den Bereich des Kunstgewerbes (die Bereiche Waffen und Technikgeschichte wurden von Dr. Prokisch zusätzlich übernommen).

Zwischen der Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte und der Landesgalerie wurde eine neue Aufteilung der Kompetenzen vereinbart, wobei die zeitliche Trennungslinie etwa bei 1918 (Tod von Klimt, Moser, Schiele, Ullmann) vereinbart wurde. Ausgenommen ist nur die Sammlung Kastner, die zwar zeitlich bis Picasso und Dali reicht, aber zur Gänze in der fachlichen Betreuung der Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte verbleibt.

Diese Aufteilung der Kompetenzen betrifft auch die Graphische Sammlung, die von Kollegin Mag. Oberchristl betreut und verwaltet wird, für die aber den Leitern der Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte und der Landesgalerie ein Mitentscheidungsrecht im jeweiligen Kompetenzbereich eingeräumt wurde.

Sammlung Kastner: Am 13. Mai fand eine Feier in memoriam Univ. Prof. Dr. DDr. h. c. Walther Kastner statt, bei der Alt-Landeshaupmann Dr. Ratzenböck der Witwe die drei bisher erschienenen Kataloge der Sammlung Kastner überreichte. Zu diesem Zeitpunkt war auch die Neuaufstellung der Schenkung Kastner im Schloßmuseum beendet.

Frau Ing. Franziska Kastner erweiterte die Schenkung ihres Mannes 1997 um weitere 274 Werke. Zu Jahresbeginn wurden zwei Kreidezeichnungen von Josef Kriehuber übergeben (Inv. Nr. 820-1-Ka 552, 553). Dann folgte eine großartige Sammlung europäischer Graphik von Aldegrever, Berchem, Tiepolo, Piranesi und Goya über Géricault, Daumier, Degas, Manet und Renoir bis hin zu Redon, Munch und Cézanne. Aber auch Rethel, Menzel, Stauffer-Bern, Liebermann und Corinth, Barlach, Beckmann, Grosz, Hofer, Kirchner sind vertreten. Die Sammlung reicht schließlich mit Werken von Archipenko, Léger, Matisse und Picasso bis in die Moderne. Diese bedeutende und umfangreiche Schenkung, durch die das Oö. Landesmuseum nun auch große internationale Kunst besitzt, erweitert die Sammlungen um einen Bereich, der bisher nur vereinzelt durch die aus dem Nachlaß Alfred Kubins stammenden Werke vertreten war. Es ist vorgesehen, diese neuerliche Schenkung im Rahmen der Kataloge der Sammlung Kastner entsprechend zu publizieren und natürlich auch in Ausstellungen zu zeigen. Die Werke sind hier einzeln aufgeführt:

- Ka 554 Heinrich Aldegrever (1502-1555), Allegorie der Gaudia, sign. AG 1552, bez.: "Gaudia tersancti denitat Acedia flatus/Ne com poenie sit peritura sua", Kupferstich
- Ka 555 Heinrich Aldegrever, Allegorie der Lascivia, so bez. und sign. AG 1549, Kupferstich
- Ka 556 Heinrich Aldegrever, Allegorie der Pauperitas, so bez. und sign. AG 1549, Kupferstich

