

Mühlviertler Heimatblätter

ZEITSCHRIFT FÜR KUNST, KULTUR, WIRTSCHAFT
UND HEIMATPFLEGE DER MÜHLVIERTLER
KÜNSTLERGILDE IM ÖÖ. VOLKSBILDUNGSWERK



HEFT 11/12 • 1963 • 3. JAHRGANG

INHALT

Otto Strigl: Winter	Seite 191
Franz Tumler: Das stille Land im Norden des Stromes	192
Josef Schnetzer: Prof. Lothar Fink — ein Urfahrer Künstler	193
Hilde Payr-Höwarth: Novemberstimmung	194
Konsulent Heinrich Haider: Gedanken über das Dasein	195
Steff Steiner: An die Gehetzten	196
Dr. Benno Ulm: Gedanken zum Diebstahl in der Kirche zu Pesenbach	197
Josef Bohdanowicz: Wandernde Denkmäler	198
Max Hilpert: In der „Zwielächtn“ erzählt. (Aus: Max Hilpert, Geschichten aus dem Mühlviertel, 1963)	199
Dr. Hans Commenda: Das Nebelberger Rauhnachtspiel	200
Konsulent Olfried Kastner: Der Lichterbaum unserer Weihnacht	202
Ludwig Albert: D' Bauernuhr	204
P. Martin Cochem: Wie der Herr JEsus ist geboren worden	206
Rudolf Zeman: Wald — Wild — Weihnacht	208
Philipp von Blittersdorff: Die Begegnung im Sandbruch	210
Karoline Janik: Winterhahnung	213
Otto Puchta: Schloß Lichtenau bei Haslach	214
Dr. Hans Commenda: Volkskundliches über die Habergeiß	215
Dr. Norbert Wibiral: Der Nordturm der ehemaligen Stiftskirche von Mondsee	216
Dr. Peter Kraft: Ein Maler, der treu zum Gegenstand hält (O.O. Nachrichten)	221
Neues auf dem Büchermarkt	222
Rudolf Pfann: Was ich noch sagen wollte	224

BILDER

1 Winterlandschaft, Tempera von Josef Schnetzer, 1961	191
2 Kirchschatz, Öl von Prof. Lothar Fink	193
3 Die Pesenbacher Madonna, Foto: Archiv des Landeskonservators für Oberösterreich	197
4 Heidelandschaft, Aquarell von Prof. Lothar Fink	199
5 Weihnachtsbaum auf dem Linzer Hauptplatz, in: Linzer Stadtvolkskunde II., Tafel 2, hgg. vom Kulturrat der Stadt Linz, 1959	203
6, 7 „Wie der Herr JEsus ist geboren worden“. („Das Große Leben Christi . . . , Erster Theyl“, München, Johann Jöcklin, 1696, von P. Martin Cochem, Ord. Cap., S. 254 ff)	206 ff
8 Verschnittene Bäume, Tempera von Josef Schnetzer, 1961	209
9 Die Habergeiß, in: Linzer Stadtvolkskunde II., Tafel 38	215
10 Ansicht Mondsees um 1600, Stich von Chr. Greutter, in: H. Awecker, Mondsee, Markt — Kloster — Land (1952), S. 15	217
11 Klosterkirche vor der Barockisierung, Zeichnung nach dem Pestbild in der Klosterkirche (1649) von Friedrich Schaber, in: Awecker, Mondsee, S. 40	218
12 Schnittprofil der ehemaligen Klosterkirche, 1812 (Plänesammlung des o.ö. Landesarchivs, Linz, Sign. XVI/110, in: Awecker, Mondsee, Tafel IV)	219
13 Ehemalige Stiftskirche von Mondsee. Abtragung des einsturzgefährdeten Nordturmes; Herbst 1963	220
14 Flugblatt 1704 (Kriegsrat der Ländler Bauern), in: Georg Grüll, Bauer, Herr und Landesherr, Forschungen zur Geschichte Oberösterreichs, hgg. v. o.ö. Landesarchiv, Band 8 (1963), Tafel 5	222

MÜHLVIERTLER HEIMATBLÄTTER

Schriftleitung: Rudolf Pfann

Eigentümer, Herausgeber und Verleger: Pressedienst der MKG, Redaktion und Verwaltung: Linz-Urfahr, Halbgasse 4/II, Tel.: 31 95 74, Konto 11.352 (Allgem. Sparkasse Linz); Druck: Amon & Co., Linz, Beethovenstraße 27. — Für unverlangt eingesandete Manuskripte übernimmt die Schriftleitung keine Haftung. Redaktionsschluss für die Nummer 1/2: 31. Dez. 1963. Jahresbezug S 62.—, Halbjahresbezug S 33.— (mit Postzustellung). Nachdruck nur mit Bewilligung der Schriftleitung und des Autors gestattet.

