



# Mühviertler Heimat blätter

**Zeitschrift der Mühviertler Künstlergilde im Oö. Volksbildungswerk**

Kunst • Kultur • Fremdenverkehr • Wirtschaft • Heimatpflege • Heft 1/2 • 1965 • 5. Jahrgang

## Inhalt

|                                        |                                                                                                             |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| J. Sch.                                | Max Schlager, Maler und Graphiker (2)                                                                       |
| Otto Puchta, Wels                      | Das Holz (4)                                                                                                |
| Fritz Huemer-Kreiner                   | Ing. Josef Rosenauer. Der Schwarzenberg-Schwemmkanal (5)                                                    |
| ***                                    | In memoriam Karl Radler (9)                                                                                 |
| Karl Radler                            | Unterschiede in der Mundart des Oberen und des Unteren Mühlviertels. Aus: „Riedmark“ 6 (1935) S. 10 ff. (9) |
| K. Radler — M. Hilpert                 | Nit wane, meine Chlistgräubigen (11)                                                                        |
| Hugo Schanovsky                        | Ein Gedicht schleudern (11)                                                                                 |
| Rudolf Zeman, Kirchdorf a. d. Kr.      | Die Heimat ist die Wurzel unseres Lebens. (Ein Beitrag zur Heimat- und Familienkunde.) (12)                 |
| Fritz Winkler, Schönegg                | Zur Schulgeschichte von Vorderweißenbach (17)                                                               |
| Fritz Winkler, Schönegg                | Der Predigtstein bei Vorderweißenbach (20)                                                                  |
| Rudolf Pfann                           | Ein verspätetes Prosit 1965 (21)                                                                            |
| Heinrich Heine                         | Erinnerungen aus Krähwinkels Schreckenstagen (21)                                                           |
| Sepp Wallner                           | Gis-Bilder im Wandel der Jahreszeiten (22)                                                                  |
| Hermann Mathie, Rohrbach               | Erstes Weberei-Fachmuseum in Österreich (24)                                                                |
| Michael Premstaller, St. Georgen a. G. | Das Frankenberger Kirchlein (25)                                                                            |
| Otto Puchta, Wels                      | Heimat (29)                                                                                                 |
| Hermine Jakobartl, Schloß Haus         | Aus der Mappe einer Landfürsorgerin (30)                                                                    |
| ***                                    | Streiflichter (32)                                                                                          |
| ***                                    | Buchbesprechungen (33)                                                                                      |

## Bilder

|                          |                                                                                                                     |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Max Schlager, Ried i. L. | 1) Baum, Mischtechnik (3)                                                                                           |
| ***                      | 2) Ing. Josef Rosenauer, Öl (5)                                                                                     |
| ***                      | 3) Josef Schober, Öl (6)                                                                                            |
| ***                      | 4) Lageplan des Schwemmkanals (8)                                                                                   |
| Georg Matthäus Vischer   | 5) Schloß Tannberg, Kupferstich (13)                                                                                |
| Gerhard Hirschrödt       | 6) Vorderweißenbach, Federzeichnung (17)                                                                            |
| Gerhard Hirschrödt       | 7) Gemeinde Vorderweißenbach, Zeichnung (19)                                                                        |
| Elli Haidinger-Fürböck   | 8) Der Lichtenberg (Blick von der Koglerau), Photo (22)                                                             |
| Elli Haidinger-Fürböck   | 9) Winter auf der „Gis“, Photo (23)                                                                                 |
| Max Eiersebnar           | 10) Laimbauer-Fahne, Photo nach Original im Oö. Landesmuseum (26)                                                   |
| Georg Matthäus Vischer   | 11) Schloß Spielberg, Kupferstich (Oö. Landesverlag) (27)                                                           |
| ***                      | 12) Totenbild Hans Schnopfhagen. Im Besitz R. Pfann (32)                                                            |
| ***                      | 13) Innviertler Vedutenschrank; im Oö. Landesmuseum. Aus: Oö. Bauernmöbel, Ausstellgs.-Katalog 1964, Abbdg. 27 (35) |