- Ka 557 Heinrich Aldegrever, Herkules tötet den Drachen, Kupferstich, sign. AG 1550, bez.: "Frugibus extincto vigili serpente potitur Mussagetes humerin aethera summa tenes"
- Ka 558 Heinrich Aldegrever, Evangelist Markus, nach Pencz, Kupferstich, sign. AG 1539, und PG
- Ka 559 Albrecht Altdorfer (vor 1480 - 1538), Deckelpokal (B 92), Kupferstich
- Ka 560 Albrecht Altdorfer, Ritter mit Brot und Kelch (Melchisedech, B 50), Kupferstich
- Ka 561 Alexander Archipenko (1887-1964), Zwei Frauen, Lithographie
- Ka 562 Alexander Archipenko, Zwei weibliche und ein männlicher Akt, Lithographie, rechts unten handsign.
- Ka 563 Ernst Barlach (1870 -1938), An der Ostgrenze, Lithographie, aus der „Kriegszeit“, um 1914/18, links unten im Stein sign.
- Ka 564 Ernst Barlach, Schlechtes Gewissen (Der arme Vetter), Lithographie, 1919
- Ka 565 Ernst Barlach, Der Sieger (triumphierender Tod), Lithographie, um 1924 (einer von 110 Abzügen, auf ganz dünnem Papier), so bezeichnet und rechts unten handsign.
- Ka 566 Max Beckmann, Andenken an einen gefallenen Freund (Hauptmann Martin Tube), Lithographie aus „Kriegszeit“, im Stein sign. u. dat. (19)14
- Ka 567 Max Beckmann, Bildnis Frau Minna Beckmann, Lithographie, 1911
- Ka 568 René Beeh (1886 - 1922), Im Café, Lithographie, handsign.
- Ka 569 René Beeh (1886 - 1922), Begegnung mit vier Mädchen, Lithographie, handsign.
- Ka 570/
1-11 Nicolaes Berchem (1620-1683), „Animalia“, 10 Radierungen, Tierdarstellungen von Schafen, Hunden, Ziegen, und Titelblatt, dieses in der Platte bez. „ANIMALIA ad vivum delineata et aqua forti/aeri impressa/Studio et arte/-NICOLAJ BERCHEM“, die einzelnen Blätter in der Platte sign.
- Ka 571 Albert Besnard (1849 -), Mädchen im Bett, Radierung
- Ka 572 Pierre Bonnard (1867 - 1947), Femmes et chien (Dame mit Hund), Radierung, früher Abzug, rechts unten in der Platte sign.
- Ka 573 Pierre Bonnard (1867 - 1947), Bildnis Auguste Renoir, Radierung, rechts unten in der Platte sign.
- Ka 574 Pierre Bonnard (1867 - 1947), Lets Boulevards, Vierfarbenlithographie
- Ka 575 Heinrich Campendonck (1889 - 1957), Die Bettler, Holzschnitt auf Büten, 1922, links unten handsigniert, Campendonck, Qu.-Kl.-Kol., Engels Nr. 62
- Ka 576 Antonio Canal (Canaletto 1697 - 1768), S. Giustina in Padua, Radierung, in der Platte bez. „Santa Giustina in prà della Valle“ und links unten sign. (De Vesme Nr 8/II)
- Ka 577 Marc Chagall (1889-1985), Le renard et les raisins (Der Fuchs und die Trauben), Radierung, rechts unten sign.
- Ka 578 Paul Cézanne (1839 - 1906), Landschaft mit Bauernhaus, Radierung
- Ka 579 Paul Cézanne (1839 - 1906), Selbstbildnis, Lithographie, 1898
- Ka 580 Lovis Corinth (1858 - 1925), Aus dem Hohen Lied Salomons, Farblithographie, 1911
- Ka 581 Lovis Corinth (1858 - 1925), Aus dem Hohen Lied Salomons, Entkleidungsszene, Farblithographie, 1911
- Ka 582 Lovis Corinth (1858 - 1925), Selbstbildnis, Lithographie, rechts unten im Stein sign. u. dat. 1918

- Ka 583 Lovis Corinth (1858 - 1925), Die Versuchung, Lithographie
- Ka 584 Lovis Corinth (1858 - 1925), Eine Vision, Radierung, in der Platte bez. u. sign., rechts unten handsigniert
- Ka 585 Lovis Corinth (1858 - 1925), Der Ritter, Farbradierung, rechts unten handsigniert
- Ka 586 Lovis Corinth (1858 - 1925), Totenmaske Karl Liebknecht, Lithographie, im Stein bez. „Karl Liebknecht/nach einem Abguß“
- Ka 587 Lovis Corinth (1858 - 1925), Bildnis Leistikow, Lithographie, 1920, im Stein bez.: W. Leistikow in ...“
- Ka 588 Lovis Corinth (1858 - 1925), Bildnis der Schwiegermutter, Lithographie, um 1922, rechts unten handsign.
- Ka 589 Lovis Corinth (1858 - 1925), Amazonenstatue auf der Terrasse des Alten Museums in Berlin, Lithographie, 1920
- Ka 590 Lovis Corinth (1858 - 1925), Das kranke Kind (Tochter des Künstlers), Radierung, 1918, handsigniert
- Ka 591 Lovis Corinth (1858 - 1925), Martin Luther (als junger Mann in Kutte, gegenseitige Kopie eines Holzschnittes von Hans Baldung Grien von 1521), Lithographie, 1920, im Stein bez. „LUTHER/Lithographien von/Lovis Corinth./-VERLAG/Fritz Gurlitt“, rechts unten handsigniert
- Ka 592 Lovis Corinth (1858 - 1925), Brustbild Goethes, Titelblatt für die Folge „Reinecke Fuchs“, Dreifarbenlithographie, 1921, rechts unten handsigniert
- Ka 593 Lovis Corinth (1858 - 1925), Wilhelm Tell rettet Baumgarten vor den Reitern des Landvogts, Vierfarbenlithographie aus „Zanders“-Bütten, 1923, rechts unten handsigniert
- Ka 594 Salvador Dali (1904-1989), Mappe Lewis Carroll: Alice's Adventures in Wonderland, 12 Illustrationen mit Originalholzschnitten und einer Originalradierung, Kunstverlag Prager, 1969, Titelseite sign.
- Ka 595 Edgar Degas (1834-1917), Bildnis Edouard Manet (Manet assis), Radierung, 1864, Delteil Nr. 16
- Ka 596 Marice Denis (1870 - 1943) Frau mit Kind, Lithographie
- Ka 597 Karel Dujardin (1622 - 1678), Kühe auf der Wiese, Radierung, rechts unten numeriert „30“
- Ka 598 Karel Dujardin (1622 - 1678), Kühe auf der Wiese, Radierung, rechts unten numeriert „34“
- Ka 599/
1-12 Paul Flora (1922-), Mappe: „Bürgerliche Arche“, 12 Blätter mit handschriftlicher Widmung an Dr. Walther Kastner
- Ka 600 Theodore Gericault (1791-1824), In der Schmiede, Lithographie, 1. Zustand, 1822, im Stein links unten sign.
- Ka 601 Joseph Simon Volmar nach Theodore Gericault, Panther ein Pferd zerreißend, Lithographie, im Stein links unten sign.
- Ka 602 Joseph Simon Volmar nach Theodore Gericault, Stallinneres, Lithographie, im Stein links unten sign.
- Ka 603-
- Ka 604 John Frederick Taylor (1802 - 1889) nach Géricault, Orientalische Reiterdarstellungen, Lithographien, im Stein bez. und sign.