nicht, selbst mehrmaliges Spießrutenlaufen konnte ihm nichts anhaben, davon war seine Haut nur noch härter geworden. Als er dann doch wieder heimkam, versuchten die Stadträte, dem Kerl durch List beizukommen. Sie sagten sich: „Der größte Wildddieb wird der beste Jäger!“, und ernannten den Heimkehrer als einen länger dienenden Soldaten zum Polizeimann. Beinahe wäre diese List geglückt, wenn es für ihren Wachmann innerhalb der engen vier Stadtmauern nur mehr zu tun gegeben hätte. So wußte der Franzl mit seiner Zeit nicht viel anzufangen. Er kürzte sie, indem er auf seinen Kontrollgängen gerne dort und da zusprach, sich mit den fleißigen Handwerkern unterhielt, dabei ab und zu durchs Fenster auf die Straße guckte, um so zu zeigen, daß er im Dienst war. Verirrte sich zufällig ein Walzbruder in sein Blickfeld, eilte der Hüter des Gesetzes auf die Straße und hielt den Erschrockenen zur Ausweisleistung an: „Hast an Schnaps?“ Im Falle der Bejahung forderte Franzl: „Her damit!“, tat einen tiefen Zug aus der Flasche, gab sie dem Verdutzten zurück und jagte ihn fort: „Schau, daß d' weiter kummst!“ Wer sich mit Schnaps nicht ausweisen konnte, den führte Franzl dem Bürgermeister vor, der dann entsprechend amtshandelte.

Einmal sollte Franzl einen solchen Jungen über die Grenze nach Böhmen abschieben. Das war ein Marsch von 35 km hin und zurück. Bei Rainbach packte den Franz der Durst so gewaltig, daß er einkehren mußte.

Die Zulage für den Dienst außerhalb des Stadtgebietes gestattete einige außerturliche Gläschen. So kehrte er ein, ließ sich einen „Troadan“ einschenken, einen zweiten und dritten, und dann verging ihm die Lust, noch weiter zu wandern. Sein gutes Herz vertrug es auch nicht, daß ihm der Schübling beim Trinken zusehen sollte. Er forderte ihn auf: „Da, trink amal!“, was der mit einem „Prost, Herr Wachmeister!“ quittierte. „Weißt was“, meinte dieser, geehrt durch die Beförderung, „du magst dih gar nót vergehn, die Straße ist die Reichsstraße, in anderthalb Stunden bist du in Unterhaid. Da hast d' deine Papiere!“ Das brauchte er nicht zweimal sagen. Aber diese Amtshandlung kostete Franzl seinen Posten. Der Walzbruder hatte nicht über die Grenze gefunden. — Wann und wie der Franzl einmal endete, das hat der achtzigjährige Vetter Bodingbauer, der vor sechzig Jahren gerne von Anno dazumal erzählte, selbst nicht gewußt.

Hans Commenda

Das Nebelberger Rauhnachtspiel

Im nordwestlichen Mühlviertel wurde bis zum letzten Weltkrieg und vermutlich auch später — Angaben wären wichtig — durch Bur-schen aus der Ortschaft Nebelberg und deren nächster Umgebung am Abend des 5. Jänner ein Volksschauspiel aufgeführt, das unter dem Namen „Nebelberger Rauh-nachtspiel“ oder bloß „s Rauhnachtlied“ be-kannt ist. Besucht wurden dabei abwechselnd die österreichischen Siedlungen Heinrichs-berg, Kollerschlag, Nebelberg, Peilstein so-wie die bayrischen Orte Kramerschlag, Mess-nerschlag, Mistelberg, Wegscheid. Da in je-dem Spielort jedes Haus bedacht und dabei jedesmal das gesamte Spiel gebracht wer-den muß, so vergehen Jahre, bis die Spiel-schar wieder ins gleiche Haus kommt. Das seltsame Spiel weist in seiner heutigen Gestalt eine Mischung verschiedener Züge auf. Es verrät in manchen seiner Figuren Nachklänge der Fruchtbarkeitsdämonen al-ter Rauhnachtsumzüge; es weist in der Per-son des Sternreiters Anklänge an den christlichen Dreikönigbrauch auf; es trägt in der derben Verkündigung der Faschinghoch-zeit das Gepräge des Faschings; es bringt im abschließenden Liede einen Neujahrs-wunsch, der zu Dreikönig, dem alten einsti-gen Jahresbeginn, wohl verständlich er-scheint.

Die Ansage erfolgt am Spieltage in der be-troffenen Ortschaft meist nach dem Gottes-dienste durch zwei Reiter in der Uniform der Kollerschlagener Bürgergarde, die den „Ver-schreier“ begleiten. Er trägt schwarzen Frackanzug, Zylinder, schwarze Brille und verlaublich bei jedem Haus Zeit wie Ort des Spielbeginnes mit den Worten: „Heut ist Rauhnacht, da werden wir singen bei der Nacht!“ Diesem Ansager folgen bereits al-lerlei grotesk verummte Gestalten: ein Fri-seur mit Lehrling, welche die Leute mit rie-sigen Holzmessern rasieren; ein Rauchfang-kehrer, der die Mädchen schwärzt; ein Wür-stelmann mit großer, von Sägespänen ge-schwellter Blunzen, ferner Zigeuner, Teufel, Kasperln und ähnliche Rauhnacht- wie Fa-schinggestalten.