## Mühlviertler Heimatblätter

Eigentümer, Herausgeber und Verleger  
Schriftleitung  
Für den Inhalt verantwortlich  
Redaktion und Verwaltung  
Bankverbindung  
Klischees  
Druck  
Redaktionsschluß für die Nummer 3/4

Mühlviertler Künstlergilde im Oö. Volksbildungswerk  
Rudolf Pfann  
Dr. Hertha Schober-Awecker, Linz-Urfahr, Halbgasse 4/II  
Linz-Urfahr, Halbgasse 4/II, Tel.: 31 95 74  
Allgem. Sparkasse Linz, Konto 11.352  
F. Krammer, Linz, Klammsstraße 3  
Amon & Co., Linz, Beethovenstraße 27  
31. März 1965

Für unverlangt eingesendete Manuskripte übernimmt die Schriftleitung keine Haftung. Nachdruck nur mit Bewilligung der Redaktion und des Autors gestattet. Durch die Veröffentlichung eines Beitrages ist der Standpunkt der Schriftleitung in keiner Weise festgelegt.

Jahresbezug

9 76,- (mit Postzustellung)

# Ein verspätetes Prosit 1965

Meine Weihnachtmemphis waren längst verquält. Die Festtagsgarrenrauschschwadn hatten sich in der für diese Jahreszeit obligaten Winterluft verflüchtigt.

Ein neues Jahr hielt seinen Einzug. Sektflaschenpropfensalven begleiteten Miß 1965. Der Weg zur Hölle wurde frisch gepflastert. Meine (nicht die Leibesfülle betreffende) Wenigkeit aber feierte Silvester träumend. Daunenbetten sind mir irgendwie sympathischer als Kabarettstühle. Filmvorführungen des Schlummers kommen billiger als ein Logensitz im Kino. Darum war ich am 31. Dezember 1964 schon um 21 Uhr zu Bett gegangen.

Es erschien mir im Traum der schon seit mehr als 100 Jahren verstorbene Turnvater Jahn. Auch Euterpe, die Muse der Musik, und Merkur, der Schutzherr der Handelsleute, gespensterten durch mein Schlafgemach. Da ich von Geburt an eine gewisse Abneigung gegen nächtliche Geister empfinde, setzte ich mich in meiner Liegestätte auf und fachte, man möge mich in Ruhe lassen.

„Schweig, Druckerschwärzplauderer“, schnauzte Merkur, so gut man eben mit Grabesstimme schnauzen kann. „Publiziere, was ich Dir zu sagen habe!“

„Ich möchte nur noch...“  
„Du sollst lieber zuhören!“  
donierte der Gott des Handels. Der Turnvater-Geist und die Tochter des Zeus und der Mnemosyne blickten erwartungsvoll auf den Schirmherrn der Kaufleute. Dieser sprach:

„Schreib endlich darüber, daß Linz eine Ausstellungshalle nötig hat. Oder sollen meine Schützlinge ihre Waren bis zum jüngsten Tag in Bierzelten und Weibblechhallen anpreisen?“

„Hör nicht auf ihn, Schreiberling!“ zischte Euterpe. „Die Brucknerstadt hat ein Konzerthaus nötiger als eine Ausstellungshalle. Kletterstangenumsäumte Freistilkonzerte hab ich satt.“

„Na, dann baue man doch endlich eine neue Sporthalle“, meinte der astral-bärtige Turnergeist.

„Die Diesterweghalle ist Dir wohl zu klein, Friedrich Ludwig“, keppelte Euterpe weiter und brach zornentbrannt einen Viollinschlüssel entzwei. „Seit Jahren müssen die größeren Konzerte der Tramwaystadt am VOEST-Rand in der Box-Arena ‚ausgetragen‘ werden. Eine Konzerthalle ist wichtiger als ein Sportpalast. Du hast in Linz doch das schöne Stadion und die Landessportschule. Da können Deine Anhänger turnen, bis ihnen die Muskel platzen. Wir aber...“

„Ruhe!“ brüllte Merkur und setzte sich auf meine Bettkante.  
„Schreib, was ich Dir sage! Die Linzer benötigen eine Ausstellungshalle, damit ihre Kaufleute endlich ein festes Dach über ihren

— durch die Existenz ausländischer Großkaufhäuser ohnehin sorgen-gelassenen — Stirnen haben.“  
Der Angstschweiß brach aus allen meinen Poren und rann in kleinen Bächlein in meine Pyjamahose. Ein Frösteln lief meinen gekrümmten Staatsbürgerbuckel hinunter.