- Ka 605-
- Ka 616 Francisco de Goya y Lucientes (1746 - 1828), Los desastres de la guerra, Radierungen, im Stein betitelt:
- Ka 605 Tanto y mas (Soviel und noch mehr)
- Ka 606 Curarlos, y a otra (Man versorgt sie, und auf zu neuen Kämpfen)
- Ka 607 Ya no hai tiempo (Ich habe keine Zeit)
- Ka 608 Populacho (Pöbel)
- Ka 609 Non se convenienen (Sie werden sich nicht einig)
- Ka 610 Las mugeres dan valor (Die Weiber machen Mut)
- Ka 611 Sera lo mismo (Das ist dasselbe)
- Ka 612 Espiro sin remedio (Er starb ohne Hilfe)
- Ka 613 Por que ? (Warum ?)
- Ka 614 Est es lo peor! (Das ist das Schlimmere)
- Ka 615 Esto es peor (Das ist noch schlimmer)
- Ka 616 Tampoco (Ebensowenig)
- Ka 617-
- Ka 626 Francisco de Goya y Lucientes (1746 - 1828), Los proverbios, Radierungen mit Aquatinta
- Ka 617 Der verspottete Philosoph
- Ka 618 Die Art zu fliegen
- Ka 619 Drei Majas und drei Männer
- Ka 620 Fliegende Torheiten
- Ka 621 Das Gespenst des Krieges
- Ka 622 Entführung
- Ka 623 Sechs Majas lassen in einem Sprungtuch Puppen und einen toten Esel springen
- Ka 624 Rasende Torheit
- Ka 625 Andere Gesetze für das Volk - Unsinn des Tieres - (Einzelblatt der Proverbios-Zeit)
- Ka 626 Bedauernswerte Torheit
- Ka 627-
- Ka 646 Francisco de Goya y Lucientes (1746 - 1828), Los caprichos, Radierungen mit Aquatinta:
- Ka 627 Ni asi la distingue (Nicht einmal so erkennt er sie)
- Ka 628 No te escaparas (Du wirst nicht entweichen)
- Ka 629 Bien tirada esta (Gut angezogen)
- Ka 630 Mala noche (Schlechte Nacht)
- Ka 631 Hasta la muerte (Bis in den Tod)
- Ka 632 Dios la perdone: Y era su madre (Gott verzeihe ihr: Das war ihre Mutter)
- Ka 633 No hay quien nos desate ? (Befreit uns niemand von uneren Fesseln ?)
- Ka 634 Der Traum der Vernunft gebiert Ungeheuer
- Ka 635 Bellos consesos (Guter Rat)
- Ka 636 Nadie nos ha visto (Niemand hat uns gesehen), 1794/98, Hofmann Nr. 79/V
- Ka 637 Y aun no se van! (Und sie gehen noch nicht weg), 1794/98, Hofmann Nr. 59/V
- Ka 638 Quien lo creyera ! (Wer würde es glauben !), 1794/98, Hofmann Nr. 62/V
- Ka 639 Que sacrificio ! (Was für ein Opfer !), 1794/98, Hofmann Nr. 14/V
- Ka 640 Esayos/Versuche, 1794/98, in der Platte links unten sign., Hofmann Nr. 60/IV
- Ka 641 Linda maestra, 1794/98, in der Platte links unten sign., Hofmann Nr. 68/IV