Mit einbrechendem Abend sammeln sich die Spieler, 20 bis 40 an der Zahl, am verein-barten Ort und beginnen ihren Umzug. Un-

ter gräulicher Katzenmusik, welche Triangel, Tschinellen, Trommel, Trompeten, Ziehharmonika steinerweichend besorgen, marschieren die in schwarze Hosen mit grünen Hosenträgern und weiße Hemden gekleideten Musiker unter ihrem Kapellmeister Lippl den Spielern voran. Im Vorhaus wird Halt gemacht. In der althergebrachten Reihenfolge treten nun die einzelnen Träger der Spielrollen einzeln nacheinander in die Stube, in der sich die Hausleute vollzählig versammelt haben.

Der wie ein Dorfpolizist gekleidete „Platzmacher“ eröffnet den Reigen und drängt mit den Worten „Platz machen!“ die Zuschauer bis an die Stubenwände zurück. Ihm folgt der „Vorausgeher“, der ähnlich wie ein Hochzeiltaler gekleidet ist und einen mit bunten Bändern gezierten Hut und Stock trägt. Er grüßt mit den Worten: „Glück herein, Unglück hinaus!“, kündigt das Erscheinen der Singer an und gibt der Erwartung auf reichliche Krapfen- und Fleischspenden Ausdruck. Nun tritt der „Sternreiber“ auf, weiß gekleidet, eine Dreikönigsmütze auf dem Kopf und einen erleuchteten Stern an langer Stange in der Hand. Er dreht ihn, während er die Bitte um Spenden wiederholt, und die ganze Kumpanei in die Stube einzieht. Hierauf tritt der „Hans von Fesakern“ vor. Er trägt einen dicken, mit Getreidequasten behängten Pelzmantel, einen mächtig breiten Hut und gewaltige Bartmaske. In der Hand hält er ein strohumflochtenes Bäumchen. Sein Nachfolger mit dem ebenfalls rätselhaften Namen „Korizon“ ist ähnlich gekleidet und mit einem strohumflochtenen Stock versehen. Beide rühmen sich ihres unersättlichen Hungers. In anderen Spielfassungen tritt die „Trudl“, ein ungeheures Weibsbild mit riesigem Kopftuch an die Stelle des Korizon. Sie warnt die Mädchen, sich einen Fresser zum Mann zu nehmen. Der „Krapfenträger“ schließt an. Er steckt in einem verkehrt überzogenen Rock, hat einen alten Bauernhut mit Gansflügel auf, trägt Schürze, derben Stock und Bäckerkorb. Zwei altertümlich uniformierte Soldaten begleiten ihn wie seinen ganz ähn-

lich ausgestaffierten Nachfolger, den „Fleischwastl“. Auch diese beiden letzten Einzelgestalten des Spieles geben unmißverständlich deutlich ihrer Erwartung Ausdruck, reichliche Krapfen- und Fleischspenden einheimen zu können.

Eine richtige Katzenmusik unter der ulkigen Stabführung des Kapellmeisters „Lippl“ leitet nun über zur „Verkündigung“ der Faschinghochzeit. Der in schäbiges Schwarz mit Frack und Zylinder gekleidete „Schulmeister“ mit Brille, mächtigem Schnurr- und Backenbart, verliest sie aus einer großen Papierrolle. Sämtliche Figuren des Hochzeitszuges sind altmodisch und zerlumpt, aber doch ihrer Rolle entsprechend gekleidet, tragen vielfach falsche Nasen und Bärte, gelegentlich auch Gesichtsmasken und werden, wie alle Figuren des Spieles, durchwegs von Männern dargestellt.

Nach der Verkündigung wird das „Rauhachtlied“ angestimmt, das dem Spiel seinen Namen gegeben hat. Es beginnt wie ein Neujahrslied, schildert dann die bäuerliche Kost der Gegend und endet mit dem Dank für die Spenden. Jedes Gesätz wird zuerst von einem ebenfalls drastisch kostümierten Sängerpaaar zur Zither vorgesungen und hierauf von allen wiederholt. Die Zweiviertel-Takt-Weise wird im letzten Gesätz im Dreiviertel-Takt gesungen und weist durch diesen Taktwechsel auf ihr hohes Alter hin. Mit den letzten Worten des Liedes verlassen die Spieler die Stube, deren Boden zum Abschied noch ein „Hausierer“ mit gefärbtem Sand als „Samen, der immer aufgeht“, bestreut.

So geht es nun im Ort von Haus zu Haus. Eines auszulassen, wäre tödliche Beleidigung der Besitzer. Im letzten Hof gibt es dann einen fröhlichen Schmaus und Trunk. Was dabei von den eingesammelten Gaben noch übrig bleibt, wird Ortsarmen gegeben.

Schrifttum:

Commenda Hans, Das Nebelberger Rauhachtspiel, Osterr. Zeitschrift für Volkskunde, Wien, 1929, Heft 1, S. 51 — 58.

Depiny Adalbert, Das Rauhachtssingen im Oberen Mühlviertel, Heimatgave, Linz, Jg. 16 (1935), S. 200 — 202. (Mit 2 Bildern.)



**Schutzengel
Apotheke
Linz**