„Schließen wir doch ein Kompromiß“, warf Jahn ein. „Dieser Rotationskritzer propagiert in seinem Blättchen einfach eine Mehrzweckhalle, und die Sache ist geregelt.“ — Prosit 1965!“

Da schlug vom nahen Kirchturm die Mitternachtsstunde, und mein Traumspuk war verfliegen.

Wachträume quälten nun meine sensiblen Innereien. Und mein geistiges Auge starrte ins — starmbergische Schloß Auhof. Ich dachte an den ersten Spatenstich zur dort geplanten Wald- und Wiesenuniversität zurück. Vorerst gibt es ja erst eine Hochschulkernzelle. Aber wie vor der Existenz einer Henne zuerst ein Ei vorhanden sein muß (oder eine Henne vor dem Ei?), so braucht auch eine Bildungsstätte vor allem eine Kernzelle. Und da diese nunmehr so weit gediehen scheint, daß man schon Studienpläne ausgearbeitet hat, kann eigentlich nicht mehr allzu viel passieren. Die Tramwaystadt am VOEST-Rand dürfte 1965 Studentenstadt werden.

„Gaudeamus igitur...“  
Einst werde ich vielleicht durch

verfetteter Gehirnwindungen Fließ das akademische Diplom erwerben, um in ferner Zukunft meinen Plaudereien ein sozialwissenschaftlich gefärbtes Gepräge geben zu können. Ob champagnerlose Silvesterwachträume Schäume sind?

Ich sinnierte jedenfalls fröstelnd weiter: Vielleicht durchrast 1965 schon das erste Auto den Römerbergstunnel. Am Ende könnte im neuen Jahr sogar das Linzer Theaterdefizit um ein halbes Promille gesenkt werden. Perspektiven eröffneten sich dem silvesterlichen Grübler, von denen sich gewöhnlich sterbliche Jahreswechselalcoholiker nichts träumen lassen. Aber am Beginn eines neuen Kalenderjahres ist es auch üblich, darüber nachzudenken, ob all das, was man sich für das vergangene Jahr so sehnlich gewünscht hatte, auch in Erfüllung gegangen ist. Bei solch einer Bilanz werde ich nun das Gefühl nicht los, daß die Soll-Seite unseres Neunzehnhundertundvierundsechziger-Kalenders Posten aufweist, die eigentlich längst in der Haben-Rubrik aufscheinen müßten.

„Longe a salute mea verba delictorum meorum...“ — „Die Worte meiner Klage verhallen ohne Hilfe...“

Doch man sollte sich während seiner Silvester- beziehungsweise Neujahrsträumereien mit erfüllten Wünschen bescheiden und sich auch mit Geschenken zufrieden geben, die einem in den Schoß fließen. Der Spatz in der Hand (bzw. das ehrwürdige Schloßmuseum) ist uns lieber als die Taube auf dem Dach (einer noch nicht vorhandenen Bruckner-Konzerthalle).

Auch im Jahre des Heils (oder Unheils?) 1965 ...

Rudolf Plann

## Erinnerungen aus Krähwinkels Schreckenstagen

Wir, Bürgermeister und Senat,  
Wir haben folgendes Mandat  
Stadtväterlichst an alle Klassen  
Der treuen Bürgerschaft erlassen:

„Wer publizistisch räsoniert,  
Wird unverzüglich füllisiert;  
Das Räsonieren durch Gebärden  
Soll gleichfalls hart bestraft werden.“

Vertrauet eurem Magistrat,  
Der fromm und liebend schützt die Stadt  
Durch huldreich hochwohlweisendes Walten;  
Euch ziemt es, stets das Maul zu halten.“

Heinrich Heine