- Ka 642 Pobrecitas !, 1794/98, Hofmann Nr. 22/V
- Ka 643 Hilan delgado, 1794/98, Hofmann Nr. 44/V
- Ka 644 A caza de dientes, 1794/98, Hofmann Nr. 12/IV, kl. Fol.
- Ka 645 Allá vá eso. (Da kommt es), 1794/98, Hofmann Nr. 66, kl. Fol.
- Ka 646 Mejor es holgar (Es ist besser müßig zu sein), 1794/98, Hofmann Nr. 73/V, kl. Fol.
- Ka 647 George Grosz (1893 - 1959), Blaues Blut, Lithographie, 1921, rechts unten signiert
- Ka 648 George Grosz (1893 - 1959), Verzückung, Lithographie, 1923
- Ka 649 Peter von Halm (1854 - 1923), Porträt Wilhelm Leibl, Radierung
- Ka 650 Erich Heckel, (1883 - 1970), Die Brüder Karamasow, Lithographie, rechts unten handsigniert und datiert 1919
- Ka 651 Carl Hofer (1878 - 1955), Halbakt eines Mädchens am Fenster, Lithographie, 1919, rechts unten handsigniert
- Ka 652 Carl Hofer (1878 - 1955), Drei Mädchen, Lithographie
- Ka 653 Henri Gabriel Ibels (1867 -), Zwei Mädchen, Radierung
- Ka 654 Josef Israels (1824 - 1911), Der Muschelfischer, Radierung
- Ka 655 Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), Spaziergang, Holzschnitt
- Ka 656 Max Klinger (1857 - 1920), Sezession, Radierung
- Ka 657 Alfred Kubin (1877 - 1959), Till Eulenspiegel entsteigt seinem Grab, Federlithographie, vom Künstler betitelt und handsigniert (eines von 40 sign. Exemplaren)
- Ka 658 Alfred Kubin (1877 - 1959), Morgenlicht, Federlithographie, vom Künstler betitelt und handsigniert (eines von 50 sign. Exemplaren)
- Ka 659 Louis Legrand (1863 - 1951), Battersea Park, Kaltnadelradierung, 1894, in der Platte links unten sign., rechts unten handsigniert, Monogrammstempel d. Verlegers Pellet
- Ka 660 Louis Legrand (1863 - 1951), Ballettmädchen, Radierung, 1895, rechts unten handsigniert
- Ka 661 Max Liebermann (1847 - 1935), Geheimrat Bode, Kaltnadelradierung, 1915
- Ka 662 Max Liebermann (1847 - 1935), Vor dem Stadttor/ Buch Ruth/ Lithographie, rechts unten handsigniert (Rückseite Text)
- Ka 663 Max Liebermann (1847 - 1935), Begegnung, Lithographie. 1923, rechts unten handsigniert
- Ka 664 Max Liebermann (1847 - 1935), Selbstbildnis, Lithographie, um 1925, links unten signiert
- Ka 665 Max Liebermann (1847 - 1935), Das Hochzeitsmahl, Lithographie, 1923, handsigniert
- Ka 666 Max Liebermann (1847 - 1935), Bildnis des Kunsthistorikers Karl Scheffler, Lithographie in Kreidemanier, um 1925, handsigniert
- Ka 667 Max Liebermann (1847 - 1935), Das Fest, Lithographie, 1923, handsigniert
- Ka 668 Max Liebermann (1847 - 1935), Sondernummer der „Kriegszeit“ mit vier Lithographien von Max Liebermann
- Ka 669 Max Liebermann (1847 - 1935), „An meine lieben Juden“ (Der Czar) (so betitelt), Lithographie aus der „Kriegszeit“, im Stein rechts unten sign. Rücks. Lithographie von Heinrich Hübler: „In Staub mit allen Feinden Brandenburgs“
- Ka 670 Max Liebermann (1847 - 1935), Entrüstung, Lithographie, 1923, rechts unten handsigniert

- Ka 671 Claude Gellée, gen. Lorrain (1600 - 1682), Hafen bei Sonnenuntergang, Radierung (Spätdruck)
- Ka 672 Aristide Maillol (1861 - 1944), Liebespaar und Knabe mit Hirsch, Holzschnitt, Wasserzeichen
- Ka 673 Aristide Maillol (1861 - 1944), Die Ziege, Holzschnitt, roter Monogrammstempel, Nr. 85 von 100
- Ka 674 Edouard Manet (1832 - 1883), La parisienne, Holzschnitt, im Druckstock sign.
- Ka 675 Edouard Manet (1832 - 1883), Olympia, Holzschnitt, im Druckstock sign.
- Ka 676 Edouard Manet (1832 - 1883), Baudelaire, Radierung, in der Platte sign. u. dat. 1865
- Ka 677 Edouard Manet (1832 - 1883), La femme à la mantille au fleur exotique, Radierung, 1868
- Ka 678 Edouard Manet (1832 - 1883), Les petits cavaliers (nach Velasquez), Radierung, 1860
- Ka 679 Frans Masereel (1889 -), La nuit (Die Nacht), Holzschnitt, rechts unten handsigniert und datiert 1936, Blatt 14 von 19
- Ka 680 Henri Matisse (1869 - 1954), .. je crois que je ne vous souhaite... (Aus den portugiesischen Briefen), Lithographie
- Ka 681 Adolph Menzel (1815 - 1905), Weintrinker, Radierung, in der Platte sign. u. dat. 1889
- Ka 682 Georg Merkel (1881 - 1952), Weiblicher Akt, Tuschzeichnung, links unten signiert
- Ka 683 Berthe Morisot (1841 - 1895), Seeufer, Kaltnadelradierung
- Ka 684 Edvard Munch (1863 - 1944), Knabekopf, Radierung. 1941
- Ka 685 Edvard Munch (1863 - 1944), Norwegische Landschaft, Radierung
- Ka 686 Edvard Munch (1863 - 1944), Mädchen mit Schleife im Haar, Radierung (Zeitschrift für bildende Kunst 1908, Heft 6)
- Ka 687 Emil Nolde (1867 - 1956), Tischgesellschaft, Radierung (Zeitschrift für bildende Kunst 1907, Heft 2)
- Ka 688 Pablo Ruiz y Picasso (1881 - 1973), Soneto Heroico, Aquatinta- Radierung
- Ka 689 Pablo Ruiz y Picasso (1881 - 1973), Sohn des Künstlers, Lithographie
- Ka 690 Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778), Veduta degl' avanzi del sepolcro della famiglia Plauzia sulla / via Tiburtina vicino al ponte Lugano due miglie lontano da Tivoli, Radierung, links unten sign.: „Cavalier Piranesi F.“
- Ka 691 Camille Jacob Pissarro (1830 - 1903), Paysans portant du foin, Radierung
- Ka 692 Jean Francois Raffaelli (1845 - 1924), Sous la pluie, Radierung
- Ka 693 Franz Rederer (1899 -), Bildnis Ernst Krenek, Lithographie, im Stein links unten sign. u. dat. 1939, mit Unterschrift und Widmung des Dargestellten
- Ka 694 Odilon Redon (1840 - 1916), „Und er erblickte eine ausgedorrte, öde Ebene“ (aus: Tentation de Saint Antoine/Versuchung des hl. Antonius), Lithographie auf gewalztem China, 1896
- Ka 695 Odilon Redon (1840 - 1916), „Ich bin in die Einsamkeit geflüchtet“ (aus: Tentation de Saint Antoine/Versuchung des hl. Antonius), Lithographie auf gewalztem China, 1896
- Ka 696 Pierre Auguste Renoir (1841 - 1919), Zwei Mädchen (Tochter von Berthe Morisot und ihre Cousine), Radierung, in der Platte rechts unten sign.

- Ka 697 Pierre Auguste Renoir (1841 - 1919), *Femme couchée à gauche* (Liegende Frau nach links), Radierung
- Ka 698 Pierre Auguste Renoir (1841 - 1919), *Femme au cep de vigne*, Lithographie, 1904, im Stein links unten signiert
- Ka 699 Alfred Rethel (1816 - 1859), *Ein Totentanz*, 6 Holzschnitte von Buerkner (1818), Text von Reininck, Originalausgabe, 5. Auflage
- Ka 700 Auguste Rodin (1840 - 1917), *Bildnis Antonin Proust*, Radierung, Pan III/3
- Ka 701 Felicien Rops (1833 - 1898), „*Le quatrième verre de Cognac*“, Heliogravure, links oben in der Platte bez. u. sign.
- Ka 702 G. de Rossi, *Vue de la Fontaine du Pape Paul V. / Avec les Nouvelles ornemens Faitte Par Alexander VIII. au Monte Aureo*, Kupferstich, in der Platte bez. u. dat. 1724
- Ka 703 Karl Schmidt-Rottluff (1884 - 1976), *Lesender Mann*, Holzschnitt
- Ka 704 Egon Schiele (1890 - 1918), *Bildnis Arthur Rössler*, Radierung
- Ka 705 Max Slevogt (1868 - 1932), *Selbstbildnis*, Radierung
- Ka 706 Max Slevogt (1868 - 1932), *Träumerei* (Selbstbildnis auf Diwan liegend), Radierung
- Ka 707 Max Slevogt (1868 - 1932), *Der verlorene Sohn*, Lithographie, rechts unten handsigniert, 37/40
- Ka 708 Karl Stauffer-Bern (1857 - 1891), *Bildnis Peter Halm*, Radierung, PAN I/3
- Ka 709 Karl Stauffer-Bern (1857 - 1891), *Adolph Menzel*, Radierung, in der Platte links unten bez., sign. u. dat. Nov. (18)85
- Ka 710 Karl Stauffer-Bern (1857 - 1891), *Bildnis Gottfried Keller* (sitzend), Radierung, in der Platte rechts unten bez., sign. u. dat. (18)87
- Ka 711 Theophile Alexander Steinlen (1859 - 1923), „*Sonnez, Musettes*“, Lithographie, 1899, rechts unten im Stein sign.
- Ka 712 Theophile Alexander Steinlen (1859 - 1923), *Frauenakt*, Vernis-mou und Aquatintaradierung, links unten handsigniert, Blatt 17 von 25
- Ka 713- Giovanni Domenico Tiepolo (1727 - 1804), *Via Crucis*, 13 Radierungen aus einer Folge von 15, 1949, 3. Auflage
- Ka 726 Giovanni Domenico Tiepolo (1727 - 1804), *Ecce Homo*, bez. „JESUS CHRISTUS A PILATO OSTENDITUR POPULO CLAMANX CRUCIFIGE CRUCIFIGE“, Radierung, rücks. Sammlerstempel
- Ka 727 Henri de Toulouse-Lautrec (1864 - 1901), „*LES VIEUX PAPILLONS*“, Lithographie, 1895
- Ka 728 Henri de Toulouse-Lautrec (1864 - 1901), „*BALLADE DE NOEL*“, Lithographie, 1895
- Ka 729 Suzanne (Marie-Clementine) Valadon (1865 - 1938), *Maurice Utrillo*, Lithographie, im Stein links unten sign. u. dat. 1928
- Ka 730 Jan Pieter Veth (1864 - 1925), *Josef Israels*, Lithographie, Pan III/2
- Ka 731 Maurice de Vlaminck (1876 - 1958), *Straße*, Lithographie
- Ka 732 James Abbot MacNeill Whistler (1843 - 1903), *Landschaft*, Radierung
- Ka 733 Anders Zorn (1860 - 1920), *Selbstbildnis*, Radierung, 1904
- Ka 734 Lovis Corinth (1858 - 1925), *Akt einer Stehenden*, Radierung
- Ka 735 Lionel Feininger (1871 - 1956), *Schiffe* (Hansaflotte), Holzschnitt

- Ka 737 Fernand Léger (1881 - 1955), Tete de femme avec cactus, Farblithographie, signiert
- Ka 738 Wilhelm Leibl (1844 - 1900), Der Zecher, Radierung
- Ka 739 Pierre Auguste Renoir (1841 - 1919), Frauenakt, Radierung
- Ka 740 Egon Schiele, Selbstbildnis, Radierung
- Ka 741 Max Slevogt, Selbstbildnis, Lithographie, 1922
- Ka 742 Max Unold, (1885 - 1964), Mann und Frau, Holzschnitt aus Buch, 1952
- Ka 743 Anders Zorn (1860 - 1920), Damenbildnis, Radierung
- Ka 744-
- Ka 750 Paul Gavarni (1804 - 1866), Karikaturen aus Charivari
- Ka 751-
- KA 776 Honoré Daumier (1810 - 1879), Karikaturen in Zeitungen, Lithographien, rückseitig jeweils Text
- Ka 777-
- Ka 778 Daumier & Philipon, Karikaturen
- Ka 779-
- Ka 800 Karikaturen verschiedener Künstler

Weitere Schenkungen: Dank der großzügigen Unterstützung eines Schweizer Mäzens konnte das Gemälde Carl Kronberger, Pfliegergerichtsverhandlung, 1873, Öl auf Leinwand erworben werden (Inv. Nr. 820-1-G 2547).

Aus dem Nachlaß von Frau Primavesi, Linz gelangte der künstlerisch wertvolle Hausrat ans OÖ. Landesmuseum, darunter Möbel, Teppiche, Uhren, ein Luster, Glas, Porzellan (Schwaz, Delft und Augarten), Wiener und Gmundener Keramik, Schmuck und Gemälde. Wegen der Menge der Gegenstände werden hier nur wichtige Stücke angeführt:

Gemälde:

- 820-1-G 2549 Madonna mit Kind, halbfigürliche Darstellung, süddeutsch?, Mitte 17. Jh., Öl auf Leinwand, 73,5 x 62,5 cm, in Rahmen des 18. Jahrhunderts
- 820-1-G 2550 Bergige Landschaft mit Fischer, Höger-Umkreis?, um 1840, Öl auf Leinwand, 42 x 52,5 cm
- 820-1-G 2551 Karl Hayd, Landschaft im Osten der „Grünauer Voralpen“ (Blick von Windisch-Garsten ins Teichl-Tal), Öl auf Platte, 35 x 50 cm, links unten sign. u. dat.

Kunstgewerbe:

- 820-1-K 1672 Blumen-Übertopf, Wiener Keramik mit schwarzem Streifendekor, H. 15 cm, Dm. 16,7 cm, eingepreßte Marke WK (Wiener Keramik) und Nr. 175
- 820-1-K 1673 Blumen-Übertopf, um 1918, Keramik, rechteckig, mit bunt glasierter Blumengirlande, H. 10,5 cm, geprägte Bodenmarke Wiener und Gmundener Keramik und Nr. 1006 (ergänzt:/1)
- 820-1-K 1675 Eisvogel, Keramik, bunt glasiert, Prägestempel Gmundner Keramik, Monogr. FS und Nr. 1041

- 820-1-K 1679 Schale aus bunt glasierter Keramik (Schwertlilien), um 1920, Marke Zsolnay, Pécs.
- 820-1-K 1680 Deckeldose in Form einer Dame im Krinolinenkleid, um 1916/17, weiß und gelb glasierte Keramik, H. 16 cm, Bodenmarke Wiener Keramik, Nr. 117.
- 820-1-K 1681 Entenpaar, aus bunt glasierter Keramik, um 1918, H. 9,5 cm, Bodenmarke Gmunden, Nr. 1024.
- 820-1-K 1682 Möwe, bunt glasierte Keramik, um 1910/20, H. 11,5 cm, Prägestempel ROSA NE(UWIR)TH und Nr. 318 99.

Weitere Schenkungen:

- 820-1-K 1685 Herzförmige Schale mit drei Pferden, nach Entwurf von Zülow, Geschenk von Dr. Czerny (bereits 1996 übergeben)

Ein 1997 von Dr. Leopold Bauer dem Museum vermachtes Gemälde von Max Pistorius wurde zuständigkeitshalber an die Landesgalerie übergeben.

Aus der Kapelle des Wagner-Jauregg-Krankenhauses wurde das Altartabernakel mit zwei Engeln nebst einigen zugehörigen Teilen in den Besitz des Landesmuseums übernommen (Inv. Nr. 820-1-Mö 413 und Va 1155).

Von Dr. Brigitte Wied wurden dem Museum mehrere Parfumflacons und ein Lippenstift geschenkt (Inv. Nr. 820-1- J 704-710, Go 911).

Von der Bundesbahndirektion Linz wurden folgende Gemälde übernommen:

- 820-1-G 2539 Jacopo Bassano-Umkreis, Der Sommer (Replik des Gemäldes aus der Jahreszeiten-Serie), Öl auf Leinwand, 103,8 x 146,5 cm
- 820-1-G 2540 Stilleben mit toten Tauben und Krug, Öl auf Leinwand, 90,5 x 75,4 cm
- 820-1-G 2541 Albert Bierstadt, Ausbruch des Vesuv, sign. u. dat. 1899, Öl auf Leinwand, 97,2 x 152,7 cm
- 820-1-G 2542 Ansicht von München, Mitte 19. Jh., Öl auf Leinwand, 147,7 x 261 cm
- 820-1-G 2543 Landschaft mit Kühen, sign.(?) u. dat. 1877, Öl auf Holz, 100 x 146,3 cm

Angekauft wurden:

Gemälde und Skulpturen:

- 820-1-G 2544 Rudolf Wernicke, Herrenbildnis, sign. u. dat. 1946, Öl auf Leinwand, 69,5 x 58,5 cm
- 820-1-G 2545 Johann Baptist Reiter (?), Damenbildnis, Öl auf Leinwand, auf Karton geklebt, 59 x 44,7 cm
- 820-1-G 2546 Franz Michael Siegmund Purgau d. Ä. (?), Rohrdommel, Öl auf Leinwand, 85 x 55,5 cm
- 820-1-G 2548 Max Hirschenauer, Brustbild Kamilla Koko (?), um 1950, Öl auf Leinwand, sign.
- 820-1-S 1195 Josef Graf Weissenwolf, Oblt. 1803-1809 (so bez.), Gipsrelief in reich verziertem Holzrahmen, 23 x 24 cm, Dm. des Reliefs 9,5 cm

Kunstgewerbe:

- 820-1-Go 914 Empire-Schenkkanne, Silber, Meisterzeichen GV, Welser Taxfreistempel 1810-1824, Welser Beschauzeichen 1814
820-1-Go 915 Barock-Kelch, Silber, vergoldet, reich getrieben mit Puttenköpfen, Stadtmarke Linz 1702, Meister AR
820-1-K 1671 Deckeldose, Wiener Keramik um 1912, H. 12, Dm. 10,5 cm
820-1-K 1672 Alice Ehmman, Lampenfuß, Wiener Werkstätte, um 1927, H. 23 cm

Neuaufstellung: 1997 konnten die Neugestaltung des Festsaals zum Thema „Krieg und Frieden“ sowie die Neuaufstellung der Barocksammlung (kirchliche Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts) im 1. Stock des Schloßmuseums endgültig abgeschlossen werden.

Ausstellungen: Das Berichtsjahr stand ganz im Zeichen der Landesausstellung 1998 zum Thema „Land der Hämmer“, in deren Planung die Abteilung Kunst- und Kulturgeschichte von Anfang an eingebunden war. Die lange geplante, für das Schubert-Jahr 1997 vorgesehene Ausstellung „Franz Schubert und Oberösterreich“ mußte, ebenso wie die zugehörige Publikation, aus budgetären Gründen aufgegeben werden.

Leihgaben: Auch 1997 wurden wieder für zahlreiche Ausstellungen Leihgaben zur Verfügung gestellt, so für die Ausstellung „Orient. Österreichische Malerei zwischen 1848 und 1914“ in der Salzburger Residenzgalerie das Gemälde „Kamelmarkt in Kairo“ von Leopold Carl Müller, für die Ausstellung „Blumen in Kunst und Mode“ in Wels Blumenbilder von Franz Xaver Petter und Leopold Zinnögger sowie Facsimiles der Glückwunschadressen der Wiener Porzellanmanufaktur, für die Ausstellung „Die Schwerkraft der Berge“ in der Kunsthalle Krems das Gemälde „Großglockner mit Pasterze“ von Thomas Ender, für die Ausstellung „Himmelsboten - Teufelskerle“ in der Residenzgalerie Salzburg eine barocke Darstellung des Höllensturzes, und für die Ausstellung „Der vergessene Schubert. Franz Schubert auf der Bühne“ ein großes Landschaftsbild von Friedrich Gauermann.

Restaurierungen: Siehe Bericht der Restaurierwerkstatt.

Führungen: Es wurden wieder mehrere Spezialführungen im Schloßmuseum abgehalten. Zusätzlich wurde gemeinsam mit der Abteilung Museumspädagogik ein „Kunstspaziergang“ zu ausgewählten Themen aus der Bilderwelt des Schloßmuseums erarbeitet.

Symposien, Vorträge: Dr. Schultes nahm vom 20.-21. Februar am Symposium „Kokoschka und der frühe Expressionismus“ in Wien teil, wobei auch über zwei fragliche Bilder der Sammlung Kastner Fachmeinungen eingeholt wurden.

Am 5. Mai hielt Dr. Schultes beim Symposium über den Altar von Mauer in der Österreichischen Galerie in Wien ein Referat zum Thema: „Der Altar von Mauer - ein „europäisches“ Werk“.

Weiters hielt Dr. Schultes an der Universität Graz einen Vortrag zum Thema „Der Altar von Mauer“.

Lehrtätigkeit: Die Lehrtätigkeit an der Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz wurde fortgesetzt (1996/97 Vorlesung und Seminar „Kunstgeschichte der Neuzeit“; 1997/98 Vorlesung und Seminar „Kunstgeschichte des Mittelalters“)

Veröffentlichungen: L. Schultes, Die Sammlung Kastner, Teil 2, Kunst des 19. Jahrhunderts (Kataloge des OÖ. Landesmuseums, Neue Folge Nr. 113), Linz o. J.; L. Schultes, Linzer Schloßmuseum. Neuauftellung der Sammlungen, in: Parnass Heft 3/1997, S. 40 f.; L. Schultes, Festsaal des Schloßmuseums neu gestaltet, in: OÖ. Museumsjournal, Februar 1997, S. 3; L. Schultes, Neuauftellung der Schenkung Kastner beendet, in: OÖ. Museumsjournal, März 1997, S. 1 f.; L. Schultes, Ein Fest für Prof. Kastner, in: OÖ. Museumsjournal, Juni 1997, S. 3; L. Schultes, Ein Gemälde Carl Kronbergers, in: OÖ. Museumsjournal, Juli 1997, S. 1 f.; L. Schultes, Neuauftellung der kirchlichen Kunst des Barock im Schloßmuseum, in: OÖ. Museumsjournal, August 1997, S. 3 f.; L. Schultes, Dr. Brigitte Wied in Pension, in: OÖ. Museumsjournal, September 1997, S. 3; L. Schultes, Weitere große Schenkung Kastner, in: OÖ. Museumsjournal, Oktober 1997, S. 1 f.

Weiters wurden zahlreiche Blätter für das vom Archiv-Verlag herausgegebene „Oberösterreich Archiv“ verfaßt, so das Einleitungsblatt zu „Kunstschätze“ und folgende Blätter:

J. B. Wengler, Innviertler Landlertanz; Waldmüller, Ansicht des Dachsteins mit dem Hallstättersee; J. B. Reiter, Die Tischlerwerkstatt des Vaters; Linzer Kreuzigung; Bischöflicher Galawagen; Abtstab von Stift Schlägl; Linzer Kreuzigung (Oö. Landesmuseum); Fr. Steinfeld, Der Hallstätter See; Meister H, Christus am Ölberg; Meister von Mauer, Johannesschüssel (Oö. Landesmuseum); Jacob Alt, Blick auf Steyr vom Tabor aus; Marmorfigur des Otto von Machland; Madonna aus Pesenbach; Barockstift St. Florian; F. G. Waldmüller, Gmunden mit dem Traunsee; J. Danhauser, Bildnis Franz Stelzhamer; Taufbecken der Steyrer Stadtpfarrkirche; Wolf Huber, Der Mondsee mit dem Schafberg.

Dr. Lothar Schultes